

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

ORDIN nr. 2575 din 25.10. 2012

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 430/2012 pentru pentru numirea unui membru al Guvernului ;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 4380/28.02.2012 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Patrimoniului Național emite următorul

ORDIN:

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 35 (treizeci și cinci) bunuri culturale mobile cu valoare arheologică, din care 1 în categoria juridică „Tezaur” și 34 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Județean Teleorman, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Județean Teleorman, în vederea punerii lui în aplicare.

PUIU HAȘOTTI


MINISTRUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL



FIȘĂ STANDARD

35 Bunuri culturale mobile cu valoare arheologică clasate în patrimoniul cultural național mobil aflate în patrimoniul Muzeului Județean Teleorman

1 Bun cultural mobil cu valoare arheologică clasat în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, mărcilor, ș.a.)
(1.0)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Inel de bronz – Plăviceni MJT 24835	Probabil atelier local	Inel de bronz	Material: bronz Tehnică: turnare, gravare, lipire Descriere: Inelul are veriga semicirculară în secțiune, capetele aplatizate sunt despărțite în două benzi decorate cu o pseudo răsucire. De capetele apropiate ale verigii este studat chatonul, format dintr-o plăcuță dreptunghiulară cu marginile marcate de un prag subțire în relief. Pe chaton este gravată în relief o întreagă scenă în miniatură: Iisus Cristos pe cruce în centru și cu cele două femei mironosițe în stânga și dreapta, sub brațele orizontale ale crucii. Toate cele trei personaje sunt surprinse cu detalii atât anatomice cât și de îmbrăcăminte.	A doua jumătate a sec. XVIII prima jumătate sec. XIX	Stare de conservare foarte bună 

34 Bunuri culturale mobile cu valoare arheologică clasate în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Dată, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, mărcilor, ș.a.)
(1.0)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Ac de vâl cu rozetă – Plăvieni MJT 22222	Atelier local	Ac de vâl cu rozetă	Material: metal comun aurit, argint, piatră semiprețioasă Tehnică: turnare, cizelare Descriere: Capul acului este format dintr-o rozetă compusă din 10 spițe dispuse radiar, terminate cu câte o globulă, atașate de un cerc mărginit de un șir de protuberanțe. În centru, într-o montură circulară, este prinsă o mică piatră semiprețioasă translucidă.	A doua jumătate a sec. XVII.	Stare conservare: Bună
2.	Ac de vâl cu cap sferic – Plăvieni MJT 22221	Atelier local	Ac de vâl cu cap sferic	Material: bronz Tehnică: turnare, cizelare Descriere: Capul acului este format dintr-o mărgică metalică realizată dintr-o sârmă răsucită în diagonală de trei ori în jurul acului, care a căpătat astfel o formă sferică, ușor turtită la partea superioară.	A doua jumătate a sec. XVIII – prima jumătate a sec. XIX	Stare conservare: Foarte bună
3.	Ac de vâl cu cap sferic – Plăvieni MJT 24861	Atelier local	Ac de vâl cu cap sferic	Material: bronz Tehnică: turnare, cizelare Descriere: Capul acului este format dintr-o mărgică metalică realizată dintr-o sârmă răsucită în diagonală de trei ori în jurul acului, care a căpătat astfel o formă sferică, ușor turtită la partea superioară.	A doua jumătate a sec. XVII prima jumătate a sec. XIX	Stare conservare: Foarte bună



4.	Ac de vâl cu cap sferic – Plăviceni MJT 24862	Atelier local	Ac de vâl cu cap sferic	Material: bronz Tehnică: turnare, cizelare Descriere: Capul acului este format dintr-o mărgică metalică realizată dintr-o sârmă răsucită în diagonală de trei ori în jurul acului, care a căpătat astfel o formă sferică, ușor turtită la partea superioară.	A doua jumătate a sec. XVIII – prima jumătate a sec. XIX	Stare conservare: Foarte bună
5.	Copcă de bronz aurită - Plăviceni MJT 22216	Atelier local	Copcă de bronz aurită	Material: bronz aurit Tehnică: turnare, lipire Descriere: Copca discoidală este formată dintr-o rozetă cu 10 petale și o globulă la mijloc, sub care este sudată o sârmă subțire dublă, cu un capăt terminat cu un anou iar celălalt terminat cu două cărlige răsucite.	A doua jumătate a sec. XVII	Stare conservare: Bună
6.	Copci de bronz aurite – Plăviceni MJT 24805	Atelier local	Copci de bronz aurite	Material: bronz aurit Tehnică: turnare, lipire Descriere: Copca discoidală este formată dintr-o rozetă cu opt petale adâncite și o globulă la mijloc. Lateral se află două plăcuțe turnate o dată cu discul; într-o parte de coasere, cu două orificii și în cealaltă de prindere, cu un orificiu. În total s-au găsit trei piese identice.	A doua jumătate a sec. XVIII, după 1775	Stare conservare: Bună
7.	Cercel de argint cu piatră - Plăviceni MJT 22213	Atelier local de influență balcanică	Cercel de argint cu piatră	Material: argint, malachit Tehnică: turnare, cizelare, ajurare Descriere: Montura este compusă dintr-o placă ajurată (cele două rozete laterale legate între ele cu vrejuri și frunze sunt distruse). În centru, într-un chaton oval, este fixată o piatră de turcoază. În partea inferioară erau prinși de anouri trei pandantivi în formă de bulb, terminați în partea inferioară cu câte o perla foarte mică la capăt, din care au rămas doi, unul fiind desprins. Lipsește anoul de prindere de ureche.	A doua jumătate a sec. XVII	Stare conservare: Bună
8.	Cercel de argint cu piatră - Plăviceni MJT 22214	Atelier local de influență balcanică	Cercel de argint cu piatră	Material: argint, turcoază Tehnică: turnare, cizelare, ajurare Descriere: Montura este compusă dintr-o placă ajurată cu două rozete laterale legate între ele cu vrejuri și frunze. În centru, într-un chaton oval, este fixată o piatră de turcoază. În partea inferioară erau prinși de anouri trei pandantivi în formă de bulb, terminați în partea inferioară cu câte o perla foarte mică la capăt. Lipsește anoul de prindere de ureche.	A doua jumătate a sec. XVII	Stare conservare: Bună / pereche cu cercelul 22215
9.	Cercel de argint cu piatră - Plăviceni	Atelier local de influență balcanică	Cercel de argint cu piatră	Material: argint, turcoază Tehnică: turnare, cizelare, ajurare Descriere: Montura este compusă dintr-o placă ajurată cu două rozete laterale legate între ele cu vrejuri și frunze. În centru, într-un chaton oval, este	A doua jumătate a sec. XVII	Stare conservare: Bună / pereche cu



	MJT 22215			fixată o piatră de turcoază. În partea inferioară erau prinși de anouri trei pandantivi în formă de bulb, terminați în partea inferioară cu câte o perla foarte mică la capăt. Lipsește anul de prindere de ureche.	cerceul 22214	
10.	Cercel de bronz cu piatră - Plăviceni MJT 27699	Atelier sud dunărean sau de influență balcanică	Cercel de bronz cu piatră	Material: bronz Tehnică: turnare, cizelat Descriere: Montura este compusă dintr-o placă pătrată cu marginea dințată ce are în centru chatonul pătrat cu piatră căzută, înconjurat cu un brâu spiralat. În partea inferioară erau prinse cu mici anouri de sârmă trei pandantivi cu capul în formă de bulb (unul lipsește). Veriga din sârmă subțire, aproape circulară, cu un capăt răsucit în jurul ei, este prinsă de montură prin două plăcuțe tumate prin care trece un ax orizontal de care sunt fixate două mărgelile de sticlă translucidă.	A doua jumătate a sec. XVII	Stare conservare: Bună
11.	Inel de aur cu piatră -Plăviceni MJT 22210	Atelier de influență occidentală	Inel de aur cu piatră	Material: aur, piatră semiprețioasă Tehnică: turnare, cizelare Descriere: Inelul are veriga foarte subțire și neornamentată. Montura, în formă de trunchi de piramidă pătrată, are pe față, la margine, o linie incizată și în interior, încastrată, o piatră semiprețioasă translucidă.	A doua jumătate a sec. XVII	Stare conservare: Bună
12.	Inel de argint aurit cu piatră – Plăviceni MJT 22211	Probabil atelier local	Inel de argint aurit cu piatră	Material: argint aurit; piatră semiprețioasă Tehnică: turnare; cizelare Descriere: Inelul are veriga semicirculară în profil, capetele fiind terminate cu o reprezentare zoomorfă în relief, câte albină cu aripile închise și antenele deschise lateral. De verigă este prinsă o plăcuță circulară pe care este montat chatonul hexaedric, decorat cu benzi subțiri incizate (pseudofiligran) și în care este prinsă o piatră fațetată, bine șlefuită.	A doua jumătate a sec. XVII	Stare conservare: Bună
13.	Inel de bronz aurit – Plăviceni MJT 22212	Atelier local	Inel de bronz aurit	Material: bronz Tehnică: turnare, gravare Descriere: Inelul are veriga și placa tumate împreună. Veriga în formă de bandă este lăjită și aplatizată către montură, unde au fost trasate două nervuri. Pe plăcuța ovală sunt străpunse două mici orificii la distanță egală de cele două margini, care marchează centrul a două cercuri tangente incizate. Pe o porțiune din plăcuță și pe unul din capetele verigii se mai păstrează urme de aurire.	Jumătatea sec. XIX	Stare conservare: Bună
14.	Inel de bronz aurit - Plăviceni	Atelier local	Inel de bronz aurit	Material: bronz Tehnică: turnare, gravare	Jumătatea sec. XIX	Stare conservare: Bună



	MJT 24803			Descriere: Inelul are veriga și placa turnate împreună. Veriga în formă de bandă este lăjită și aplatizată către montură, unde au fost trasate două nervuri. Pe plăcuța ovală sunt străpunse două mici orificii la distanță egală de cele două margini, care marchează centrul a două cercuri tangente. Pe o porțiune din plăcuță și pe unul din capetele verigii se mai păstrează urme de aurire.		Bună
15.	Inel de bronz cu piatră – Plăviceni MJT 22806	Atelier local	Inel de bronz cu piatră	Material: bronz, Tehnică: turnare, lipire Descriere: Inelul are veriga în formă de bandă, cu grosimea egală. De capetele apropiate ale verigii este sudat chatonul, dintr-o plăcuță circulară cu marginile ușor întoarse în sus, în care se afla o pietricică, probabil de sticlă, care lipsește.	Sfârșitul sec. XVIII – jumătatea sec. XIX	Stare conservare: Bună
16.	Inel de bronz – Plăviceni MJT 24807	Atelier local	Inel de bronz	Material: bronz Tehnică: turnare, gravare Descriere: Inelul are veriga și placa turnate împreună. Veriga în formă de bandă este lăjită și aplatizată către montură, unde au fost trasate două nervuri adâncite. Pe plăcuța aproape circulară sunt străpunse patru mici orificii la distanță egală de margini și între ele, încadrând un pătrat. Fiecare orificiu marchează centrul unuia din cele patru cerceulețe tangente.	Prima jumătate a sec. XIX	Stare conservare: Bună
17.	Inel de bronz – Plăviceni MJT 24834	Atelier local	Inel de bronz	Material: bronz Tehnică: turnare, gravare Descriere: Inelul are veriga și placa turnate împreună. Veriga în formă de bandă este ușor lăjită și aplatizată către montură. Pe plăcuța circulară este străpuns un mic orificiu care marchează centrul a două cercuri concentrice incizate. Inelul a aparținut unui copil.	Prima jumătate a sec. XIX	Stare conservare: Bună
18.	Inel sigilar de bronz – Plăviceni MJT 24836	Atelier local	Inel sigilar de bronz	Material: bronz Tehnică: turnare, gravare Descriere: Inelul are veriga și placa sigilară turnate împreună. Veriga de secțiune semicirculară este lăjită și aplatizată către montură, unde au fost trasate cinci nervuri. Pe plăcuță este gravată în relief o rozetă simplă, cu șase petale ovale, egale.	A doua jumătate a sec. XVIII	Stare conservare: Bună
19.	Inel sigilar – Plăviceni	Atelier local	Inel sigilar	Material: argint Tehnică: turnare, gravare	Jumătatea sec. XIX	Stare conservare:



	MJT 25480			<p>Descriere: Inelul are veriga și placa sigilară turnate împreună. Veriga de secțiune circulară este lătită și aplatizată către montură. Pe plăcuță este gravată o variantă de cruce dublă, cu toate capetele segmentelor bifurcate, ca niște crenguțe stilizate și o stea cu multe raze la bază, iar la margine are gravată o linie subțire. Piesa este neglijent turnată și gravată.</p>		Bună
20.	Cruciuliță de bronz -Plăviceni MJT 24831	Atelier sud dunărean sau local	Cruciuliță de bronz	<p>Material: bronz Tehnică: turnare, gravare Descriere: Cruciulița are formă rectangulară, încadrată pe ambele fețe de o linie din minuscule granule. Pe o parte, în centru, urmărind forma suportului, este figurat în relief Iisus Cristos, crucificat. Pe cealaltă parte, pe porțiunea verticală este reprezentată Maica Domnului, cu brațele încrucișate pe piept și înfășurată în maforion. Ambele portrete sunt subțiri și alungite. Deși miniaturizate, sunt vizibile unele detalii anatomice și de îmbrăcăminte. La capătul superior are un mic orificiu de prindere. Relieful este aplatizat de uzură.</p>	Prima jumătate a sec. XIX	Stare conservare: Bună
21.	Cruciuliță de bronz -Plăviceni MJT 24832	Atelier sud dunărean sau local	Cruciuliță de bronz	<p>Material: bronz Tehnică: turnare, gravare Descriere: Cruciulița are formă rectangulară, încadrată pe ambele fețe de o linie din minuscule granule. Pe o parte, în centru, urmărind forma suportului, este figurat în relief Iisus Cristos, crucificat. Pe cealaltă parte, pe porțiunea verticală, este reprezentată Maica Domnului, cu brațele încrucișate pe piept și înfășurată în maforion. Ambele portrete sunt subțiri și alungite. Deși miniaturizate, sunt vizibile unele detalii anatomice și de îmbrăcăminte. La capătul superior are un mic orificiu de prindere. Relieful este aplatizat de uzură.</p>	Prima jumătate a sec. XIX	Stare conservare Bună
22.	Cruciuliță de bronz -Plăviceni MJT 24833	Atelier sud dunărean sau local	Cruciuliță de bronz	<p>Material: bronz Tehnică: turnare, gravare Descriere: Cruciulița are formă rectangulară, încadrată pe ambele fețe de o linie din minuscule granule. Pe o parte, în centru, urmărind forma suportului, este figurat în relief Iisus Cristos, crucificat. Pe cealaltă parte, pe porțiunea verticală, este reprezentată Maica Domnului, cu brațele încrucișate pe piept și înfășurată în maforion. Ambele portrete sunt subțiri și alungite. Deși miniaturizate, sunt vizibile unele detalii anatomice și de îmbrăcăminte. La capătul superior se păstrează anul de prindere, dintr-o plăcuță circulară cu un orificiu în centru.</p>	Prima jumătate a sec. XIX	Stare conservare: Bună




23.	Pandantiv de argint aurit – Plăviceni MJT 24837	Atelier local	Pandantiv de argint aurit –	Material: argint, sticlă, foiță de aur Tehnică: turnare, gravare Descriere: Montura ovală este formată dintr-o ramă metalică plată care fixează două sticle între care a fost pusă o foiță de aur (pe principiul oglinzii), ramă pe care este lipită o sârmă răsucită, de asemenea aurită.	Prima jumătate a sec. XIX	Stare conservare: Bună
24.	Brățară de sticlă –Plăviceni MJT 25130	Atelier local	Brățară de sticlă	Material: sticlă colorată Tehnică: efilare Descriere: Brățara a fost realizată dintr-o bară de sticlă de culoare albastru turcoaz, cu lățimea și grosimea variabile, triunghiulară în secțiune, decorată cu nervuri în relief. Se observă o prelucrare neatentă a sticlei, pentru un obiect de ritual funerar și nu unul decorativ. Sticla irizată prezintă unele degradări la suprafață.	Sec. XVIII	Stare conservare: Bună/ restaurată
25.	Brățară de sticlă –Plăviceni MJT 25131	Atelier local	Brățară de sticlă	Material: sticlă colorată Tehnică: efilare Descriere: Brățara a fost realizată dintr-o bară de sticlă de culoare neagră, cu lățimea și grosimea variabile, triunghiulară în secțiune, decorată cu nervuri în relief. Se observă o prelucrare neatentă a sticlei, pentru un obiect de ritual funerar și nu unul decorativ. Sticla puternic irizată prezintă unele degradări la suprafață.	Sec. XVIII	Stare conservare: Bună
26.	Brățară de sticlă –Plăviceni MJT 25132	Atelier local	Brățară de sticlă	Material: sticlă colorată Tehnică: efilare Descriere: Brățara a fost realizată dintr-o bară de sticlă de culoare albastru turcoaz, cu lățimea și grosimea variabile, triunghiulară în secțiune, decorată cu nervuri în relief. Se observă o prelucrare neatentă a sticlei, pentru un obiect de ritual funerar și nu unul decorativ. Sticla irizată prezintă unele degradări la suprafață.	Încep. sec. XIX	Stare conservare: Bună
27.	Brățară de sticlă –Plăviceni MJT 25133	Atelier local	Brățară de sticlă	Material: sticlă colorată Tehnică: efilare Descriere: Brățara a fost realizată dintr-o bară de sticlă de culoare albastru turcoaz, cu lățimea și grosimea variabile, triunghiulară în secțiune, decorată cu nervuri în relief. Se observă o prelucrare neatentă a sticlei, pentru un obiect de ritual funerar și nu unul decorativ. Sticla irizată prezintă unele degradări la suprafață.	Încep. sec. XIX	Stare conservare: Bună



28.	Brățară de sticlă -Plăviceni MJT 25134	Atelier local	Brățară de sticlă	Material: sticlă colorată Tehnică: efilare Descriere: Brățara a fost realizată dintr-o bară de sticlă de culoare neagră, cu lățimea și grosimea variabile, triunghiulară în secțiune, decorată cu nervuri în relief. Se observă o prelucrare neatentă a sticlei, pentru un obiect de ritual funerar și nu unul decorativ. Sticla puternic irizată prezintă unele degradări la suprafață.	Încep. sec. XIX	Stare conservare: Bună
29.	Brățară de sticlă -Plăviceni MJT 25138	Atelier local	Brățară de sticlă	Material: sticlă colorată Tehnică: efilare Descriere: Brățara a fost realizată dintr-o bară de sticlă de culoare albastru turcoaz, cu lățimea și grosimea variabile, triunghiulară în secțiune, decorată cu nervuri în relief. Se observă o prelucrare neatentă a sticlei, pentru un obiect de ritual funerar și nu unul decorativ. Sticla irizată prezintă unele degradări la suprafață.*	Încep. sec. XIX	Stare conservare: Bună
30.	Brățară de sticlă -Plăviceni MJT 25139	Atelier local	Brățară de sticlă	Material: sticlă colorată Tehnică: efilare Descriere: Brățara a fost realizată dintr-o bară de sticlă translucidă, cu lățimea și grosimea variabile, triunghiulară în secțiune, decorată cu nervuri în relief. Se observă o prelucrare neatentă a sticlei, pentru un obiect de ritual funerar și nu unul decorativ. Sticla irizată prezintă unele degradări la suprafață.	Încep. sec. XIX	Stare conservare: Bună
31.	Brățară de sticlă -Plăviceni MJT 25140	Atelier local	Brățară de sticlă	Material: sticlă colorată Tehnică: efilare Descriere: Brățara a fost realizată dintr-o bară de sticlă translucidă, cu lățimea și grosimea variabile, triunghiulară în secțiune, decorată cu nervuri în relief. Se observă o prelucrare neatentă a sticlei, pentru un obiect de ritual funerar și nu unul decorativ. Sticla irizată prezintă unele degradări la suprafață.	Prima jumătate a sec. XIX	Stare conservare: Bună
32.	Brățară de sticlă -Plăviceni MJT 25141	Atelier local	Brățară de sticlă	Material: sticlă colorată Tehnică: efilare Descriere: Brățara a fost realizată dintr-o bară de sticlă de culoare albastru deschis, cu lățimea și grosimea variabile, triunghiulară în secțiune, decorată cu nervuri în relief. Se observă o prelucrare neatentă a sticlei, pentru un obiect de ritual funerar și nu unul decorativ. Sticla irizată prezintă unele	Prima jumătate sec. XIX	Stare conservare: Bună



				degradări la suprafață.		
33.	Vas funerar de sticlă – Plăviceni MJT 25041	Veneția sau Ragusa	Vas funerar de sticlă	Material: sticlă Tehnică: suflare, formare în formă Descriere: Vas din sticlă de culoare cenușie închisă, cu reflexe albastrui, cu corpul aproape sferic, gât lung efilat, ușor înclinat față de verticală, evazat puternic în partea superioară, unde formează gura cu aspectul unei cupe, cu ștuț de scurgere și fundul cu o concavitate pronunțată. Este decorat pe buză cu un motiv solar stilizat, realizat din raze elicoidale, dispuse ușor oblic. Pe corp se desfășoară benzi verticale cu excizie slabă, dinspre partea superioară spre fund. Îmbinarea dintre gât și corp este subliniată de o linie subțire incizată.	A doua jumătate a sec. XVII p. Chr.	Stare conservare: Bună restaurat
34.	Inel sigilar de aur – Plăviceni MJT 22209	Atelier local	Inel sigilar de aur	Material: aur Tehnică: turnare, gravare Descriere: Chatonul oval face corp comun cu veriga semicirculară și ușor turtită în profil. Matricea sigilară din câmpul chatonului a fost gravată cu o compoziție de tip himeric, un grifon în fața unui copac. Leul așezat pe cele patru picioare de pasăre, terminate cu gheare puternice și coada bifurcată fluturând deasupra spatelui, stă cu capul ridicat, acoperit ca și pieptul de coama bogată și cu gura larg deschisă. În fața lui se găsește un copac cu trei ramuri desfrunzite, cu semnificația de pom al vieții. Cercul care înconjoară întreaga compoziție este tocit complet într-o parte, dovadă a folosirii lui îndelungate.	Ante 1652	Stare conservare: Foarte bună 



Ministerul Culturii și Patrimoniului Național

Direcția Patrimoniul Cultural
nr. 4380/28.02.2012

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 28.02.2012, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 35 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică, din care unul în categoria juridică Tezaur (nr. inv. 24835) și 34 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Județean Teleorman.


Dr. Ernest Oberländer-Târnoaveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR