

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

ORDIN nr. 2512 din 03.10. 2012

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 430/2012 pentru numirea unui membru al Guvernului ;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 2252/26.06.2012 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Patrimoniului Național emite următorul

ORDIN:

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 7 (șapte) bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, din care unu în categoria juridică „Tezaur” și 6 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României - Muzeul Colecțiilor de Artă - Colecția „Dr. Șerban Andronescu - Ghika”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii lui în aplicare.

PUIU HAȘOTTI

MINISTRUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL



4
CMC/N nr. 2512/03.10.2012

FIȘA STANDARD

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2.)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
Bunuri culturale mobile cu semnificație artistică clasate în categoria juridică Tezaur a patrimoniului cultural național mobil aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României						
1.	Grafică, acuarelă	SIMON LUCIEN (Paris, 18 iulie 1861-Paris, 1945) Școala franceză	NUD	Acuarelă și guașă pe hârtie de desen. 1,230 x 0,715 m Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu- Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă inv. 101 271/225	[1902-1914]	Stare de conservare: mediocră (hârtie îngălbenită, ruptă pe margini stg. sus și stg. jos). Lipită pe șasiu. Semnat dr. jos, cu negru: <i>LSimon</i>
Bunuri culturale mobile cu semnificație artistică clasate în categoria juridică Fond a patrimoniului cultural național mobil aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României						
2.	Grafică-acuarelă	DIGNIMONT ANDRÉ (Paris, 22 august 1891-Paris, 4 februarie 1965) Școala franceză	ALEE ÎNTR-UN PARC	Tuș și acuarelă pe hârtie de desen. 0,590 x 0,450 m Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul colecțiilor de artă, inv. 101 267/221	[1934-1936]	Semnat stg. jos în tuș negru: Dignimont Stare de conservare: Aproape bună (hârtie îngălbenită, margini neregulate și înțepături la colțuri).
3.	Grafică-desen	GUS BOFA (?) (Brive la Gaillarde, 23 mai 1883- Aubagne, 1968) Școala franceză	PEISAJ - CAPRI	Cărbune pe hârtie de desen. 0,225 x 0,140 m Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă, inv. 101 268/222	1925	Stare de conservare: Aproape bună (hârtie îngălbenită, margini neregulate și înțepături la colțuri). Localizat, datat și semnat dr. jos, cu negru: Gus Bofa Capri 22/II G Bofa (?) [1] 1925 Însemnare autografa stg. jos, în creion:

						À mes chers amis Baffignieu / Souvenir affectueux d'un séjour commun / et inoubliable dans l'île des Rêves....
4.	Grafică- acuarală	LAURENCIN MARIE (?) (Paris, 31 octombrie 1883- Paris, 8 iunie 1956) Școală franceză	PORTRET DE TÂNĂRĂ CU BERETĂ "BOB"	Acuarală pe hârtie de desen. 0,385 x 0,235 (fereastră paspartuului) Proveniență : Colecția dr. Șerban Andronescu Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă inv. 101 269/223	[1921]	Stare de conservare: aproape bună (hârtie îngălbenită, lipită pe carton, în paspartu). Semnat dr. jos, în creion: Marie Laurencin (?) Verso: însemnare în creion, Marie Laurencin / Paris [1921
5	Grafică- pastel	MAJOR JENŐ MAROTHY (Pesta, 1871- Budapesta 1945) Școală maghiară	PEISAJ LA BALATON (?)	Pastel pe hârtie manuală de desen 0,350 x 0,510 m Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu/Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă inv. 101 270/224	[1900-1915]	Stare de conservare: aproape bună (hârtie lipită pe carton) Semnat dr. jos, în conté negru: m.[Matothy] Majorfenő
6	Grafică-litografie	STEINLEN THÉOPHILE ALEXANDRE (Lausanne, 10 noiembrie 1859- Paris, 14 decembrie 1923) Școala elvețiană	SCUTUL UMAN (LE BOUCLIER), DIN SUITA "CROQUIS DU TEMPS DE LA GUERRE"	Litografie pe carton subțire, ocru, 0,275 x 0,380 (imaginea) Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă, inv. 101 272/226	[1914-1915]	Stare de conservare: aproape bună: hârtie îngălbenită, pete de foxing, prăfuită. Semnat litografiat stg. jos: Steinlen Semnat (autograf?) dr. jos, sub cadru, în creion: Steinlen
7.	Grafică-acuarală	WESENAUER (?) Secolul XX Școala austriacă	PEISAJ CU BISERICĂ ORTODOXĂ	Laviu de tuș brun pe hârtie; 0,230 x 0,330 m (fereastră paspartuului) Proveniență: Colecția dr. Șerban Andronescu-Ghika Muzeul Colecțiilor de Artă, inv. 101 275/229	1937	Stare de conservare: Aproape bună (hârtie pătată, lipită de paspartu) Semnat, localizat și datat dr. jos, în creion: Wesenauer Wien 1937





Ministerul Culturii și Patrimoniului Național

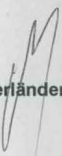
Direcția Patrimoniu Cultural

nr. 2252/26.06.2012

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 26.06.2012, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 7 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, din care unul în categoria juridică Tezaur și 6 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României – Muzeul Colecțiilor de Artă – Colecția „Dr. Șerban Andronescu – Ghika”


Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR