

ROMÂNIA

MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN

Nr. 2603 din 07.04. 2003

În temeiul art. 11, alin.5 din Hotărârea Guvernului nr. 28/2001 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor, cu modificările și completările ulterioare;

În baza art. 12, alin. 4 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil și având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile și Hotărârea de Clasare nr. 582/20.02.2003 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;
Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN:

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", un număr de 52 (cincizeci și două) lucrări de artă aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României din București, cuprinse în lista anexă. Lucrările clasate fac parte din următoarele domenii:

- 8 artă românească medievală
- 37 artă românească modernă
- 7 artă decorativă europeană

(2) Lista face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Muzeu, Colecții, Arte Vizuale va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin, Muzeului Național de Artă al României din București, în vederea punerii lui în aplicare.

MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR,

ACAD. RĂZVAN THEODORESCU



COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR
DIRECȚIA MUZEE, COLECȚII, ARTE VIZUALE
Nr. 582 / 20.02.2003

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 20.03.2003, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în categoria juridică "Tezaur" a unui număr de 52 (cincizeci și două) lucrări de patrimoniu aflate în colecțiile Muzeului Național de Artă al României din București, conform listei de obiecte anexată solicitării de clasare. Lucrările clasate fac parte din următoarele domenii:

- 8 artă românească medievală
- 37 artă românească modernă
- 7 artă decorativă europeană

PREȘEDINTE C.N.M.C.

Radu Stancu
Prof. univ. dr. Radu STANCU



SECRETAR C.N.M.C.
DIRECȚIA MUZEE, COLECȚII, ARTE VIZUALE

Narcis Dorin ION
Narcis Dorin ION



Aneșa la Ordinul 2603 /04.04.2003



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Văl de tâmplă	Țara Românească		Broderie cu fir din argint aurit pe suport din mătase 162 x 108 cm inv. cst. 4755/1105	Prima jumătate a sec. XVII	Provine de la Mănăstirea Căldărușani (Jud. Ilfov) Restaurat
2.	Nabederniță	Țara Românească	Schimbarea la Față	Broderie cu fir din argint, argint aurit și mătase colorată; 33,5 x 33,5 cm inv. 10652/ B 45	Începutul sec. XVI	Inscripție desemnând tema iconografică Provine de la Mănăstirea Bistrița (Jud. Vâlcea) Stare de conservare: mediocră Piesa este publicată în literatura de specialitate străină
3.	Epitaf	Țara Românească	Plângerea lui Iisus	Broderie cu fir din argint, argint aurit și mătase colorată pe suport din mătase 135 x 105 cm inv. 10684/ B 77	1714	Inscripție de danie de la Mitropolitul Antim Ivireanul; Provine de la biserica Episcopală de la Curtea de Argeș (Jud. Argeș) Stare de conservare: relativ bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
4.	Sacos	Meșter Gherasim Vlastos Atelier cretan	I față – Arborele lui Iesei – Maica Domnului cu Pruncul; II spate – Iisus binecuvântând și cei 12 apostoli	Broderie cu fir din argint, argint aurit și mătase colorată pe suport din mătase; h = 123 cm inv. 10691/ B 84	1655	Inscripție de danie de la Neofit Patelaros Arhiepiscopul Cretei; Inscripție cu numele meșterului – egumenul Gherasim Vlastos Restaurat
5.	Nabederniță	Atelier Moldova	Sfânta Treime	Broderie cu fir din argint, argint aurit și mătase colorată pe suport din mătase; 36 x 35,5 cm inv. 15783/ B 138	cca. 1638	Inscripții desemnând numele personajelor A aparținut Mitropolitului Varlaam (după tradiția orală) Provine de la Mănăstirea Secu (Jud. Neamț) Stare de conservare: bună Piesa a participat la expoziții internaționale și este publicată în literatura de specialitate străină.
6.	Poală de icoană	Atelier Moldova	Iisus Emmanuel	Broderie cu fir din argint, argint aurit și mătase pe suport din catifea 141 x 100 cm inv. 15816/B 171	1638 – 1639	Inscripție de danie de la Vasile Lupu și doamna Tudosca; Provine de la biserica Mănăstirii Trei Ierarhi, Iași; Restaurată Piesa a participat la expoziții internaționale și este publicată în literatura de specialitate străină



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
7.	Aer	Atelier Moldova	Împărțășirea apostolilor cu vin	Broderie cu fir din argint, argint aurit și mătase colorată pe suport din mătase; 46 x 39 cm inv. 15844/ B 199	cca. 1626	Inscripție liturgică; Inscripție cu numele donatorului – Anastasie Crimca Provine de la Mănăstirea Dragomirna (Jud. Suceava) Restaurat Piesa a participat la expoziții internaționale și este publicată în literatura de specialitate străină
8.	Icoană	Parthenie Ieromonarh Zugrav Atelier Țara Românească	Iisus pe cruce	Tempera pe lemn (ramă sculptată și ajurată) 53 x 37 cm inv. 12157/ i. 814	1731 februarie 2	Stare de conservare: mediocră Donată bisericii Stavropoleos din București de Ioanichie din Ostanița (1731).
9.	Sculptură	Irina Codreanu	Cap de chinezoaică	Bronz patinat, Rondebosse 23,5 x 16 x 20 inv. 63760/7	1927	Bună Semnat și datat jos: I. Codreanu 1927



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
10.	Sculptură	Irina Codreanu	Cap de față (Eileen)	Bronz patinat – negru, Ronde-bosse 39 x 25 x 22 inv. 70250/1494	1926	Bună Semnat și datat stg. jos spate: I. Codreanu 1926
11.	Sculptură	Irina Codreanu	Pește auriu	Bronz polisat, Ronde-bosse 51 x 48 x 17 inv. 70394/1498	[1928]	Bună Nesemnat, nedatat
12.	Sculptură	Irina Codreanu	Pește	Bronz patinat – negru, Ronde-bosse 52 x 40 x 20 inv. 70395/1499	1928	Bună Semnat și datat pe talpa de fixare: IRENÉ CODREANO 1928
13.	Sculptură	Irina Codreanu	Cățel	Bronz patinat - negru, Ronde-bosse 28 x 15 x 46 inv. 70396/1500	1929	Bună Semnat și datat pe sternul cățelului: I. CODREANO 1929
14.	Sculptură	Irina Codreanu	Pasăre	Gips, Ronde-bosse 50 x 74 x 90 inv. 76654/1638	[1927]	Bună Nesemnat, nedatat

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
15.	Sculptură	Constantin Brâncuși	Supliciu	Bronz patinat – brun negru, Ronde-bosse 35,5 x 30 x 22,5 inv. 109100/1996	[1907]	Bună Semnat cu litere cursive lateral pe omoplatul stg. oblic: C. Brâncuși În stg. sus pe lateral sigiliul turnătoriei: A.A. Hebrard – cire perdue
16.	Sculptură	Hans Mattis - Teutsch	Nud	Lemn lăcuit - negru, Ronde-bosse 80,5 x 10 x 10,5 inv. 69079/1472	[1928 - 1932]	Bună Semnat la bază cu inițialele: M.T.
17.	Sculptură	Hans Mattis - Teutsch	Nud ghemuit	Lemn patinat – negru, Ronde-bosse 46 x 28 x 11 inv. 69080/1473	[1918 - 1919]	Bună Semnat la bază cu inițialele: M.T.
18.	Sculptură	Hans Mattis-Teutsch	Nud de femeie	Lemn lăcuit - negru, Ronde-bosse 37 x 22 x 6 inv. 72153/1545	[1928 - 1932]	Bună Semnat stg. jos cu inițialele: M.T.
19.	Sculptură	Hans Mattis-Teutsch	Compoziție nud de femeie	Lemn lăcuit - negru, Ronde-bosse 54,2 x 13 x 10 - inv. 72154/1546	[1928 - 1933]	Bună Semnat dr. jos pe plintă cu inițialele: M.T.
20.	Pastel	Luchian Ștefan	Apostoli printre țărani	Pastel pe carton 0,675 x 0,565 m inv. 25140/550	[1890 – 1898]	Stare de conservare: relativ bună Semnat dr. jos cu negru: Luchian



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
21.	Pastel	Luchian Ștefan	Ruinele Mănăstirii Comana	Pastel pe pânză preparată, montată pe șasiu 0,435 x 0,605 m inv. 25549/959	[1902 – 1903]	Stare de conservare: relativ bună Semnat stg. jos cu negru: Luchian
22.	Pastel	Luchian Ștefan	Păstor cu oile	Pastel pe carton 0,297 x 0,542 m inv. 32149/7554	[1894 – 1896]	Stare de conservare: relativ bună Semnat stg. jos cu negru: Luchian
23.	Pastel	Luchian Ștefan	Sfânta Liturghie	Pastel pe carton 0,555 x 0,795 m inv. 32150/7555	[1907]	Stare de conservare: relativ bună Semnat dr. jos cu brun: St. Luchian
24.	Pastel	Luchian Ștefan	Peisaj	Pastel pe pânză preparată 0,555 x 0,460 m inv. 32155/7560	[1902 – 1903]	Stare de conservare: relativ bună Semnat stg. jos cu brun: Lukian
25.	Pastel	Luchian Ștefan	Pe drumul suferinței	Pastel pe carton 0,740 x 0,655 m inv.32160/7565	[1910]	Stare de conservare: relativ bună Semnat dr. jos cu brun: Luchian
26.	Pastel	Luchian Ștefan	Cap de fată culcată	Pastel pe hârtie ocru 0,292 x 0,478 m inv. 32162/7567	[1894 – 1898]	Stare de conservare: relativ bună Semnat stg. sus cu negru: Luchian
27.	Pastel	Luchian Ștefan	Peisaj cu sălcii	Pastel pe pânză preparată 0,440 x 0,615 m inv. 72131/9364	[1900 – 1903]	Stare de conservare: relativ bună Semnat stg. jos cu brun: Luchian



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
28.	Pastel	Luchian Ștefan	Uliță de sat	Pastel pe carton 0,186 x 0,476 m inv. 72132/9365	[1894 – 1896]	Starea de conservare: relativ bună Semnat stg. jos în creion: Luchian
29.	Pastel	Luchian Ștefan	Portret de bărbat	Pastel pe pânză preparată 0,545 x 0,450 m inv. 79363/10212	[1900 – 1903]	Stare de conservare: relativ bună
30.	Desen	Paciurea Dimitrie	Proiect de monument pentru Mihai Eminescu	Creion pe hârtie 0,266 x 0,209 m inv. 25050/460		Stare de conservare: relativ bună Ștampila MTS stg. jos
31.	Desen	Paciurea Dimitrie	Nuduri de bărbați	Cărbune pe hârtie 0,390 x 0,275 m inv. 25053/463		Stare de conservare: relativ bună Ștampila MTS stg. jos
32.	Desen	Paciurea Dimitrie	Proiect de monument în memoria eroilor din primul război mondial	Creion pe hârtie 0,270 x 0,208 m inv. 25058/468		Stare de conservare: relativ bună Ștampila MTS stg. jos
33.	Desen	Paciurea Dimitrie	Nud de femeie	Creion pe hârtie 0,269 x 0,209 m inv. 25065/475		Stare de conservare: relativ bună Ștampila MTS stg. jos
34.	Desen	Paciurea Dimitrie	Cap de himeră	Tuș și laviu - pe hârtie gălbuie 0,252 x 0,163 m inv. 25075/485		Stare de conservare: relativ bună Ștampila MTS stg. jos

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
35.	Desen	Paciurea Dimitrie	Studiu de nud	Creion pe hârtie 0,270 x 0,211 m inv. 25079/489		Stare de conservare: relativ bună Ștampila MTS stg. jos
36.	Desen	Paciurea Dimitrie	Studiu pentru bustul lui Beethoven – profil	Cărbune pe hârtie vărgată, cu filigran CF (FRANCE) 0,497 x 0,350 m inv. 25085/495		Stare de conservare: relativ bună Ștampila MTS dr. jos
37.	Desen	Paciurea Dimitrie	Studiu de nud	Cărbune pe hârtie gri – albăstruie 0,644 x 0,485 m inv. 25089/499		Stare de conservare: relativ bună Ștampila MTS stg. și dr. jos
38.	Desen	Paciurea Dimitrie	Proiect de monument	Cărbune și cretă pe hârtie gri – verzuie 0,647 x 0,492 m inv. 25090/500		Stare de conservare: mediocră
39.	Desen	Paciurea Dimitrie	Himere zburând	Guașă, cărbune și creion pe hârtie 0,650 x 0,965 m inv. 25092/502		Stare de conservare: mediocră
40.	Desen	Paciurea Dimitrie	Nud de femeie	Creion pe hârtie 0,230 x 0,150 m inv. 25111/521*		Stare de conservare: relativ bună Ștampila MTS stg. jos
41.	Desen	Paciurea Dimitrie	Studiu de nud	Cărbune pe hârtie ocru 0,485 x 0,654 m inv. 26003/1413		Stare de conservare: mediocră Semnat dr. jos în cerneală: D. Paciurea Ștampila MTS dr. jos

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
42.	Desen	Paciurea Dimitrie	Himere	Cărbune pe hârtie ocru 0,620 x 0,940 m inv. 29802/5205		Stare de conservare: mediocră Semnat dr. jos în cerneală: D. Paciurea
43.	Desen	Paciurea Dimitrie	Himeră	Acuarelă, guașă și urme de creion pe hârtie ocru 0,206 x 0,340 m inv. 31456/6860		Stare de conservare: relativ bună Semnat dr. jos, în cerneală: D. Paciurea
44.	Desen	Paciurea Dimitrie	Himere	Guașă și urme de creion pe hârtie ocru deschis 0,210 x 0,335 m inv. 68610/9114		Stare de conservare: relativ bună Semnat dr. jos, în creion: D. Paciurea
45.	Desen	Paciurea Dimitrie	Himeră	Creion pe hârtie 0,292 x 0,228 m inv. 76549/10088		Stare de conservare: mediocră Semnat dr. jos în cerneală: D. Paciurea
46.	Vas	Atelier rusesc		Argint 875‰ cizelat gravat, parțial aurit H: 21,5 Dg: 8,5 Inv. 22/5	1908 – 1917	Stare de conservare bună Marcat cu marcă de titlu
47.	Serviciu căni	Atelier francez		Argint 950‰ cizelat gravat parțial aurit H:9,5 D: 5,5 D: 15 Inv. 45/16; 46/17; 47/18; 48/19; 49/20; 50/21	1840 – 1879	Stare de conservare: bună Marcat cu mărci de autor și garanție export 6 piese
48.	Lanț cu monede	Atelier asutriac		Argint, metal comun L: 32 cm Inv. 229/54	Sec. XVIII	Stare de conservare: mediocră



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
49.	Sfeșnic	Atelier Pesta		Argint 800‰ turnat cizelat, gravat H: 70 cm Dp: 17,5 Inv. 7/12; 8/12	1872 – 1922	Stare de conservare: bună 2 piese marcat pe talpă cu marcă de titlu
50.	Sfeșnic	Atelier rusesc		Argint 875‰ ciocănit, cizelat H: 38 cm lb: 15,5 cm Inv. 9/12; 10/12	1868	Stare de conservare: bună 2 piese marcat cu mărci de titlu și garanție
51.	Spiritieră	William Comyns Londra		Argint 925‰ turnat, cizelat H: 7,5 cm l _D : 4,4 cm Inv. 69/32	1856	Stare de conservare: bună Marcat cu mărci de meșter, titlu, oraș
52.	Pahar	Atelier francez		Argint 950‰, cizelat, gravat, parțial aurit H: 10 cm Dg: 8 cm Inv. 186/44	1840 – 1879	Stare de conservare: bună Marcat cu marcă de meșter și garanție export

