

D. 4880

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2005 din 11.02.2021

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 2340/2018/27.11.2020 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 29 de bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, 22 în categoria juridică „Tezaur” și 7 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă a României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă a României, în vederea punerii în aplicare.

Bogdan GHEORGHIU

Ministrul Culturii



Fișă Standard

29 de bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă a României, clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

22 în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1 ARS	Artă cu funcție de cult	Atelier din Ungaria (?) Autor:-	Altar - Statuia Madonei cu Pruncul, 2 volesti fixe și 2 mobile	sculptură în lemn; pictură pe lemn cu foiță de aur; 294 x 305 cm Nr.inv.1612/cst 138	sec. XV- XVI	Stare conservare: mediocră
2 ARS	Broderie laică și de cult	Atelier oriental ? Moldova? Autor:-	Broderie decorativă	broderie cu fir răsucit pe fir de mătase LA: 80 cm; LA: 52 cm Nr.inv.10680/B73	sfârșitul secolului XVII (?)	Stare conservare: Bună-restaurat. Catifeaua prezintă multiple rosături în zona mediană a broderiei, lăsând să se întrezărească materialul suport, asemănător din punct de vedere cromatic, care a fost utilizat pentru consolidare. Țesătura de culoare verde ce formează chenar prezintă o ruptură consolidată pe latura inferioară, în colțul din dreapta și o alta pe latura superioară, în stânga; pe latura dreaptă se observă două pete, una sus și cealaltă jos și alte două pete mai mici se deslușesc pe latura din stânga.

ARŞ

3	Broderie laică și de cult	Atelier transilvănean Autor:-	Stolă	broderie cu fir de mătase pe mătase; suport din pânză L: a) 147 cm; b) 149 cm; LA: a) 25 cm; b) 25 cm Nr.inv.10717/B 110	sfârșitul secolului XVI – începutul secolului XVII	Stare conservare: Bună –restaurat. Firul de mătase verde și albastră de pe veșmintele personajelor a fost consolidat pe întreaga suprafață iar în cazul fizionomiilor, acest fir s-a pierdut, lăsând să se observe suportul din pânză.
---	---------------------------	----------------------------------	-------	--	--	--

ARŞ

4	Țesătură	Atelier italian Autor:-	Poală de icoană	țesătură de mătase broșată cu fir din argint aurit; L: 118 cm; LA: 100 cm; Nr.inv.10801/T 80	sfârșitul secolului XVII	Stare conservare: Fragmentul central de țesătură prezintă cute datorate, cel mai probabil, plierii. Țesătura care formează chenar prezintă numeroase desprinderi și este ruptă în special pe latura dreaptă; pe latura inferioară se observă oxidări ale firul de argint aurit.
---	----------	----------------------------	-----------------	--	--------------------------	---

ARŞ

5	Țesătură	Atelier italian Autor:-	Poală de icoană	țesătură de mătase broșată cu fir din argint aurit; L: 118 cm; LA: 100 cm; Nr.inv.10802/T 81	sfârșitul secolului XVII	Stare conservare: Bună Fragmentul central de țesătură prezintă cute datorate, cel mai probabil, plierii. Țesătura care formează chenar a fost adăugată ulterior, este pătată cu ceară pe alocuri și are desprinderi ale firului de mătase și oxidări ale firul metalic, cu precădere pe latura inferioară și în apropierea colțurilor.
---	----------	----------------------------	-----------------	--	--------------------------	---

ARŞ

6	Veșminte	Atelier local Autor:-	Costum de dregător	aplicații din șnur din fir de argint aurit pe catifea roșie Lspate : 151 cm Nr.inv.10925/T 204	sfârșitul secolului XVIII	Stare conservare: Bună
---	----------	--------------------------	--------------------	--	---------------------------	------------------------



7 ARD	Veșminte	Atelier local Autor:-	Costum de dregător	aplicații din șnur din fir de argint aurit și paiete pe postav L: spate 144 cm Nr.inv.10926/T 205	sfârșitul secolului XVIII	Stare conservare: Relativ bună
8 ARD	Țesătură laică și de cult	Autor:-	Antimis	scris cu tuș pe suport din mătase L: 58,5 cm; LA: 46,5 cm Nr.inv.11025/T 304	8 nov. 1656	Stare conservare: Mediocră Inscripții:Altar al Domnului Dumnezeuului și Mântuitorului nostru Iisus Hristos pe care se săvârșește sfințita și fără de sânge slujbă. S-a sfințit și s-a blagoslovit cu mâna Prea Sfințitului Mitropolit Ștefan, în zilele lui Constantin voievod, în biserica cu hramul Tăierea capului Sf. Ioan Înaintemergătorul, în satul prea nobilului Pârvu vel vistier, numit Vlădești, nov. 8 7165 (1656);
9 ARD	sculptură	Atelier din Austria (?) Autor:-	Statuie Maica Domnului cu Pruncul	sculptură în lemn (rond-bosse) 77,5 cm Nr.inv.11332/L 281	sfârșitul secolului XV	Stare conservare: Mediocră. Lemnul are numeroase urme de carii și prezintă crăpături verticale care au fost completate la restaurare. Înafara câtorva mici urme de culoare roșie ce se observă în partea inferioară a veșmântului Maicii Domnului, stratul pictural care acoperea inițial suprafața sculpturii s-a pierdut în întregime. Lipsește mâna dreaptă a Pruncului și laba piciorului drept iar cea a piciorului stâng a fost completată ulterior.



10	Artă cu funcție de cult	Atelier moldovenesc (?) Autor:-	Icoană - Sf. Nicolae	Ferecătura: argint ciocănit, gravat, cizelat, aurit, smalțuri și pietre colorate/ au repousse; Pictura: ulei pe lemn 51 x 39,4 cm Nr.inv.12364/I 1021	1531 (ferecătura); a doua jumătate a sec. XIX (pictura)	Stare conservare: bună Inscripții:Rugăciunea robului lui Dumnezeu Anastasie de la Vad, din Ungaria; și a ferecat această icoană în anul 7039 (1531) luna mai 15; numele sfântului Nicolae.
11	pictură	Atelier rusesc Autor:Sidor Pospeev, Deico Iacovlev, Pronca Nichitin	Cap de sfânt	pictură murală în tempera diametru – 44 cm Nr.inv.15145/F 55	1641-1642	Stare conservare: Mediocră. Fragmentul de frescă prezintă crăpături pe toată suprafața și numeroase lacune de culoarea.
12	pictură	Atelier rusesc Autor:Sidor Pospeev, Deico Iacovlev, Pronca Nichitin	Cap de sfânt	pictură murală în tempera diametru – 52,5 cm Nr.inv.15146/F 56	1641-1642	Stare conservare: Mediocră. Fragmentul de frescă este crăpat dintr-o parte în alta și prezintă câteva lacune de culoare în zona feței și a gâtului.
13	Pictură	Atelier rusesc Autor:Sidor Pospeev, Deico Iacovlev, Pronca Nichitin	Cap de sfânt	pictură murală în tempera diametru – 44 cm (cu ramă) / 39 cm (fără ramă); Nr.inv.15147/F 57	1641-1642	Stare conservare: Mediocră. Fragmentul de frescă prezintă lacune de culoare și fisuri care au fost consolidate în timpul procesului de restaurare. Acest fragment de frescă, având inițial formă de medalion, a fost înrămat într-un cadru de lemn îmbrăcat cu o pânză cărămizie.
14	Broderie laică și de cult	Atelier Viena (?) Autor:-	Epitrahil - Sfânta Mare Muceniță Ecaterina	broderie cu fir metalic, mătase și bumbi de metal pe suport din mătase L: 148 cm (fără franjuri); LA: 29 cm Nr.inv.15918/B 273	secolul XVIII	Stare conservare: Mediocră; Inscripții:Sfânta Mare Muceniță și Preaînțeleaptă a lui Hristos Ecaterina; Inscripții denomonative : Maica Domnului, Iisus Hristos, Profetul Moise, Profetul

ARD

ARP

ARP

ARP

ARD



ARP

15	Pictură	Atelier local Autor: Mihail din Hunedoara	Pelerini la Emaus (fragment)	tempera murală; stratul pictural transpus pe pânză lipită pe scândură de pal 139 x 155 cm (pictura); 153 x 168,5 cm (suport); Nr.inv.72008/F 76	1645	Stare conservare: Deteriorată. Lipsesc fragmente de pictură; la smulgerea stratului de pictură s-a folosit un clei sintetic Inscripții: IUVANTE ET CONSERVANTE DEO, MIHAIL PICTOR IN HUNIADORA; ANNO 16.5 DIE 16... VENEROSUS DOMINUS... MICHAL CZOLNOKOSI... EADE... C... DEO ... IUVANTE... DEDICANTUM ERICI CURA ... NOMINIS... IMA CONSORTES ... FECIRVIZI... MAXIMO DEDICANT
16	Pictură	Atelier local Autor: Mihail din Hunedoara	Necredința lui Toma (fragment)	tempera murală; stratul pictural transpus pe pânză lipită pe scândură de pal; 139 x 138 cm (pictura); 153 x 152 cm (suport) Nr.inv.72009/F 77	1645	Stare conservare: Deteriorată. Lipsesc numeroase fragmente de pictură în special în zona chipurilor. Inscripții: IUVANTE ET CONSERVANTE DEO, MIHAIL PICTOR IN HUNIADORA; ANNO 16.5 DIE 16... VENEROSUS DOMINUS... MICHAL CZOLNOKOSI... EADEM ... C... DEO ... IUVANTE DEDICANTUM ERICI CURA ... NOMINIS... IMA CONSORTES ... FECIRVIZI... MAXIMO DEDICANT
17	Pictură	Atelier din Țara Românească Autor:-	Grup de ierarhi	pictură murală în tempera 59 x 59 cm - pictura; 67 x 68 cm - suport Nr.inv.109406/F 81	1724	Stare conservare: Mediocră. Acest fragment de frescă a fost extras în anul 1977, din pridvorul bisericii, înaintea demolării acestui sfânt lăcaș.

ARP



ARP

18	Pictură	Atelier din Țara Românească Autor:-	Grup de femei	pictură murală în tempera 84 x 61,3 cm - pictura; 93 x 69cm - suport Nr.inv.109407/F 82	1724	Stare conservare: Mediocră. Această frescă este compusă din mai multe fragmente asamblate în cadrul procesului de restaurare; numeroase lacune în stratul de intonaco, situate în câmp și în colțul din stânga jos; stratul de culoare prezintă roșături pe toată suprafața.
19	Pictură	Atelier din Țara Românească Autor:-	Scenă de martiriu	pictură murală în tempera 69 x 63cm - pictura; 68 x 82cm - suport; Nr.inv.109408/F 83	1724	Stare conservare: Mediocră. Fragmentul de frescă prezintă numeroase lacune de mici dimensiuni; pictura prezintă roșături și mici zone de integrare cromatică; pe margine, câteva fragmente dislocate, de mici dimensiuni, au fost consolidate la restaurare.
20	Pictură	Atelier din Țara Românească Autor:-	Grup de cuvioși din Judecata de Apoi (fragment)	pictură murală, transpusă pe suport de pânză cu cadru de lemn; 88 x 65 cm - pictura; 101 x 76 cm - suport; Nr.inv.109410/F 84	1724	Stare conservare: Mediocră. fragmente dislocate și fisuri consolidate la restaurare; în partea inferioară, lacune mari atât în stratul de arriccio cât și în cel de intonaco; pictura roasă, integrări cromatice în tehnica tratteggio.
21	Pictură	Atelier din Țara Românească Autor:-	Friză decorativă (fragment)	pictură murală transpusă pe suport de pânză cu cadru de lemn *26 x 9,5 cm - pictura; 20 x 35 cm - suport; Nr.inv.109412/F 86	1724	Stare conservare: Mediocră; restaurată; pictura roasă, zgâriată; fragmente dislocate, consolidate la restaurare.



22	Pictură	Atelier din Țara Românească Autor:-	Fragment de figură de sfânt	pictură murală transpusă pe suport de pânză cu cadru de lemn 28 x 9,5 cm - pictura; 20 x 35 cm - suport Nr.inv.109416/F 90	1724	Stare conservare: Mediocră - restaurat; pictura roasă, fisuri consolidate la restaurare.
----	---------	--	-----------------------------	--	------	--

7 în categoria juridică Fond

1 ARD	Țesătură	Atelier indian Autor:-	Brâu	țesătură din mătase în patru ițe L: 314 cm; LA: 50 cm Nr.inv.10895/T 174	secolul XIX	Stare conservare: Bună. Firul de la capete este scămoșat.
2 ARD	Veșminte	Atelier Brussa Autor:-	Anteriu femeiesc	serasyr – mătase broșată cu fir din argint aurit L: 116cm Nr.inv.10906/T 185	secolul XIX	Stare conservare: Relativ bună – restaurat; prezintă câteva pete maronii la mâneca dreaptă, în partea superioară a broderiei de la manșetă și în partea din față, aproape de talie.
3 ARD	Veșminte	atelier Brussa Autor:-	Anteriu femeiesc	serasyr- mătase broșată cu fir din argint aurit L: 131 cm Nr.inv.10917/T 196	secolul XIX	Stare conservare: Relativ bună. Căptușeala deteriorată, firul scămoșat; pe mâneca dreaptă se observă câteva fire flotante
4 ARD	Veșminte	Atelier oriental Autor:-	Șal (fragment)	țesătură de lână și război de casă L: 123cm; LA: 48 cm Nr.inv.10933/T 212	secolul XIX	Stare conservare: mediocră



5 ARD	Broderie laică și de cult	Autor:-	Poșetă plic	broderie cu fir metalic pe catifea; aplicații de paiete; L: 21 cm; LA: 12 cm Nr.inv.15798/B 153	secolul XIX	Stare conservare: Mediocră; catifeaua este roasă și lipsesc paiete. Monograma S.A.
6 ARD	Broderie laică și de cult	Autor:-	Punguțe pentru tutun	broderie cu fir metalic auriu și fir de mătase pe pânză; dublură din mătase L: 5,5 cm; LA: 5,7 cm Nr.inv.15799/B 154	secolul XIX	Stare conservare: Bună
7 ARD	Broderie laică și de cult	Atelier turcesc Autor:-	Ștergar pentru față	broderie cu fir de mătase pe pânză L: 108 cm; LA: 58 cm Nr.inv.15882/B 237	secolul XIX	Stare conservare: Bună





MINISTERUL CULTURII

Nr. 2340/2018/27.10.2020

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 27.10.2020, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 29 de bunuri culturale cu semnificație artistică, 22 în categoria juridică Tezaur și 7 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. ex. 1/2