

(22)

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN nr. 2613 din 16.10. 2008

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 854/2005 pentru numirea unui membru al Guvernului;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 4787/30.09.2008 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor, republicată,

Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN:

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Fond”, 11 (unsprezece) bunuri culturale mobile istorico-documentare, din care 10 aflate în patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României și unul, cel cu numărul de inventar C 1645 (Carte, Convenția de la Paris din 1859) aflat în custodia Muzeului Național de Istorie a României, bunuri prevăzute în Anexă.

(2) Anexa face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Muzeu, Colecții, Garanții Guvernamentale va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Istorie a României, în vederea punerii lui în aplicare.

ADRIAN IORGULESCU
Adrian Iorgulescu
MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR



Local P. 560
05.11.2008

FIȘA STANDARD

cu 11 bunuri culturale mobile aflate în patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României, propuse pentru clasare în categoria juridică **Fond**

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor, atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametri de identificare (după caz)	Dată, anul fabricației (după caz)	Observații (antecedente, stare de conservare, date speciale – prezența semnăturilor, inscripționărilor)
1	Carte		Carte – „Convenția încheiată la Paris la 19 August 1859 între Franța, Austria, Marea-Britanie, Prussia, Russia, Sardinia și Turcia, atângătoare de reorganizarea Principatelor-Unite a Moldovei și a Valakiei, urmată de protococele celor 10 șadinte ținute spre acest sfârșit. 1859, București. Tipografia C.A. Rosetti”. (titlul bilingv – francez-român) Inv. C 1645	hârtie; tuș tipografic; tipărire; l = 8cm; La = 4cm;	1859	<p>Stare de conservare: LEGĂTURA – se păstrează unitatea.</p> <p>a/ coperta anterioară :</p> <ul style="list-style-type: none"> - desprinderea parțială de cotor, - rupturi pe mici porțiuni a învelișului textil verde, - îndoirea colțurilor (superior și inferior) - rupturi și destrămări ale învelișului textil verde în zona colțului superior cca 1cm și cca 1,5cm în zona colțului inferior, - etichetă lipită în partea superioară a copertei. <p>b/coperta inferioară:</p> <ul style="list-style-type: none"> - desprinderea parțială de cotor, - destrămări ale învelișului textil pe latura cu cotorul; rupturi în zona colțurilor. <p>COTORUL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rupturi pe mici porțiuni în zona de prindere a coperților, - etichetă lipită în partea superioară, - rosături pe suprafața învelișului verde. <p>BLOCUL CĂRȚII: - unitar, primele 2 file sunt parțial rupte (fila cu titlu în limba franceză și fila cu titlu în limba română)</p> <p>Pagini numerotate de la 2 la 665.</p> <p>Fila 1 de titlu este dublă, prezintă:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rupturi în zona colțurilor și cotorului cu pierderi de material, - pete galbene (probabil ulei), - ștersături ale unor însemnări, - resturi de adeziv, - numere de inventar înscrise cu cerneală, - îndoiri ale colțurilor, <p>Fila 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - parțial desprinsă de cotor în partea inferioară, - pată galben-brun, pete de murdărie.

						<p>Fila 3: - ruptură cu pierdere de material în colțul superior cca 0,8/0,2cm - pată galben-brună în partea superioară.</p> <p>Fila 5: - pată galben-brun în partea superioară. Fila 33, 35,37: - pete galben-brun.</p> <p>Fila 663: rupturi în zona cotorului. ALTE DEGRADĂRI ALE BLOCULUI: - Îngălbenirea parțială a hârtiei, ștampila aplicată pe ultima filă (665).</p>
2	Machetă	Franța	Această „Machetă de tun” a fost oferită domnitorului României, Alexandru Ioan Cuza, în anul 1865, de către J. Voruz, constructor de piese de artilerie din orașul francez Nantes 31759	Bronz, turnare, cizelare; teava tunului este ghintuită și așezată pe un afet prevăzută cu două roți ce culisează; H= 420 mm, L= 860 mm, l = 320 mm	1865	Stare de conservare: Lipsa de material: lipsește un fragment din tija mediana, în partea inferioară; zgârieturi pe suprafața metalului; produși de coroziune ai metalului
3	Medalie comemorativă	Franța	Napoleon al III-lea - Pavilionul Franței la Expoziția Universală Paris 1867 302216	Metal comun alb; baterie; Greutate: 48,65 g. Diam. 50 mm; Titlu: Grosime: 1,5 mm Formă: CIRCULARĂ Diametru: AV/RV: 12	1867	Stare de conservare: avers: deformare mecanică, știrbituri pe marginea piesei, ușoare zgârieturi pe suprafața piesei. Pe revers: 3 împunsături în zona șarpantei
4	Medalie comemorativă	Franța	Împăratul Napoleon al III-lea și regina Victoria - Franța și Anglia unite pentru apărarea Dreptului în Războiul Crimeei 319949	Bronz; baterie; Greutate: 202,64 g; Diam. 71 mm T; Grosime: 7 mm Formă: CIRCULARĂ Diametru: AV/RV: 12	1543	Stare de conservare: Restaurată; mici zgârieturi pe margine, mici ștersături ale stratului de culoare
5	Medalie comemorativă	Franța	Împăratul Napoleon al III-lea și regina Victoria - Victoria armatelor franco-englize în Crimeea, la Alma 20 septembrie, Balaklava 25 octombrie și Inkerman 5 noiembrie 1854 319950	Bronz; baterie; Greutate: 207,55 g; Diam. 71 mm Titlu: Grosime: 7 mm Formă: CIRCULARĂ Diametru: AV/RV: 12	1854	Stare de conservare: pe avers mici știrbituri pe margine, ștersături în zona parului. Pe revers mici împunsături în partea superioară, mici ștersături în zona vârfului scutului.
6	Farfurie	Școala franceză - Manufactura Regală de Porțelan Sèvres	Farfuria face parte din serviciul de masă de peste 100 de piese, comandat de către domnitorul Alexandru	Porțelan; pastă tare; modelare în tipar; glazurare; pictare manuală,	1864	Stare de conservare: Farfuria prezintă ștersături ale email-ului pe unele porțiuni, în centru; prezintă de asemenea ușoare zgârieturi pe bordura decorată cu elemente florale.



			Ioan Cuza (Bărlad 1820-Heidelberg 1873) Manufacturii Regale de Porțelan Sèvres. Inv. 37070	peste glazură, cu pensulație fină; aurire parțială D. exterior = 243 mm		
7	Cafetieră	Atelier francez, Cristofle	Vas de formă semisferică, pe talpă bombată în retrageri succesive; buza vasului și talpa bordate cu șir perlat; țeavă de scurgere terminată în cap de pasăre; ansă în consolă realizată din volute, cu două inele din os spre capete; capac plat, bombat în partea centrală, cu buton în formă de buchet de flor Inv. 65219C	Argint, 916 ‰; Tumare, ciocănire, cizelare, gravare, aurire parțială l=19,5 cm; D Max=17,5 cm; D buză=12,0 cm; D talpă=9,5 cm; G=1246,74 gr	1859-1865	Stare de conservare: Lipsă de material, cca 1 cm, din inelul de os aflat în partea superioară a torții și cca 2 cm și 1 cm din inelul de os de la partea inferioară; numeroase fisuri pe suprafața inelelor de os; crăpătură de cca 3 cm în zona balamalei capacului; zgârieturi pe toată suprafața metalului; urme de culoare neagră (ardere) în zona circumferinței vasului - orificii produse de insecte xilofage.
8	Ceainic	Atelier francez, Cristofle	Vas de formă semisferică, pe talpă bombată în retrageri succesive; buza vasului și talpa bordate cu șir perlat; țeavă de scurgere terminată în cap de pasăre; ansă în consolă din volute, întreruptă de două inele din os; capac plat, bombat în partea centrală, cu buton în formă de buchet de flori Inv. 65219D	Argint, 916 ‰; Tumare, ciocănire, gravare l=24,0 cm; D Max=13,7 cm; D buză=9,0 cm; D talpă=8,8 cm; G=1152,66 gr	1859-1865	Stare de conservare: Fisură de cca 0,05 cm în zona unei frunze din modelul floral de pe capac; ciobitură cu lipsă de material, cca 1 cm, din inelul de os de pe mâner în partea superioară; numeroase fisuri pe suprafața inelelor de os; zgârieturi pe toată suprafața metalului; puncte de culoare neagră în zona circumferinței vasului; urme de lac în interiorul capacului; notări cu vopsea roșie (nr. inv.) în interiorul tălpii vasului.
9	Solniță	Atelier francez, Odiot	Formată din două recipiente elipsoidale cu dublou, cu câte patru picioare reduse în formă de labe de leu; recipientele sunt unite printr-o punte având la bază un motiv în formă de ciorchine, iar deasupra, servind ca mâner, monograma lui Carol I surmontată de coroana regală; pe recipiente, deasupra fiecărui picior este câte un cap de leu; Inv. 65493	Argint, 916 ‰; Tumare, ciocănire, cizelare, aurire parțială; l=8,2 cm; L=15,5 cm; D recipient=6,2/5,0 cm; D dublou=7,0/5,5 cm; G=328,41 gr	1880-1881	Stare de conservare: Fisură de cca 1,5 cm pe unul din recipientele elipsoidale; zgârieturi pe suprafața metalului; pastă de culoare maronie, cca 1,7/1,0 cm, lângă fisură; urme de culoare neagră în interiorul unui recipient (adeziv de la nr. inv.).
10	Legumieră	Atelier francez,	Vas de formă ovală	Argint, 916 ‰;	1880-1881	Stare de conservare:



		Odiot	susținut de patru picioare reduse în formă de labe de leu, montat pe un platou oval, capac detașabil, bombat, cu buton în formă de buchet de frunze și fructe; capacul, vasul și bordura platoului decorate cu motive vegetale reliefate; pe corpul vasului, în relief, monograma lui Carol I surmontată de coroana regală; Inv. 65593	Tumare, ciocănire, cizelare, aurire. Î=19,5 cm; D platou=28,5/20,7 cm; D vas=19,8/14,0 cm; G=1719,32.		Orificiu (din turnare) cca 0,02 cm la unul din picioare, sub baza vasului; urme de lovituri în interiorul vasului; numeroase zgârieturi pe toată suprafața metalului; urme de scrijelire, cca 0,6 cm și 0,4 cm, pe capac.
11	Carte		„Carte – A. Odobescu, Le Tresor de Petrossa, Historique, Description, Etude sur l'Orfèverie antique. Ouvrage publié sous les auspices de sa majesté le Roi Charles Ier de Roumanie avec 372 illustrations, chromolithographies et héliogravures. Paris, J. Rothschild, éditeur. 13 Rue des Saints-Pères, 1889 - 1900”; Inv. 158069	hârtie; tuș tipografic; cerneală sepie; tipărire; fotografieri; litografieri Î = 43cm; La = 30,5cm; Gr = 7cm		Stare de conservare: LEGĂTURA – unitară, - rosături ale cartonului, - rupturi, destrămări ale materialului textil ce înveleşte copertile. BLOCUL: 16 planșe colorate + 514 pagini + 111pagini + 26 pagini. - planșa 1 desprinsă parțial, 18 cm, - fila de titlu: rupturi mici pe marginea inferioară, colțul superior îndoit, pete de murdărie pe laturi, - fila cu coroana regală: rupturi în zona cotorului, - fila 8, 9, 10 rupturi în partea superioară, - fila 33: ruptură cca 1cm în zona centrală a laturii opuse cotorului, - fila 235: zgârieturi. ALTE DEGRADĂRI: - îngălbenirea hârtiei, parțial forzațul și unele file, - mici pete de murdărie.





DIRECȚIA GENERALĂ PATRIMONIUL CULTURAL NAȚIONAL
DIRECȚIA MUZEE, COLECȚII, GARANȚII GUVERNAMENTALE
COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR
Nr. 4787/30.09.2008

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 30 septembrie 2008, în urma analizării rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică „FOND”, a 11 bunuri culturale mobile de importanță istorico-documentară, dintre care 10 aflate în patrimoniul Muzeului Național de Istorie a României iar cea cu numărul C 1645 (Carte – Convenția de la Paris din 1859) aflată în custodia Muzeului Național de Istorie a României, conform listei de obiecte anexată solicitării de clasare.

Prof. univ. dr. Ionel CÂNDEA

PREȘEDINTE
COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR