

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Ordin Nr.2595..... din.....06.06.....2019

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 128/29.01.2013 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Tezaur”, 33 bunuri culturale mobile, din care 23 cu semnificație artistică (piese de artă decorativă) și 10 de importanță tehnică, aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, în vederea punerii în aplicare.

) **Valer Daniel BREAZ**

Ministrul Culturii și Identității Naționale



Fisa standard

33 bunuri culturale mobile din care 23 cu semnificație artistică (artă decorativă) și 10 de importanță tehnică, clasate în categoria juridică Tezaur, aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova

Nr. Crt.	Denumire	Nr. inv	Autor, atelier	Material/ tehnica. Dimensiuni	Datare	Obs.
Textile						
1.	Capă	3.4. - 1389	Atelier: european	Material: mătase, lână, ciucuri, șnur Tehnică: țesere, broderie cu fir de mătase colorată Descriere: Capă decorată pe întreaga suprafață cu motive orientale, frunze alungite decorate pe margine cu chenar de figuri miniaturale iar în centru nervura frunzelor stilizată; pieptii capei sunt brodați la extremități cu ciucuri; culori: roșu, galben-muștar, alb, negru; Dimensiuni: L = 111 cm; La = 104 cm	a doua jumătate a secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună
2.	Capă	3.4. - 1393	Atelier: vienez; J.C.H.Dürr	Material: catifea, mătase, mărgele Tehnică: catifea broșată, mătase colorată, broderie cu mătase colorată Descriere: Capă cu decor amplasat pe toată suprafața, motive florale Dimensiuni: L = 96 cm; La = 107 cm	a doua jumătate a secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună
3.	Anteriu	3.4. - 1551	Atelier: sud-est european	Material: mătase, bumbac mercerizat, fir metalic, pânză Tehnică: țesere mecanică Descriere: Anteriu bărbătesc din mătase, bumbac și fir metalic; decor amplasat pe întreaga suprafață; decor naturalist, motive florale, motive fitomorfe; desfăcut la mâneci și în lateral; căptușit cu pânză de bumbac colorat: ciclam închis, galben, crem Dimensiuni: L = 130 cm; La = 108 cm	începutul secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună
4.	Anteriu	3.4. - 4137	Atelier: sud-est european	Material: mătase, fir metalic, paiete, macrameu, aplicații Tehnică: cusut manual, tivit, brodat de mână Descriere: Anteriu feminin cu influențe orientale, decor amplasat pe întreaga suprafață, predominant floral din care se disting: ghirlande, ghivece și boboci de floare stilizați; culori dominante: mov, auriu, alb, argintiu. Dimensiuni: L = 143 cm; La = 97 cm	sfârșitul secolului al XVIII-lea	Stare de conservare: bună
5.	Anteriu	3.4. - 4224	Atelier: sud-est european	Material: mătase, fir de aur Tehnică: coasere, brodere Descriere: Anteriu feminin cu decor amplasat pe întreaga suprafață; motive geometrice; fileu; motive florale stilizate. Dimensiuni: L = 150 cm; La = 55 cm	începutul secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună



6.	Anteriu	3.4. - 5633	Atelier: sud-est european	<p><i>Material:</i> brocart, pânză, fir metalic, mătase</p> <p><i>Tehnica:</i> coasere, căptușire, brodare cu mătase colorată</p> <p><i>Descriere:</i> Anteriu bărbătesc cu mânecă lungă, țesătură decorativă pe toată suprafața; aplicații cu fir auriu; motive florale; pe mânecă – sub braț inscripție probabil slavonă; fond grenă.</p> <p><i>Dimensiuni:</i> L = 129 cm; L₁ = 90 cm</p>	începutul secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună
7.	Anteriu	3.4. - 6120	Atelier: sud-est european	<p><i>Material:</i> brocart, pânză</p> <p><i>Tehnica:</i> coasere, brodare</p> <p><i>Descriere:</i> Anteriu bărbătesc cu țesătură decorativă pe toată suprafața, decorat cu motive vegetale; culori: roșu sângeriu, roșu coral, fir metalic argintiu.</p> <p><i>Dimensiuni:</i> L = 134 cm; La = 103 cm</p>	începutul secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună
8.	Anteriu	3.4. - 6445	Atelier: sud-est european	<p><i>Material:</i> mătase, fir de aur</p> <p><i>Tehnica:</i> croire, coasere, brodare cu fir metalic</p> <p><i>Descriere:</i> Anteriu bărbătesc cu mânecă lungă; încrețit în talie în cute laterale; pe toată suprafața țesut cu fir auriu; motive geometrice și florale; pe margine o bentiță tricotată aplicată, în culorile: auriu, roșu închis, albastru și alb.</p> <p><i>Dimensiuni:</i> La = 133 cm; La = 92 cm</p>	începutul secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună
9.	Anteriu	3.4. - 7569	Atelier: sud-est european	<p><i>Material:</i> cașmir</p> <p><i>Tehnica:</i> țesere manuală, coasere</p> <p><i>Descriere:</i> Anteriu bărbătesc, culoare verde-albăstrui, decorat cu motive diverse; culori: roșu grenă, negru, alb; pe margine franjuri.</p> <p><i>Dimensiuni:</i> L = 188 cm; La = 106 cm</p>	începutul secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună
10.	Anteriu	3.4. - 7823	Atelier: sud-est european	<p><i>Material:</i> pânză, mătase, fir metalic</p> <p><i>Tehnica:</i> coasere, croire, căptușire, brodare cu fir metalic</p> <p><i>Descriere:</i> Anteriu feminin cu mâneci decorate; broderie cu fir metalic auriu pe toată suprafața cu benzi de culoare roșie, maro; fiecare bandă acoperită cu ghirlande stilizate; culori: crem, verde; se închide cu cinci nasturi.</p> <p><i>Dimensiuni:</i> L = 126 cm; La = 123 cm.</p>	începutul secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună
11.	Anteriu	3.4. - 10190	Atelier: sud-est european	<p><i>Material:</i> stofă, mătase, fir metalic, galon aurit</p> <p><i>Tehnica:</i> croire, coasere, brodare cu fir metalic, brodare cu mătase colorată</p> <p><i>Descriere:</i> Anteriu feminin cu decor amplasat pe întreaga suprafață; motive fitomorfice, motive florale.</p> <p><i>Dimensiuni:</i> L = 128 cm; La = 94 cm</p>	începutul secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună
12.	Jachetă	3.4. - 4780	Atelier: european	<p><i>Material:</i> tafta, dantelă, aplicații</p> <p><i>Tehnica:</i> coasere, aplicare dantelă</p> <p><i>Descriere:</i> Jachetă din tafta, cu mâneci roz, desfăcută pe piept; mâneci și gulerul dantelate; decor naturalist; motive florale și fitomorfice; culori: roz cu negru</p> <p><i>Dimensiuni:</i> L = 75 cm; La = 40 cm</p>	începutul secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună



13.	Fustă	3.4. - 4781	Atelier: european	<p><i>Material:</i> tafta, dantelă, aplicații</p> <p><i>Tehnica:</i> coasere, aplicare dantei</p> <p><i>Descriere:</i> Fustă cu decor naturalist din dantelă de bumbac; lungă, cu trenă en cloș; dantelă la pșale; culori: roz cu negru</p> <p><i>Dimensiuni:</i> L = 125 cm; La = 30 cm</p>	începutul secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună
Metal						
14.	Podoabă pentru frunte	3.4. - 3979	Atelier: sud-est european	<p><i>Material:</i> argint, metal comun</p> <p><i>Tehnica:</i> turnare, modelare, ștanțare, emailare, cizelare, gravare, placare</p> <p><i>Descriere:</i> Podoabă, suport de formă liniară, capetele placate, elemente discoidale pe suport 14 lanțuri cu elemente decorative discoidale</p> <p><i>Dimensiuni:</i> L = 28 cm; La = 10,5 cm</p>	începutul secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună
15.	Trusă pentru lucru de mână (presupus că a aparținut Doamnei Elena Cuza)	3.4. - 4928	Atelier: vienez; Joseph Sauerwein & Co	<p><i>Material:</i> lemn, metal comun, sticlă, catifea</p> <p><i>Tehnica:</i> strunjire, pictare manuală, lăcuire</p> <p><i>Descriere:</i> trusă de lucru pentru cusut; cutie din lemn cu decor vegetal: în centru scenă de gen; în interior sunt diverse instrumente utilizate la cusut: degetarul prezintă o monogramă: Litera E și cifrele 5 și 2; lipsește un instrument de scris.</p> <p><i>Dimensiuni:</i> L = 22,4 cm; La = 15,6 cm</p>	a doua jumătate a secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună
16.	Paftale de ierarh	3.4. - 5270 3.4. - 5271	Atelier: sud-est european	<p><i>Material:</i> argint, chihlimbar</p> <p><i>Tehnica:</i> cizelare, turnare</p> <p><i>Descriere:</i> Pafta în formă de scoică; în centru o piatră roșie din chihlimbar dăruit cu chipul lui Iisus Hristos.</p> <p><i>Dimensiuni:</i> L = 7,0 cm; La = 5,0 cm</p>	începutul secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună
17.	Paftale de ierarh	3.4. - 5980	Atelier: sud-est european	<p><i>Material:</i> argint, aramă, sidf</p> <p><i>Tehnica:</i> turnare, cizelare, dăltuire în relief, modelare cu mâna</p> <p><i>Descriere:</i> paftaua este compusă din două piese mari, în formă de scoică, cizelare pe margini, chenar arăbesc și flori în șase petale; în mijloc este încrustată câte o scoică din sidf ce reprezintă două păsări – în relief, pe spate trei bride și cârlig de prindere.</p> <p><i>Dimensiuni:</i> L = 18 cm; G = 228,75 g</p>	începutul secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună
18.	Paftale și centură	3.4. - 6030	Atelier: sud-est european	<p><i>Material:</i> argint, pietre semiprețioase, pânză</p> <p><i>Tehnica:</i> cizelare, traforare, pictare manuală, monturi pietre</p> <p><i>Descriere:</i> Centura este fabricată din pânză groasă, țesută artizanal, în culorile albastru, crem, grena, maro, mov, negru și verde; sistemul de prindere este alcătuit din două paftale din argint cizelat, traforat cu monturi de pietre semiprețioase; pe lateral are un cârlig de prindere iar în partea din spate este lipită o piesă turnată, cizelată, traforată ce reprezintă doi porumbei. A aparținut lui Alexandru Ipsilanti și a fost dăruită banului Manolache Cretzulescu.</p> <p><i>Dimensiuni:</i> L = 82 cm; La = G = 395,80 g</p>	secolul al XVIII	Stare de conservare: bună

19.	Paftale episcopale	3.4. - 9035 3.4. - 9036	Atelier: sud-est europ	Material: metal, sidef Tehnica: turnare, cizelare Descriere: Chenar cu motive circulare; în medalion motive antropomorfe; scenă religioasă: Nașterea Domnului Dimensiuni: L = 29 cm; La = 17 cm	Începutul secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună
20.	Engolpion	3.4. - 7543	Atelier: Țara Românească	Material: argint, smarald Tehnica: filigranare, aurire, fațetare Descriere: Ecor vegetal cu plăcuțe în formă de romb aplicate; la capete bulbi și sfere Dimensiuni: L = 8,7 cm; La = 6,5 cm; Gr = 0,07 cm; G = 43,14 gr; TI = 900 _{0/00}	Începutul secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună
21.	Muștiuc pentru ciubuc	3.4. - 6162	Atelier: sud-est european	Material: argint, chihlimbar Tehnica: turnare, tăiere, modelare în tipar; filigranare Descriere: Muștiuc pentru ciubuc de formă tubulară; decora aplicat; partea superioară în formă de pară din chihlimbar de culoare portocalie. Dimensiuni: L = 12,5 cm; La = 2,5 cm	Începutul secolului al XIX-lea	Stare de conservare: bună
22.	Inel ce a aparținut lui Vasile Alecsandri	3.4. - 9210	Atelier: european	Material: aur Tehnica: turnare, cizelare, gravare Descriere: Inel din aur cizelat și gravat; inelul este decorat cu elemente geometrice iar pe chaton este gravat în limba română, dar cu litere chirilice, un fragment din testamentul poetului Vasile Alecsandri. Dimensiuni: Dm = 2 cm; G = 15,81 g; TI = 750 _{0/00} ; C = 18 kt	secolul al XIX-lea	Stare de conservare: bună
23.	Cupă cu efigia Regelui Carol I	3.4. - 18088	Atelier: sud-est european	Material: argint aurit, lemn, email Tehnica: turnare, gravare, pictare Descriere: Vasul se află pe un suport din lemn negru u patru picioare ce reprezintă patru mascaroni din argint aurit; în părți două figurine de femei din argint aurit; în lateral medaliaoane: unul cu blazon iar celălalt cu inscripția „opet consilio”; vasul este tip cupă cu capac, are baza circulară, picior în formă de pară cu patru tortițe în partea de jos; pe corp este un portret emailat al Regelui Carol I, în partea de sus coroana regală iar în partea opusă un medalion cu inscripția „ad futuram memoriam 1888”; capacul este înălțat cu patru toarte și are în partea de sus un personaj feminin; cupa și capacul sunt în întregime din argint aurit. Dimensiuni: L = 38 cm; La = 27,5 cm; H = 61 cm	A doua jumătate a secolului al XIX-lea (1888)	Stare de conservare: bună

Orologerie

24.	Ceas de șemineu	34-6742	Pert Baily, Paris	Marmură; alamă; oțel; cristal; email Î = 45,5 cm; Lă = 27,5 cm; A = 27,5 cm	1850 - 1860	
25.	Ceas de șemineu	34-6868	Germania	Alamă aurită, oțel Î = 6,8 cm; L = 14,7 cm; A = 27,5 cm	1570 - 1600	
26.	Ceas de masă	34-7183	Percivall Mann, Londra	Lemn; bronz aurit; alamă; oțel; cristal; mătase	1750 - 1790	
27.	Ceas de șemineu	34-7399	Mathieu Planchon, Paris	Lemn; bronz; alamă; oțel; email Î = 94 cm; La = 49 cm; A = 18 cm	1890 - 1900	



28.	Ceas de masă	34-7555	Gustav Beker, Freiburg	Bronz; oțel; alamă Î ≈ 4 cm; Lă = 23 cm; A = 23 cm	1885	
29.	Ceas de masă	34-7848	Germania	Bronz patinat; alamă; oțel; sticlă Î ≈ 38,5 cm; Lă = 19 cm; A = 15 cm	1870 - 1890	
30.	Ceas de masă	34-9539	Germania	Bronz; alamă; oțel; sticlă Î ≈ 30 cm; Lă = 16,5 cm; A = 16 cm	1830 - 1880	
31.	Ceas de masă	34-9602	Franța	Bronz; oțel; alamă; email Î ≈ 47 cm; Lă = 19 cm; A = 14 cm	1805 - 1920	
32.	Ceas de masă	34-13774	Johanson Ferdinand Fahson, Dantzig	Bronz aurit, alamă, oțel, sticlă Î = 7,5 cm; Lă = 10,5 cm	1690-1700	
33.	Ceas de masă	34-87319	Ryfcen Wilda, Germania	Bronz aurit, alamă, oțel, sticlă Î = 7,5 cm; Lă = 10,5 cm	1650-1700	





Ministerul Culturii

Dr. Roden Teodor
08.05.2013

Direcția Patrimoniul Cultural

nr. 128/29.01.2013

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 29.01.2013, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică Tezaur, a 33 bunuri culturale mobile din care 23 piese de artă decorativă și 10 bunuri culturale mobile de importanță tehnică: orologerie, aflate în patrimoniul Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A

MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 1/2

Tel: +40 21 222.66.27

Fax: +40 21 222.83.20

www.cultura.ro

Bd. Unirii nr. 72,
Sector 3, 060011
București, România