

*România*  
*Ministerul Culturii*

Ordin Nr. ....*1472*.... din .....09.06..... 2016

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Tinând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3145/28.10.2014 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În baza Referatului Direcției Patrimoniu Cultural nr. 3145/2015/31.05.2016 privind revocarea Ordinului Ministrului Culturii nr. 2141/09.03.2015 și emiterea în locul acestuia a unui alt ordin de ministru;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

**O R D I N**

**Art. 1** Ordinul Ministrului Culturii nr. 2141 din 09.03.2015, privind clasarea în patrimoniul cultural național mobil a 16 bunuri culturale mobile cu valoare istorico – documentară, se revocă.

**Art. 2** Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 16 bunuri culturale mobile cu valoare istorico–documentară, din care 2 în categoria juridică „Tezaur” și 14 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Județean „Teohari Antonescu” Giurgiu, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

**Art. 3** Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Județean „Teohari Antonescu” Giurgiu, în vederea punerii în aplicare.

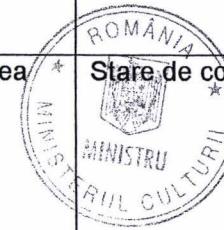


Anexă Ia O.M.C. nr. 2442 din 09.06.2016

**Fișa standard**

16 bunuri culturale mobile cu valoare istorico-documentară, aflate în patrimoniul Muzeului Județean „Teohari Antonescu” Giurgiu, clasate în patrimoniul cultural național, din care:

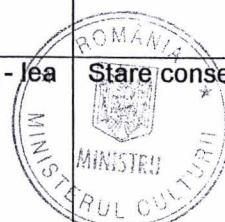
**I. 2 bunuri în categoria juridică Tezaur**

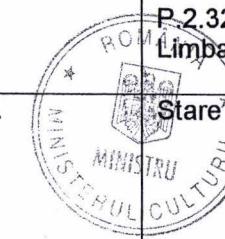
Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural și nr. de inventar	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezență semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor s.a.)
1	Rapieră germană Nr. inv. arm. 26/26 ✓	Atelier german	Material/tehnică: otel, lemn, alama, in, turnare, forjare Dimensiuni: L totală – 114 cm, L lama – 90 cm, G – 1,275 Kg Descriere: Lama rapierei este din otel, dreaptă, ingustă, cu două taisuri, cu o nervură mediană pe ambele fețe. Garda, din otel, are 2 brate în formă de cruce. Aparatoarea este în formă de cercuri concentrice din sarma de otel care se unesc la capatul inferior al manerului. Manerul din lemn este infasurat în fire de in și de alama rasucita. Capul manerului are forma de bulb alungit în opt laturi	sec. al XVI-lea	Stare de conservare bună
2	Topor de luptă otoman Nr. inv. arm 33/33 ✓	Atelier oriental (probabil otoman)	Material/tehnică: otel, lemn, metal alb, metal galben, intarsii, forjare Dimensiuni: lungime – 59 cm, lungime lama – 14,5 cm, greutate – 0,920 Kg Descriere: Lama toporului este din otel cu intarsii din metal alb și metal galben pe toata suprafața. Pe ambele parti ale lamei avem motive vegetale din metal alb și metal galben. Chiar și pe muchia superioara a lamei se gasesc motive vegetale din metal alb. Coada toporului este din lemn	secolul al XVII-lea	 Stare de conservare bună

**II. 14 bunuri în categoria juridică Fond**

Nr. Crt	Denumirea bunului cultural și nr. de inventar	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1	topor de vanatoare cu impungator (el-baltasa) nr. inv. ARM. 25/25 ✓	Atelier otoman	Material/tehnică: otel, metal galben, filigranare, incizare, Dimensiuni: L – 51, 5 cm (cu împungator 94 cm), G - 1,090 Kg Descriere: Lama toporului este gravata cu scene de vanatoare iar pe laturi sunt incizate cu metal galben versete din Coran si motive geometrice si florale. Coada toporului este din otel, goala pe dinauntru, prezinta motive geometrice pe aproape toata suprafata, iar impungatorul este din fier de forma patrata alungita spre capat intr-o tepusa	secolul al XVII - lea	Stare de conservare bună
2	buzdugan zoomorf ✓ nr. inv. ARM. 21/21	Atelier persan	Material/tehnică: otel, turnare , lipire, incizare Dimensiuni: L - 72 cm, G - 0,345 kg Descriere: Sceptrul, din otel , reprezinta o figura animaliera (cap de boul sau taur), avand doua coarne incovoiate spre interior, de asemenea apar si doua urechi frumos stilizate, precum si doua nari la suprafata capului de boul. Pe toata suprafata capului de boul apar incizate motive geometrice si florale. Coada este din otel si se termina cu un bumb la capatul de jos	secolul XIX-lea	Stare de conservare bună
3	buzdugan ottoman ✓ nr. inv. ARM. 22/22	Atelier turcesc	Materiasl/tehnică: fier, lemn, turnare , ciocanire, lipire la cald Dimensiuni:L – 52(totala), L – 22,5(partea metalica), G – 0,585 kg Descriere: Capul din fier al buzduganului este de formă ovală, având cincisprezece aripiere semicirculare. Atât la partea inferioară cât și la cea superioară, terminațiile aripiorelor se transformă la capete, luând o formă inelară, mai pronunțată la parte inferioară unde se continuă	secolul al XVI-lea	 Stare de conservare bună

			cu un inel din fier pentru fixarea brațului metalic de înmănușare a mânerului. Brațul de înmănușare din fier este de formă cilindrică, fiind ușor tronconic spre partea inferioară unde este fixat de mânerul din lemn cu un cui. Mânerul din lemn este de formă cilindrică.		
4	Secure dublă turo-persană nr. inv. ARM 31/31	Atelier otoman	<p>Material/tehnică: otel, forjare, gravare, ciocanire, traforare</p> <p>Dimensiuni: L – 90 cm, G – 1,325 Kg</p> <p>Descriere: Securea dublă turco-persana este din fier cu tăiș la muchiile exterioare (de formă semicirculară), iar pe ambele fețe prezintă un decor deosebit de bogat, cu motive vegetale și animale stilizate de factură orientală și posibil chiar versete din Coran. Muchiile interioare ale celor două securi se termină la extremități cu vârfuri ascuțite. Decorul este aproape identic pe ambele fețe, în cazul ambelor securi.</p> <p>Cele două securi sunt fixate la muchia interioară de manșonul patrulater din zona centrală, dispus la terminația superioară a mânerului. La partea superioară a manșonului patrulater există un varf de lance asezat pe un disc traforat, din otel,</p> <p>Mânerul metalic (fier) este de formă cilindrică și se termină la partea inferioară cu un capac metalic de formă semisferică.</p>	sfarsitul secolului al XVIII-lea – inceputul secolului al XIX-lea	Stare conservare satisfacatoare
5	secure de luptă(tabar) nr. inv. ARM 32/32	Atelier persan	<p>Material/tehnică: otel, forjare, gravare</p> <p>Dimensiuni: L - 68,5 cm, G – 0,985 Kg</p> <p>Descriere: Securea simplă persană, este din fier cu tăiș la muchia exterioară (de formă semicirculară), iar pe ambele fețe prezintă un decor deosebit de bogat, cu motive vegetale și animale, stilizate, de factură orientală. Muchia interioară a securii se termină la extremități cu două vârfuri ascuțite. La marginea securii, prezintă o suprafață de aproximativ patru-cinci milimetri simplă nedecorată, vizibilă pe toată lungimea muchiei.</p> <p>Decorul este identic pe ambele fețe. Securea este fixată la muchia interioară de manșonul patrulater din zona centrală, dispus la terminația superioară a mânerului. La partea superioară a manșonului patrulater există un vârf metalic</p>	a doua jumătate a secolului al XVIII-lea	 Stare de conservare bună

			ascuțit, cu secțiune patrulateră. La muchia opusă securii, atașat de manșonul patrulater există un element metalic decorativ, terminat la extremitățile exterioare cu două "brațe" stilizate având terminațiile de formă circulară. Mânerul metalic din fier este de formă cilindrică		
6	iata gan Nr. inv.: Arm 39/39	Atelier balcanic	<p>Mateial tehnică: otel ,argint filigranare, forjare</p> <p>Dimensiuni: G – 1,440Kg (cu teaca), G – 0,980 Kg(fara teaca), L – 78 cm</p> <p>Descriere: Lama, din oțel de Damasc, curbă spre interior, prevăzută cu un sănț spre muchia netăioasă; lama are în partea stângă, la mijloc, o inscripție într-un "cartuș" ornamental și în partea dreaptă un alt ornament vegetal și o alta inscripție. Mânerul din metal, placat cu argint , cu decor filigranat, cu două rânduri de caboșoane din argint și un numar de 16 rozete dispuse pe toata suprafața manerului, capul mânerului în formă de aripi de ore; pe ambele laturi un decor liniar dublu; partea ornamentală este dispusă și la brățara de la partea inferioară a mânerului, care se prelungeste și spre muchia netăioasă a lamei; placată cu argint, cu ornamente liniare, fitomorfe; vârful tecii se termină într-un cap de pește.</p>	prima jumat. a sec. al XIX-lea	Stare conservare buna
7	hanger otoman-khandjar nr. inv. ARM 40/40	Atelier otoman	<p>Material/tehnică: otel, forjare, gravare, filigranare, aplicare</p> <p>Dimensiuni: _L totala - 48,5 cm, L lamei – 37 cm, G – 0,315 Kg(fara teaca), - 0,740 Kg (cu teaca)</p> <p>Descriere: Lama hangerului este curba spre interior cu o nervura mediana pe toata lungime ei. Manerul este din lemn acoperit cu metal alb ornăt pe o singura parte cu motive florale și geometrice.</p> <p>Teaca este din lemn acoperita cu metal alb ornăt pe o singura parte cu motive florale și geometrice și se termină cu un bulb sferic. Teaca are un inel de prindere și 4 gaici.</p>	Incep. sec. al XIX - Iea	 Stare conservare buna

8	Pumnal caucazian(kindjal Nr. inv. Arm. 44/44 ✓	Atelier caucazian	<p>Material/tehnica: otel, lemn, matase, forjare, gravare</p> <p>Dimensiuni; L totala 51,5 cm, L lamei 37,5 cm, G – 0,575 Kg (cu teaca), G- 0,410 Kg( fara teaca)</p>	Sfars. sec. al XVIII -lea	Stare conservare buna
9	Sabie de artillerie pentru trupa Nr. inv.ARM 49/51 ✓	Atelier german, Alex Coppel	<p>Material/tehnica otel, forjare, nituire</p> <p>Dimensiuni:L lama-76 cm, L totala-88,5 cm, L teaca-79 cm, G sabie- 1,035 Kg, G cu teaca- 1,895 Kg</p> <p>Descriere: Lama sabiei este din otel, usor curbată spre exterior, cu un sant lat aproape de muchia netaioasă. Manerul este acoperit cu piele de bivol, cu striuri, iar pe partea exterioara are o garnitura metalica cu doi umeri fixati pe partile laterale ale manerului. Garda este din otel cu un arc de impreunare si brat posterior de garda curbat spre lama. Teaca este din otel si se termina in forma de potcoava.</p>	1915	<p>Stare conservare foarte buna</p> <p>Inscriptie: pe partea stanga langa quillon – ALEX COPPEL-, pe partea netaioasa sunt asezate una sub cealalta 4 inscriptii, 1-o coroana, 2-W, 3-15, 4 – alt tip de coroana</p>
10	Sabie de artillerie pentru trupă Nr. inv.ARM. 115/122 ✓	Atelier: WEYERBERG KIRSHBAUM@CO	<p>Material/tehnica : otel, forjare, nituire</p> <p>Dimensiuni: L totala- 88,5 cm, L lama – 74,4 cm, G – 0, 970 Kg</p> <p>Descriere: Lama sabiei este din otel, usor curbată spre exterior, cu un sant lat aproape de muchia netaioasă. Manerul este acoperit cu piele de bivol. Garda este din otel cu un arc de impreunare si brat posterior de garda curbat spre lama.</p>	1874	<p>Stare conservare buna</p> <p>Inscriptie: Text: VIEYRSBERG, KIRSHBAUM&amp;C, SOLINGEN (pe lama sabiei), pe muchia netaioasa a sabiei, langa quillon, sunt 4 inscriptii – 1 – o coroana, 2 – AR, 3- 99, 4 – o coroana, pe garda – 19, un patrat, P.2.32,</p> <p>Limba inscriptiei: Germana</p>
11	Iatagan Nr. inv. ARM 119/126 ✓	Atelier balcanic	<p>Material/tehnica:otel, lemn, alama, turnare, forjare, gravare</p> <p>Dimensiuni: L - totala 71 cm , G – 0,680 Kg</p> <p>Descriere: Lama din otel este ușor curbată cu tăiș pe muchia interioară și cu muchie exterioară netăioasă. Lama este prevăzută cu un sănț pe ambele fețe, plasat lângă muchia netăioasă. Lama prezintă un decor vegetal, din metal galben, pe ambele laturi în zona centrală a ei. Manerul din lemn negru este terminat în forma de aripiore iar garnitura din alama este prelungită până la talonul lamei și acoperita cu decor vegetal.</p>	Mijlocul sec. al XIX-lea	<p>Stare conservare buna</p> 

12	iata gan Nr. inv. ARM 120/127 ✓	Atelier balcanic	<p>Material/tehnică: Otel, lemn, forjare, gravare</p> <p>Dimensiuni: L – 53 cm, G – 0,445 Kg</p> <p>Descriere: Lama din oțel este ușor curbată cu tăiș pe muchia interioară și cu muchie exterioară netăioasă. Lama este prevăzută cu un șanț pe ambele fețe, plasat lângă muchia netăioasă. Lama prezintă un decor vegetal, din metal alb, pe ambele laturi în zona centrală a ei. Manerul din lemn negru este terminat în forma de aripi de oare iar garnitura din metal alb este prelungită până la talonul lamei și acoperită cu decor vegetal</p>	mijlocul secolului al XVIII-lea	Stare de conservare satisfăcătoare
13	Topor de luptă Nr. inv. ARM. 129/136 ✓	Atelier indo-persan	<p>Material/tehnică : Otel, Forjare</p> <p>Dimensiuni: L – 58 cm, G – 0,940 KG</p> <p>Descriere : lama toporului este din otel și are două mici protuberante la parte inferioară și la cea superioară. Partea opusă taisului se termină într-un ciocan de formă patrată. Coada toporului este din fier, spiralată pe toată suprafața ei.</p>	mijlocul secolului al XVII-lea	Stare de conservare satisfăcătoare
14	Sabie otomana -shemshir Nr. inv. ARM 132/139 ✓	Atelier oriental	<p>Material/tehnică: Otel, lemn, catifea, forjare, incizare, nituire</p> <p>Dimensiuni: L – 98,5 cm, G – 0,825 Kg, G teaca – 0,545 Kg</p> <p>Descriere:Lama shamshirului este din otel, curbată spre interior, cu un sant median de la baza lamei până aproape de parte superioară și este acoperită cu motive vegetale incizate pe aproape toată suprafața. Garda din otel, este dreaptă cu doi bumbi la capete. Manerul ,curbat spre interior, este din lemn de abanos cu o garnitură din otel până la talonul lamei. Parte metalică a manerului este decorată cu motive vegetale incizate.</p> <p>Teaca din lemn, acoperită cu catifea rosie, are trei intarituri din otel, gravate cu motive vegetale și se termină într-un bumbușferic. Are două inele de prindere la partea sa superioară.</p>	 <p>mijlocul secolului al XIX-lea</p>	Stare de conservare bună



*Ministerul Culturii*  
*Direcția Generală Juridică și Patrimoniu Cultural*

nr. 3145/28.10.2014

**COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR**

**HOTĂRÂRE DE CLASARE**

În ședința din data de 28.10.2014, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 16 bunuri culturale mobile cu valoare istorico-documentară, din care 2 în categoria juridică Tezaur și 14 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Județean "Teohari Antonescu" Giurgiu.

**Dr. Ernest Oberlander-Târnoveanu**  
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare ..../2