

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

ORDIN nr. 2497 din 21-07, 2011

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 1902 din 23 decembrie 2009 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 1119/31.05.2011 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, cu modificările ulterioare,

Ministrul Culturii și Patrimoniului Național emite următorul

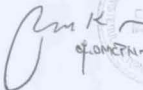
ORDIN:

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 30 (treizeci) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 12 în categoria juridică „Tezaur” și 18 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Institutului de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Institutului de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea, în vederea punerii lui în aplicare.

KELEMEN HUNOR

P. MINISTRUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

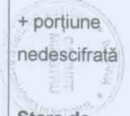

ROMÂNIA 21.07.2011

FIȘĂ STANDARD

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință antercedente, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Tezaur aflate în patrimoniul INSTITUTULUI DE CERCETĂRI ECO-MUZEALE TULCEA						
1.	Nr. inv. 38, TINGIRE	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: spațiul balcanic (circulația pieselor de aramă de acest tip, de la confecționarea până la utilizarea lor, face dificilă cunoașterea clară a centrului din spațiul balcanic în care au fost confecționate).		Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE, INCIZARE Descriere: Piesă de formă circulară, cu pereții evazați și buza răsfrântă spre exterior. Decorul este reprezentat de motive alveolare grupate în cinci asocieri (de tip "val", "zig - zag") - pe marginea buzei vasului. Piesa prezintă o inscripție, posibil în arabă, pe buza vasului. Dimensiuni: DG: 25 cm; DB: 14 cm; H: 4 cm; circumferință maximă: 70 cm	S: 3/4 - 4/4 19	Stare de conservare: Foarte Bună Inscripții: DA (dificil de menționat în care din limbile orientale este inscripția)

2.	Nr. inv. 205, TINGIRE	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: spațiul balcanic (circulația pieselor de aramă de acest tip, de la confecționarea până la utilizarea lor, face dificilă cunoașterea clară a centrului din spațiul balcanic în care au fost confecționate).	Material: ARAMĂ; COSITOR Tehnică: CIOCĂNIRE; NITUIRE; COSITORIRE; INCIZARE Descriere: Piesă de formă circulară, cu baza ușor bombată, cositorită în interior, pereții evazați spre exterior. Prezintă două torți fixe, ondulate și terminate în forma capului de șarpe; nituite (prinse în două puncte) de corpul vasului prin extremitățile ce au forma capului de șarpe. Decorul este reprezentat prin solzișori rezultați din tehnica ciocănirii, pe toată suprafața vasului. Cromatica naturală a aramei (arămiu). Dimensiuni: DG:39 cm; DB:26 cm; H: 15 cm	S: 3/4 19, A: 1862	Stare de conservare: Foarte Bună Inscripții: DA (Latină) – semnătură BX 1862
3.	Nr. inv. 217, TAVĂ (SOFRA)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: zonă de proveniență – Caucaz. Informația ne-a fost dată de proprietarul de la care a fost achiziționată piesa. Proprietarul menționează că piesa a aparținut familiei sale (tătari nogai) care s-a stabilit în Dobrogea.	Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE; INCIZARE Descriere: Piesă de formă circulară, cu marginile ușor înălțate. Decorul este realizat prin incizare: motivul central - hexagrama încadrată în cerc; un registru cu motive naturaliste (chiparos, minaret, lalea, rodie, glastra cu flori), dispuse astfel încât diametral opus să le corespundă același motiv; un registru cu motive florale stilizate; la buza piesei apare torsada. Succesiunea motivelor ce încadrează hexagrama este următoarea: C - M - C - L - C - G - C - R - C - M - C - L - C - G - C - R, unde: C - chiparos, M - minaret, L - lalea, G - glastra cu flori, R - rodie. Se observă astfel că motivul predominant, care face trecerea între celelalte motive, este chiparosul (simbolul motivului arhetipal al pomului vieții la orientali) (8 apariții). Laleaua, glastra, rodia și minaretul apar fiecare numai de două ori.	S: 2/4 - 3/4 19	Stare de conservare: Bună

			Dimensiuni: Diametru: 64,5 cm; H: 1 cm		
4.	Nr. inv. 219, TAVĂ (SOFRA)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: zonă de proveniență – Caucaz. Informația ne-a fost dată de proprietarul de la care a fost achiziționată piesa. Proprietarul menționează că piesa a aparținut familiei sale (tătari nogai) care s-a stabilit în Dobrogea.	Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE; INCIZARE Descriere: Piesă de formă circulară, cu marginile ușor înălțate. Decdrul este realizat prin incizare: motivul central - hexagrama încadrată în cerc; un registru cu motive stilizate (chiparos, minaret, glastra cu flori), dispuse astfel încât diametrul opus să le corespundă același motiv; un registru cu motive florale stilizate; la buza piesei apare torsada. Succesiunea motivelor ce încadrează hexagrama este următoarea: C - M - C - G - C - M - C - G - C - M - C - G - C - M - C - G, unde: C - chiparos, M - minaret, G - glastra cu flori. Se observă astfel că motivul predominant, care face trecerea între celelalte motive, este chiparosul (simbolul motivului arhetipal al pomului vieții la orientali) (8 apariții). Glastra, rodia și minaretul apar fiecare de patru ori. Dimensiuni: Diametru: 83 cm; H: 2 cm	S: 4/4 18 - 1/4 19	Stare de conservare: Foarte Bună
5.	Nr. inv. 384, PLOSCĂ	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: spațiul balcanic (circulația pieselor de aramă de acest tip, de la confecționarea până la utilizarea lor, face dificilă cunoașterea clară a centrului din spațiul balcanic în care au fost confecționate).	Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE; NITUIRE Descriere: Piesă de formă sferică aplatizată lateral. Prezintă un lanț din zale de fier, prins de urechi prin două inele. Între cele două urechi apare central un ștuț. Decorul este amplasat pe față și pe spate: motivul solar sau stelar (cu câte șase raze). Dimensiuni: Diametru: 26 cm; Grosime: 6 cm; H: 28 cm; L lanț: 68 cm	S: 4/4 19	Stare de conservare: Foarte bună

6.	Nr. inv. 393, PLOSCĂ	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: spațiul balcanic (circulația pieselor de aramă de acest tip, de la confecționarea până la utilizarea lor, face dificilă cunoașterea clară a centrului din spațiul balcanic în care au fost confecționate).	Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE; NITUIRE Descriere: Piesă de formă sferică aplatizată lateral. Prezintă un lanț din zale de fier, prins de urechi prin două inele. Între cele două urechi apare central un ștuț. Decorul este amplasat pe față și pe spate: motivul solar sau stelar (cu câte șase raze). Dimensiuni: Diametru: 27 cm; H: 29 cm; L lanț: 66 cm; grosime: 8 cm	S: 4/4 19	Stare de conservare: Foarte bună
7.	Nr. inv. 403, PĂHUR	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: spațiul balcanic (circulația pieselor de aramă de acest tip, de la confecționarea până la utilizarea lor, face dificilă cunoașterea clară a centrului din spațiul balcanic în care au fost confecționate).	Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE; INCIZARE Descriere: Piesă de forma paralelipipedică, ușor îngustată spre vârf. Se termină cu un ștuț filetat, care prezintă un capac perforat. Decorul naturalist este o reprezentare plastică stilizată a "arborelui vieții" pe cei patru pereți ai vasului; zig - zag-uri incizate, care încadrează motivul floral. Dimensiuni: L: 6,5 cm; LA: 4,5 cm; H: 17 cm	S: 3/4 - 4/4 19	Stare de conservare: Foarte bună
8.	Nr. Inv. 452, CANĂ	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: spațiul balcanic (circulația pieselor de aramă de acest tip, de la confecționarea până la utilizarea lor, face	Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE; NITUIRE; INCIZARE Descriere: Piesă piriformă (asociere dintre un volum sferic și unul cilindric). Toartă nituită în trei puncte cu extremități în cap de șarpe. Fundul vasului este plat. Prezintă o inscripție pe patru rânduri (asociere de litere și cifre). Decorul este reprezentat de solzișori rezultați	S: 4/4 19 A: 1893	Inscripții: 1893 + porțiune nedescifrată  Stare de

		dificilă cunoașterea clară a centrului din spațiul balcanic în care au fost confecționate).		prin tehnica ciocănirii. Datată 1893 Dimensiuni: DG: 8 cm; DB: 10 cm; H: 12,5 cm; circumferința maximă: 36 cm; L toartă: 14 cm		conservare: Bună
9.	Nr. inv. 482, BACÂR (GHUIM)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: spațiul balcanic (circulația pieselor de aramă de acest tip, de la confecționarea până la utilizarea lor, face dificilă cunoașterea clară a centrului din spațiul balcanic în care au fost confecționate).		Material: ARAMĂ. Tehnică: CIOCÂNIRE; NITUIRE Descriere: Piesă alcătuită dintr-un volum sferic (corpul propriu - zis) care se continuă cu un volum tronconic ușor evazat la partea superioară (gâtul vasului). Prezintă un cioc prelungit, care pornește din mijlocul volumului sferic. Fundul vasului este plat. Toarta este nituită în trei puncte de prindere, terminată la extremități într-o formă stilizată a capului de șarpe. Dimensiuni: DG: 6 cm; DB: 10 cm; H: 27 cm; circumferința maximă: 51 cm; L cioc: 17 cm	S: 3/4 - 4/4 19	Stare de conservare: Bună
10.	Nr. inv. 686, CANĂ	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: spațiul balcanic (circulația pieselor de aramă de acest tip, de la confecționarea până la utilizarea lor, face dificilă cunoașterea clară a centrului din spațiul balcanic în care au fost confecționate).		Material: ARAMĂ Tehnică: TURNARE; NITUIRE; INCIZARE Descriere: Vas piriform, cu pereții ușor evazați la partea superioară. Prezintă o toartă nituită în trei puncte de prindere (cu nituri ieșite în relief). Fundul este de asemenea nituit. Decorul este reprezentat printr-o asociere de motive florale stilizate (laleaua) în partea centrală, registre de motive geometrice (zig-zaguri, triunghiuri, triunghiuri inversate sau triunghiuri suprapuse, cercuri concentrice) la baza și pe gâtul vasului. Toarta vasului prezintă în cele trei extremități motivul zoomorf al capului de șarpe (stilizare). Cromatica naturală a aramei (arămiu). Dimensiuni: DG: 8 cm; DB: 9 cm; H: 18 cm;	S: 4/4 19 - 1/4 20	Stare de conservare: Bună

				circumferință maximă: 32 cm		
11.	Nr. inv. 703, BRĂCACE	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: spațiul balcanic (circulația pieselor de aramă de acest tip, de la confecționarea până la utilizarea lor, face dificilă cunoașterea clară a centrului din spațiul balcanic în care au fost confecționate).		Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE; NITUIRE; INCIZARE Descriere: Piesa are formă ușor concavă la mijloc și evazată la bază. În structura morfologică există gura largă. Elementele de tehnică ce atrag atenția sunt procedeele de prindere a urechilor (câte patru nituri fiecare). Prezintă o toartă din fier prinsă prin cele două urechi. Decorul este reprezentat printr-o formă stilizată a capului de șarpe (la extremitățile urechilor vasului); două brăuri rezultate prin ciocănire pe pereții vasului; solzișori rezultați prin ciocănire (mai vizibili pe interior). Toarta prezintă motive geometrice incizate (zig - zag-uri), extremitățile acesteia au forma stilizată a săgeții. Cromatica naturală a aramei (arâmiu). Dimensiuni: DG: 27,5 cm; DB: 34,5 cm; H: 18 cm; circumferința maximă: 107 cm	S: 3/4 - 4/4 19	Stare de conservare: Bună
12.	Nr. inv. 876, LIGHEAN CU CAPAC	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: spațiul balcanic (circulația pieselor de aramă de acest tip, de la confecționarea până la utilizarea lor, face dificilă cunoașterea clară a centrului din spațiul balcanic în care au fost confecționate).		Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE; PERFORARE; COSITORIRE Descriere: Piesa are forma unui lighean cu marginile puternic răsfrânte spre exterior, cositorit parțial. Prezintă un capac tronconic cu orificii asociate în formă de triunghiuri (cinci), prevăzut cu o proeminență rotundă pentru apucat. Cromatica aramei (arâmiu). Dimensiuni: DG: 38 cm; DB: 14 cm; H vas: 12 cm; diametru capac: 22 cm; H capac: 5 cm	S: 2/4 - 3/4 19	Stare de conservare: Bună

**Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Fond aflate în patrimoniul
INSTITUTULUI DE CERCETĂRI ECO-MUZEALE TULCEA**

	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
13.	Nr. inv. 18 BACĂR (GHUIM)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: spațiul balcanic (circulația pieselor de aramă de acest tip, de la confecționarea până la utilizarea lor, face dificilă cunoașterea clară a centrului din spațiul balcanic în care au fost confecționate).		Material: ARAMĂ. Tehnică: CIOCĂNIRE; INCIZARE; NITUIRE Descriere: Piesa este alcătuită prin suprapunerea dintre două volume spațiale tronconice (diferite ca circumferință, alcătuiind corpul vasului) și a unui volum cilindric, puțin evazat spre vârf (care constituie gâtul vasului). Fundul este ușor convex. Mănerul este aplicat prin trei puncte de prindere. Decorul este reprezentat de "solzișori" rezultați prin tehnica ciocănirii și prin o asociere de motive liniare incizate sub forma a două registre care flanchează gâtul vasului. Dimensiuni: DG:8,5 cm; DB:26 cm; H: 37 cm; circumferința maximă: 81 cm; L toartă: 37 cm	S: 3/4 - 4/4 19	Stare de conservare: Foarte bună
14.	Nr. inv. 22, BRĂCACE	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru:		Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE; NITUIRE; ÎMBINARE; COSITORIRE Descriere: Piesa prezintă o formă foarte puțin evazată spre bază, pereții fiind aproape drepți (diametrul bazei este aproape egal cu cel al gurii vasului). Elementele de tehnică ce atrag atenția sunt procedeele de prindere a urechilor prin nituire (două nituri fiecare). Toarta semicirculară este prinsă prin cele două urechi răsucite. Decorul este reprezentat de	S: 1/4 20	Stare de conservare: Bună

				forma stilizată a capului de șarpe (la extremitățile torții și la urechi); motivul "dinților de lup" rezultați prin tehnica îmbinării (aproape de bază); motive geometrice (linii fine) incizate pe buza vasului. Dimensiuni: DG: 15 cm; DB: 17,5 cm H: 11,5 cm; circumferință maximă: 56 cm		
15.	Nr. inv. 31, TINGIRE (TAS)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: spațiul balcanic (circulația pieselor de aramă de acest tip, de la confecționarea până la utilizarea lor, face dificilă cunoașterea clară a centrului din spațiul balcanic în care au fost confecționate).		Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE Descriere: Piesă de formă circulară, fundul plat și buza răsfrântă spre exterior. Decorul este reprezentat de câteva brăuri circulare rezultate prin ciocănire. Pe fundul vasului apar motive concentrice ciocănite. Dimensiuni: DG: 22,5 cm; DB: 12,5 cm; H: 3,5 cm; circumferință maximă: 70 cm	S: 3/4 - 4/4 19	Stare de conservare: Foarte bună
16.	Nr. inv. 33, BACĂR (GHUIM)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: spațiul balcanic (circulația pieselor de aramă de acest tip, de la confecționarea până la utilizarea lor, face dificilă cunoașterea clară a centrului din spațiul balcanic în		Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE; INCIZARE; NITUIRE Descriere: Piesă alcătuită dintr-un volum sferic (corpul propriu - zis) care se continuă cu un volum tronconic ușor evazat la partea superioară (gâtul vasului). Prezintă un cioc prelungit, care pornește din mijlocul volumului sferic. Fundul vasului este plat. Decorul este format dintr-o asociere de cercuri concentrice dispuse la baza gâtului, realizate prin tehnica incizării. Lipsă toartă	S: 3/4 - 4/4 19	Stare de conservare: Bună

		care au fost confectionate).		Dimensiuni: DG:5 cm; DB:12,5 cm; circumferința maximă: 60 cm; H: 32 cm; L cioc: 22 cm		
17.	Nr. inv. 108, BRĂCĂCICĂ	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: spațiul balcanic (circulația pieselor de aramă de acest tip, de la confectionarea până la utilizarea lor, face dificilă cunoașterea clară a centrului din spațiul balcanic în care au fost confectionate).		Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE; NITUIRE Descriere: Piesa are formă ușor concavă la mijloc, cu baza mai evazată, fundul bombat. Este prevăzută cu toartă prinsă prin două urechi laterale răsucite, ale căror extremități se termină în cap de șarpe. Decorul este reprezentat de "solzișorii" rezultați prin tehnica ciocănirii. Apare de asemenea motivul capului de șarpe la extremitățile tortii și urechilor. Pe suprafața tortii există motive geometrice incizate (zig - zag-uri). Dimensiuni: DG:18 cm; DB:21 cm; H: 14,5 cm	S: 3/4 - 4/4 19	Stare de conservare: Bună
18.	Nr. inv. 132, BRĂCACE	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: spațiul balcanic (circulația pieselor de aramă de acest tip, de la confectionarea până la utilizarea lor, face dificilă cunoașterea clară a centrului din spațiul balcanic în care au fost confectionate).		Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE; NITUIRE; INCIZARE Descriere: Piesa are formă ușor concavă la mijloc și evazată la bază. Fundul acesteia este puternic bombat. În structura morfologică există gura largă. Elementele de tehnică ce atrag atenția sunt procedeele de prindere a urechilor (câte patru nituri fiecare). Prezintă o toartă prinsă prin cele două urechi. Decorul este realizat fie prin tehnica ciocănirii (patru brăuri circulare; motivul "valului" pe pereții vasului; solzișori realizați prin ciocănire pe toată suprafața vasului), fie prin tehnica incizării (zig - zag-uri pe toartă). Extremitățile urechilor au forma stilizată a capului de șarpe, iar la capetele tortii apare vârful de săgeată.	S: 3/4 - 4/4 19	Stare de conservare: Bună

		acest tip, de la confectionarea până la utilizarea lor, face dificilă cunoașterea clară a centrului din spațiul balcanic în care au fost confectionate).		alcătuiind corpul vasului) și a unui volum cilindric (care constituie gâtul vasului). Fundul piesei este ușor convex. Mănerul din fier este aplicat prin trei puncte de prindere. Prezintă un cioc rezultat din ciocănirea buzei vasului. Decor geometric, reprezentat prin două registre cu motive liniare oblice incizate. Cromatica naturală a aramei (arămiu). Dimensiuni: DG: 8 cm; DB: 27,5 cm; H: 36 cm; circumferință maximă: 82 cm		
22.	Nr. inv. 359, BACÂR (GHIUM)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: spațiul balcanic (circulația pieselor de aramă de acest tip, de la confectionarea până la utilizarea lor, face dificilă cunoașterea clară a centrului din spațiul balcanic în care au fost confectionate).		Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCÂNIRE; NITUIRE Descriere: Piesa este alcătuită prin suprapunerea dintre două volume spațiale tronconice (diferite ca circumferință, alcătuiind corpul vasului) și a unui volum cilindric (care constituie gâtul vasului). Mănerul din fier este aplicat prin trei puncte de prindere. Prezintă un cioc proeminent (L: 5 cm; l: 2,5 cm). Decor geometric, reprezentat prin cercuri concentrice rezultate din tehnica ciocănirii. Cromatica naturală a aramei (arămiu). Dimensiuni: DG: 7 cm; DB: 20,5 cm; H: 29 cm; L toată: 22 cm	S: 3/4 - 4/4 19	Stare de conservare: Relativ Bună
23.	Nr. inv. 383, TINGIRE	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: spațiul balcanic (circulația pieselor de aramă de acest tip, de la confectionarea până la utilizarea lor, face		Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCÂNIRE, COSITORIRE; INCIZARE Descriere: Vas de formă tronconică, ușor rotunjită, cu margini ușor răsfrânte spre exterior, având buza dreaptă și prevăzută cu cant pentru capac. Prevăzut cu capac tronconic, ce crește în trepte de la vârf spre	S: 4/4 19	Stare de conservare: Foarte Bună

		dificilă cunoașterea clară a centrului din spațiul balcanic în care au fost confecționate).		bază, cu o proeminență pentru apucat. Treptele și solzișorii rezultați prin tehnica ciocănirii constituie elementele decorative ale vasului. Pe capac apar incizate motive liniare radiale. Cromatica: patina timpului (argintiu). Dimensiuni: DG: 37 cm; DB: 23 cm; Diametru capac: 37 cm; H vas: 12 cm; H capac: 6 cm		
24.	Nr. inv. 875, CAZAN PENTRU PILAF	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: spațiul balcanic (circulația pieselor de aramă de acest tip, de la confecționarea până la utilizarea lor, face dificilă cunoașterea clară a centrului din spațiul balcanic în care au fost confecționate).		Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE; COSITORIRE Descriere: Vas de forma unui lighean, cu margini ușor răsfrânte spre exterior, având buza dreaptă și prevăzută cu cant pentru capac. Prevăzut cu capac tronconic, ce crește în trepte de la vârf spre bază, cu o proeminență pentru apucat. Treptele și solzișorii rezultați prin tehnica ciocănirii constituie elementele decorative ale vasului. Cromatica naturală a aramei (arâmiu). Dimensiuni: DG: 50 cm; DB: 35 cm; circumferința maximă: 146 cm; H cazan: 19 cm; H capac: 11 cm; H total: 30 cm	S: 3/4 - 4/4 19	Stare de conservare: Foarte bună
25.	Nr. Inv. 201 IBRIC	Autor: anonim Atelier: urban		Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE; INCIZARE; NITUIRE Descriere: Piesă de formă tronconică, prevăzută cu o coadă nituită într-un punct de prindere. Are un cioc pentru curgerea lichidului. Decorul este reprezentat de solzișori rezultați prin ciocănire; un registru de motive liniare oblice încadrate de brăuri circulare; motive liniare incizate pe toată (care este perforată pentru atârănare)	S: 1/4 - 2/4 20	Stare de conservare: Foarte Bună 

				Dimensiuni: DG:8,5 cm DB:9 cm, H: 10cm; circumferință maximă: 26 cm; L coadă: 15 cm		
26	Nr. Inv. 385 CEAINIC	Autor: anonim Atelier: urban		Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE, NITUIRE Descriere: Piesa este alcătuită prin suprapunerea dintre două volume spațiale tronconice (unite pe linia circumferinței maxime, alcătuind corpul vasului) și a unui volum cilindric (care constituie gâtul vasului). Toarta semiovală este nituită în două puncte de prindere. Prezintă un cioc proeminent pentru scurgerea lichidului (L: 22 cm), care pornește de la jumătatea vasului. Decor geometric, reprezentat prin cercuri concentrice rezultate din tehnica ciocănirii. Cromatica naturală a aramei. Dimensiuni: DG: 13 cm;DB: 18 cm; H: 25 cm; circumferința maximă: 81 cm; L toartă: 59 cm; LA toartă: 2,5 cm; L cioc: 21 cm	S: 1/4 - 2/4 20	Stare de conservare: Relativ bună.
27.	Nr. Inv. 392 OALĂ	Autor: anonim Atelier: rural		Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE; INCIZARE; NITUIRE Descriere: Piesă piriformă, susținută la bază de un volum semisferic, cu rol în stabilitatea acesteia. Este prevăzută cu două torți laterale, prinse în trei puncte. Buza vasului este răsfrântă spre exterior. Decorul este amplasat pe torți (motive geometrice: zig - zag-uri), pe întreaga suprafață a corpului (solzișori rezultați prin ciocănire) sau delimitează gâtul piesei (două grupe de cercuri concentrice incizate). Cromatica naturală a aramei	S: 1/4 - 2/4 20	Stare de conservare: Bună

				(arămiu). Dimensiuni: DG: 24 cm; DB: 31,5 cm; H: 45 cm; circumferința maximă: 96 cm; L toartă: 37 cm; LA toartă: 3 cm		
28.	Nr. Inv. 395 CANĂ	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: spațiul balcanic		Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE; INCIZARE; NITUIRE Descriere: Piesa are formă bitronconică (prin suprapunerea dintre două volume tronconice, unite printr-o linie ce constituie circumferința maximă). Prezintă o buză dreaptă. Decorul geometric (romburi cu puncte înscrise, zig - zag-uri) este amplasat pe partea superioară a vasului. Cromatica naturală a aramei (arămiu, argintiu). Dimensiuni: DG: 8 cm; DB: 9 cm; H: 20 cm; circumferință maximă: 39 cm	S:4/4 19 - 1/4 20	Stare de conservare: Bună
29.	Nr. inv. 425 CRATIȚĂ	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: spațiul balcanic		Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE Descriere: Piesă de formă cilindrică, cu pereții ușor răsfrânți spre partea superioară unde se formează buza vasului, fundul ușor bombat. Capacul are formă tronconică, cu baza mare de 21,5 cm, iar cea mică de 6 cm. Acesta scade în trepte spre vârf. Este prevăzut cu o proeminență pentru a putea fi apucat cu mâna. Decorul amplasat pe capac este reprezentat de cercuri concentrice și solzișori rezultați prin ciocănire sau de o asociere aleatorie de motive liniare în partea superioară a capacului. Dimensiuni: DG: 23 cm; DB: 20 cm; H	S: 4/4 19 – 1/4 20	Stare de conservare: Bună

				vas: 14 cm; diametru capac: 21,5 cm; H capac: 5 cm		
30.	Nr. inv. 880 IBRIC	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: spațiul balcanic		Material: ARAMĂ Tehnică: CIOCĂNIRE; INCIZARE; NITUIRE Descriere: Piesă din aramă, de formă tronconică (diferența dintre diametrele celor două baze este de 4 cm), prevăzută cu o coadă nituită lateral. Decorul este reprezentat de motive geometrice (zig - zag-ul) în partea superioară, motive florale geometrizante (trandafirul - constituit ca o asociere de motive circulare) pe aproape toată suprafața vasului și motive astrale (opt stele) pe partea superioară a cozii. Aceste elemente decorative sunt realizate prin tehnica incizării. Dimensiuni: DG: 9,5 cm; DB: 13,5 cm; H: 16 cm; L coadă: 15 cm	S: 1/4 20	Stare de conservare: Foarte Bună



COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 31.05.2011, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 30 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 12 în categoria juridică Tezaur și 18 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Institutului de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR