

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2602 din 19.11 2013

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3144/24.09.2013 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,


Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 28 bunuri culturale mobile cu valoare istorico-documentară (arme albe și de foc), din care 13 în categoria juridică „Tezaur” și 15 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniul Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Istorie de Artă al României, în vederea punerii lui în aplicare.

Daniel – Constantin Barbu


Ministrul Culturii


Fișa standard

28 bunuri culturale mobile cu valoare istorico-documentară (arme albe și de foc), aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

I. 13 (treisprezece) bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință antercedente, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(0)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	latagan otoman cu teacă Nr. inv.87.646/333	Autor: Meimet ? Atelier: otoman		<p>Material: oțel, metal, filigran de argint (?), os, coral, lemn, piele.</p> <p>Tehnică: forjare, călire, gravare, filigranare, inscripționare, incrustare.</p> <p>Descriere</p> <p>Lamă din oțel, foarte ușor curbată spre vârf, cu un tăiș, contratâiș și șanț pe ambele fețe. Prezintă incrustații filigranate în argint, cu motive decorative vegetale, care încadrează trei inscripții pe partea interioară și trei inscripții pe partea exterioară. Se remarcă anul 1221 al Hegirei și meșterul Meimet ? Spre gardă, muchia netăioasă este acoperită cu o placă din metal galben, ornată cu motive vegetale, filigranate, reliefate și cu două pietre roșii. Plăcuța se prelungeste spre mâner cu o brățară și ea decorată cu motive vegetale filigranate.</p> <p>Mânerul din oțel, continuare a lamei, este acoperit cu două plăsele din os evazate și unite cu o bară metalică decorată cu motive</p>	1221 anul Hegirei.	<p>Stare de conservare: Mediocră. Coralul este știrbit iar părți din filigranul inscripțiilor sunt parțial șterse. Porțiuni din piele sunt rupte și lipsă, brățara inferioară a vârfului tecii este lipsă.</p> <p>Inscripții: în litere arabe</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slatineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colectiilor de Artă Cașea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 87,646 Nr. inv. Colecție: 333 Loc în muzeu: Expoziție -</p>

			<p>vegetale și șapte pietre din metal. În capul mânerului se mai află o plăcuță metalică, pătrată.</p> <p>Teaca din lemn, acoperită cu piele, este prevăzută în partea superioară cu o brățară din alamă și una din piele (din fâșii împletite) cu un inel de prindere port-iatagan. Se pare că în partea inferioară teaca a avut o brățară metalică, acum lipsă.</p> <p>L. sabie = 615 mm, L teacă = 630 mm</p>		Muzeul Colecțiilor de Artă
2.	iatagan cu teacă Nr. inv. 87.648/335	Autor: necunoscut Atelier: otoman	<p>Material: oțel, metal, alamă, filigran, aur (?), os, piatră verde, piele.</p> <p>Tehnică: forjare, călire, gravare, filigranare, incrustare, reliefare</p> <p>Descriere</p> <p>Lamă curbă din oțel, cu un tăiș și muchie netăioasă, prevăzută cu un șanț îngust pe ambele fețe. Lama este ornamentată pe ambele fețe cu incrustații în aur, cu motive vegetale, încadrând pe partea exterioară tugra sultanului Ahmed I (1603 -1617) și pe partea interioară versete din Coran. Spre mâner, lama este acoperită cu o placă din metal aurit, ornamentată cu motive florale reliefate și câte trei bumbi pe fiecare parte.</p> <p>Mânerul din oțel, continuare a lamei, acoperit în partea inferioară cu o placă din metal ornamentată, este acoperit cu două plăsele din os cu capetele evazate, unite cu o bandă mediană decorată cu linii paralele, având în vârf o piatră verde (posibil prețioasă).</p> <p>Teaca din lemn, acoperită aproape în întregime cu metal decorat cu motive vegetale și florale, gravate și reliefate se termină în vârf cu o potcoavă. Partea de mijloc este acoperită cu piele iar în cea superioară are o curelușă de fixare la port-iatagan.</p> <p>L. iatagan = 680 mm, L. teacă = 610 mm</p>	A doua jumătate a sec. al XVIII-lea	<p>Stare de conservare: Mediocră: plăseaua este crăpată, partea superioară a tecii are o parte din lemn ruptă iar placă metalică lipsă.</p> <p>Inscripții: în litere arabe</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 87.648 Nr. inv. Colecție: 335 Loc în muzeu; Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>

3.	Iatagan balcanic cu teacă Nr. inv. 87.649/336	Autor: necunoscut, școală otomană Atelier: balcanic	<p>Material: oțel de Damasc, metal, filigran din argint (?), lemn, coral, ciucure.</p> <p>Tehnică: forjare, călire, gravare, filigranare, reliefare, incrustare, inscripționare,</p> <p>Descriere:</p> <p>Lamă din oțel de Damasc, ușor curbă, cu un tăiș, contratăiș și șanț pe ambele fețe, prezintă motive decorative vegetale, filigranate, incrustate pe partea interioară. Pe partea exterioară, aceleași motive decorative încadrează într-un medalion două litere chirilice despărțite de două puncte și anul Hegirei 1231. Partea netăioasă este acoperită cu o placă metalică bogat ornamentată cu motive geometrice, vegetale și florale, filigranate și reliefate, care se prelungesc pe mâner, unde la bază sunt montate două pietre din coral.</p> <p>Mânerul din oțel, continuare a lamei, este acoperit de două plăsele din metal, ornate cu motive vegetale și geometrice, filigranate și reliefate, având în partea superioară câte o piatră de coral pe ambele fețe. Plăselele sunt unite cu o bandă mediană și ea decorată cu motive geometrice și florale reliefate, care încadrează 11 pietre din coral și două plăcuțe patrate, gravate.</p> <p>Teaca din lemn, acoperită în întregime din metal, decorat cu motive vegetale, florale, geometrice, gravate și reliefate, care spre partea inferioară capătă forma unui unui pește cu solzi (capul peștelui fiind potcoava tecii). În partea superioară sunt trei brățări, bogat ornamentate cu motive vegetale, florale, geometrice, filigranate și puternic reliefate, unele marginite de șiruri perlate, care încadrează fiecare cinci corali. Brățara inferioară, mai păstrează 3 corali, și are atașat și un ciucure.</p> <p>L iatagan = 730 mm, L teacă = 656 mm</p>	Anul Hegirei 1231	<p>Stare de conservare: Bună. Ușoare urme de coroziune punctiformă pe lamă.</p> <p>Inscripții: în litere arabe</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 87.649 Nr. inv. Colecție: 336</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p> 
----	---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.	Iatagan otoman cu teacă Nr. inv. 87.652/339	Autor: necunoscut Atelier: otoman	<p>Material: oțel de Damasc, metal, filigran din aur (?), os, lemn, piele.</p> <p>Tehnică: forjare, călire, gravare, filigranare, incrustare, pictare.</p> <p>Descriere:</p> <p>Lamă din oțel de Damasc, ușor curbată, cu un tăiș, muchie netăioasă și șanț îngust pe ambele fețe. Lama prezintă pe ambele fețe incrustații aurite cu motive vegetale care încadrează în partea din mijloc versete din Coran. În partea superioară, a lamei motivele vegetale filigranate sunt continuate pe muchia netăioasă și se prelungesc spre baza mânerului.</p> <p>Mânerul din oțel, continuare a lamei, este acoperit cu două plăsele din os, unite cu o bandă metalică mediană ornamentată. Capul mânerului este ușor îndoit spre tăiș. Plăselele sunt crăpate.</p> <p>Teaca din lemn, acoperită cu piele pictată, are două brățări metalice dispuse pe partea superioară și pe cea inferioară.</p> <p>L iatagan = 676 mm, L teacă = 611 mm</p>	A doua jumătate a secolului al XVII-lea	<p>Stare de conservare: Relativ bună: incrustații parțial șterse și plăselele crăpate.</p> <p>Inscripții: in litere arabe, citate din Coran</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 87.652 Nr. inv. Colecție: 339 Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>
5.	Sabie orientală de tip kilij, cu teacă Nr. inv. 87.654/341	Autor: necunoscut Atelier: oriental	<p>Material: oțel, fier, alamă, filigran, argint, os, catifea.</p> <p>Tehnică: forjare, călire, gravare, filigranare, incrustare, reliefare, niello</p> <p>Descriere:</p> <p>Lamă curbă din oțel, cu un tăiș, contratăiș și muchie netăioasă, cu partea inferioară lățită.</p> <p>Garda din argint (?), în cruce, cu origine rombică și capetele evazate. Pe ambele fețe garda prezintă motive vegetale decorative realizate în tehnica niello.</p> <p>Mânerul din oțel este acoperit cu două plăsele din os, unite median cu o bandă metalică, ornamentată cu motive vegetale gravate. Plăselele sunt fixate cu trei nituri, dintre care cel inferior are formă de floare.</p>	Sfârșitul secolului XVIII- începutul secolului XIX	<p>Stare de conservare: Mediocră: Lama are ușoare urme de coroziune punctiformă, tăișul știrbit pe alocuri. Plăseaua exterioară crăpată și o parte din nituri lipsesc. Teaca are catifeaua roasă și o brățară lipsă.</p> <p>Inscripții: -</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul</p>

			<p>Plăseaua exterioară crăpată</p> <p>Teaca din lemn, acoperită cu catifea verde, roasă, prezintă trei brătări, dintre care cea mijlocie are atașat un inel de fixare la port-sabie. Toate brătările sunt decorate cu motive vegetale lucrate în tehnica niello.</p> <p>L sabie = 950mm, L teacă = 850 mm</p>		<p>Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 87.654</p> <p>Nr. inv. Colecție: 341</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>
6.	<p>Sabie otomană de tip shamshir</p> <p>Nr. inv. 87.656/343</p>	<p>Autor: necunoscut</p> <p>Atelier: otoman</p>	<p>Material: oțel de Damasc, fier, alamă, filigran aur (?), os.</p> <p>Tehnică: forjare, călire, damaschinare, gravare, filigranare, incrustare, incizare. —</p> <p>Descriere:</p> <p>Lama din oțel de Damasc, cu tăiș, muchie netăioasă, șanț lat și unul îngust pe ambele fețe. Tot pe ambele fețe, spre talon, lama prezintă ornamentații vegetale stilizate, incrustate în aur. Pe partea exterioară a lamei, incrustațiile decorative încadrează o inscripție cu litere arabe, iar pe partea interioară remarcându-se anul Hegirei, 1280.</p> <p>Garda în cruce, cu origine rombică, are capetele terminate în doi bulbi aplatizați. Partea eterioară a gărzii este incrustată marginal cu filigran din aur.</p> <p>Mănerul din oțel, continuare a lamei, este acoperit cu două plăsele din os, unite cu o bandă mediană din alamă, cu motive liniare, incizate.</p> <p>Dimensiuni: L – 1010 mm</p>		<p>Stare de conservare: bună, lama are ușoare urme de coroziune, filigran șters.</p> <p>Inscripții: în litere arabe și anul Hegirei 1280</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 87.656</p> <p>Nr. inv. Colecție: 343</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>
7.	<p>Sabie orientală de tip kilij, cu teacă</p> <p>Nr. inv. 87.657/344</p>	<p>Autor: necunoscut</p> <p>Atelier: oriental</p>	<p>Material: oțel de Damasc, fier, alamă, filigran aur (?), corn, lemn.</p> <p>Tehnică: forjare, călire, gravare, filigranare, incrustare, incizii, niello.</p> <p>Descriere:</p> <p>Lamă din oțel, curbă, cu tăiș, contratăiș, muchie netăioasă și șanț îngust la mijloc, pe ambele părți. Lama se lățește spre vârf și prezintă o nervură pe ambele fețe iar pe</p>	<p>Începutul secolului XIX-lea</p>	<p>Stare de conservare: bună</p> <p>Inscripții: în litere arabe și grecești</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul</p>

			<p>partea exterioară o inscripție cu litere arabe în filigran din aur.</p> <p>Garda în cruce, cu origine rombică și capetele ovoidale este gravată și decorată în tehnica niello.</p> <p>Mânerul din oțel este acoperit cu două plăsele din corn, unite printr-o brățară ornată parțial cu motive vegetale, incrustate în aur. Capul mânerului este îndoit spre muchia netăioasă și prezintă un orificiu mărginit de un inel incrustat în aur.</p> <p>Teaca din lemn este acoperită în întregime din alpaca, decorată pe ambele fețe cu gravuri și incizii, reprezentând motive vegetale, trofee, un arhanghel, un cap de leu stilizat și un personaj feminin (zeița Atena). Teaca are și două brățări, ornate cu motive vegetale, de care sunt atașate două inele de fixare port-sabie. În capăt se termină cu o potcoavă în formă de dragon. Are o inscripție în limba greacă, lângă a doua brățară ΔΚΟΝΤΟΣ ΚΑΤΑ =ΣΚΕΤΑΣΤ.</p> <p>L. sabie 850 mm L.teacă 800 mm</p>		<p>Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 87.657</p> <p>Nr. inv. Colecție: 344</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>
8.	Sabie orientală cu teacă, de tip kilij Nr. inv. 87.659/346	Autor: necunoscut Atelier: oriental	<p>Material: oțel, alamă, filigran din aur (?), os, lemn,</p> <p>Tehnică: Tehnică: forjare, călire, gravare, filigranare, incrustare.</p> <p>Descriere:</p> <p>Lamă din oțel curbată, cu tăiș, contratăiș și muchie netăioasă, ornamentată cu motive vegetale geometrice incrustate în filigran de aur (?). Spre partea centrală a curbării, spre muchia netăioasă, prezintă un șanț pe ambele fețe. Spre vârf lama se lățește și primește o nervură pe ambele fețe. Pe partea interioară, încadrată în motive vegetale, se află o inscripție cu litere arabe.</p> <p>Garda din alamă este în cruce, cu origine rombică și se termină în bulbi.</p>	Secolul al XVIII-lea	<p>Stare de conservare: Relativ bună. Garda desprinsă și catifeaua de pe teacă roasă.</p> <p>Inscripții: - în litere arabe</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111.</p> <p>Nr. inv. General: 87.659</p> <p>Nr. inv. Colecție: 346</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție -</p>

			<p>Mănerul din oțel, continuarea lamei, este acoperit cu plăsele din os, unite median cu o bandă metalică ornamentată cu motive vegetale incizate. Capul mânerului întors spre lama netăioasă prezintă un orificiu ornamentat la ambele capete cu o rozetă florală.</p> <p>Teaca din lemn este acoperită, în partea superioară și cea inferioară, cu două brățări late din alamă, ornamentate cu motive vegetale, gravate și incizate. Între cele două brățări teaca este acoperită cu material textil, mai precis catifea verde. Garda prezintă o brățară de care sunt atașate două inele de fixare la port-sabie, prin care este petrecut un șnur de culoare roșie, terminat în doi ciucuri.</p> <p>Dimensiuni: L sabie – 830 mm; L teacă- 730 mm</p>		Muzeul Colecțiilor de Artă
9.	<p>Sabie de tip shamshir, cu teacă</p> <p>Nr. inv. 87.660/347</p>	<p>Autor: meșterul Asfian Atelier: otoman</p>	<p>Material: oțel, fier, alamă, filigran aur (?), fildeș, piele, lemn.</p> <p>Tehnică: forjare, călire, gravare, filigranare, incrustare, incizii, inscripționare.</p> <p>Descriere:</p> <p>Lamă curbă, din oțel, cu un tăiș și contratăiș, prezintă inscripții cu litere arabe, mărginite de chenare. Într-unul din medalioane (al treilea de la gardă), se remarcă și anul 957 (anul Hegirei) Pe cealaltă parte are ornamentații vegetale doar în dreptul originii gârzii. Incrustațiile sunt din aur.</p> <p>Garda dreaptă, în cruce, cu origine rombică și capetele terminate în bulbi sferici, este marginal decorată cu motive geometrice gravate pe ambele fețe.</p> <p>Mănerul din oțel este acoperit de două plăsele din fildeș, fixate cu trei nituri pe fiecare parte, terminate cu capace din alamă (dintre care două lipsesc). Capul mânerului este îndoit spre tăiș iar plăselele sunt unite cu o bandă din alamă decorată marginal cu</p>	<p>Secolul XVI (957 anul Hegirei)</p>	<p>Stare de conservare: Mediocră. Părți din plăsea lipsă, garda desprinsă, ușoare puncte de coroziune pe lamă.</p> <p>Inscripții: în litere arabe și anul Hegirei 957 și numele meșterului Asfian</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizie nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 87.660</p> <p>Nr. inv. Colecție: 347</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>

			<p> motive geometrice.</p> <p>Teaca din lemn, acoperită cu piele, este prevăzută cu patru brățări, două late și două înguste. Părțile exterioare ale brățărilor sunt ornamentate cu motive geometrice și vegetale iar două dintre ele au atașate câte un unel de fixare la port-sabie.</p> <p>L sabie= 966mm, L teacă= 860mm</p>		
10.	<p>Carabină otomană cu cremene</p> <p>Nr.inv. 87.661/348</p>	<p>Autor: necunoscut</p> <p>Atelier: otoman</p>	<p>Material: oțel de Damasc, alamă, metal, filigran, aur (?), os, lemn.</p> <p>Tehnică: forjare, călire, damaschinare, gravare, filigranare, ghintire, , reliefare</p> <p>Descriere</p> <p>Țeavă din oțel de damasc, tronco-octogonală, ghintuită în interior, ușor evazată la gură, are montate pe partea superioară cătarea (țel și baza cătării) și înălțător bloc cu crestătură.</p> <p>Mecanismul de dare a focului complet (cocoș port-cremene, amnar, țigăiță și platină), cu piesele lor aferente. Mecanismul este blocat. Piesel metalice exterioare ale mecanismului sunt gravate și reliefate cu motive vegetale.</p> <p>Mecanismul de declanșare este compus din trăgaci cu piesele aferente și gardă din alamă.</p> <p>Patul și ulucul, din lemn, sunt ornamentate cu motive decorative marchetate și incrustate din os și metal în două culori (galben și negru) dispuse, pe registre, în mod geometric vegetal sau floral. Pe partea inferioară a patului , marginal decorate în maniera amintită se află un capac circular, blocat, care acoperă un locaș. Părți din marchetaj lipsesc. Ulucul este și el ornamentat în aceeași manieră pe părțile posterioare, mijlocii și anterioare. Pe partea stângă, pandant cu mecanismul de dare a focului se afă un inel</p>	<p>Sfarsitul secolul al XVIII-lea – începutul secolului al XIX-lea</p>	<p>Stare de conservare: Mediocră. Părți din marchetaj lipsă, mecanismul de dare a focului blocat, partea inferioară a ulucului crăpată cu porțiuni lipsă spre gura țevii</p> <p>Inscripții: în litere arabe</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 87.661</p> <p>Nr. inv. Colecție: 348</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>

			<p>pentru cureaua port-armă. Ulucul are pe partea inferioară un locaş pentru bătătorul care lipseşte. Părţi din lemnul ulucului, spre gura ţevii, sunt rupte şi lipsă. De asemeni, partea posterioară a patului este desprinsă, iar cea inferioară crăpată. Ţeava mai este fixată de uluc şi prin două brăţări metalice decorate cu motive vegetale mărginite de şiruri perlate.</p> <p>L. armei: 1050 mm; calibrul: 22 mm</p>		
11.	<p>Carabină otomană cu cremene</p> <p>Nr.inv. 87.663/350</p>	<p>Autor: necunoscut Atelier: otoman</p>	<p>Material: oţel de Damasc, metal, alamă, filigran, aur (?), sidef, fildeş.</p> <p>Tehnică: forjare, călire, damaschinare, turnare, filigranare, ghintuire, marchetare.</p> <p>Descriere</p> <p>Ţeavă tronco-octogonală din oţel de Damasc, ghintuită în interior. Este ornamentată la exterior cu motive vegetale filigranate şi incrustate în metal alb. Pe ţeavă se află un ţel şi un înălţitor fix cu un orificiu.</p> <p>Mecanismul de dare a focului este complet: cocoş port-cremene, amnar, tigăiţă, platina cu piesele aferente. Mecanismul de declanşare e format din trăgaci fără gardă.</p> <p>Patul şi ulucul sunt din lemn ornamentat. Patul are marchetărie din sidef, os, metal şi fildeş. Decorul se desfăşoară pe registre cu motive vegetale, florale, stelate şi geometrice. Ulucul este şi el ornamentat pe partea inferioară, în dreptul trăgaciului, cu incrustaţii metalice în decor floral stilizat. La împreunarea gâtului patului cu ulucul, pe partea superioară, lemnul este acoperit cu o placă metalică gravată cu motive vegetale mărginite în stânga şi dreapta cu os marchetat.</p> <p>L = 800 mm, Cal = 14 mm</p>	<p>Începutul secolului al XIX-lea</p>	<p>Stare de conservare: mediocră: Ulucul este rupt iar la patul armei lipseşte o fâşie din os. Ţeava este fixată de uluc printr-o brăţară de alamă adăugată ulterior.</p> <p>Inscripţii: în litere arabe</p> <p>Transfer Colecţia de artă comparată Alexandra şi Barbu Sălătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Naţional de Artă al României – Secţia Muzeul Colecţiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 87.663</p> <p>Nr. inv. Colecţie: 350</p> <p>Loc în muzeu: Expoziţie - Muzeul Colecţiilor de Artă</p>
12.	<p>Revolver</p>	<p>Autor: William</p>	<p>Material: oţel, metal, ebonită,</p>	<p>Proiectat si</p>	<p>Stare de conservare:</p>

	TRANTER/ PATENT Nr.inv. 87.668/355	Tranter (1816 – 1890) Atelier: englez, Manufactura Tranter Marcă: Tranter	Tehnică: forjare, călire, turnare, gravare, ștanțare Descriere: Țeavă de oțel octogonală, ghintuită în interior, care face corp comun cu corpul revolverului. Pe țeavă se află montată cătarea (baza cătării și țel) și un înălțător cu foaie crestată. Corpul revolverului din oțel, unește toate părțile componente ale armei. În corpul revolverului se află montat butoiașul , prevăzut cu cinci orificii pentru cartușe și șase dispozitive port-capsă. De corpul revolverului este atașat și un braț de fixare decorat cu motive vegetale care încadrează marca TRANTER/ PATENT. În corpul revolverului se mai află montat axul de fixare și rotire a butoiașului. Părțile exterioare ale corpului revolverului sunt gravate cu motive vegetale iar pe partea dreaptă a patlui este ștanțat no. 7.7.8.I.T. Mecanismul de dare a focului este format dintr-un cocoș percutor, cu mecanismul său legat de Mecanismul de declanșare , format din trăgaci, garda sa și piesele de armare cocoșului.. Patul din oțel este acoperit cu două plăsele din ebonită striată. L. = 320 mm, Cal. 44 (11 mm)	Patentat 1853, s-a fabricat după 1854 până în cca. 1880	bună Inscripții: TRANTER/ PATENT și no. 7.7.8.I.T Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111 Nr. inv. General: 87.668 Nr. inv. Colecție: 355 Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă
13.	Suliță occidentală Nr. inv. 87.671/358	Autor: necunoscut Atelier: occidental	Material: fier, filigran (metal alb - posibil argint)?, lemn. Tehnică: forjare, gravare, filigranare, incrustare. Descriere Vârful suliței din metal masiv de formă triunghiulară alungită cu o nervură, mediană pe ambele fețe, cu o secțiune rombică, vârf ascuțit și două tăișuri. Este ornamentată cu motive vegetale gravate și incrustate cu metal	A doua jumătate a secolul al XVII-lea	Stare de conservare: mediocră: hampa din lemn retezată; banda metalică ce înfășoară partea superioară a hampei, desprinsă, ruptă cu porțiuni lipsă, icrustațiile în metal alb șterse. Inscripții:

			<p>alb, în parte șters, pe ambele fețe. Vârful suliiței se continuă cu un inel îngroșat și manșon tronconic de înmănușare la hampa din lemn. La partea posterioară manșonul are un inel metallic prelungit spre vârful cu un cârlig torsionat.</p> <p>Hampa din lemn, fixată în manșonul tronconic al suliiței, rețezată la partea inferioară, este acoperită de o bandă metalică răsucită și ornamentată marginal punctiform.</p> <p>L. vârfului metallic: 485 mm L. totală: 1026 mm</p>	<p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 87.671</p> <p>Nr. inv. Colecție: 358</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

si II. 15 (cincisprezece) bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(0)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Pistol englez cu cremene Nr. inv. 87.642/329	Autor: englez Atelier: englez - LONDON Marcă: sub tigăiță „W? AEKLATE”		<p>Material: oțel, fier, alamă, lemn,</p> <p>Tehnică: forjare, călire, gravare, reliefare, sculptură</p> <p>Descriere:</p> <p>Țeavă tronconică, tronco-octogonală spre culată, lisă în interior. Pe țeavă este montat un țel iar pe brațul de fixare a țevii de gâtul patului are un înălțător cu foaie fixă crestată. Pe țeavă, spre culată, sunt gravate motive vegetale, stelute, două mărci și inscripția LONDON.</p> <p>Mecanismul de dare a focului este complet: cocoș port-cremene, amnar, tigăiță și platină cu mecanismele aferente. Cocoșul este</p>	Sfârșitul secolului XVIII-lea începutul secolului XIX	<p>Stare de conservare: bună, ușoare urme de coroziune punctiformă pe țeavă și pe mecanismul de dare a focului</p> <p>Inscripții: pe țeavă „LONDON”</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p>

			<p>ornamentat pe partea exterioară cu steluțe gravate. Platina este și ea gravată cu steluțe mărginite de două șanțuri iar sub tigăiță, într-un medalion ovoidal, înconjurat de trofee se află inscripția W?AEKLATE.</p> <p>Mecanismul de declanșare este format din trăgaci cu garda din alamă ornamentată cu motive vegetale, gravate și reliefate.</p> <p>Patul și ulucul din lemn parțial sculptat cu motive vegetale, florale și punctiforme, se termină într-un bulb din alamă, gravat și reliefat cu trofee mărginite de șururi perlate. Capul bulbului se termină într-un buton și el gravat și reliefat. Pe partea superioară a patului se află o aplică din alamă ornamentată cu motive reliefate.</p> <p>Ulucul este asigurat spre partea anterioară cu o brățară din alamă iar pe partea inferioară se află un locaș în care se găsește bătătorul metalic, fixat și prin două brățări de alamă ornamentate în relief.</p> <p>L -540 mm, calibru -15 mm</p>		<p>Nr. inv. General: 87.642 Nr. inv. Colecție: 329 Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>
2.	<p>Iatagan otoman Nr. inv. 87.645/332</p>	<p>Autor: necunoscut Atelier: otoman</p>	<p>Material: oțel, metal, filigran, aur (?), os. Tehnică: forjare, călire, gravare, filigranare, incrustare. Descriere Lamă din oțel, ușor curbată, cu tăiș, muchie netăioasă și șanț îngust pe ambele fețe. Prezintă ornamentații cu motive vegetale incrustate pe ambele fețe. Pe partea exterioară incrustațiile din aur mărginesc citate din Coran și anul Hegirei 1241. În partea superioară, pe o brățară care acoperă incrustațiile se continuă pe mâner și pe muchia netăioasă. Mânerul din oțel, continuare a lamei, este</p>	<p>Anul Hegirei 1241</p>	<p>Stare de conservare: Mediocră. O plăsea ruptă cu o porțiune lipsă și una crăpată. Urme de coroziune punctiformă pe lamă. Inscripții: în litere arabe Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României - Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea</p>

			<p>placat cu două plăsele din os evazate, unite cu o bandă metalică ornamentată cu filigan, actualmente șters în mare parte. Baza mânerului este acoperită cu o brățară metalică decorată în aceeași manieră cu lama.</p> <p>L iatagan = 705 mm</p>		<p>Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 87.645</p> <p>Nr. inv. Colecție: 332</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>
3.	<p>Iatagan oriental cu teacă</p> <p>Nr. inv. 87.647/334</p>	<p>Autor: necunoscut</p> <p>Atelier: oriental</p>	<p>Material: oțel, fier, alamă, sârmă, filigran, aur (?), lemn,</p> <p>Tehnică: forjare, călire, gravare, filigranare, incrustare, reliefare</p> <p>Descriere:</p> <p>Lamă din oțel, ușor curbată, cu un tăiș, contratăiș și șanț îngust pe ambele fețe. Lama prezintă motive geometrice și florale, gravate, incrustate în aur. Spre mâner muchia netăioasă este acoperită cu o placă metalică decorată cu motive perlate, alternând cu motive florale filigranate, care se continuă spre mâner.</p> <p>Mânerul din oțel, continuare a lamei, este acoperit cu două plăsele din lemn placate în metal, evazate la capete. Plăcile metalice decorate cu motive vegetale și florale reliefate sunt unite printr-o bandă ornamentată cu bumbi în formă de flori și plăcuțe dreptunghiulare.</p> <p>Teaca din lemn este acoperită în întregime cu metal gravat, reliefat cu motive vegetale, florale, pavilioane cu semiluna și trofee (un tui, tobe, securi). Partea superioară a tecii prezintă nervuri paralele împletite, separate de șiruri de sârmă și un inel de fixare portiatagan. Pe partea interioară are gravată și reliefată o stea cu o floare în mijloc, posibil simbol masonic.</p> <p>L sabie = 680 mm, L teacă = 670 mm</p>	<p>Sfârșitul secolului XVIII-lea</p>	<p>Stare de conservare: bună</p> <p>Inscripții: -</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 87.647</p> <p>Nr. inv. Colecție: 334</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>

4.	Iatagan otoman Nr. inv. 87.650/337	Autor: necunoscut Atelier: otoman	<p>Material: oțel, fier, alamă, filigran, aur (?), os.</p> <p>Tehnică: forjare, călire, gravare, filigranare, incrustare, reliefare</p> <p>Descriere</p> <p>Lamă din oțel, ușor curbată, cu tăiș și muchie netăioasă. Pe ambele fețe ale lamei, încadrate în motive vegetale stilizate, se găsesc inscripții cu litere arabe. Spre mâner, lama este acoperită cu o placă din alamă bogat ornamentată, cu motive vegetale și florale, mărginite de șiruri perlate.</p> <p>Mânerul din oțel este acoperit cu două plăsele din os, cu capetele puternic evazate, unite median cu o bandă din alamă, ornată în aceeași manieră cu placă de pe lamă.</p> <p>L = 735 mm</p>	Secolul al XVIII-lea	<p>Stare de conservare: Mediocră: plăselele din os crăpate, lama prezintă urme de coroziune iar brățara mediană ce desparte plăselele este lipită ulterior.</p> <p>Inscripții: în litere arabe</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <hr/> <p>Nr. inv. General: 87.650 Nr. inv. Colecție: 337 Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>
5.	Iatagan otoman cu teacă Nr. inv. 87.651/338	Autor: necunoscut Atelier: otoman	<p>Material: oțel, fier, alamă, filigran, aur (?), lemn, piele.</p> <p>Tehnică: forjare, călire, gravare, filigranare, incrustare, reliefare</p> <p>Descriere</p> <p>Lamă din oțel, cu tăiș și muchie netăioasă, prezintă pe ambele fețe un șanț îngust. Lama este ornamentată cu motive vegetale stilizate, gravate, care încadrează pe partea exterioară inscripții cu litere arabe și anul Hegirei 1227. În partea superioară lama este acoperită cu o placă din argint (?), traforată și decorată cu motive vegetale care se prelungește spre mâner cu o brățară.</p> <p>Mânerul din oțel este acoperit cu două</p>	Începutul secolului al XIX-lea	<p>Stare de conservare: bună</p> <p>Inscripții: în litere arabe</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <hr/> <p>Nr. inv. General: 87.651 Nr. inv. Colecție: 338 Loc în muzeu: Expoziție -</p>

			<p>plăsele din metal (gravat și reliefat cu motive vegetale), unite cu o bandă, decorată și ea la rândul ei cu motive vegetale din filigran, bumbi și trei plăcuțe dreptunghiulare.</p> <p>Teaca din lemn, acoperită cu piele, are două brățări decorate cu motive vegetale, gravate și reliefate. În partea superioară are un inel de prindere port-iatagan iar în partea inferioară teaca se termină într-o potcoavă mică.</p> <p>L. iatagan = 720 mm, L. Teacă = 675 mm</p>		Muzeul Colecțiilor de Artă
6.	Sabie orientală cu teacă Nr. inv. 87.653/340	Autor: necunoscut Atelier: Extremul-Orient, posibil China	<p>Material: oțel, metal, filigran aur (?), catifea, galon, lemn.</p> <p>Tehnică: forjare, călire, gravare, filigranare, incrustare..</p> <p>Descriere:</p> <p>Lama din oțel, ușor curbată, cu tăiș, contra tăiș scurt și muchie netăioasă. Suportul metalic al mânerului este adăgat lamei ulterior.</p> <p>Garda dreaptă în cruce, are originea rombică, capetele ovoidale și este ornamentată marginal, pe ambele fețe, cu motive vegetale. Partea inferioară a unei ramuri a originii romnice este ruptă.</p> <p>Mânerul din metal este acoperit cu două plasele metalice unite printr-o bandă mediană ornamentată cu motive vegetale și florale gravate și reliefate. Capul mânerului, îndoit spre tăișul lamei, are fixat și un inel.</p> <p>Teaca din lemn, cu partea superioară ruptă și o porțiune lipsă, este acoperită cu catifea și trei brățări, două înguste și una lată spre partea inferioară. Toate sunt decorate cu motive vegetale incrustat cu metal auriu. Brățările înguste sunt prevăzute și cu un inel de prindere la port sabie. Pe o parte exterioară</p>	A doua jumătate a secolului al XVIII-lea	<p>Stare de conservare: Deteriorată-garda și mânerul sunt desprise; o ramură a originii romnice ruptă, partea superioară a tecii ruptă cu porțiuni lipsă, catifeaua și galonul median ros, mânerul metalic este adăgat ulterior la lama săbii</p> <p>Inscripții:</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 87.653</p> <p>Nr. inv. Colecție: 340</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>

			<p>a tecii, între brățări, se află un galon median auriu. Atât catifeaua, cât și galonul sunt roșe</p> <p>Lungimea sabie: 932 mm Lungimea teacă: 837 mm</p>		
7.	<p>Sabie orientală cu teacă de tip shamshir</p> <p>Nr.inv. 87655/342</p>	<p>Autor: necunoscut Atelier: oriental</p>	<p>Material: oțel, metal, os, lemn.</p> <p>Tehnică: forjare, călire, gravare, reliefare</p> <p>Descriere</p> <p>Lamă din oțel, curbă, cu tăiș și muchie netăioasă, prezintă coroziune punctiformă</p> <p>Garda în formă de S, cu origine rombică și capetele ovoidale, gravată pe ambele fețe cu motive vegetale. Garda este desprinsă iar originea rombică crăpată.</p> <p>Mănerul din oțel este placat cu două plăsele din os, unite cu o bandă mediană metalică gravată cu motive vegetale stilizate. Capul mânerului, întors spre tăiș are un orificiu acoperit cu două rozete. O plăsea este crăpată.</p> <p>Teaca din lemn prezintă 3 brățări, două late la capete și una îngustă în partea de mijloc. Toate sunt gravate și ușor reliefate cu motive vegetale. Prezintă și două inele de fixare port-sabie. Între brățări, teaca este acoperită cu piele care pe alocuri este roasă.</p> <p>L. sabie = 880 mm, L. teacă = 790 mm</p>	<p>Sfârșitul secolului al XVIII-lea</p>	<p>Stare de conservare: Mediocră: lama cu coroziune punctiformă, garda desprinsă, o plăsea crăpată, originea rombică crăpată, pielea pe alocuri roasă.</p> <p>Inscripții:</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <hr/> <p>Nr. inv. General: 87.655</p> <p>Nr. inv. Colecție: 342</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>
8.	<p>Sabie orientală cu teacă, de tip kilij</p> <p>Nr. inv. 87.658/345</p>	<p>Autor: necunoscut Atelier: otoman</p>	<p>Material: oțel, metal, alpaca, filigran, aur (?), os, lemn, piele.</p> <p>Tehnică: forjare, călire, filigranare, incrustare, reliefare</p> <p>Descriere</p> <p>Lamă curbă, cu tăiș, contratăiș și muchie netăioasă care se lățește spre vârf. Pe partea exterioară, prezintă ornamentații incrustate cu aur (spre gardă) și un medalion ce încadrează inscripții cu litere arabe, ce se repetă spre</p>	<p>A doua jumătate a secolului al XVIII-lea</p>	<p>Stare de conservare: Bună. Brățările tecii nu sunt bine fixate.</p> <p>Inscripții: în litere arabe</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al</p>

			<p>muchia netăioasă, în partea inferioară a lamei.</p> <p>Garda în cruce, cu origine rombică și capetele terminate în bulbi ovoidali, prezintă motive vegetale gravate marginal, pe ambele fețe.</p> <p>Mănerul din oțel, continuare a lamei, este acoperit cu două plăsele din os, unite cu o bandă metalică mediană, cu motive vegetale gravate și reliefate. Capul mânerului îndoit spre tăiș, prezintă un orificiu mărginit pe ambele fețe cu câte o rozetă metalică.</p> <p>Teaca din lemn este prevăzută cu două brățări din alpaca, late, gravate și reliefate cu motive vegetale și florale. Partea centrală este acoperită cu piele. De teacă este atașată o brățară cu inel de fixare la port-sabie.</p> <p>Tehnică: forjare, călire, gravare, incrustare</p> <p>Dimensiuni: L sabie – 835 mm, L teacă – 728 mm.</p>		<p>România – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <hr/> <p>Nr. inv. General: 87.658</p> <p>Nr. inv. Colecție: 345</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>
9.	<p>Pușcă otomană cu cremene</p> <p>Nr.inv. 87.662/349</p>	<p>Autor: necunoscut</p> <p>Atelier: otoman</p>	<p>Material: oțel, metal, os, lemn,</p> <p>Tehnică: forjare, călire, turnare, gravare, reliefare</p> <p>Descriere:</p> <p>Țeavă din oțel de damasc, tronco-octogonală, ghintuită în interior, ușor evazată la gură, are montate pe partea superioară un țel și înălțător cu foaie fixă prevăzută cu un orificiu. Spre culată și gură, țeava este decorată cu motive vegetale gravate și reliefate.</p> <p>Mecanismul de dare a focului complet (cocoș port-cremene, amnar, tigăiță și platină), cu arcurile lor aferente. Mecanismul este blocat. Piesel metalice exterioare ale mecanismului sunt gravate și reliefate cu motive vegetale asemănătoare celor de pe țeavă.</p> <p>Mecanismul de declanșare este compus din</p>	<p>Sfârșitul secolului al XVIII-lea – începutul secolului al XIX-lea</p>	<p>Stare de conservare: Deteriorată: porțiuni din lemnul ulucului rupt și lipsă, partea inferioară a patului desprinsă, porțiuni din parchetaj lipsă.</p> <p>Inscripții: -</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <hr/> <p>Nr. inv. General: 87.662</p> <p>Nr. inv. Colecție: 349</p>

			<p>trăgaci cu piesele aferente. Nu are garda trăgaciului.</p> <p>Patul și ulucul, din lemn, sunt bogat ornamentate cu motive decorative marchetate și incrustate din os și metal în două culori (galben și negru) dispuse, pe registre succesive, în mod geometric vegetal sau floral. Pe partea inferioară a patului, marginal decorate în maniera amintită se află un capac circular, blocat, care acoperă un locaș. Partea inferioară a ulucului are un locaș în care este fixat bătătorul metalic. Teava este fixată de uluc și printr-o brățară metalică ornamentată cu motive vegetale reliefate mărginite de șiruri perlate, pe alocuri tocite. Porțiuni din intarsii și din lemnul ulucului spre gură, sunt lipsă Părți din marchetaj lipsesc. La armă mai sunt fixate o cataramă pe partea inferioară a ulucului și un buton pe cea a patului pentru montarea curelei port-armă.</p> <p>Lungimea armei : 943 mm, calibrul : 18 mm</p>		<p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>
10.	<p>Carabină occidentală cu cremene</p> <p>Nr. inv. 87.664/351</p>	<p>Autor: necunoscut Atelier: occidental</p>	<p>Material: oțel, fier, alamă, lemn. Tehnică: forjare, călire, turnare. Descriere:</p> <p>Teavă din oțel, cilindrică, ușor evazată la gură, lisă în interior, prezintă pe partea superioară a culatei o marcă și litere indescifrabile lisă.</p> <p>Mecanismul de dare a focului este incomplet, cocoșul port cremene este lipsă, se păstrează numai amnarul, tigăița, platina cu arcurile aferente.</p> <p>Mecanismul de declanșare este incomplet, lipsește trăgaciul, se păstrează o parte a gărzii; piese aferente mecanismelor desprinse sau</p>	<p>Începutul secolului al XIX-lea</p>	<p>Stare de conservare: deteriorată, arma este ruptă în două, coroziune pe părțile metalice; cocoșul port cremene și trăgaciul lipsă; părți din lemnul de la locul unde arma este ruptă (între gâtul patului și uluc) sunt lipsă.</p> <p>Inscripții:</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu. Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul</p>

			<p>lipsă.</p> <p>Ulucul și patul, din lemn, cu porțiuni lipsă în dreptul rupturii. Patul are o talpă metalică din alamă fixată în trei șuruburi, iar ulucul prezintă pe partea inferioară un locaș în care este fixat bătătorul metallic și prin două brățări din alamă. Pe partea inferioară a ulucului și a patului se află montate două inele pentru cureaua port armă.</p> <p>Lungimea armei ; țeava cu ulucul 620 mm / Patul și gățul 385 mm</p> <p>Calibrul (la gură) = 40 mm</p>		<p>Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 87.664</p> <p>Nr. inv. Colecție: 351</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>
11.	<p>Pușcă Extrem-Orientală cu fitil</p> <p>Nr. inv. 87.665/352</p>	<p>Autor: necunoscut</p> <p>Atelier: Extrem - Oriental</p>	<p>Material: oțel, fier, alamă, lemn,</p> <p>Tehnică: forjare, călire, laminare, nituire</p> <p>Descriere:</p> <p>Țeavă tronco-octogonală, lăisă în interior.</p> <p>Mecanismul de dare a focului este complet (cocoșul port-fitil, tigăiță și platină), cu piesele aferente.</p> <p>Mecanismul de declanșare este asigurat de trăgaci. Nu are gardă.</p> <p>Ulucul și patul (foarte scurt), sunt din lemn. Patul este prevăzut și cu un orificiu. Țeava este fixată de uluc și prin brățări din alamă nituite și ușor gravate liniar. Unele brățări sunt lipsă, iar, una are nitul desprins. Partea anterioară a ulucului ruptă cu o porțiune lipsă.</p> <p>Lungimea armei : 1485 mm Calibrul: 9 mm</p>	<p>Secolul XIX-lea</p>	<p>Stare de conservare: Mediocră: coroziune pe părțile metalice, partea anterioară a ulucului rupt și lipsă</p> <p>Inscripții: -</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 87.665</p> <p>Nr. Inv. Colecție: 352</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>
12.	<p>Pistol balcanică cu cremene</p> <p>Nr. inv. : 87.666/353</p>	<p>Autor: necunoscut</p> <p>Atelier: balcanic</p>	<p>Material: oțel, metal, lemn,</p> <p>Tehnică: forjare, călire, turnare, gravare, reliefare</p> <p>Descriere:</p>	<p>Sfârșitul secolului XVIII-lea</p>	<p>Stare de conservare: Mediocră: pete de coroziune pe țeavă, garda lipsă, mecanismul de dare a focului blocat</p>

			<p>Țeavă tronco-octogonală, în interior, ornată spre culată, cu motive decorative gravate și ușor reliefate.</p> <p>Mecanismul de dare a focului complet (cocoș port-cremene, amnar, tigăiță și platină), are arcurile lor aferente. Mecanismul este blocat</p> <p>Mecanismul de declanșare este compus din trăgaci cu piesele aferente. Garda trăgaciului lipsește.</p> <p>Patul și ulucul din lemn sunt acoperite în întregime cu plăci metalice bogat ornamentate cu motive vegetale și perlate reliefate și poasonate. Patul se termină într-un bulb metalic ovoidal. Spre gura țevii se află o brătară, care face oficiul și de fixare a țevii de uluc, este ornată în aceeași manieră cucelelalte părți metalice.</p> <p>L. armei : 510 mm, calibrul : 15 mm</p>		<p>Inscripții: -</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 87.666</p> <p>Nr. inv. Colecție: 353</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>
13.	<p>Pistol occidental cu capse</p> <p>Nr. inv. 87.667/354</p>	<p>Autor: necunoscut</p> <p>Atelier: occidental</p>	<p>Material: oțel, fier, lemn.</p> <p>Tehnică: forjare, călire, turnare, gravare.</p> <p>Descriere</p> <p>Țeavă din oțel, tronconică, tronco-octogonală spre culată, ușor evazată la gură și lisă în interior. Pe partea superioară a țevii, în dreptul culatei prezintă unele ornamente decorative vegetale și lineare gravate, precum și o inscripție indescifrabilă.</p> <p>Mecanismul de dare a focului incomplet, lipsește cocoșul. Se păstrează numai platina și dispozitivul port-capsă. Platina și baza dispozitivului port-capsă sunt gravate pe partea exterioară cu motive vegetale.</p> <p>Mecanismul de declanșare complet (trăgaci, grada trăgaciului cu arcul său) este blocat. Garda trăgaciului este ornamentată cu motive</p>	<p>Prima jumătate a secolul al XIX-lea</p>	<p>Stare de conservare: mediocre: lipsește cocoșul</p> <p>Inscripții: indescifrabil</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 87.667</p> <p>Nr. inv. Colecție: 354</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>

			<p>vegetale gravate.</p> <p>Patul și ulucul sunt din lemn, ușor sculptat iar talpa patului esre din alamă și are marginile ornamentate.</p> <p>L pistolului = 355mm, Cal = 14mm</p>		
14.	<p>Pistol persan cu cremene</p> <p>Nr. inv. 87.669/356</p>	<p>Autor: necunoscut</p> <p>Atelier: persan</p>	<p>Material: oțel, fier, alamă, fildeș, lemn.</p> <p>Tehnică: forjare, călire, turnare. Incrustare, reliefare</p> <p>Descriere:</p> <p>Țeava tronconică, lisă în interior, este ornamentată spre gură și spre culată cu motive vegetale gravate și reliefate ce încadrează două figuri umane (cel de la gura țevii pare să fie un înger). Pe partea superioară a culatei se află o marcă dreptunghiulară încadrată într-un chengar ornamentat cu metal auriu incrustat, reprezentând un animal (leu?). Brațul de fixare a țevii la gâtul patului este ornamentat pe partea superioară cu motive vegetale și florale incrustate în metal auriu.</p> <p>Mecanismul de dare a focului este complet: cocoș port-cremene, amnar, tigăiță, platină cu arcurile aferente. Pe brațul exterior de fixare a cocoșului o marcă rotundă în a cărui câmp se remarcă un punct central din care pornesc patru linii în cruce care despart alte patru puncte.</p> <p>Patul și ulucul din lemn este ornamentat cu motive vegetale, geometrice și stelare, gravate, incrustate, aplicate sau marchetate în lemn, sedef, fildeș, fier, alamă. Patul, pe ambele părți (stânga, dreapta) este placat cu un metal ornamental decupat în motive geometrice și florale stilizate. Talpa patului se termină într-un corp de fildeș, zgâriat pe alocuri și ciobit în partea dreaptă. Pe partea</p>	<p>Sfârșitul secolului XVIII-lea</p>	<p>Stare de conservare: Mediocră. uluc crăpat, porțiuni din machetaj lipsă, partea dreaptă a patului are fildeș ciobit.</p> <p>Inscripții:</p> <p>Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111</p> <p>Nr. inv. General: 87.669</p> <p>Nr. inv. Colecție: 356</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă</p>

			inferioară a tălpii se află montat un inel pentru fixare cureaua port-armă. L = 455mm, Cal = 43mm		
15.	Pistol cu cremene Nr. inv. 87.670/357	Autor: necunoscut Atelier: Mecanismele de dare a focului și de declanșare occidentale, montura balcanică	Material: oțel, fier, filigran, argint (?), aur (?) Tehnică: forjare, călire, gravare, filigranare, incrustare, reliefare Descriere Țeavă tronconică, lisă în interior, decorată în exterior cu motive vegetale, reliefate și încrustate cu metal auriu, parțial șters, spre culată. Mecanismul de dare a focului occidental, complet (cocoș port-cremene, tigăiță, amnar, platină). Platina, cocoșul și amnarul sunt decorate la exterior prin gravare cu motive vegetale. Mecanismul de declanșare occidental, complet, funcțional (trăgaci, garda trăgaciului și ea ornamentată cu motive vegetale gravate). Patul și ulucul din lemn. Patul este acoperit parțial cu plăci metalice ornamentate cu motive vegetale, geometrice și șiruri de fir metalic împletit, posibil din argint. Talpa patului se termină într-un bulb metalic și el ornamentat cu motive vegetale în relief. Țeava este prinsă de uluc și cu o brătară foarte lată, decorată cu motive vegetale și florale, mărginite de șiruri perlate. După modul de decorare a pieselor componente ele sunt de factură balcanică. L = 534 mm, Cal. 16mm	Secolul al XVIII-lea	Stare de conservare: Relativ bună. Prezintă coroziune pe țeavă, motive decorative aurite șterse. Inscripții: Transfer Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu: Decizia nr. 7/8 01. 1979, Muzeul Național de Artă al României – Secția Muzeul Colecțiilor de Artă Calea Victoriei, nr. 111 Nr. inv. General: 87.670 Nr. inv. Colecție: 357 Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă



Ministerul Culturii
Direcția Patrimoniul Cultural

nr. 3144/24.09.2013

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 24.09.2013, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 28 bunuri culturale mobile cu valoare istorico-documentară (arme albe și de foc), din care 13 în categoria juridică Tezaur și 15 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare *1/2*

T: +40 21 2244421
F: +40 21 2233157
www.cultura.ro

Bulevardul Unirii, nr. 22,
Sector 3, 030833, O.P.A. C.P. 15
București, România