

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

ORDIN nr. 2549 din 25.10. 2012

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 430/2012 pentru pentru numirea unui membru al Guvernului ;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3523/25.09.2012 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Patrimoniului Național emite următorul

ORDIN:

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Fond”, 15 (cincisprezece) bunuri culturale mobile cu valoare arheologică, aflate în patrimoniul Muzeului Județean Teleorman, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Județean Teleorman, în vederea punerii lui în aplicare.

PUIU HAȘOTTI

MINISTRUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL



FIȘĂ STANDARD

Anexă

15 Bunuri culturale mobile cu valoare arheologică clasate în categoria juridică Fond aflate în patrimoniul Muzeului Județean Teleorman

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, mărcilor, ș.a.)
(1.0)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1	Castron – M-rea Plăviceni MJT 25038	Atelier local		Material: lut cu degresanți, smalt colorat Tehnică: modelare la roată, ardere oxidantă, smălțuire Descriere: Castronul ceramic este lucrat din pastă relativ fină, roșie-cărămizie, obținută prin ardere oxidantă, cu aspect bitronconic, buza fiind orizontală, cu marginea ușor îngroșată. Baza este plată, cu marginea profilată semicircular. Pe fondul cafeniu roșcat, decorul concentric este reprezentat de două benzi de linii incizate situate una în partea inferioară, spre fund, cealaltă în partea superioară a pereților, segmentate simetric de patru linii verticale. Atât frizele cât și liniile verticale au fost marcate de o culoare deschisă. Medalionul central are o formă convexă și este dublat de o nervură. În exterior, pe buză are o bandă îngustă de smalt brun și prezintă urme de ardere secundară prin folosință.	2/2 sec. XVII	Stare conservare: Mediocră/res 

2.	Ulcică – M-rea Plăviceni MJT 25039	Atelier local		Material: lut cu degresanți, angobă albă și roșie Tehnică: modelare la roată, ardere oxidantă, pictură cu angobă Descriere: Ulcica, de mici dimensiuni, este lucrată la roata rapidă, din pastă fină, cu un scăzut conținut de mică, arsă oxidant, de culoare cărămiziu-roșcată. Corpul sferic are grosimea pereților inegală, fiind mai mare spre fund și către gură și mai subțire în dreptul pereților. Baza de sprijin plată prezintă și un picior ușor înălțat, diametrul fundului fiind mai mic decât al gurii. Toarta este în formă de bandă, ovală în secțiune, fixată cu un capăt imediat sub muchia buzei, celălalt capăt fiind aplicat pe corp, în zona diametrului maxim. Vasul are gâtul marcat de un șanț în punctul de întâlnire cu pereții, buza este înaltă și evazată spre exterior, cu marginea puțin răsfrântă în afară. Gâtul și buza sunt decorate cu benzi de linii drepte orizontale, inegale ca lățime, vopsite cu angobă albă. Partea inferioară a vasului, până la umeri, este pictată cu angobă roșie. Piesa este întreagă.	2/2 sec. XVII	Stare conservare: Foarte bună
3.	Oală cu toartă –M-rea Plăviceni MJT 25040	Atelier local		Material: lut cu degresanți, angobă albă Tehnică: modelare la roată, ardere oxidantă, pictură cu angobă Descriere: Oala, de dimensiuni medii, este lucrată la roata rapidă, din pastă fină, cu un ridicat conținut de mică, arsă oxidant, de culoare cărămiziu-roșcată. Corpul sferic are grosimea pereților inegală, fiind mai mare spre fund și către gură și mai subțire în dreptul pereților. Baza de sprijin este plată, cu diametrul fundului mai mic decât al gurii. Toarta este în formă de bandă, ovală în secțiune, fixată cu un capăt de muchia buzei, celălalt capăt fiind aplicat pe corp, în zona diametrului maxim. Vasul are gâtul marcat de un șanț în punctul de întâlnire cu pereții, profilul buzei scunde și evazate spre exterior, formând o linie dreaptă cu marginea egală, întreruptă de o nervură orizontală pe centru. Gâtul este decorat cu benzi de linii drepte orizontale, inegale ca lățime, vopsite cu angobă albă. Vasul prezintă urme de ardere secundară.	Sec. XVII	Stare conservare: Bună/restaurată



4.	Ulcică – M-rea Plăviceni MJT 25042	Atelier local	Material: lut cu degresanți, angobă albă, smalt Tehnică: modelare la roată, ardere oxidantă, pictură cu angobă și smalt Descriere: Ulcica este lucrată la roata rapidă, din pastă fină, cu un scăzut conținut de mică, arsă oxidant, de culoare cărămiziu-gălbuie. Corpul ovoidal are grosimea pereților inegală, fiind mai mare spre fund și către gură și mai subțire în dreptul pereților. Baza de sprijin este ușor profilată în formă de inel, cu diametrul fundului mai mic decât al gurii. Toarta este în formă de bandă, ovală în secțiune, fixată cu un capăt la nivelul muchiei buzei, celălalt capăt fiind prins pe corp, în zona diametrului maxim. Vasul nu are gâtul demarcat de pereți, buza scurtă este bine evazată spre exterior, cu marginea răsfrântă în afară, șanțul din mijlocul ei conferindu-i un profil în forma literei S. Partea superioară a recipientului, reprezentând cam 2/3 din înălțime, este acoperită cu angobă albă, peste care s-a pictat, cu smalt verde-oliv închis, marginea buzei, o bandă pe toartă și două pastile pe umeri. Imediat deasupra diametrului maxim este aplicat un brâu de creștături verticale.	Sec. XVIII	Stare conservare: Bună/restaurată
5.	Ulcică – M-rea Plăviceni MJT 25043	Atelier local	Material: lut cu degresanți, angobă albă, smalt Tehnică: modelare la roată, ardere oxidantă, pictură cu angobă și smalt Descriere: Ulcica este lucrată la roata rapidă, din pastă fină, cu un scăzut conținut de mică, arsă oxidant, de culoare cărămiziu-gălbuie. Corpul bitronconic are grosimea pereților inegală, fiind mai mare spre fund și către gură și mai subțire în dreptul pereților. Baza de sprijin este ușor profilată în formă de inel, cu diametrul fundului mai mic decât al gurii. Toarta este în formă de bandă, ovală în secțiune, fixată cu un capăt imediat sub nivelul muchiei buzei, celălalt capăt fiind prins pe corp, în zona diametrului maxim. Vasul nu are gâtul demarcat de pereți, buza scurtă este bine evazată spre exterior, cu marginea răsfrântă în afară, șanțul din mijlocul ei conferindu-i un profil în forma literei S. Partea superioară a recipientului, reprezentând cam 2/3 din înălțime, este acoperită cu angobă albă, peste care s-a pictat, cu smalt verde-oliv, acum distrus, marginea buzei, o bandă pe toartă și două pastile pe	Sec. XVIII	Stare conservare: Mediocră/restaurată



				umeri. Imediat deasupra diametrului maxim este aplicat un brâu de creștături rombice.		
6.	Ulcică – M-rea Plăviceni MJT 25044	Atelier local		Material: lut cu degresanți, angobă albă, smalt Tehnică: modelare la roată, ardere oxidantă, pictură cu angobă și smalt Descriere: Ulcica este lucrată la roata rapidă, din pastă fină, cu un scăzut conținut de mică, arșă oxidant, de culoare cărămiziu-gălbui. Corpul bitronconic are grosimea pereților inegală, fiind mai mare spre fund și către gură și mai subțire în dreptul pereților. Baza de sprijin este ușor profilată în formă de inel, cu diametrul fundului mai mic decât al gurii. Toarta este în formă de bandă, ovală în secțiune, fixată cu un capăt imediat sub nivelul muchiei buzei, celălalt capăt fiind prins pe corp, în zona diametrului maxim. Vasul nu are gâtul demarcat de pereți, buza scurtă este bine evazată spre exterior, cu marginea răsfrântă în afară, șanțul din mijlocul ei conferindu-i un profil în forma literei S. Partea superioară a recipientului, reprezentând cam 2/3 din înălțime, este acoperită cu angobă albă, peste care s-a pictat, cu smalt verde-oliv, acum distrus, marginea buzei, o bandă pe toartă și două pastile pe umeri. Imediat deasupra diametrului maxim este aplicat un brâu de linii paralele, incizate.	Sec. XVIII	Stare conservare: Mediocră/res taurată
7.	Ulcică – M-rea Plăviceni MJT 25045	Atelier local		Material: lut cu degresanți, angobă albă, smalt Tehnică: modelare la roată, ardere oxidantă, pictură cu angobă și smalt Descriere: Ulcica este lucrată la roata rapidă, din pastă fină, cu un scăzut conținut de mică, arșă oxidant, de culoare cărămiziu-gălbui. Corpul sferic are grosimea pereților inegală, fiind mai mare spre fund și către gură și mai subțire în dreptul pereților. Baza de sprijin este ușor profilată în formă de inel, cu diametrul fundului mai mic decât al gurii. Toarta este în formă de bandă, ovală în secțiune, fixată cu un capăt la nivelul muchiei buzei, celălalt capăt fiind prins pe corp, în zona diametrului maxim. Vasul nu are gâtul demarcat de pereți, buza scurtă este bine evazată spre exterior, cu marginea răsfrântă în afară, șanțul din mijlocul ei conferindu-i un profil în forma literei S. Partea superioară a	Sec. XVIII	Stare conservare: Mediocră/res taurată. 

				recipientului, reprezentând cam 2/3 din înălțime, este acoperită cu angobă albă, peste care s-a pictat, cu smalț verde-oliv închis, marginea buzei, o banda pe toartă și două pastile pe umeri. Imediat deasupra diametrului maxim este aplicat un brâu de creștături verticale.		
8.	Ulcică – M-rea Plăviceni MJT 25046	Atelier local		Material: lut cu degresanți, angobă albă, smalț Tehnică: modelare la roată, ardere oxidantă, pictură cu angobă și smalț Descriere: Ulcica este lucrată la roata rapidă, din pastă fină, cu un scăzut conținut de mică, arsă oxidant, de culoare cărămiziu-gălbuie. Corpul ovoidal are grosimea pereților inegală, fiind mai mare spre fund și către gură și mai subțire în dreptul pereților. Baza de sprijin este ușor profilată în formă de inel, cu diametrul fundului mai mic decât al gurii. Toarta este în formă de bandă, ovală în secțiune, fixată cu un capăt imediat sub nivelul muchiei buzei, celălalt capăt fiind prins pe corp, în zona diametrului maxim. Vasul nu are gâtul demarcat de pereți, buza scurtă este bine evazată spre exterior, cu marginea răsfrântă în afară, șanțul din mijlocul ei conferindu-i un profil în forma literei S. Partea superioară a recipientului, reprezentând cam 2/3 din înălțime, este acoperită cu angobă albă, peste care s-a pictat, cu smalț verde-oliv, marginea buzei și o pastilă pe toartă. Imediat deasupra diametrului maxim este aplicat un brâu de creștături rombe.	Sec. XVIII	Stare conservare: Mediocră/res taurată
9.	Ulcică - M-rea Plăviceni MJT 25047	Atelier local		Material: : lut cu degresanți, angobă albă, smalț Tehnică: modelare la roată, ardere oxidantă, pictură cu angobă și smalț Descriere: Ulcica este lucrată la roata rapidă, din pastă fină, cu un scăzut conținut de mică, arsă oxidant, de culoare cărămiziu-gălbuie. Corpul ovoidal are grosimea pereților inegală, fiind mai mare spre fund și către gură și mai subțire în dreptul pereților. Baza de sprijin este ușor profilată în formă de inel, cu diametrul fundului mai mic decât al gurii. Toarta este în formă de bandă, ovală în secțiune, fixată cu un capăt imediat sub nivelul muchiei buzei, celălalt capăt fiind prins pe corp, în zona diametrului maxim. Vasul nu are gâtul demarcat de pereți, buza	Sec. XVIII	Stare conservare: Mediocră/res taurată



				Toarta este în formă de bandă, ovală în secțiune, fixată cu un capăt de muchia buzei, celălalt capăt fiind aplicat pe corp, în zona diametrului maxim. Vasul are gâtul marcat de un șanț subțire în punctul de întâlnire cu pereții, profilul buzei înalte și evazate spre exterior formând o linie dreaptă cu marginea egală în grosime. Pe umeri este decorat cu o linie groasă incizată, în formă de val. Vasul prezintă urme de ardere secundară pe o suprafață mare.		
12.	Ulcică - M-rea Plăviceni MJT 25051	Atelier local		Material: lut cu degresanți, angobă albă, smalt Tehnică: modelare la roată, ardere oxidantă, pictură cu angobă și smalt Descriere: Ulcica, de dimensiuni mari, este lucrată la roata rapidă, din pastă fină, cu un scăzut conținut de mică, arsă oxidant, de culoare cărămiziu-gălbuie. Corpul bitronconic are grosimea pereților inegală, fiind mai mare spre fund și către gură și mai subțire în dreptul pereților. Baza de sprijin este ușor profilată în formă de inel, cu diametrul fundului mai mic decât al gurii. Toarta lipsește, se mai păstrează doar un fragment din capătul prins pe corp, în zona diametrului maxim. Vasul are gâtul demarcat de pereți cu un șanț subțire, buza scurtă este bine evazată spre exterior, cu marginea răsfrântă în afară, șanțul din mijlocul ei conferindu-i un profil în forma literei S și un aspect de streășină. Partea superioară a recipientului, reprezentând mai mult de 2/3 din înălțime, este acoperită cu angobă albă, peste care s-a pictat, cu smalt verde-oliv, acum în parte distrus, marginea buzei și o pastilă umeri. Pe umeri este incizat un brâu din linii drepte horizontale.	Sec. XVIII	Stare conservare: Mediocră/res taurată
13.	Ulcică – M-rea Plăviceni MJT 25052	Atelier local		Material: lut cu degresanți, angobă albă, smalt Tehnică: modelare la roată, ardere oxidantă, pictură cu angobă și smalt Descriere: Ulcica, de dimensiuni mari, este lucrată la roata rapidă, din pastă fină, cu un scăzut conținut de mică, arsă oxidant, de culoare cărămiziu-gălbuie. Corpul ovoidal are grosimea pereților inegală, fiind mai mare spre fund și către gură și mai subțire în dreptul pereților. Baza	Sec. XVIII	Stare conservare: Mediocră/res taurată 

				de sprijin este ușor profilată în formă de inel, cu diametrul fundului mai mic decât al gurii. Toarta lipsește, se mai păstrează doar un fragment din capătul prins pe corp, în zona diametrului maxim. Vasul nu are gâtul demarcat de pereți, buza scurtă este bine evazată spre exterior, cu marginea răsfrântă în afară, șanțul din mijlocul ei conferindu-i un profil în forma literei S și un aspect de streășină. Partea superioară a recipientului este acoperită cu angobă albă, peste care s-a pictat, cu smalt verde-oliv, acum aproape în totalitate distrus, marginea buzei și o pastilă umeri. Pe umeri este incizat un brâu din linii drepte horizontale.		
14.	Oală cu toartă -M-rea Plăviceni MJT 25053	Atelier local		Material: lut cu degresanți Tehnică: modelare la roată, ardere oxidantă, incizare Descriere: Oala, de dimensiuni medii, este lucrată la roata rapidă, din pastă mai aspră, amestecată cu nisip grosier, cu un scăzut conținut de mică, arsă oxidant, de culoare cărămiziu-roșcată. Corpul ovoidal are grosimea pereților mai mare dar inegală, fiind mai groși spre fund și către gură și mai subțiri în dreptul pereților. Baza de sprijin este plată, cu diametrul fundului mai mic decât al gurii. Toarta era în formă de bandă, ovală în secțiune, fixată cu un capăt sub muchia buzei, celălalt capăt fiind aplicat pe corp, în zona diametrului maxim. Vasul are gâtul nedemarcat în punctul de întâlnire cu pereții, buza înaltă și evazată spre exterior formând o albiere ușoară în interior. Pe umeri este decorat cu o bandă de linii incizate. Pereții prezintă urme de ardere secundară.	Sec. XVIII	Stare conservare: Mediocră/res taurată
15.	Ulcică - M-rea Plăviceni MJT 25054	Atelier local		Material: lut cu degresanți, angobă albă, smalt Tehnică: modelare la roată, ardere oxidantă, pictură cu angobă și smalt Descriere: Ulcica este lucrată la roata rapidă, din pastă fină, cu un scăzut conținut de mică, arsă oxidant, de culoare cărămiziu-gălbui. Corpul ovoidal are grosimea pereților inegală, fiind mai mare spre fund și către gură și mai subțire în dreptul pereților. Baza de sprijin este ușor profilată în formă de inel, cu diametrul fundului mai mic decât al gurii. Toarta este în formă de bandă, ovală în secțiune, fixată cu un capăt la	Sec. XVIII	Stare conservare: Bună 

				nivelul muchiei buzei, apoi ușor supraînălțată, celălalt capăt fiind prins pe corp, în zona diametrului maxim. Vasul nu are gâtul demarcat de pereți, buza scurtă este bine evazată spre exterior, cu marginea răsfrântă în afară, șanțul din mijlocul ei conferindu-i un profil în forma literei S. Toată suprafața este acoperită cu angobă albă, peste care s-a pictat, cu smalț verde-oliv închis, o bandă cu pete scurse pe marginea buzei, o bandă pe toartă, două pastile pe umeri și alte două benzi de tusa pe corp, deschis la culoare, cărămiziu-verzui. Imediat deasupra diametrului maxim este aplicat un brâu de creștături verticale.	
--	--	--	--	---	--





Ministerul Culturii și Patrimoniului Național

Direcția Patrimoniu Cultural
nr. 3523/25.09.2012

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 25.09.2012, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică Fond, a 15 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică, aflate în patrimoniul Muzeului Județean Teleorman.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

**PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR**