

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 244 din 09.06 2016

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 5869/19.04.2016 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 19 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, din care 9 în categoria juridică „Tezaur” și 10 în categoria „Fond”, aflate în patrimoniul Colecției de artă Lucian Pop din Tîrgu Mureș, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Colecției de artă Lucian Pop din Tîrgu Mureș, în vederea punerii în aplicare.

Corina ȘUTEU

Ministrul Culturii



CFMC nr. 246/08.06.2016

Fișa standard

19 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, aflate în patrimoniul Colecției de artă Lucian Pop din Tîrgu Mureș, clasate în patrimoniul cultural național, din care:

I. 9 în categoria juridică „Tezaur”

Nr crt.	Denumirea bunului cultural și nr. de inventar al acestuia	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare	Data, anul fabricației (după caz)	Stare de conservare, observații
1	Pictură de șevalet “Pierrot” Nr. inv. 3054	Luchian, Ștefan; Școală românească modernă; Realism; Post-impresionism 1868 - 1916	ulei pe pânză dimensiuni: L: 500 mm; LA: 410 mm Descriere: Portret de copil, bust, ușor semi-profil spre stânga, privire frontală. Are părul roșcat, ușor cărlionțat, cu breton. Trăsăturile feței bine desenate, ochii mari, luminoși, un zâmbet discret în colțul gurii. Poartă o haină albă, „a la Pierrot”, cu coleretă albă, care subliniază trăsăturile chipului, nasturi negri. Fond brun roșcat. Semnat dreapta jos, cu negru: Luchian.	începutul sec. al XX-lea (1905 până la 1910)	Stare de conservare foarte bună Marcă/Semnătură: semnătură
2	Pictură de șevalet “Peisaj” nr inv. 3042	Michăilescu, Corneliu; Școală românească modernă; 1887 -1965	Ulei diluat/pinză incleiată/carton dimensiuni: L: 460 mm; LA: 645 mm Descriere: Peisaj de pădure, cu o potecă mărginită de copaci, ce pleacă larg din primul plan, și se îngustează spre fundalul tabloului, tratat cubist. Cromatică în nuanțe de ocru, verde, galben, brun, albastru, griuri. Monogramă stânga jos, cu brun.	Deceniul al treilea al sec. al XX-lea (1920 până la 1930)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
3	Pictură de șevalet “Pod peste Sena” Pictură nr inv. 2038	Schweitzer-Cumpăna, Rudolf; Școală românească modernă; Stil - Impresionism, Post-impresionism 1886 - 1975	ulei pe carton dimensiuni: L: 395 mm; LA: 480 mm Descriere: Peisaj citadin cu pod peste Sena. În primul plan, podul masiv de piatră pe sub care se văd apele Senei, marchează o orizontală puternică a compoziției. În planul secund, pe înălțime, clădirile orașului se ridică pe malul opus, pe o diagonală ce pleacă din stânga mijloc, spre dreapta sus, profilându-se pe cerul căruia îi este rezervată în suprafață mică în economia tabloului. Culoarea e tratată impresionist. Cromatică luminoasă, în ocru, brun, galben, alburi colorate, cu accente de roșu și verde. Semnat dreapta jos, cu negru: Schweitzer Cumpăna.	Deceniul al treilea al sec. al XX-lea (1932)	Stare de conservare: foarte bună Marcă/Semnătură: semnătură

4	Pictură de șevalet "Înserare peste Chioggia" nr inv. 3041	Popescu, Ștefan; Școală românească modernă; 1872 -1948	ulei pe pânză dimensiuni: L: 500 mm; LA: 640 mm Descriere: Portul Chioggia este văzut dinspre mare, la asfințit. În primul plan se desfășoară marea, în planul secund ambarcațiuni cu vele care se înalță până înspre latura superioară a compoziției. În ultimul plan se zăresc clădirile din port, mai clar reprezentate în dreapta compoziției, profilându-se pe cerul cărui îi este rezervată o suprafață mare din economia tabloului (cca. 1). Cromatica în nuanțe de ocru, galben, brun, albastru, cu accente de brun-roșcat. Semnat și datat dreapta jos cu negru: Șt. Popescu (19)24.	Primul sfert al sec. al XX-lea, 1924	Stare de conservare: foarte bună Marcă/Semnătură: semnătură
5	Pictură de șevalet "Nud cu idol" nr inv. 2020	Ionescu-Sin, Gheorghe; Școală românească modernă; 1896-1988	ulei pe carton dimensiuni: L: 770 mm; LA: 700 mm Descriere: Nud de femeie, șezând într-un interior, într-un prim plan accentuat. Are capul învelit cu o eșarfă amplă, care îi cade pe umărul și brațul stâng, până pe coapsă. Își ține capul în mâna dreaptă, care e sprijinită pe genunchiul drept. În mâna stângă ține un vas sub forma unui idol. Cromatică în nuanțe de brun, ocru, albastru și brun roșcat. Semnat și datat dreapta sus, cu gri: Ionescu Sin (1)925.	Primul sfert al sec. al XX-lea, 1925	Stare de conservare: foarte bună Marcă/Semnătură: semnătură
6	Pictură de șevalet "Odaliscă" nr inv. 2117	Ciucurencu, Alexandru; Școală românească; 1903 - 1977	ulei pe pânză dimensiuni: L: 550 mm; LA: 460 mm Descriere: Odaliscă șezând, într-un interior. Femeia este redată în centrul compoziției, într-o poziție relaxată, meditativă, cu privirea pierdută. Își ține capul în mâna stângă, care se sprijină de marginea divanului, iar mâna dreaptă este adusă peste brațul stâng. Picioarele, aproape întinse, sunt încrucișate. Poartă o bluză albă, fără mâneci, un ilic și șalvari. În fața ei, pe divan, un platou cu fructe și o cană. Interiorul încăperii este foarte sumar sugerat. Semnat și datat stânga sus, cu roșu, AC, (1)942.	Prima jumătate a sec. al XX-lea, 1942	Stare de conservare: foarte bună Marcă/Semnătură: semnătură
7	Pictură de șevalet "Nud pe fotoliu" Nr. inv. 2118	Dimitrescu, Ștefan; Școală românească modernă; 1886 -1933	ulei pe pânză dimensiuni: L: 930 mm; LA: 775 mm Descriere: Nud de tânără, frontal, redat pe trei sferturi, șezând pe un scaun acoperit cu o țesătură de culoare roșie cu motive de culoare neagră, într-un interior. Tânăra ține capul unor înclinat și orientat spre dreapta, mâinile sprijinite pe scaun și picioarele unul peste altul. În spatele scaunului câteva obiecte fugar conturate, definesc interiorul. Cromatică în nuanțe de brun, ocru, roșu, cu accente de albastru și alburii colorate.	Prima jumătate a sec. al XX-lea, 1932	Stare de conservare: foarte bună Marcă/Semnătură: semnătură

8	Pictură de șevalet "Ulcică cu flori de câmp" nr inv. 3028	Andreescu, Ioan; Școală românească modernă; 1850 -1882	Semnat și datat dreapta jos, cu negru: Șt. Dimitrescu, 1932 ulei pe pânză dimensiuni: L: 250 mm; LA: 200 mm Descriere: Natură moartă cu un buchet de flori de câmp, într-o ulcică de ceramică, pe fond neutru. Cromatică: nuanțe de ocru, brun, verde, roșu carmin, galben, alburii colorate.	A doua jumătate a sec. al XIX-lea (1872 până la 1878)	Stare de conservare: foarte bună Marcă/Semnătură: semnătură
9	Pictură de șevalet "Pe veranda" nr inv. 3035	Tonitza, Nicolae; Școală românească; 1886-1940	ulei pe carton dimensiuni: L: 595 mm; LA: 490 mm Descriere: Grupului format din mamă și copil, plasat central, îi este rezervată cea mai mare parte a compoziției. Tânăra femeie șede orientată spre dreapta. Are un chip delicat, cu o frunte înaltă, păr ondulat purtat cu cărare pe mijloc. Capul e acoperit cu un capișon înnodat la gât, poartă un mantou amplu, lung. Femeia ține în brațe un copil sub un an, înfășat și cu bonetă de bebeluș. În spatele lor, un gard de lași și stâlpii unui pridvor muntenesc pe laterale, le separă de un peisaj cu copaci profilați pe cer. Cromatică: alburii colorate, ocru, verde, brun roșcat Semnat dreapta jos, cu brun: Tonitza.	Prima jumătate a sec. al XX-lea (1921 până la 1924)	Stare de conservare: foarte bună Marcă/Semnătură: semnătură

II. 10 bunuri în categoria juridică Fond

Nr crt.	Denumirea bunului cultural și nr. de inventar al acestuia	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare	Data, anul fabricației (după caz)	Stare de conservare, observații
1	Pictură de șevalet "Coborârea de pe cruce" Nr. inv. 2128	Jandy, David; Școala de la Baia Mare; expresionism 1893 - 1944	pastel pe hârtie dimensiuni: L: 510 mm; LA: 365 mm Descriere: Compoziție piramidală, la a cărei bază sunt plasate personajele scenei biblice a Coborârii de pe cruce, unul șezând, în primul plan, celelalte în picioare, cu privirea spre cer, în atitudini de profundă trăire a momentului. În planul secund, profilată pe cerul tulbure, Crucea cu trupul Mântuitorului răstignit, marchează, central ușor spre stânga, înălțimea compoziției. Cromatică: nuanțe intense, pe alocuri pastelate, de roșu, galben, albastru, brun, verde, ocru. Semnat și datat dreapta jos, cu albastru deschis: Jandy 926.	Prima jumătate a sec. al XX-lea 1926	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
2	Pictură de șevalet "Interior"	Hollosi Simion Corbul; Școală muncheneză;	ulei pe pânză dimensiuni: L: 405 mm; LA: 345 mm	Ultimul sfert al sec. al XIX-lea	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură:

	Nr. inv. 2152	Școala de la Baia Mare; 1857 - 1918	Descriere: Compoziție de interior, în al cărei centru este plasată ușa deschisă, locul de trecere dintre încăperi. În planul secund, în stânga compoziției, un pat, iar pe peretele din dreapta compoziției, o pușcă agățată și jos, pe podea, o sticlă. În camera cealaltă, dincolo de ușă, un secretér este așezat sub o fereastră prin care se zăresc elemente de vegetație. Cromatică: nuanțe de ocru, brun, albi și griuri colorate, cu accente de verde, albastru și roșu. Semnat dreapta sus, cu brun: Hollosy S. Munchen.	(1882 până la 1895)	semnătură
3	Pictură de șevalet "Natură statică cu pahar albastru" Nr. inv. 2126	Ziffer, Alexandru (Sandor); Școala de la Baia Mare; 1880 -1962	ulei pe pânză dimensiuni: L: 500 mm; LA: 430 mm Descriere: Natură statică cu obiecte într-un interior. În centrul compoziției, un ulcior (central) și un pahar (în stânga acestuia) sunt văzute într-o ușoară perspectivă de sus în jos, pe o masă ovală. Umbrele celor două obiecte se văd în furnicul mesei (lumina dinspre fundal). În planul secund, în stânga, pe pervazul ferestrei (din care se vede doar rama inferioară și o mică porțiune de sticlă), un coș (probabil cu fructe). Laterală dreaptă e marcată de o draperie. Cromatică: ocru auriu, verde, brun, albastru, accente de roșu și albi colorate. Semnat dreapta jos, cu negru: Ziffer.	Perioada interbelică (1920 până la 1935)	Stare de conservare: foarte bună Marcă/Semnătură: semnătură
4	Pictură de șevalet "Cartier din Damasc" Nr. inv. 2007	Scortesco, Paul; Școală românească; Post-impressionism 1895 - 1976	ulei pe pânză dimensiuni: L: 650 mm; LA: 555 mm Descriere: Elementele arhitectonice specific orientale se grupează compozițional în jurul unei piațete care, în primul plan, cu o perspectivă descendentă, se deschide cu personaje (în costume orientale, sumar desenate) care coboară scările ce acoperă orizontala tabloului. Clădirile cu forme rectangulare, cresc și se suprapun pe laterale și dincolo de centrul compozițional, proiectându-se pe cerul cărui îi este rezervată o suprafață mică în economia lucrării. Cromatică: nuanțe de ocru, brun, albastru, albi și griuri colorate. Semnat dreapta jos, cu brun: Scortesco.	Prima jumătate a sec. al XX-lea (1920 până la 1940)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
5	Pictură de șevalet "La malul mării" Nr. inv. 2036	Popea, Elena; Școală românească modernă; 1879-1941	ulei pe pânză dimensiuni: L: 610 mm; LA: 500 mm Descriere: Compoziție cu două personaje într-un peisaj marin. În primul plan sunt redată, în colțul din stânga o fetiță cu capul întors spre ambarcațiunea care plutește pe mare. Central spre dreapta, o femeie tânără, în semi-profil spre dreapta, cu privirea în depărtare, cu mâinile împreunate ca într-o rugăciune, și coatele sprijinite pe u	Prima jumătate a sec. al XX-lea (1923 până la 1938)	Stare de conservare: foarte bună Marcă/Semnătură: semnătură



			n zid. Ambele personaje sunt redată până în dreptul taliei. Poartă rochii de culoare cenușie, cu mâneci lungi și bonetă specific bretonă. În spatele lor, un dig înalt (care joacă și rolul de diagonală compozițională din stânga jos spre mijlocul laturii din dreapta), și un peisaj marin pe care plutește o barcă, și cerul cu nori învolburăți, pe aproximativ 1/3 din înălțimea lucrării.		
6	Pictură de șevalet "Peisaj la Cassis" Nr. inv. 3039	Grigorescu, Lucian; Școală românească modernă; 1894 – 1965	ulei pe pânză dimensiuni: L: 535 mm; LA: 810 mm Descriere: Peisaj de țărniș, la Cassis. În registrul inferior, un șir de case, de-a lungul țărmului. Peste ele, în stânga se zărește țărmul înalt al golfului, în față și dreapta marea, și cerul. Culoarea e așternută în tușe păstoase, repezi. Culori „fierbinți”: ocru, galben auriu, roșu, alburii colorate, în contrast cald-rece, cu albastruri și verzuri. Semnat dreapta jos, cu brun roșcat: L. Grigorescu. Pe verso: etichetă de participare la Expoziția „Lucian Grigorescu”, Muzeul de Artă al RSR, București, 1967.	Deceniile trei - patru ale sec. al XX-lea (1926 până la 1935)	Stare de conservare: foarte bună Marcă/Semnătură: semnătură
7	Pictură de șevalet "Nud pe fotoliu" Nr. inv. 3058	Iser, Iosif; Școală românească modernă; Post-impresionism, expresionism 1881 - 1958	Guașă cu accente de ulei pe hârtie lipită pe carton dimensiuni: L: 470 mm; LA: 370 mm Descriere: Nud de femeie, într-un interior, șezând pe un fotoliu acoperit cu o catifea brun roșcat. Femeia, de vârstă mijlocie, cu formele ușor rotunjite, este orientată spre stânga, cu postura și fața întoarse înspre privitor. Ține mâinile împreunate pe coapsa stângă, dreptul fiind mai ridicat, probabil sprijinit pe un alt element de mobilier. Cromatică se exprimă prin gama caldă a culorilor, cu preferința pentru ocru și brunuri subtil nuanțate, „aprînse” în combinația cu albastru stins al eșarfei ținute pe șoldul stâng. Semnat dreapta jos, cu negru: Iser, datat dreapta sus, cu negru: 1938.	Deceniul patru al sec. al XX-lea, 1938	Stare de conservare: foarte bună Marcă/Semnătură: semnătură
8	Pictură de șevalet "Dormind" Nr. inv. 3065	Petrașcu, Gheorghe; Școală românească; 1872 - 1949	ulei pe pânză dimensiuni: L: 660 mm; LA: 800 mm Descriere: Femeie întinsă pe o canapea, odihnindu-se, semi-nud, redată până în dreptul șoldurilor. Ține brațul drept ridicat deasupra capului care e întors spre privitor. Pe cap are o basma roșie. Piesa de lenjerie intimă, îi alunecă de pe umăr, dezgolind sânul drept. Stă peste un pled dungat și cu capul pe o pernă mare. Cromatică: alburii și griuri colorate, ocru, brun și accente de brun roșcat. Semnat și datat stânga sus, cu negru: Gh. Petrașcu (1)925	Prima jumătate a sec. al XX-lea, 1925	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură

9	Pictură de șevalet "Compoziție cu motive românești" Nr. inv. 2045	Theodorescu-Sion, Ion; Școală românească modernă; 1882 -1939	ulei pe carton dimensiuni: L: 450 mm; LA: 540 mm Descriere: Compoziție cu personaje în costume populare, într-un peisaj. Grupul de personaje este plasat în centrul stânga compoziției. O mamă cu un copil șede lângă trunchiul unui copac desfrunzit. În fața ei, spre primul plan, câteva piese de ceramică: două ulcioare și o strachină, așezate pe niște țesături. În spatele mamei, două femei, una cu spatele către privitor, stau de vorbă pe malul râului. Dincolo de apă, de la stânga la dreapta, culmile domoale ale unor dealuri și, în depărtare, clădiri de la marginea unui sat. Cromatica în nuanțe de brun, ocru și albul colorate, cu accente de brun roșcat, verde, albastru. Semnat și datat stânga jos cu negru: TheoSion 1924.	Prima jumătate a sec. al XX-lea, 924	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură
10	Pictură de șevalet "Țărânci din Vlaici" Nr. inv. 2116	Ressu, Camil; Școală românească; 1880 - 1962	ulei pe carton dimensiuni: L: 600 mm; LA: 495 mm Descriere: Compoziție cu două țărânci în costume populare muntenesti, în peisaj, plasate în centrul compoziției, pe care o ocupă aproape în întregime. Tinerele femei șed una lângă cealaltă, înspre adâncimea lucrării, urmând o diagonală compozițională, stânga jos, dreapta sus. Au capul acoperit cu marame, ii cu mâneci largi, prinse pe încheietura mâinii, ilic, fuste largi și șorț. Cea din primul plan, ține cu mâinile, în poală, un șervet, cealaltă, are mâna dreaptă pe genunchi, iar cu cea stângă, își sprijină capul. În spatele lor, un peisaj cu coline. Cromatica: albul și griuri colorate, nuanțe de ocru, brun, verde. Semnat stânga jos, cu brun: C. Ressu.	Începutul sec. al XX-lea (1909 până la 1914)	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: semnătură





Ministerul Culturii

Direcția Patrimoniu Cultural

Nr. 5869/19.04.2016

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 19.04.2016, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil a 19 bunuri culturale cu semnificație artistică, din care 9 în categoria juridică „Tezaur” și 10 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Colecției de artă Lucian Pop din Tg. Mureș.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

**PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR**

Nr. exemplare 1/2