

PATRIMONIULUI NAȚIONAL

ORDIN nr. 2509 din 14.12. 2009

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 1360 din 22 decembrie 2008 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 4267/23.10.2009 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 9/2009 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național, cu modificările ulterioare,

Ministrul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național emite următorul

ORDIN:

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Fond”, 28 (douăzeci și opt) bunuri culturale mobile, din care 23 cu valoare arheologică și 5 cu semnificație artistică, aflate în custodia Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexă.

(2) Anexa face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2. Direcția Muzeu, Colecții și Arte Vizuale va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii lui în aplicare.

THEODOR PALEOLOGU

MINISTRUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL



Fișa standard

Bunuri culturale mobile clasate în categoria juridică Fond aflate în custodia Muzeului Național de Artă al României

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.4)	(1.2.)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	STELĂ FUNERARĂ	atelier roman	STELĂ FUNERARĂ	60 x 37,5 cm piatră sculptată inv. MNAR est. 3420/ 538 (poz. 1)	sec. III d. Hr.	Trei capete de oameni, eventual doi bărbați și o femeie al cărui cap s-a păstrat doar jumătate. Piatra a fost spartă și restaurată
2.	RELIEF VOTIV DEDICAT NIMPELOR	atelier grecesc	RELIEF VOTIV DEDICAT NIMPELOR	39,5 x 35 cm marmură, sculptură în ronde bosse inv. MNAR est. 3420/ 538 (poz 2)	sec. II-III d. Hr.	Placă pătrată cu partea superioară arcuită. În medalion cele trei grații sau nymphae două văzute din față și cea din mijloc cu spatele. Jos, la picioare, în colțuri o femeie și un bărbat. Inscriptia pe partea superioară a chenarului. Se afla o inscripție și pe partea inferioară, dar este deteriorată, păstrându-se doar litera K
3.	RELIEF VOTIV	atelier grecesc	RELIEF VOTIV	26 x 24,3 cm marmură sculptată; relief plat inv. MNAR est 3420/ 538 (poz 3)	sec. II-III d. Hr.	Placă de marmură, de formă pătrată cu partea superioară arcuită. În chenar cele trei Grații sau Nymphae. Pe partea superioară și inferioară a chenarului inscripție în greacă. Inscriptia din partea inferioară necitită.
4.	OPAIȚ	atelier roman	OPAIȚ	h 3,7cm; L 9,5 cm; Dmax 6,7 cm lut ars; turnare inv. MNAR est 3420/ 538 (poz 4)	sec. II-III d.Hr.	Opaiț cu corpul rotund și cioc prelung. Partea superioară cu chenar și prevăzută cu două orificii – unul pentru turnat și unul pentru ardere. Ciocul cu urme de ardere. Pe fund, într-un cerc, inscripția FORTIS.
5.	OPAIȚ	atelier roman	OPAIȚ	h 2,4 cm; L 7,2 cm; Dmax 6 cm lut ars; turnare inv. MNAR est 3420/ 538 poz 5	sec. II-III d. Hr.	Opaiț rotund cu cioc și apucătoare verticală, plată, plină. Două orificii – unul pentru umplere și unul pentru ardere Pe partea superioară un kantharos
6.	OPAIȚ	atelier roman	OPAIȚ	h 2,5 cm; L 7,8 cm Dmax 5 cm lut ars; turnare inv. MNAR est 3420/ 538 (poz 6)	sec. III d.Hr.	Pe fund, între trei cercuri incizate, inscripția FESTI.

7.	OPAIȚ	atelier roman	OPAIȚ	h 2,1 cm; L 7,8 cm; Dmax 5,1 cm lut ars; turnare inv. MNAR est 3420/ 538 (poz 7)	sec. III d.Hr.	Corp rotund cu cioc semicircular. Orificii relativ mari – unul în mijlocul corpului și al doilea în vârful ciocului. Pe fund două cercuri concentrice incizate. Pe partea superioară decor floral între două cercuri adâncite. Pe marginea superioară a corpului 1 grupă câte două cercuri concentrice incizate. Apucătoare plată, verticală, plină
8.	OPAIȚ	atelier roman	OPAIȚ	h 3 cm; L 8,6 cm; Dmax 5,6 cm lut ars; turnare inv. MNAR est 3420/ 538 (poz 8)	sec. I-II d.Hr.	Corp rotund cu cioc lung. Apucătoare plată, verticală, plină. Pe parte superioară a corpului, într-un chenar în relief, două orificii – unul pentru turnat și unul pentru ardere. Două proeminențe constând din două linii paralele în relief
9.	OPAIȚ	atelier roman	OPAIȚ	h 2,1 cm; L 6,6 cm; Dmax 5,1 cm lut ars; turnare inv. MNAR est 3420/ 538 (poz 9)	sec. II-III d.Hr.	Rotund cu cioc semicircular. Două orificii pe partea superioară. O mică apucătoare plată, verticală. Pe marginea corpului decor de linie în zig-zag.
10.	OPAIȚ	atelier romah	OPAIȚ	h 3,5 cm; L 10 cm; D max 7 cm lut ars; turnare inv. MNAR est 3420/ 538 (poz 10)	sec. III d.Hr.	Corp rotund cu cioc lung. Apucătoare laterală semicirculară, perforată vertical. Pe partea superioară cerc în relief în jurul orificiului de umplere. Fund inelar.
11.	OPAIȚ <i>Ulcior</i>	atelier roman	OPAIȚ	h 12,2 cm; D max 9 cm lut ars, la roată inv. MNAR est 3420/ 538 (poz 12)	sec. II-III d.Hr.	Restaurat. Fund drept. Corpul globular. Gât scund, cilindric. Buza discoidală, bitronconică, evazată în afară. Toartă verticală de la baza gâtului până deasupra diametrului maxim
12.	ULCIOR	atelier roman	ULCIOR	h 11 cm; D max 9,5 cm lut ars, la roată inv. MNAR est 3420/ 538 (poz 13)	sec. II-III d. Hr.	Restaurat. Fund drept. Corpul globular. Gât scund, cilindric. Buza discoidală, bitronconică, evazată în afară, o porțiune lipsă. Toartă verticală de la baza gâtului până deasupra diametrului maxim. Pe corp se află un mic orificiu opus bazei torții.
13.	ULCIOR	atelier roman	ULCIOR	h 16,7 cm; D max 13 cm lut ars, la roată inv. MNAR est 3420/ 538 (poz 14)	sec. II-III d.Hr.	Restaurat. Fund drept. Corpul globular. Gât scund, cilindric. Buza discoidală, bitronconică, evazată în afară, o porțiune lipsă, restaurată. Toartă verticală de la baza gâtului până deasupra diametrului maxim. Pe corp se află un mic orificiu opus bazei torții. Pe corp urme de lustruire.
14.	CEAȘCĂ	atelier roman	CEAȘCĂ	h 6,5 cm; D max 7 cm lut ars la roată inv. MNAR est 3420/ 538 (poz 15)	sec. II-III d.Hr.	Fundul inelar. Corpul bitronconic. Gât cilindric vertical cu un colier în relief la baza sa. Pe diametrul maxim o linie incizată. O toartă verticală ce pornește de la baza gâtului până pe diametrul maxim. Exteriorul lustruit și urme de angobă

15.	VAS (Amforetă)	atelier roman	VAS (Amforetă)	h 16,5 cm; D max 9,5 cm lut ars la roată inv. MNAR est 3420/ 538 (poz 18)	sec. II-III d.Hr.	Restaurat. Fund inelar. Corpul are secțiunea verticală trapezoidală, cu părțile inferioară și superioară tronconice, iar cea mediană cvasicilindrică și mult mai dezvoltată. Gât cilindric, iar gura tronconică. Două torți fragmentare, verticale, pornesc de sub buză până pe diametrul maxim.
16.	LACRIMARIU	atelier roman	LACRIMARIU	h 14,5 cm; D max 6 cm lut ars la roată inv. MNAR est 3420/ 538 (poz 20)	sec. II-III d.Hr.	Restaurat. Fund drept. Corp tronconic. Gât înalt și cilindric. Buza evazată, discoidală plată cu o porțiune lipsă.
17.	VAS (Borcan)	atelier roman	VAS (Borcan)	h 12 cm; D max 13,5 cm lut ars la roată inv. MNAR est 3420/ 538 (poz 21)	sec. III-IV	Restaurat. Vas cu două torți verticale, late. Corpul globular. Fund inelar. Gura cu o buză inelară. Pe umăr, ca decor, o bandă de semilune incizate
18.	OPAIȚ	atelier roman	OPAIȚ	h 2 cm; L 8,2 cm; D max 5,3 cm lut ars; turnare inv. MNAR est 3420/ 538 (poz 22)	sec. III d.Hr	Corp rotund cu cioc proeminent. Două orificii – unul pentru umplere și unul pentru ardere. Apucătoare verticală, plată, cu un mic orificiu transversal. Partea superioară deteriorată.
19.	VAS miniatural	atelier roman	VAS miniatural	h 6 cm; D max 7 cm lut ars la roată inv. MNAR est 3420/ 538 (poz 23)	sec. III-IV	Vas mic cu corpul în formă de trunchi de sferă. Pe gât un colier în relief. Gâtul trompetiform. Buza dreaptă.
20.	VAS Cană	atelier roman	VAS Cană	h 11 cm; D max 12 cm lut ars la roată inv. MNAR est 3420/ 538 (poz 26)	sec. III-IV	Restaurat. Vas cu două torți verticale. Fundul drept. Corpul bitronconic. Buza verticală. Pe gât o linie adâncită. Porțiuni lipsă din partea superioară
21.	PIATRĂ gravată, gemă	atelier roman	PIATRĂ gravată, gemă	h 0,9 cm; D 1 x 0,9 cm carneol roșu/ incizare sau gravare inv. MNAR est 3420/ 538 (poz 31)	sec. I-III d.Hr.	Gemă octogonală reprezentând un cal de mare cu coada în sus și bifurcată
22.	PIATRĂ gravată, camee	atelier roman	PIATRĂ gravată, camee	h 0,5 cm; D 2 cm pastă de sticlă; turnare inv. MNAR est 3420/ 538 (poz 32)	sec. I – III d. Hr.	Restaurată. Camee rotundă, spartă și lipită. Reprezintă capul lui Hercules.
23.	INEL cu piatră gravată	atelier roman	INEL cu piatră gravată	D 1,8 cm fier și piatră, jasp/ batere și gravare inv. MNAR est 3420/ 538 (poz 33)	sec. I-III d.Hr.	Inel fragmentar păstrându-se doar partea superioară. Gema reprezintă un cap de divinitate feminină cu o floare în față.



(1)	(1.1)	(1.2.)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
24	Icoană	Atelier grecesc	Nașterea Domnului	tempera pe lemn 54,2/37,5 cm cst. MNAR 539/ 3421	prima jumătate a sec. XVIII	Stare de conservare- mediocră; blatul spart și fixat pe verso cu bride metalice; perimetral, pe cant blatul este fixat într-o șină metalică deformată; fisură longitudinală pe întreaga suprafață pictată a icoanei parțial consolidată cu foiță, roșături, mici lacune, desprinderi, depuneri de murdărie aderentă și arsuri.
25	Icoană	Atelier grecesc	Nașterea Măicii Domnului	tempera pe lemn 58,3 / 35,5 cm cst. MNAR 539/ 3421	a doua jumătate a sec. XVIII	Stare de conservare - mediocră; fisuri, numeroase desprinderi și lacune ale stratului pictural
26	Grafică românească	Stoica Dumitrescu (1886 - 1956)	Soldat cu cal	Tuș cu penișă 0,420 x 0,570 m Inv. custodie 3424 / 1578 (1)	1929	Stare de conserve: relativ bună Semnat și datat stg.jos, în tuș: Stoica D. [1]929
27	Grafică românească	Nicolae Tonitza (1886 - 1940)	Nud de femeie	Tuș negru cu penișă 0,150 x 0,290 m. Inv. custodie 3424 / 1578 (2)		Stare de conservare: relativ bună Semnat mijloc jos, în creion: Tonitza Nedat
28	Grafică Europeană	Munster A. (litograf) Școala rusă sec. XIX	Planșă cu patru imagini războiul ruso-turc 1854	Litografie în două culori pe hârtie (patru scene) 0,363 x 0,545 m Inv.custodie 3425 / 259 (125)		Stare de conserve: deteriorată Inscripții în limba rusă litografie sub cele patru compoziții: stg.mijloc: Babadag în Bulgaria; stg. jos: Orașul Babadag în Bulgaria, ocupat de soldații ruși, 15 Martie anul 1854; dr.mijloc: Orașul Kistendji, în Bulgaria, ocupat de soldații ruși, 30 Martie anul 1854; dr. jos: Târnova bulgari; jos mijloc: lit. A.Munster; transversal centru: Foia artistică rusă a lui V. Timm





MINISTERUL CULTURII, CULETELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

București, 011347, Șos.Kiseleff nr.30, sector 1, O.P.33, ROMÂNIA

DIRECȚIA MUZEE, COLECȚII ȘI ARTE VIZUALE
COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR
Nr.4267/23.10.2009

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 23.10.2009, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în categoria juridică Fond a patrimoniului cultural național mobil a 28 bunuri culturale mobile (23 bunuri cu valoare arheologică și 5 bunuri cu semnificație artistică), aflate în custodia Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer -Târnoveanu

**PREȘEDINTE
COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR**