

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

ORDIN nr. 228 din 12.10. 2012

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 430/2012 pentru numirea unui membru al Guvernului;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 2911/25.09.2012 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Patrimoniului Național emite următorul

ORDIN:

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 49 (patruzeci și nouă) bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, din care 16 în categoria juridică „Tezaur” și 33 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României - Muzeul Colecțiilor de Artă - Colecția „Dr. Șerban Andronescu - Ghika”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii lui în aplicare.

PUIU HAȘOTTI

MINISTRUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL



FIȘĂ STANDARD

49 Bunuri culturale mobile cu semnificație artistică clasate patrimoniul cultural național mobil, din care 16 în categoria juridică Tezaur și 33 în categoria juridică Fond aflate în colecțiile Muzeului Național de Artă al României

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2.)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
	TEZAU					
1.	Grafică	Ghiață Dimitrie	„Peisaj citadin”	Laviu de tuș pe hârtie; 0,320 x 0,400 m (lumină); nr. inv. 101 217/171 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu- Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat dr. jos, în cărbune: Ghiață D. Aproape bună (hârtie ondulată)
2	Grafică	Grigorescu Lucian	„Peisaj din Cassis”	Guașă pe hârtie; 0,485 x 0,635 m; nr. inv. 101 218/172 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu- Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	[1931- 1933]	Semnat pe latura dreaptă jos spre stânga, cu verde: L. Grigorescu Bună
3	Grafică	Iosif Iser	„Turc”	Acuarelă pe hârtie; 0,375 x 0,275 m; nr. inv. 101 228/182 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu- Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat dr. jos cu negru: ISER Bună



4	Grafică	Iosif Iser	„Tătăroaică”	Laviu de tuș pe hârtie; 0,315 x 0,240 m; nr. inv. 101 229/183 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu- Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat dr. jos: ISER Aproape bună: hârtia ușor ondulată
5	Grafică	Luchian Ștefan	„Peisaj cu case și pomi”	Pastel pe hârtie; 0,230 x 0,285 m (fereastră); nr. inv. 101 233/187 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu- Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat stg. jos cu brun: Luchian Aproape bună: pastelul scuturat pe alocuri
6	Grafică	Luchian Ștefan	„Prânzul la câmp”	Cărbune și guașă pe carton; 0,265 x 0,325 m; nr. inv. 101 234/188 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu- Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat stg. jos, cu cărbune: Luchian Bună
7	Grafică	Luchian Ștefan	„Curtea mănăstirii Brebu”	Pastel pe hârtie; 0,330 x 0,480 m; nr. inv. 101 237/191 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu- Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat dr. jos cu cărbune: Luchian Bună: hârtia ondulată
8	Grafică	Luchian Ștefan	„Curte de mănăstire”	Sanguină pe hârtie; 0,355 x 0,270 m; nr. inv. 101 238/192 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu- Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat dr. jos, în sanguină: Luchian Aproape bună: hârtia ușor ondulată și întepături stg. jos.
9	Grafică	Luchian Ștefan	„Femeie punând rufe la uscat”	Cărbune pe hârtie; 0,230 x 0,300 m (fereastră); nr. inv. 101 239/193 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu- Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat dr. jos, cu brun: St. Luchian Bună



10	Grafică	Luchian Ștefan	„Oițe pe câmp”	Creion colorat pe hârtie; 0,180 x 0,260 m (fereastră); nr. inv. 101 240/194 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	(18)91	Semnat și datat dr. jos, cu creion: Luchian (18)91 Bună: hârtia îngălbenită
11	Grafică	Ressu Camil	„Peisaj cu case și cișmea”	Acuarelă și creion pe hârtie; 0,240 x 0,315 m (fereastră); nr.inv. 101 244/198 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu- Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	1913	Semnat, localizat și datat stg. jos, cu creion negru: C. Ressu/ Plevna, 1913 Mediocră: hârtia ondulată, pe latura de sus găurită.
12	Grafică	Francisc Șirato	„Scară la Caramitti”	Acuarelă și creion pe hârtie; 0,230 x 0,180 m (fereastră); nr.inv. 101 249/203 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu- Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	IX -1936	Semnat stg. jos, cu tuș: Sirato; localizat și datat dr. jos cu tuș: Balcic, IX -1936 Bună
13	Grafică	Francisc Șirato	„La fântână - Balcic”	Acuarelă pe hârtie; 0,250 x 0,270 m; nr. inv. 101 250/204 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu- Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	1933	Semnat, datat și localizat stg. jos cu tuș negru: Sirato, 1933, Balcic Bună
14	Grafică	Francisc Șirato	„Casă la malul mării (Debarcader la Techirghiol)”	Pastel și cărbune pe hârtie subțire; 0,212 x 0,275 m; nr.inv. 101 251/205 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu- Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat dr. jos cu tuș brun: Sirato; însemnare stg. jos cu creion negru: Techirghiol/ Carmen -Sylva Bună
15	Grafică	Tonitza Nicolae	„Peisaj – Grădina turcului Tefik la Mangalia”	Acuarelă și tuș pe hârtie; 0,317 x 0,425 m (fereastră); nr.inv. 101 256/210 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu- Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat stg. jos, cu negru: Tonitza Bună: hârtia ondulată



16	Grafică	Vermont Nicolae	„Femeie în picioare”	Acuarelă pe hârtie; 0,420 x 0,245 m (fereastră); nr. inv. 101257/211 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu- Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedat	Semnat și însemnat dr. jos, cu creion negru: N. Vermont V... Aproape bună: hârtia foarte ondulată
	FOND					
17	Grafică	Aman Theodor	„Femeie în grădină”	Acuarelă pe hârtie lipită pe carton; 0,225 x 0,157 m (fereastră); nr. inv. 101 203/157 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedat	Semnat dr. jos, cu brun (peniță): Th. Aman Bună
18.	Grafică	Aman Theodor	„Peisaj - Veneția”	Acuarelă pe hârtie; 0,234 x 0,155 m (fereastră); nr.inv. 101 204/158 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedat	Semnat dr. jos, cu tuș brun: Th. Aman Aproape bună: hârtie ondulată, îngălbenită, lipită pe carton, cu paspartout.
19.	Grafică	Barbu Elena	„Han”	Cărbune pe hârtie; 0,400 x 0,500 m; nr. inv. 101 205/159 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedat	Semnat dr. jos, cu cărbune: El. Barbu Bună: hârtia ondulată și pătată.
20	Grafică	Barbu Elena	„Piață”	Cărbune pe hârtie; 0,330 x 0,386 m (lucrare); 0,470 x 0,525 m (cu chenar); nr. inv. 101 206/160 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedat	Semnat stg. jos, cu negru: El. Barbu Aproape bună: hârtia ondulată și afumată



21	Grafică	Bassarab Ludovic	„Portret de turo”	Pastel pe hârtie; 0,240 x 0,200 m (lucrare); 0,330 x 0,280 m (cu paspartout); nr.inv. 101 207/161 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat dr. jos cu negru: Bassarab; pe latura de jos, în centru, însemnare în lb. arabă Aproape bună: hârtie puțin ondulată
22	Grafică	Bălăcescu Dem. Lucia	„La ceai”	Acuarelă și tuș pe hârtie; 0,340 x 0,500 m (fereastră); nr.inv. 101 208/162 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	1938	Semnat cu inițiale și datat dr. jos, cu albastru: L.D.B., 1938 Bună
23	Grafică	Biju Leon A.	„Moschee”	Acuarelă pe hârtie; 0,260 x 0,230 m; nr. inv. 101 209/163 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat dr. jos, cu negru: L. A. Biju Bună
24	Grafică	Biju Leon A.	„Femeie cosând”	Tuș pe hârtie; 0,240 x 0,140 m (fereastră); nr.inv. 101 210/164 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat dr. jos, cu brun: L. A. Biju Bună



25	Grafică	Caragiale Țusky	„Portret – Elena Dona”	Cărbune pe hârtie; 0,580 x 0,470 m; nr. inv. 101 211/165 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Nesemnat Aproape bună (hârtie îngălbenită)
26	Grafică	Ialomițeanu Dan	„Peisaj cu drum”	Cărbune pe hârtie; 0,380 x 0,480 m (lumină); nr. inv. 101 219/173 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	(1)938	Semnat și datat stg. jos cu cărbune: I. Dan, (1)938 Bună
27	Grafică	Ialomițeanu Dan	„Portret de țăran”	Tuș și cărbune pe hârtie; 0,435 x 0,315 m (fereastră); nr. inv. 101 220/174 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat stg. jos cu cărbune: I. Dan Bună
28	Grafică	Ialomițeanu Dan	„Peisaj de iarnă”	Guașă pe hârtie; 0,435 x 0,330 m; nr. inv. 101 221/175 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat stg. jos cu brun: I. Dan Bună
29	Grafică	Ialomițeanu Dan	„Peisaj - Parc”	Creioane colorate pe hârtie; 0,200 x 0,270 m (fereastră); nr. inv. 101 222/176 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	(1)941	Semnat și datat dr. jos cu roșu: I. Dan, (1)941 Aproape bună (hârtie ondulată)



30	Grafică	Ialomițeanu Dan	„Lac în mijloc de pădure”	Cărbune pe hârtie; 0,280 x 0,380 m (fereastră); nr. inv. 101 223/177 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat dr. jos, în cărbune: I. Dan Aproape bună (hârtie foarte ondulată)
31	Grafică	Ialomițeanu Dan	„La cafenea”	Creioane colorate și pastel pe hârtie; 0,470 x 0,350 m; nr. inv. 101 224/178 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	(1)937	Semnat și datat stg. jos, în creion negru: I. Dan (1)937 Aproape bună: hîrtie ondulată.
32	Grafică	Ialomițeanu Dan	„Peisaj”	Guașă pe hârtie; 0,325 x 0,460 m (fereastră); nr. inv. 101 225/179 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat dr. jos, cu creion negru: I. Dan Bună
33	Grafică	Ialomițeanu Dan	„Târg”	Laviu de tuș pe hârtie; 0,170 x 0,220 m (fereastră); nr. inv. 101 226/180 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat dr. jos, cu cărbune: I. Dan Bună: hârtie ondulată
34	Grafică	Ialomițeanu Dan	„Turc”	Pastel pe hârtie; 0,360 x 0,270 m; nr. inv. 101 227/181 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	(1)932	Semnat și datat stg. sus, cucreion negru: I. Dan (1)932 Aproape bună: hârtia ușor ondulată
35	Grafică	Leresty Jean	„Peisaj de munte”	Acuarelă pe hârtie; 0,260 x 0,190 m; nr. inv. 101 230/184 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	(1)938	Semnat de două ori și datat dr. jos, în creion negru: JeandeLeresty / (1)938 Leresti Bună

36	Grafică	Leresty Jean	„Capre”	Acuarelă pe hârtie; 0,190 x 0,220 m (cu paspartout), 0,075 x 0,113 m (lucrare) nr. inv. 101 231/185; Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat de două ori: dr. jos, pe lucrare, cu ocră: J.de L și sub lucrare, în creion: J de Leresty Bună
37	Grafică	Loghi Kimon	„Femeie lângă gard”	Tempera pe hârtie; 0,310 x 0,200 m; nr. inv. 101 232/186 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat cu inițiale dr. jos cu tuș negru: K.T.L. Mediocră: spătură în partea superioară și pe latura stângă, zgârietură îmbăcsită de praf.
38	Grafică	Luchian Ștefan	„Peisaj cu pomi”	Pastel pe hârtie; 0,290 x 0,360 m; nr. inv. 101 235/189 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat stg. jos, cu brun: Luchian Mediocră: hârtie ondulată, pătată
39	Grafică	Luchian Ștefan	„Peisaj cu pomi și rufe”	Cărbune pe hârtie; 0,290 x 0,387 m; nr. inv. 101 236/190 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat dr. jos, cu cărbune: St. Luchian Aproape bună: suportul ondulat
40	Grafică	Macedonsky Alexis (Solaro)	„Peisaj citadin”	Acuarelă pe hârtie; 0,165 x 0,267 m (fereastră); nr. inv. 101 241/195 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat dr. jos, cu acuarelă: Soare Bună: hârtia ondulată



41	Grafică	Pallady Theodor	„Nud - Schiță”	Tuș pe hârtie; 0,270 x 0,200 m (fereastră); nr. inv. 101 243/197 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat în monogram spre centru, jos, cu creion: T.P. Bună: hârtia ondulată și îngălbenită
42	Grafică	Ressu Camil	„Nud”	Cărbune pe hârtie; 0,625 x 0,480 m; nr. inv. 101 245/199 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat jos spre mijloc, cu cărbune: C. Ressu Aproape bună: suport îngălbenit, pătat, ruptură pe latura de jos aproximativ 2,5cm
43	Grafică	Râmniceanu M.	„Peisaj cu casă de țară”	Acuarelă pe hârtie; 0,230 x 0,300 m; nr. inv. 101 246/200 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat stg. jos, cu creion negru: M. Râmniceanu Bună: hârtia ondulată
44	Grafică	Schweitzer Cumpăna Rudolf	„Pădure”	Cărbune pe hârtie groasă; 0,200 x 0,260 m; nr. inv. 101 247/201 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	1921	Semnat și datat stg. jos, cu cerneală, sepie: R. Schweitzer-Cumpăna/ 1921 Mediocră: cartonul deformat
45	Grafică	Schweitzer Cumpăna Rudolf	„Salonic”	Acuarelă și tuș pe hârtie; 0,380 x 0,240 m; nr. inv. 101 248/202 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	1929	Semnat, datat și localizat pe latura de jos mijloc, cu tuș negru: Schweitzer.Cumpăna 1929; localizat în creion: Salonic Verso: Peisaj cu biserică, acuarelă pe hârtie Aproape bună: hârtia ondulată
46	Grafică	Sperlich E.	„Peisaj de toamnă”	Acuarelă pe hârtie lipită pe carton; 0,480 x 0,655 m; nr. inv. 101 252/206 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnat stg. jos cu brun: E. Sperlich Mediocră: suport îngălbenit, pătat și ros pe margini

47	Grafică	Tonitza Nicolae	„Nud culcat”	Tuș și laviu pe hârtie; 0,170 x 0,220 m; nr. inv. 101 254/208 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	Nedatat	Semnăt dr. sus cu negru: Tonitza Aproape bună: rupturi marginale, îndoituri, hârtia îngălbenită
48	Grafică	Tonitza Nicolae	„Nud”	Creion pe hârtie gălbuie; 0,255 x 0,190 m; nr. inv. 101 255/209 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	1938	Semnăt și datat dr. jos, cu creion negru: Tonitza / 1938 Bună
49.	Sculptură	Hegel Vladimir	Cap de mușchetar	Bronz (altorelief) ; D=0,370 m ; nr. inv 101 202/156 Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă	1889	Semnăt și datat dreapta: W. Hegel, 1889 Bună





Ministerul Culturii și Patrimoniului Național

Direcția Patrimoniului Cultural
nr. 2911/25.09.2012

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 25.09.2012, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 49 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, din care 16 în categoria juridică Tezaur și 33 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României – Muzeul Colecțiilor de Artă – Colecția „Dr. Șerban Andronescu – Ghika”


Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR