

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Ordin Nr. 2571 din 06.06 2019

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 2975/29.10.2013 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 17 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică (ceramică), din care 3 în categoria juridică „Tezaur” și 14 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, în vederea punerii lui în aplicare.

/ Valer Daniel BREAZ
Ministrul Culturii și Identității Naționale



Anexa la O.M.C.I.N. nr. 254 din 06.06.2019

Fișa standard

17 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti", clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care :

I. 3 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1.0)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Farfurie	Atelier: rural Zonă/centru: Vama Satu Mare		Material: lut; angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă; smălțuire în interior și exterior, trasarea decorului cu cornul și pensula, două arderi. Descriere: Descriere: formă circulară cu tortiță pe spate pentru suspendare. Decorul stilizat este compus pe bordură din două registre de linii frânte și triunghiuri; central un motiv floral cu nouă petale surmontate de mici frunze palmate și cercuri concentrice pe mijloc. Cromatica: pe fond alb, decor verde, albastru și roșu Dimensiuni: l = 5,5 cm, D = 27 cm; Inv.1027	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună Piesa este publicată; vezi Barbu Slatineanu, Paul Petrescu, Paul Stahl, Ceramica, Arta Populară din RPR, 1958, p.181.



2.	Oală	Atelier: rural Zonă/centru: Vama Satu Mare		Material: lut, angoba, humă, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roata mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua. Descriere: forma circulară cu torțiță pe spate pentru suspendare. Decor cu compoziție decorativă unitară, cu direcția sus – jos, compus din motive geometrice și fitomorfe: pe margine chenarul compus dintr-o linie frântă cu șase colțuri și boboci stilizați; central se află motivul pomului vieții în gastră, realizat pictural din tușe mărunte. Cromatică: fond alb, decor verde, brun și cărămiziu. Dimensiuni: I = 2,5 cm, DG = 27 cm Nr. inv. 1043	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună Calitățile artistice ale piesei rezultă din formă, decor și cromatică. Decorul cu compoziție decorativă unitară, cu direcția sus – jos este compus din motive geometrice și fitomorfe: o linie frântă cu șase colțuri și boboci stilizați, alcătuiesc chenarul încadrând pe centru reprezentarea pomului în gastră, realizată pictural din tușe mărunte.
3.	Oală	Atelier: rural Zonă/centru: Baia Sprie Maramureș		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer (transparent) Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă brun închis, uscare, trasarea decorului cu cornul, uscare, prima ardere, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere. Descriere: formă bitronconică are gura largă, buza răstrântă în exterior și o toartă cu puncte de inserție la gură și în punctul cu diametru maxim al pântecului. Decorul geometric, acoperă întreaga suprafață a vasului cu cercuri cu diametrul de 3 cm acoperite de puncte, care pe ansamblu dau efectul unui decor cu buline multicolore în alternanță cromatică de alb, galben și verde pe fond brun; decorul este delimitat sus și jos de motivul valului și de linii circulare. Cromatică: fond brun închis, contur alb, decor alb, verde și galben. Dimensiuni: I = 21 cm, D max. = 23 cm Nr. inv. 1059	1/4 sec XX	Stare de conservare: relativ bună (fisuri restaurate) Calitățile artistice ale piesei sunt realizate de măiestria modelajului forme mari, cu pereți subțiri, completată de realizarea decorului cu buline. Alternanța cromatică de alb, galben și verde pe fond brun are efect cromatic de contrast și vioiciune sub transparența smaltului, care dă strălucire culorilor.



II. 14 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință antercedente, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1.0)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Oală	Atelier: rural Zonă/centru: Baia-Mare, Maramureș		Material: lut; angobă, pigmenți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă (la exterior, brun închis, în interior cărămiziu); smălțuire în interior și exterior, trasarea decorului cu cornul, două ardări. Descriere: Formă bitronconică, cu gura largă și o toartă cu puncte de inserție la buză și în punctul cu diametru maxim al pântecului. Decorul fitomorf prezintă pe pântec, delimitate vertical de linii punctate, trei casete cu câte o creangă arcuită, totul încadrat sus și jos de registre de linii circulare și o linie vălurită; pe toartă sunt mici linii paralele. Cromatica: fond brun închis, decor alb. Dimensiuni: l= 14,5 cm, DG= 13,5cm, D max.= 16,5cm cm, DB= 8 cm Nr. inv. 299	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună Obiectul reprezintă ca formă, decor și cromatică, specificul ceramicii din Nordul Transivaniei, realizată în arealul Țării Oașului la Baia Mare, Huta, Vama, Baia Sprie, dar și la Bărgău, în Bistrița Nasaud.
2.	Oală	Atelier: rural Zonă/centru: Baia-Mare, Maramureș		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul, prima ardere oxidantă, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere. Descriere: Oală cu formă bitronconică, pântecoasă cu gura largă și o toartă cu puncte de inserție pe buză și în punctul diametrului maxim al pântecului.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună



				Decorul vegetal este compus din motive fitomorfe , delimitate de linii circulare: o ghirlandă de trei spice la capătul câte unui pai împodobit de frunze rotunde, stilizate în forma unor buline; pe toată sunt linii scurte, paralele. Cromatică: fond brun închis, decor alb. Dimensiuni: l= 16 cm, DG= 14cm, D max.=20 cm, DB=9,5 cm; Nr. inv. 302		
3.	Oală pt. lapte	Atelier: rural Zonă/centru: Vama Satu Mare		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă: la exterior, brun închis și în interior cărămiziu; trasarea decorului cu cornul, uscare, prima ardere oxidantă, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere. Descriere: formă alungită bitronconică, cu gura largă, profilată spre exterior și o toartă cu puncte de inserție pe buză și în punctul diametrului maxim al pântecului. Decorul vegetal cu motive fitomorfe, este compus din registre verticale de ramuri înfrunzite . Cromatică: decor brun și verde pe fond ocru . Dimensiuni: l= 21 cm, DG= 11cm, DB=8,5 cm; DB= 11,3 cm Nr. inv. 305	1/4 sec XX	Stare de conservare: relativ bună(fisuri restaurate)
4.	Blid	Atelier: rural Zonă/centru: Vama Satu Mare		Material: lut, angoba, humă, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roată, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere: Farfuria are profil tronconic, rotunjit. Decorul simplu, stilizat, este compus din motive florale: o succesiune de trei flori pe tulpini înfrunzite . Piesa, deși este obiect de uz, este decorată cu eleganță și simplitate. Cromatică - decor alb, fond cărămiziu . Dimensiuni: D= 20cm, l= 8 cm; Nr. inv.313	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună



5.	Farfurie	Atelier: rural Zonă/ centru: Bistrița, Bistrița Năsăud		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Farfuria cu profil tronconic și margine ondulată, are tortiță pentru suspendare pe spate. Decorul stilizat , geometrizat, este compus din motive vegetale: pe bordură este o ghirlândă din șase brăduți în alternanță cromatică roșu cu albastru cobalt și central, o singură floare cu petalele orientate spre stânga, având dinamica vârtejului. Cromatica: fond alb, decor albastru cobalt și roșu. D = 22 cm, l = 4 cm; Nr. inv.332	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună
6.	Farfurie	Atelier: rural Zonă/ centru: Bistrița, Bistrița Năsăud		Material: lut, angoba, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roată, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Farfuria cu profil tronconic, de tip vechi, are tortiță pentru suspendare pe spate; decorul stilizat este dispus în două registre decorative concentrice delimitate de două cercuri: pe marginea o succesiune de cinci flori albastre în alternanță cu brăduți; central se află un buchet de trei fire de flora soarelui; cromatica - decor albastru cobalt și roșu pe fond alb. Dimensiuni: l = 5 cm, D max = 21,5 cm, Nr. inv.345	1/4 sec XX	Stare de conservare: bună Piesa prezintă caracteristicile ceramicii tradiționale din nordul Transilvaniei; poate fi lucrată în centrul ceramic de la Bistrița luând în considerație decorul floral și cromatica cu abastru cobalt pe fond alb, preluate de olarii romani de la olarii sași.
7.	Ulcior (Ol)	Atelier: rural Zonă/ centru: Huța Maramureș		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer; Tehnică: modelare pe roata mobilă, aplicarea stratului de angobă, uscare, trasarea decorului cu cornul și pensula, smălțuirea interioară și exterioară, două ardere oxidante .	4/4 sec XIX	Stare de conservare: bună



				Descriere: forma ovoidală, cu gât scurt și gura bilobată, cu sită și o toartă cu secțiune rotundă, prevăzută, cu gurgui („țâță”) are toarta cu puncte de inserție la buză și în punctul cu diametru maxim al pântecului. În interior are o "petricică"(o bobită de lut care prin ardere devine dură, cu rol de curțare a sedimentelor depuse în interior).Ulciorul este smălțuit pe toata suprafața, exceptând treimea inferioară. Decorul stilizat, compus din motive vegetale este dispus pe pântecul vasului într-o succesiune de trei flori înclinate, cu tulpini lungi, înfrunzite. Pe toartă sunt trasate linii scurte, paralele, care la gura ulciorului, devin un mănunchi radiar. Cromatică: fond bej, decor roșu, brun și verde. Dimensiuni: l = 27 cm, D max = 20,5 cm, DB= 10,5 cm; nr.inventar.353		
8.	Ulcior (Ol)	Atelier: rural Zonă/ centru: Vama Satu Mare		Material: lut, coloranți, angobă, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roată, angobare, decorare cu pensula și cornul, smălțuire, două arderi oxidante. Descriere: Piesa de formă ovoidală, bombată, are gâtul scurt și îngust, cu gura bilobată cu sită („ciur”) și o toartă mare, rotundă, cu gurgui („țâță”).Ulciorul este smălțuit pe toata suprafața, exceptând treimea inferioară. Decorul stilizat este dispus pe pântecul vasului, central, printr-un motiv vegetal, compus dintr-un buchet amplu de frunze, de o parte și alta a unor lujere înmugurite, decor delimitat de linii drepte și vălurite. Cromatică: fond alb, contur brun, decor „roșu-patlagea” și verde. Dimensiuni: l = 27 cm, D. max. = 21 cm, DB=10cm; Nr. inv.356	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună Calitățile artistice ale piesei sunt realizate prin forma unică, specifică, de rotund a întregului ulcior, la care se adaugă cromatică și decorul caracteristice perioadei de început de secol XX.
9.	Ulcior (Ol)	Atelier: rural Zonă/ centru: Huța Maramureș		Material: lut, coloranți, angobă, smalt plumbifer; Tehnică: modelare pe roată mobilă, introducerea unei bilute din lut care la ardere va deveni dură și va folosi pentru spălarea depunerilor din interior, atașarea gâtului, uscare, angobare, decorare cu pensula și	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună



				cornul, smălțuire, două arderi oxidante . Descriere: piesa de formă ovoidală, bombată, are gâtul scurt și îngust, cu gura bilobată cu sită („ciur”) și o toartă mare, rotundă, cu gurgui („lăță”). Ulciorul este smălțuit pe toată suprafața, exceptând treimea inferioară. Decorul este dispus pe pântecul vasului în succesiune de motive vegetale, trei fire de trandafiri, înclinate, încadrate de linii drepte, circulare. Cromatică: fond roșcat în culoarea lutului ars, contur brun, decor verde , alb și „roșu-pătlașea” Dimensiuni: l = 27 cm, D = 20,5 cm; Nr. inv. 359		
10.	Ulcior (Cana)	Atelier: rural Zonă/ centru: Huta Maramureș		Material: lut, coloranți, angobă, smălț plumbifer; Tehnică: modelare pe roată, angobare, decorare cu pensula și cornul, smălțuire, două arderi. Descriere: Piesa de formă ovoidală, bombată are gâtul înalt, ușor tronconic prevăzut cu cioc și o toartă cu lăță. Vasul este smălțuit interior și exterior pe toată suprafața, exceptând treimea inferioară. Decorul stilizat este dispus pe pântecul vasului sub forma unei ghirlande de trei flori cu tulpini lungi, înfrunzite, încadrat sus și jos de linii drepte, circulare. Cromatică: fond bej, decor verde, brun, maro și alb. Dimensiuni: l = 28 cm, D. max= 25 cm; Nr. inv. 361	1/4 sec.XX	Stare de conservare: bună Calitățile artistice ale piesei sunt realizate prin forma specifică a "cantei", întâlnită pe un areal extins al Transilvaniei pornind din Zarand, trecând prin Crișana, Oaș, și până pe valea Bărgăului, cât și prin cromatică și decor.
11.	Oală pt. lapte	Atelier: rural Zonă/ centru: Vama Satu Mare		Material: lut, angobă, coloranți, smălț plumbifer Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă (la exterior, brun închis și în interior cărămiziu); trasarea decorului cu cornul, uscare, prima ardere, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere . Descriere: oală de formă alungită bitronconică, cu gura largă, profilată spre exterior și o toartă cu puncte de inserție pe buză și în punctul diametrului maxim al pântecului. Decorul vegetal este compus din două flori cu tulpini lungi, înfrunzite, în poziție înclinată. Cromatică: decor brun, alb și verde pe fond bej . Dimensiuni: l= 21 cm, DG= 10, 3cm, DB=8 cm D. Dimensiuni: l= 14, 5 cm, Nr inv. 362	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună



				comul, smălțuire, două arderi oxidante . Descriere: piesa de formă ovoidală, bombată, are gâtul scurt și îngust, cu gura bilobată cu sită („ciur”) și o toartă mare, rotundă, cu gurgui („țătă”). Ulciorul este smălțuit pe toată suprafața, exceptând treimea inferioară. Decorul este dispus pe pântecul vasului în succesiune de motive vegetale, trei fire de trandafiri, înclinate, încadrate de linii drepte, circulare. Cromatica: fond roșcat în culoarea lutului ars, contur brun, decor verde , alb și „roșu-pătăgea” Dimensiuni: l = 27 cm, D = 20,5 cm; Nr. inv. 359		
10.	Ulcior (Cana)	Atelier: rural Zonă/ centru: Huta Maramureș		Material: lut, coloranți, angobă, smalt plumbifer; Tehnică: modelare pe roată, angobare, decorare cu pensula și comul, smălțuire, două arderi. Descriere: Piesa de formă ovoidală, bombată are gâtul înalt, ușor tronconic prevăzut cu cioc și o toartă cu țătă. Vasul este smălțuit interior și exterior pe toată suprafața, exceptând treimea inferioară. Decorul stilizat este dispus pe pântecul vasului sub forma unei ghirlande de trei flori cu tulpini lungi, înfrunzite, încadrat sus și jos de linii drepte, circulare. Cromatica: fond bej, decor verde, brun, maro și alb. Dimensiuni: l = 28 cm, D. max= 25 cm; Nr. inv. 361	1/4 sec.XX	Stare de conservare: bună Calitățile artistice ale piesei sunt realizate prin forma specifică a “cantei”, întâlnită pe un areal extins al Transilvaniei pornind din Zarand, trecând prin Crișana, Oaș, și până pe valea Bărgăului, cât și prin cromatică și decor.
11.	Oală pt. lapte	Atelier: rural Zonă/ centru: Vama Satu Mare		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă (la exterior, brun închis și în interior cărămiziu); trasarea decorului cu comul, uscare, prima ardere, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere . Descriere: oală de formă alungită bitronconică, cu gura largă, profilată spre exterior și o toartă cu puncte de inserție pe buză și în punctul diametrului maxim al pântecului. Decorul vegetal este compus din două flori cu tulpini lungi, înfrunzite, în poziție înclinată. Cromatica: decor brun, alb și verde pe fond bej . Dimensiuni: l= 21 cm, DG= 10, 3cm, DB=8 cm D. max=14, 5 cm, Nr inv. 362	1/4 sec. XX	Stare de conservare: bună



12.	Blid	Atelier: rural Zonă/ centru: Vama Satu Mare		Material: lut, angoba, humă, smalt plumbifer Tehnică: modelare pe roată, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire, arderea a doua . Descriere : Farfuria are profil tronconic adânc, de tip vechi, are tortiță pentru suspendare pe spate. Descriere: formă adâncă, tronconică, cu decor stilizat: motive geometrice și vegetale; cercuri concentrice separă registrele decorative: pe bordură în succesiune olinie vâlurită urmată de patru linii drepte circulare și un registru de buline albe pe fond cărămiziu; - pe pereți, patru boboci stilizați, despărțiți de linii vâlurite încadrând o linie compusă din puncte; - central, un motiv vegetal, o reluare dezvoltată a bobocilor de pe pereții vasului. Cromatică - decor alb pe fond cărămiziu . Dimensiuni: D= 25cm, l= 8 cm; Nr. inv. 371	¼ sec.XX	Stare de conservare: bună
13.	Strecurătoare (Lăscar la lăști)	Atelier: rural Zonă/ centru: Baia Mare Maramureș		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, perforarea vasului neas încă, cu un obiect ascuțit, modelarea și lipirea cozii, prima ardere, smălțuirea, a doua ardere. Descriere: piesa de forma unei linguri cu coada lungă are gâvanul tronconic și zona de atașare la coada strecurătoarei consolidată de olar cu smalt verde. Cromatică: oliv spre ocră, smalt verde (cu care au fost lipite fisurile la coada strecurătoarei) D = 7,5cm, l = 5,5 cm ,D= 7,5 cm; Nr. inv. 498	¼ sec. XX	Stare de conservare: bună Calitățile piesei sunt relevante de forma adecvată funcției . Este un exemplar valoros prin arhaismul său .
14.	Farfurie (Blid)	Atelier: rural Zonă/ centru: Vama Satu Mare		Material: lut, angobă, humă, smalt plumbifer. Tehnică: statul de angobă aplicat a fost diluat și apare neomogen. Tehnică: modelare pe roată mobilă, angobare, decorare cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire,	¼ sec. XX	Stare de conservare: bună Este un exemplar vechi, valoros prin faptul că prin el se



			arderea a doua . Descriere : Farfuria cu profil tronconic, are tortiță pentru suspendare pe spate. Decorul este geometrizat, cu structura de stea, compus din motive vegetale: pe bordură o succesiune de semicercuri cu marginea dublată de puncte au diametrul pe buza blidului sau pe cercul care delimitează centrul; în mijloc, o floare cu patru petale de forma semicercurilor de pe margine, încadrate de brăduți , are în centru o spirală . Cromatică: fond alb, decor verde oliv și brun. h = 4 cm, l = 4 cm, inv. 106		conturează o structură decorativă care va deveni clasică pentru stilul centrului ceramic de la Vama
--	--	--	---	--	--





Al Rodu Teoco
08.05.2017
RB

Ministerul Culturii

Direcția Patrimoniu Cultural

nr. 2975/29.10.2013

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 29.10.2013, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 17 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 3 în categoria juridică Tezaur și 14 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti".

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare2