

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr.2542...din...01.11.....2013

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 4730/29.01.2013 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 24 (douăzeci și patru) bunuri culturale mobile, din care 12 cu valoare istorico-documentară (dintre acestea 4 în categoria juridică Tezaur și 8 în categoria juridică Fond) și 12 cu semnificație artistică în categoria juridică Tezaur, aflate în patrimoniul Arhiepiscopiei Romano - Catolice Alba Iulia, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Arhiepiscopiei Romano - Catolice Alba Iulia, în vederea punerii lui în aplicare.

Daniel – Constantin Barbu

Ministrul Culturii



Nr. exemplare 2/3

FIȘĂ STANDARD

24 Bunuri culturale mobile clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care 12 bunuri cu valoare istorico-documentară (4 în categoria juridică Tezaur și 8 în categoria juridică Fond) și 12 bunuri cu semnificație artistică în categoria juridică Tezaur, aflate în patrimoniul Arhiepiscopiei Romano – Catolice Alba Iulia

16 bunuri culturale mobile clasate în categoria juridică Tezaur

a) 12 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică clasate în categoria juridică Tezaur

Nr. Crt	Denumirea bunului cultural	Autor, atelier, marcă, școală, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare	Datare, anul fabricației	Observații (documente de referință, antecedente, conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor etc.)
1	Pictură de șevalet	Transilvania	Martiriul Sfintei Hripsime	Ulei pe pânză. I: 1190 mm; LA: 830 mm;	1778	Drăgoi, Livia: <i>Pictura de șevalet în colecția comunității armene din Gherla</i> . Buschhausen, Helmut et al.: <i>Cultură și artă armeană la Gherla, București, 88-92</i> . Sabău, Nicolae: <i>Metamorfoze ale barocului transilvan</i> . 2 Pictura. Cluj-Napoca, 2005.
2	Pictură de șevalet	Atelier transilvănean	Sfântul Grigore Iluminatorul botezând pe regele Tiridates (cu scenele torturării sfântului)	Ulei pe pânză. I: 1040 mm; LA: 770 mm;	Prima parte a sec. XVIII.	Drăgoi, Livia: <i>Pictura de șevalet în colecția comunității armene din Gherla</i> . Buschhausen, Helmut et al.: <i>Cultură și artă armeană la Gherla, București, 119-121</i> . Pál Emese: <i>Világosító Szent Gergely ábrázolásai Erdélyben</i> . Kovács Zsolt et al.: <i>Liber Discipulorum. Tanulmányok Kovács András 65. születésnapjára</i> . Cluj-Napoca, 2011. 249-252.
3	Tablou votiv (ex voto)	Atelier transilvănean	Sfântul Mesrop Maștoț	Ulei pe pânză. I: 690 mm; LA: 620 mm;	Sfârșitul sec. XVIII	Drăgoi, Livia: <i>Pictura de șevalet în colecția comunității armene din Gherla</i> . Buschhausen, Helmut et al.: <i>Cultură și artă armeană la Gherla, București, 116-117</i> . Sabău, Nicolae: <i>Metamorfoze ale barocului transilvan</i> . 2 Pictura. Cluj-Napoca, 2005.

4	Obiect din metal cu destinație religioasă	Atelier vienez	Monstranță	argint aurit, sticlă, pietre semiprețioase și sticle colorate casetate, ciocănit în relief, cizelat, turnat I: 57,5 cm, DB: 19,5 x 14,5 cm.	1759	Marca vieneză de calitate de 13, din anul 1759 și sigla de meșter FSF (Fabian Sebastian Feyerwary), apar pe bordura tălpii și în partea superioară a monstranței. Inscripția de danie pe limba armeană a fost gravată pe marginea tălpii.
5	Obiect din metal cu destinație religioasă	Atelier neidentificat	Relicvar	alamă aurită, sticlă, textil, ciocănit, cizelat, turnat, ajurat I: 29 cm, DLA: 12 cm, DB: 13,5 x 10,5 cm.	prima jumătate a sec. XIX	Neavând mărci de identificare nu poate fi atribuită unui meșter, în lipsa inscripției nici donatorul nu este cunoscut.
6	Obiect din metal cu destinație religioasă	Atelier neidentificat transilvănean	Cruce de altar	argint parțial aurit, ajurat, ciocănit, cizelat, decor plastic, filigranat, turnat, relief plat I: 39,5 cm, DLA: 17 cm, DB: 15 cm.	1717	Crucea de altar provine dintr-un atelier transilvănean, neavând mărci de identificare. Inscripția armeană apare pe crucea propriu-zisă, cuprinde data de 1701 și date despre donator.
7	Veșmânt religios (artă decorativă)	Atelier francez	Pluvial	Pluvialul este confecționat din țesătură de mătase roșie, și broșat cu fir argintiu.	1725	Pe suprafața pluvialului alternez două tipuri de ornamentație: firi de flori mici și închinare, respectiv rozete mici. În centrul spatelui pluvialului pe un fond de catifea verde în formă de cruce, apare o inscripție armeană brodată cu cusătură convexă cu firi aurii și argintii.
8	Steag bisericesc (Artă cu funcție de cult)	Atelier transilvănean	Prapur (Stântul Grigore Iluminatorul și Maica Domnului cu Pruncul)	Damasc, pictură în ulei.	A doua jumătate a secolului XVIII.	Ambele laturi ale prapurului țesut din damasc roșu sunt decorate cu picturi în ulei. Pe una dintre cele două laturi este realizată imaginea Sfintei Maria stând pe nori și ținând în brațele ei copilul Isus. Cealaltă imagine evocă figura lui Sfântul Grigore Iluminatorul în scena botezării regelui Trdat și a familiei acestuia.

9	Pictură de șevalet	Atelier transilvănean	Portretul episcopului Oxendius Verzerescul	Ulei pe pânză, I: 1330 mm; LA: 970 mm;	A doua jumătate a secolului XVIII.	Drăgoi, Livia: <i>Pictura de șevalet în colecția comunității armene din Gherla</i> . Buschhausen, Helmut et al.: <i>Cultură și artă armeană la Gherla, București, 115</i> . Sabău, Nicolae: <i>Metamorfoze ale barocului transilvan. 2 Pictura</i> . Cluj-Napoca, 2005, 385-386.
10	Pictură de șevalet	Atelier transilvănean	Portretul lui Paulus Piromallus	Ulei pe pânză, I: 1040 mm; LA: 710 mm;	Prima jumătate a secolului XVIII.	Portret de personalitate.
11	Pictură de șevalet	Atelier transilvănean	Portretul vizitatorului apostolic Ștefan Ștefanovici Roska	Ulei pe pânză, I: 740 mm; LA: 560 mm;	A doua jumătate a secolului XVIII.	Drăgoi, Livia: <i>Pictura de șevalet în colecția comunității armene din Gherla</i> . Buschhausen, Helmut et al.: <i>Cultură și artă armeană la Gherla, București, 115-116</i> . Sabău, Nicolae: <i>Metamorfoze ale barocului transilvan. 2 Pictura</i> . Cluj-Napoca, 2005, 386.
12	Pictură de șevalet	Atelier transilvănean	Portretul vicarulului apostolic Mihai Theodorovici	Ulei pe pânză, I: 800 mm; LA: 640 mm;	A doua jumătate a secolului XVIII.	Drăgoi, Livia: <i>Pictura de șevalet în colecția comunității armene din Gherla</i> . Buschhausen, Helmut et al.: <i>Cultură și artă armeană la Gherla, București, 116</i> . Sabău, Nicolae: <i>Metamorfoze ale barocului transilvan. 2 Pictura</i> . Cluj-Napoca, 2005, 387-388.

b) 4 bunuri culturale mobile cu valoare istorico-documentară clasate în categoria juridică Tezaur

1	Carte veche	Հայկոբայ Զայնց Կաթուղիկոսի (Yakōbay hajoc' Kat'owlikosi), Amsterdam, Olanda	Ա[ստուա]ծշունչ Յնոյ եւ Նորոյ Կտակարանայ Ներ պարովական (A[stowa]cašownē' Hnoy ew Noroy Ktakaranay ner parownakoł)	Hârtie, 27,5x21 cm, 1388 p.	1666	Prima Biblie integrală din lume, tipărită în limba armeană. Legătură din piele din sec. XVIII., cu închizătoare și cu cotorul ușor deteriorat. În stare bună de conservare, foaia de titlu ușor deteriorat și în mică măsură afectat de agenți biologici.
---	-------------	---	--	-----------------------------	------	---

2	Manuscris		Մօգոլ լօնիլ գոլլ վօլլ ղոլ յ գոլ յր (Mögowlō Nilgowē vōlow duwy gowyr)	Hârtie, 23 x 19 cm, 828 p.	1802	Oglindă fără maculă. Legătură de piele în stare foarte bună.
3	Manuscris		Հայ եկեղեցական երգարան (Hay Ekelecakan ergaran) – Örmény egyházi énektár	Hârtie, 23,5 x 19 cm, 18 p.	1890	Carte de cântece armenesti. Legătură de piele în stare bună.
4	Manuscris	Veneția, Italia	Պատարագ ամսոյ յ g (Pataragamatoyc')	Hârtie, 31,5 x 20 cm, 212 p.	1720	Carte de rugăciuni liturgice. Legătură de piele aurită ușor degradată.

8 bunuri culturale mobile cu valoare istorico-documentară clasate în categoria juridică Fond

Nr. Crt	Denumirea bunului cultural	Autor, atelier, marcă, școală, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare	Datare, anul fabricației	Observații (documente de referință, antecedente, conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor etc.)
1	Carte veche	Amsterdam, Olanda	Հարակոնց. Երաժշտական երգեցմունք հոգեւորականք (Šaraknoc'. Eražštakan ergec'mownk'hogeworakan')	Hârtie, 16,5x11 cm, 997 p.	1685	Hymnarium. Cântecele muzicii Sufletului. În stare bună de conservare, cu legătură din piele.
2	Carte veche	Ստեփանոսի Գիւմեռ Ագոնց (Step'annosi Giwvēr Agonc'), Veneția, Italia	Աշխարհագրութիւն Չորից Մասանց Աշխարհի Ասիոյ. Եւրոպիոյ. Աֆրիկոյ. և Ամերիկոյ: (Ašxarhagrowt'iwn Ĵoric' Masanc' Ašxarhi Asioy, Ewropioy, Afrikioy, ew Amerikoy)	Hârtie, 17,5x11 cm, 627 p.	1802	Descrierea celor patru continente. Asia, Europa, Africa și America. Legătură de carton în stare de conservare.



3	Carte veche	Joh. Joachim Schröder, Amsterdam, Olanda	Արամեան լեզուին զանչ (Aramean lezowin ganz). Hoc est: Ioh. Ioachimi Schroederi Thesaurus linguae Armenicae, antiquae et hodiernae cum varia praxios materia, cuius elenchum sequens pagella exhibet	Hârtie, 22,5 x 17,5 cm, [6 f.], 410 p., [42 f.]	1711	Tezaurul limbii armenesti. Legătură din piele deteriorată la cotor.
4	Carte veche	Յովհաննէսի Յայտնությունու (Yohannesi Yaytnowt' yownow, Istanbul, Turcia	Բապպ վէ խէլաս ետիճիմիզ Յիսուս Քրիստոսուն Էէնի Սիսոյ (Rapp vë xêlas êtiçimic' Yisows K'ristosown eëni ahta)	Hârtie, 18,5x13 cm, 420 p.	1856	Sfânta Scriptură. Legătură de carton în stare foarte bună de conservare.
5	Carte veche	Ի Սուրբ Էջմիածին Երեմիայ Վարդապետ (I Surb Ejmiacini Eremiay vardapetê), Livorno, Italia	Բար գիրք հայոց (Bar girk' hayoc)	Hârtie, 16x11 cm, 344 p.	1698	Vocabularul limbii armenesti. Legătură de piele în stare de conservare foarte bună.
6	Carte veche	Յովհաննու Կաթողիկոսի (Yovhannes kat'olikos), Ierusalim, Israel	Պատմագրութիւն (Patmagrowt' iwn)	Hârtie, 21 x 15,5 cm, 272 p.	1843	Istoriografie. Legătură din piele în stare bună.
7	Carte veche	Venefia, Italia	Ծառն գիրք (Casoc' girk')	Hârtie, 42 x 30 cm, 1199 p.	1686	Lectionar. Legătură de piele cu cotorul deteriorat.

8.	Carte veche	Իսահակայ Ջայրապետին. Մեսրոպայ վարդապետին. Գիւտայ. և Յոհաննու Մանդակունւոյ (Isahakay Hayrapetin. Giwtaj. Ev Mesropay vardapetin. Hōhannow Mandakownwoj), Marsilia, Franța	Գիրք ժամակարգութեան որ կոչի աթե նի կարգաւորութիւն Ջասարակաց Աղօթից (Girk Žamakargowt'ean or koji ate ni kargaqorowt'iwn Hasarakay Ałōtic')	Hârtie, 24 x 19 cm, 539 p.	1673	Liturghier. Legătură din piele cu urme slabe de deteriorări fizice.
----	----------------	--	--	----------------------------------	------	---

