

2

**ROMÂNIA**  
**MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR**

**ORDIN nr. 2547 din 08.09. 2008**

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 854/2005 pentru numirea unui membru al Guvernului;

În conformitate cu prevederile art.12 alin.(1) – (5) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3383/16.07.2008 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11, alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor, republicată,

**Ministrul Culturii și Cultelor** emite următorul

**ORDIN:**

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 31 bunuri culturale mobile, din care 11 bunuri cu semnificație artistică (7 piese orfevrie transilvăneană, sec. XII-XVII și 4 lucrări de pictură germană, sec. XVI-XVIII) în categoria juridică „Tezaur” și 20 bunuri ( un bun cu valoare istorico-documentară: carte veche străină și 19 bunuri cu valoare artistică: 8 piese orfevrie transilvăneană, sec. XII-XVII și 11 lucrări de pictură germană, sec. XVI-XVIII) în categoria juridică „Fond”, bunuri aflate în patrimoniul Muzeului Național „Brukenthal”, prevăzute în Anexă.

(2) Anexa face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2. Direcția Muzeu, Colecții, Garanții Guvernamentale va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național „Brukenthal”, în vederea punerii lui în aplicare.

**ADRIAN IORGULESCU**  
**MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR**



donat

5hh

PV 05.11.2008

## Fișa standard

Bunuri culturale mobile clasate în categoria juridică Tezaur din patrimoniul Muzeului Național Brukenthal						
Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), Atelier,marcă, școală, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică,dimensiuni (eventual dimensiunile suportului și alți parametri de identificare)	Datare, anul fabricației	Observații: (documente de referință, antecedente , stare de conservare, ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	MONSTRANȚĂ „cu îngeri”, Biserica ev. Cincu/ <i>Großschenk</i> (T.1/6528)	Atelier sibian	MONSTRANȚĂ „cu îngeri”	Alamă, turnat, ajurat, decupat, incizat; $\bar{l}$ = 43 cm; G = 1250 g	Mijlocul sec. XV	Bibl: Roth, 1922, nr.cat 6, pl.7; Vătășianu, 1959, p.884. Stare de conservare mediocră.
2.	POCAL CU CAPAC, Sibiu, Frăția postăvarilor/ “der Tuchmacher Bruderschaft” (T.10/1276)	Marca atelierului familiei Gelb din Augsburg	POCAL CU CAPAC	Argint ( 800‰), turnat, ciocănit, boselat, ajurat, gravat, cizelat, aurit parțial; $\bar{l}$ = 35,5 cm, DG = 9,9 cm, DB = 12,1 cm, G = 544 g	½ sec VII (inscripția datată 1690 este ulterioară)	Bibl: Roth, 1922, nr.cat 436, pl.147/3, Rosenberg, 1890, sigla nr. 40, p.88, sigla nr. 190, p.42. Stare de conservare bună.
3.	POCAL DIN NUCĂ DE COCOS, Biserica ev. Șelimbăr/ <i>Schellenberg</i> : inițial, pahar de vecinătate (T.13/ 1286)	Siglă meșter: IH 46 ( Johann Hermann I, <i>alias</i> Stuckart, activ la Sibiu între anii 1646-1662)	POCAL DIN NUCĂ DE COCOS	Argint ( 800‰), turnat, ciocănit, incizat, gravat, nuca de cocos, aurit parțial; $\bar{l}$ = 17,1 cm, DG = 7,6 cm	1650	Stare de conservare bună. Inscriptii (pe picior): <i>Michael Trichtermacher Verehrt diße Muschkatnuß der: liger Nachbarschafft an seiner hauffeligkeit Weigt das Silber P. [iset]32.1650;</i> (deasupra inscripției) <i>Trichter</i> , (pe partea exterioară a unei colonete) <i>H</i> .
4.	PAHAR, Frăția Constructorilor, Zidarilor și Pietrarilor din Sibiu/ “Hermannstädter Baumeister- Maurer-Steinmetz Genossenschaft” (T.15/1272)	Siglă meșter: [A] K	PAHAR	Argint ( 800‰), turnat, ciocănit, gravat, aurit; $\bar{l}$ = 10 cm, DG = 8,1 cm, DB = 5,5 cm, G = 133 g	¼ sec. XVI; (inscripția datată 1602 este ulterioară)	Bibl:Klusch, 1988, sigla nr.27. Stare de conservare bună. Inscriptii: <i>Matvis 1602</i> .
5.	POTIR, Biserica ev. Berial/ <i>Bärenndorf bei</i>	Atelier Transilvănean	POTIR	Bronz, turnat, aurit; $\bar{l}$ = 11 cm, DG = 7,3 cm, G = 62 g	Sfârșitul sec. XII-	Bibl: Roth, 1922, nr.cat 10, pl.11; Vătășianu, 1959, p. 176, fig.159; Stare de



	<i>Broos</i> (jud. Hunedoara), ( T.16/1320 + T.17/1321)				începutul sec. XIII	conservare:deteriorată.
6.	CRUCIFIX (FRAGMENT), "Biserica albă" din Miercurea Sibiului/ <i>Weißkirch in Reußmarkt</i> (T.18/15976)	Atelier Transilvănean (posibil sibian)	CRUCIFIX (FRAGMENT)	Alamă, turnat, gravat, aurit; Î= 13cm, L = 8,3 cm, G = 30 g	Sfârșitul sec. XIV	Bibl: Vătășianu, 1959, p. 174. Stare de conservare bună.
7.	AQUAMANILA Șelimbăr/ <i>Schellenberg</i> ( T.21/1330)	Atelier german	AQUAMANILA	Bronz, turnat; Î= 21,5 cm, D = 12 cm, G = 1902 g	Începutul sec. XIII	Bibl: Roth, 1922, P.206, nr. Cat .535, pl.165; Horedt 1957, pp.334-349, pl.I. Stare de conservare deteriorată.
8.	Pictura de șevalet, nr. Inv. 1011	Berentz, Christian; Școală germană	„Natură moartă cu cană”	Ulei pe pânză, L = 610 mm, LA = 480 mm	1690-1718; Sfârșitul sec. XVII-începutul sec.XVIII	Stare de conservare foarte bună. Semnat la mijloc, pe fața de masă, sub trandafirul roz, cu litere gotice:Ch.Beren...
9.	Pictura de șevalet, nr. Inv. 1012	Berentz, Christian; Școală germană	„Natură moartă cu vază”	Ulei pe pânză, L = 610 mm, LA = 480 mm	1690-1718	Stare de conservare bună.
10.	Pictura de șevalet, nr. Inv.1143	Beck, Jakob Samuel; Școală germană	„Natură statică cu ciuperci”	Ulei pe pânză, L = 800 mm, LA = 770 mm	1750-1775	Stare de conservare bună. E un rest de semnătură foarte greu descifrabilă, pe rădăcina lăptucului dintre farfurii.
11.	Pictura de șevalet, nr. Inv.1142	Beck, Jakob Samuel; Școală germană	„Natură statică cu varză”	Ulei pe pânză, L = 800 mm, LA = 770 mm	1750-1775	Stare de conservare bună.

**Bunuri culturale mobile clasate în categoria juridică Fond din patrimoniul Muzeului Național Brukenthal**

12	Pictura de șevalet, nr. Inv.17	Altomonte, Martino, numit Hohenberg	„Moartea lui Seneca”	Ulei pe pânză, L = 850 mm, LA = 1410 mm	1710-1725	Stare de conservare bună.
13.	Pictura de șevalet, nr. Inv. 18	Altomonte, Martino, numit Hohenberg	„Fecioară îndurerată”	Ulei pe pânză, L = 840 mm, LA = 660 mm	1710-1725	Stare de conservare foarte bună.



14.	Pictura de șevalet, nr. Inv. 390	Aachen, Hans von	„Răstignirea lui Isus”	Ulei pe pânză, L = 330 mm, LA = 460 mm	1580-1610	Stare de conservare foarte bună.
15.	Pictura de șevalet, nr. Inv. 134	Brew, Ant(on) Jo(hann)	„Abraham sacrificând pe Isaac”	Ulei pe lemn, L = 920 mm, LA = 690 mm	1579	Semnătura de pe altarul de jertfă, se mai păstrează vag (ANT:JO, BREW), fiind degradată, mai lizibil este doar anul 1579. Stare de conservare bună.
16.	Pictura de șevalet, nr. Inv. 1153	Tamm, Franz, numit Dapper	„Păsări și iepure mort”	Ulei pe pânză, L = 1280 mm, LA = 940 mm	1714	Lucrare semnată și datată 1714. Stare de conservare foarte bună.
17.	Pictura de șevalet, nr. Inv. 1154	Tamm, Franz, numit Dapper	„Păsări moarte cu cocș de munte”	Ulei pe pânză, L = 1280 mm, LA = 940 mm	1714?	Datarea se face după pandantul lucrării: „Păsări și iepure mort”. Stare de conservare foarte bună.
18.	Pictura de șevalet, nr. Inv. 20	Anonim, Școală germană, München, Mielich, Hans (cercul)	„Portret de bărbat cu barbă”	Ulei pe pânză, L = 875 mm, LA = 650 mm	1555	Inscripție în latină (dreapta sus): AETATIS SUE LXII, cu monograma I.S. (litere suprapuse și anul 1555). Stare de conservare foarte bună.
19.	Pictura de șevalet, nr. Inv. 124	Brand, Johann, Christian	„Peisaj cu stejari”	Ulei pe pânză, L = 390 mm, LA = 510 mm	1765-1795	Semnat stânga jos: Brand. Stare de conservare bună.
20.	Pictura de șevalet, nr. Inv. 125	Brand, Johann, Christian	„Peisaj cu coloană ex-voto”	Ulei pe pânză, L = 400 mm, LA = 510 mm	1765-1795	Stare de conservare bună.
21.	Pictura de șevalet, nr. Inv. 39	Auerbach, Johann Gottfried	„Împăratul Carol al VI-lea”	Ulei pe pânză, L = 770 mm, LA = 660 mm	1730	Acceptând ipoteza portretului în doliu al suveranului, putem presupune că tabloul a fost pictat în 1730, anul morții fiicei sale Maria Amalia (1724-1730). Stare de conservare bună.
22.	Pictura de șevalet, nr. Inv. 40	Auerbach, Johann Gottfried	„Elisabeta, soția lui Carol al VI-lea”	Ulei pe pânză, L = 790 mm, LA = 650 mm	1730	Acceptând ipoteza portretului în doliu al împărătesei Elisabeta, putem presupune că tabloul a fost pictat în 1730, anul morții fiicei sale Maria Amalia (1724-1730). Stare de conservare bună.
23.	Carte străină rară sec. XVIII, nr. Inv. 209914	Baxter Richard; Atelierul tipografic a lui Theophil Georgl	<i>Die Ewige Ruhe der Heiligen</i>	Hârtie, tipar negru cu roșu, lucrarea este formată din mai multe părți: 8 foi nenum.+ 166 p. num. + 48 p. num +108 p.num.+328p.num.+ 64p.num+9 foi nenum.; în 4°, 39 r [13 cm x 16,5 cm], textul pe două coloane, fără ilustrații, vignete, majuscule ornate. Legătură: piele	1733, Leipzig	Semnătura în cerneală pe foaia gardă superioară. Stare de conservare mediocră, foi roase, îmbrunite, pete îmbrunite, de cerneală, mușgai, galerii de insecte, legătura cotorului ruptă la ambele capete, corpul cărții și legătura întregi.



				brună pe carton, cotor încasetat, fără ornamente, lipsă piele la ambele capete. Dimensiuni : L= 22 cm; l= 17 cm , C cotor= 5,5 cm		
24.	CIBORIU, Biserica ev. Merghideal/ <i>Mergeln</i> (T.2/1326)	Atelier transilvănean (posibil sibian)	CIBORIU	Cupru, turnat, incizat, aurit, Î= 29,5 cm; DB = 12,6 cm , G = 755 g	Sfârșitul sec. XIV	Bibl: Roth,1922, nr. Cat.454, pl.152/1. Stare de conservare bună. Inscriptii: <i>KASPER BALTHASAR MELCHIOR S.[anctus] NICASIU</i> .
25.	HRISMATORIU, Biserica ev. Merghideal/ <i>Mergeln</i> (T.3/1312)	Atelier transilvănean (posibil sibian)	HRISMATORIU	Cupru, turnat, ciocănit, gravat, aurit, Î= 18,1 cm; DB = 11 cm, G = 302 g	Sfârșitul sec. XIV	Bibl: Roth,1922, nr. Cat.451, pl.152/3. Stare de conservare bună. Inscriptii: <i>ABCDEFGHIJKLMN I[nfirmorum] O[leum]</i>
26.	MONSTRANȚĂ, Biserica ev. Merghideal/ <i>Mergeln</i> (T.5/1327)	Atelier transilvănean (posibil sibian)	MONSTRANȚĂ	Argint, turnat, ciocănit, gravat, aurit, Î = 49 cm; G = 499 g	sec. XV	Bibl: Roth,1922, nr. Cat.8, pl.8. Stare de conservare bună.
27.	CIBORIU, Biserica ev. Cincul/ <i>Groß Schenk</i> (T.6/6516)	Atelier transilvănean (posibil sibian)	CIBORIU	Cupru, turnat, ciocănit, gravat, aurit, Î= 31,5 cm; DG = 83,5 cm, G = 701g	Sfârșitul sec. XIV-începutul sec. XV	Bibl: Roth,1922, nr. Cat.457, pl.155. Stare de conservare foarte bună. Inscriptii: <i>KASPAR: WALTHASAR MELCHIOR AVE MARIA ORA [PRO NOBIS]</i>
28.	HRISMATORIU, Biserica ev. Cincul/ <i>Groß Schenk</i> (T.8/4287)	Atelier transilvănean (posibil sibian)	HRISMATORIU	Cupru, turnat, ciocănit, gravat, aurit, Î= 19,9 cm; DB = 8,1 cm, G = 420 g	Sfârșitul sec. XIV-începutul sec. XV	Bibl: Roth,1922, nr. Cat.527. Stare de conservare mediocră. Inscriptii: <i>I[nfirmorum] O[leum]C[hrisma]</i>
29.	HRISMATORIU, Biserica ev. Băgaciu/ <i>Bogeschdorf</i> (T.9/1313)	Atelier transilvănean (posibil sibian)	HRISMATORIU	Cupru, aurit, turnat, ciocănit, decupat, gravat, Î = 27,3 cm; DB = 9 cm, G = 341 g	Sfârșitul sec. XIV-începutul sec. XV	Bibl: Roth,1922, nr. Cat.526; Vătășianu, 1959, p.454. Stare de conservare mediocră. Inscriptii: <i>I[nfirmorum] O[leum]C[hrisma]</i>
30.	HRISMATORIU, Biserica ev. Movile/ <i>Hundertbücheln</i> (T.11/1328)	Atelier transilvănean (posibil sibian)	HRISMATORIU	Cupru, aurit, turnat, Î = 26 cm; DB = 8,9 cm, G = 359 g	Sfârșitul sec. XIV-începutul sec. XV	Bibl: Roth,1922, nr. Cat.530, pl.163. Stare de conservare foarte bună. Inscriptii: <i>I[nfirmorum] O[leum]C[hrisma]</i>
31.	POCAL, Biserica ev. Batoș/ <i>Bootsch (jud. Mureș)</i> (T.14/6252)	Atelier transilvănean	POCAL	Argint (800%), turnat, ciocănit, boselat, gravat, cizelat, aurit, Î= 15,5 cm; DG = 8,7cm; DB = 8,2 cm, G = 352,3 g	Sec. XVI	Bibl: Roth,1922, nr. Cat.392, pl.140/4. Stare de conservare bună. Inscriptii: <i>In Mem[oriam] b:[eati] Georgii Sacer[dotis] P[astoris]</i>





DIRECȚIA GENERALĂ PATRIMONIU CULTURAL NAȚIONAL  
DIRECȚIA MUZEE, COLECȚII, GARANȚII GUVERNAMENTALE  
COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR  
Nr.3383/16.07.2008

### HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 16.07.2008, în urma analizării Raportului de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", a 11 bunuri culturale mobile cu valoare artistică (7 piese orfevrerie transilvăneană, sec. XII-XVII și 4 lucrări de pictură germană, sec. XVI-XVIII) și clasarea în categoria juridică "Fond", a 20 bunuri culturale mobile (un bun cultural mobil cu valoare istorico-documentară: carte veche străină și 19 bunuri cu semnificație artistică: 8 piese orfevrerie transilvăneană, sec. XII-XVII și 11 lucrări de pictură germană, sec. XVI-XVIII) din patrimoniul Muzeului Național Brukenthal.

Prof. univ. dr. Ionel CÂNDEA

PREȘEDINTE  
COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR