

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Ordin Nr.2587.....din.....06.06.....2019

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 1820/2018/14.05.2019 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 15 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, 4 în categoria juridică „Tezaur” și 11 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național „George Enescu”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național „George Enescu”, în vederea punerii în aplicare.

/ Valer - Daniel BREAZ

Ministrul Culturii și Identității Naționale



Fișă Standard

15 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, aflate în patrimoniul Muzeului Național „George Enescu”, clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

4 în categoria juridică Tezaur

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural.	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz).	Titlul sau tema (dacă este cazul).	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz).	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor, ș.a.).
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	SCRISOARE	Pianistul Sanford Schlüssel	Scrisoare trimisă compozitorului George Enescu de către pianistul american Sanford Schlüssel, New York.	Hârtie, cerneală neagră. Manuscris. 27,5 x 21,6 cm ; 3 file. Nr. inv. 1203	14 decembrie (?)	Stare de conservare: bună; urme de pliery; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „Sanford [Schlüssel]”.
2.	RECOMANDARE	George Enescu	Recomandare din partea compozitorului George Enescu, New York.	Hârtie, cerneală neagră. Manuscris 25,2 x 16,1 cm ; 3 file (față - verso). Nr. inv. 1328	fără dată (1922 - 1930)	Stare de conservare: bună; hârtie îngălbenită; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „George Enescu”.
3.	RECOMANDARE	George Enescu	Recomandare din partea compozitorului George Enescu, București.	Hârtie, cerneală neagră. Manuscris 29,8 x 21,2 cm; 1 filă. Nr. inv. 1330	30 noiembrie 1945	Stare de conservare: relativ bună; hârtie îngălbenită; urme de pete datorate umezelii; urme de pliery. Este semnată olograf „George Enescu”
4.	SCRISOARE	George Enescu	Scrisoare de recomandare	Hârtie, cerneală neagră.	Mai 1946	Stare conservare: bună. Urme de pliery. Fără forme evidente de

			trimisă de George Enescu unui destinatar necunoscut, București.	Manuscris 25,8 x 19,2 cm; 1 filă Nr. inv. 1334		degradare. Este semnată olograf „George Enescu”
--	--	--	---	---	--	--

11 în categoria juridică Fond

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural.	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz).	Titlul sau tema (dacă este cazul).	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz).	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale - prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor, ș.a.).
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	SCRISOARE	Pierre Béique, administrator al Societății „Les Concerts Symphoniques de Montreal”	Scrisoare trimisă compozitorului George Enescu de către Pierre Béique, administrator al Societății „Les Concerts Symphoniques de Montreal”, Montreal.	Hârtie, cerneală neagră Dactilografiere. 27,8 x 21,6 cm ; 1 filă Nr. inv. 1184	10 mai 1950	Stare de conservare: bună; urme de pliery; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „Pierre Béique”.
2.	SCRISOARE	Guy de Lioncourt, secretar al Comitetului de Organizare „Căminaire de Vincent d'Indy (1851 - 1951)”	scrisoare trimisă compozitorului George Enescu de către compozitorul Guy de Lioncourt, secretar al Comitetului de	Hârtie, cerneală albastră Manuscris. 26,8 x 20,9 cm; 1 filă. Nr. inv. 1186	12 octombrie 1950	Stare de conservare: bună; urme de pliery; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „Guy de Lioncourt”.

			organizare „Centeinaire de Vincent d'Indy (1851 - 1951)", Paris.			
3.	SCRISOARE	Jacques Feschotte	Scrisoare trimisă Mariei Cantacuzino-Enescu de către muzicologul francez Jacques Feschotte, Paris.	Hârtie, cerneală neagră. Manuscris. 26 x 20,8 cm; 1 filă. Nr. inv. 1187	20 octombrie 1950	Stare de conservare: bună; urmă de pliery; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „Jacques Feschotte".
4.	SCRISOARE	Violet F. Palmer (Paddy Palmer)	Scrisoare trimisă Mariei Cantacuzino-Enescu de către Violet F. Palmer (Paddy Palmer), secretară a Societății „The Boyd Neel Concert", Londra.	Hârtie, cerneală neagră. Dactilografieră. 25,5 x 20,4 cm ; 1 filă. Nr. inv. 1192	19 aprilie 1951	Stare de conservare: bună; urmă de pliery; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „Paddy Palmer".
5.	SCRISOARE	Ninette Shapira (?)	Scrisoare trimisă Mariei Cantacuzino-Enescu de către Ninette Shapira (?), Paris.	Hârtie, cerneală albastră. Manuscris. 26,9 x 21 cm ; 1 filă (față - verso) Nr. inv. 1198	fără dată (1951 – 1953)	Stare de conservare: bună; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „Ninette".
6.	SCRISOARE	Prințesa Ghislaine de Caraman Chimay	Scrisoare trimisă compozitorului George Enescu de către prințesa Ghislaine de Caraman Chimay, Fontainebleau.	Hârtie, cerneală albastră. Manuscris. 23 x 17,2 cm ; 1 filă (față - verso); 11,3 x 17,9 cm. (fila 3). Nr. inv. 1201	23 aprilie 1955	Stare de conservare: bună; urme de pliery; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „Ghislaine de Caraman Chimay".



7.	SCRISOARE	Ida Haendel, violinistă și fostă elevă a lui George Enescu	Scrisoare trimisă lui Romeo Drăghici de către Ida Haendel, violinistă și fostă elevă a lui George Enescu, Montreal.	Hârtie, cerneală neagră. Dactilografiere. 22,6 x 20,9 cm; 2 file Nr. inv. 1209	27 mai 1960	Stare de conservare: bună; urme de pliere; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „Ida Haendel”
8.	TELEGRAMĂ	Mihail Jora	Telegramă trimisă compozitorului George Enescu de către Mihail Jora, București.	Hârtie, cerneală neagră. Dactilografiere 25,2 x 13 cm; 1 filă. Nr. inv. 1329	18 august 1946	Stare de conservare: relativ bună; hârtie îngălbenită; se observă rupturi de dimensiuni reduse în partea superioară a telegramei. Dactilografiat numele lui Mihail Jora.
9.	TELEGRAMĂ	Yehudi Menuhin	Telegramă trimisă compozitorului George Enescu de către Yehudi Menuhin, Zürich,.	Hârtie, cerneală neagră. Dactilografiere 22,8 x 14,1 cm; 1 filă. Nr. inv. 1332	22 mai 1946	Stare de conservare: relativ bună; hârtie îngălbenită; prezintă ruptură în partea superioară a telegramei. Dactilografiat numele lui Yehudi Menuhin.
10.	CARTE POȘTALĂ	Charles Chevier	Carte poștală trimisă compozitorului George Enescu de către Charles Chevier, Paris.	Carton, cerneală neagră. Manuscris 14,4 x 11,1 cm.; 1 filă (față - verso). Nr. inv. 1333	11 martie 1900	Stare de conservare: bună. Carton îngălbenit. Urme de pliere. Este semnată olograf „Ch. Chevier”
11.	SCRISOARE	Constantin M. Cantacuzino și Alice M. Sturdza	Scrisoare trimisă de către Constantin M. Cantacuzino și Alice M. Sturdza către Ministrul Justiției	Hârtie, cerneală albastră. Manuscris 29,8 x 21,3 cm.; 1 filă Nr. inv. 1335	1955 - 1969	Stare conservare: bună. Hârtie îngălbenită. Urme de pliere. Fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „Constantin M. Cantacuzino” și „Alice M. Sturdza”



Nr. 1820/2018/14.05.2019

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 14.05.2019, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 15 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, 4 în categoria juridică Tezaur și 11 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național „George Enescu”.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. ex. 1/2