

(27)
281

13-14 sept 07

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN nr. 2469 din 09.08. 2007

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 854/2005 pentru numirea unui membru al Guvernului;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (4) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 1233/1 /14.05.2007 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor, republicată,

Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN:

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică "Tezaur", 27 (douăzeci și șapte) bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istoric-documentară și bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Istorie a Transilvaniei, prevăzute în Anexă.

(2) Anexa face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2. Direcția Muzeu, Colecții, Garanții Guvernamentale va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin, Muzeului Național de Istorie a Transilvaniei, în vederea punerii lui în aplicare.

ADRIAN IORGULESCU
Adrian Iorgulescu
MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR



Anexa

Fișa standard
Bunuri culturale clasate în categoria juridică "Tezaur"
aflate în patrimoniul Muzeului Național de Istorie a Transilvaniei

Nr. crt.	Denumire obiect 1.1	Proveniența 1.2	Titlu sau tema 1.3	Material, tehnică, dimensiuni 1.4	Nr. inventar 1.5	Datare 1.6	Observații, stare de conservare ș.a. 1.7
1.	Orgă de procesiune	Conventul Mehitarist din Dumbrăveni. Din 1914 face parte din patrimoniul Muzeului Național de Istorie a Transilvaniei.		Lemn esențe nobile, chereștea, piele, pergament, bronz, cositor. Tâmplărie, sistem acționare mecanică, registre Stern, Kuckuck, Vogelgeschrey, montare tuburi sonore, reglare, intonare, acordare. Dimensiuni: L – 104 cm, LA – 72 cm, Î – 87 cm	F. 22674	1752	Datarea și proveniența obiectului sunt foarte clar indicate de inscripția de pe capacul cutiei de suflu: <i>Opus ho... constructum per Johannem Baumgarten Organi (f)... Schessburgensem. Anno 1752.</i> O inscripție din 1764 indică data efectuării unei reparații timpurii. Două inscripții în limba armeană datează din anii 1806 și 1830. Piesa a fost restaurată în atelierul H.Binder, Sibiu (1998-2004) și se află într-o stare excepțională.
2.	Chronos	Castelul Banffy, Bonțida, jud. Cluj		Calcar, cioplire, șlefuire. Dimensiuni: Î – 131 cm.	F. 23396	1751-1753	Piesa reprezintă figura cioplită în piatră a unui personaj mitologic, identificat cu Chronos care își devorează copilul. Face parte din grupul statuar dispus deasupra aticiei care încorona grajdul și manejul curții a doua a



							castelului Banffy de la Bonțida. Piesa prezintă rupturi din capul și piciorul drept al copilului, iar brațul drept a lui Chronos este crăpat în două.
3.	Hercule	Castelul Banffy, Bonțida, jud. Cluj		Calcar, cioplire, șlefuire. Dimensiuni: 1 – 127 cm	F. 23397	1751-1753	Piesa reprezintă figura cioplită în piatră a unui personaj mitologic, identificat cu Hercule, înfășurat în blană de leu. Face parte din grupul statuar dispus deasupra aticii care încorona grajdul și manejul curții a doua a castelului Banffy de la Bonțida. Piesa se află în stare bună de conservare.
4.	Ceres	Castelul Banffy, Bonțida, jud. Cluj		Calcar, cioplire, șlefuire. Dimensiuni: 1 – 72 cm	F. 23404	1751-1753	Piesa reprezintă figura cioplită în piatră a unui personaj mitologic, identificat cu Ceres. Face parte din grupul statuar dispus deasupra aticii care încorona grajdul și manejul curții a doua a castelului Banffy de la Bonțida. Piesa prezintă rupturi.
5.	Personaj mitologic	Castelul Banffy, Bonțida, jud. Cluj		Calcar, cioplire, șlefuire. Dimensiuni: 1 – 114 cm	F. 23405	1751-1753	Piesa reprezintă figura cioplită în piatră a unui personaj mitologic neidentificat. Face parte din grupul statuar dispus deasupra aticii care încorona grajdul și manejul curții a doua a castelului Banffy de la Bonțida. Lipsește capul, antebrațul stâng, brațul drept. Bustul prezintă rupturi.



6.	Personaj mitologic	Castelul Banffy, Bonțida, jud. Cluj		Calcar, cioplire, șlefuire. Dimensiuni: Î – 113 cm	F. 23406	1751-1753	Piesa reprezintă figura cioplită în piatră a unui personaj mitologic neidentificat. Face parte din grupul statuar dispus deasupra aticii care încorona grajdul și manejul curții a doua a castelului Banffy de la Bonțida. Lipsește capul și antebrațul drept.
7.	Piatră funerară	Biserica reformată, str. M. Kogălniceanu, Cluj-Napoca		Gresie, cioplire, șlefuire. Dimensiuni: L – 75 cm, Î – 110-124 cm, Gr. – 18 cm	F. 2653	Mijlocul secolului al XVI-lea	Piatră de formă inițial dreptunghiulară, având câmpul mărginit de un chenar exterior incizat. Un chenar interior delimitează spațiul împărțit în două registre. Blazonul care apare pe piatră reprezintă un fier de plug, o semilună și o stea cu șase raze. Lipsesc fragmente în latura superioară și în cea din dreapta.
8.	Piatră funerară	Biserica reformată, str. M. Kogălniceanu, Cluj-Napoca		Gresie, cioplire, șlefuire. Dimensiuni: L – 86 cm, Î – 186 cm, Gr. – 28 cm	F. 2652	1533	Legenda se află gravată în chenar dublu, de jur-împrejurul pietrei. În mijloc se vede un blazon în care este înscris un fier de plug între o stea și o semilună. Este crăpată în trei părți, dar asamblată.
9.	Placă datată	Poarta de Nord – „a Podului” – a orașului medieval Cluj		Gresie, cioplire, șlefuire. Dimensiuni: L – 53 cm, Î – 55 cm, Gr. – 21,5 cm	F. 2651	1477	Placă dreptunghiulară masivă. Data, gravată cu cifre gotice în partea inferioară a câmpului este înscrisă într-un chenar dreptunghiular, gravat. Muchia superioară este ruptă.



10.	Piatră funerară	Transilvania		Gresie, cioplire, șlefuire. Dimensiuni: L – 64 cm, Î – 172 cm, Gr. – 22,5 cm	F. 2650	1581	Chenar simplu profilat cu inscripția: HIC SEPVLTA IACET GENEROSA [DO]MINA RIVVLIENSIS: QUE O[BIIT] TERTIA DIE IANVARI ANNO DOMINI 1581. În câmpul pietrei se află textul: BIS DENIS VITAE SEPTEM / IAM IVNXERAT ANNOS / MORTE PVERPERY CVM / PETYT ASTRA GRAVL... / G M M. Piesa este fisurată în lungime, cu fracturi în chenar.
11.	Placă cu stema Clujului	Zidul de incintă al orașului medieval Cluj		Gresie, cioplire, șlefuire. Dimensiuni: L – 74 cm, Î – 48 cm, Gr. – 14,7 cm	F. 2649	Secolul XVI-lea	al Câmpul plăcii este flancat cu semicoloane. În centru este plasată stema orașului Cluj. Cornișa este puternic profilată.
12.	Placă cu inscripție	Zidul de incintă al orașului medieval Cluj		Gresie, cioplire, șlefuire. Dimensiuni: L – 56 cm, Î – 127 cm, Gr. 27 cm	F. 2645	1663	Placă dreptunghiulară masivă, având la extremități câte o semicoloană în relief plat, decorată ce baghete, cancelată. În centru se află o cunună circulară de ornamente vegetale. Text: piesa prezintă deteriorări în partea superioară și marginea din stânga. Erodare a feței.
13.	Covor anatolian	Colecția Muzeului Ardelean		Lână. Dimensiuni: 126x166 cm, 1520n/dm ²	F. 6707	Sfârșitul secolului XVI-lea.	al Ushak mic cu medalion, în stare foarte bună de conservare.
14.	Scaun cu brațe	Transilvania		Lemn de tei, piele. Dimensiuni: L – 49 cm, LA – 57,5 cm, Î – 122 cm	F. 2839	1682	Scaun de piele cu brațe și spătar înalt. Pielea este ornamentată prin cusături care descriu motive în relief, central, pe șezut detașându-se o rozetă cu





							mai multe petale. Pe spătar, într-un chenar dublu, este înscris anul 1682. Se află într-o stare bună de conservare.
15.	Relief de altar sculptat	Biserica romano-catolică Sf. Mihail, Cluj-Napoca		Lemn de tei. Dimensiuni: Î – 230 cm, LA – 117 cm	F. 2847	1756	Relief de altar sculptat, reprezentând pe Sf. Andrei martir. Piesa se află în stare foarte bună de conservare.
16	Masă sculptată	Cisnădioara		Tăblia: lemn de brad. Lada: lemn de paltin. Picioarele: lemn de stejar. Dimensiuni: Î – 80cm, L – 116,5 cm, LA: - 91 cm.	F. 2875	Secolul al XVII-lea.	Masă cu ladă și zăvor. Lada este sculptată în relief plat, partea frontală prezentând trei rozete stilizate legate prin volute. Partea din față a tăbliei, unde se fixează zăvorul, este neornamentată. Motivul celorlalte frize este al vrejului care formează volute, între care sunt plasați ciorchini de struguri stilizați. Se află într-o stare foarte bună de conservare.
17	Masă sculptată	Sudul Transilvaniei		Tăblia: lemn de arin cu furnir de nuc. Lada: lemn de paltin. Picioarele: lemn de brad. Dimensiuni: Î – 79 cm, L – 129 cm, LA – 112,3 cm.	F. 2876	1538	Masă cu ladă și zăvor. Friza din față are zăvorul plasat într-un blazon mic, tip Renaștere, purtând gravat anul 1538. Structura piesei este gotic târzie, ca și tehnica sculpturii. În ornamentație întâlnim o împletire de elemente gotice cu cele renaștentiste.
18	Masă sculptată	Sibiu		Tăblia: lemn de brad. Lada: lemn de paltin. Picioarele: lemn de stejar. Dimensiuni: Î – 79,5 cm, L – 117 cm. LA – 104 cm.	F. 2877	1555	Masă cu ladă și zăvor. Friza din față are un blazon simplu, tip Renaștere. Zăvorul din fier, executat în stil baroc, este o adăugire ulterioară. Latura opusă are la mijloc un alt blazon, purtând gravat anul 1555 și însemnele Sibiului. Se află în stare bună

19	Masă sculptată	Șelimbăr, jud. Sibiu	Tăblia: lemn de brad. Lada: lemn de paltin. Picioarele: lemn de stejar. Dimensiuni: Î – 80 cm, L – 120cm, LA – 140 cm.	F. 2879	Secolul XVI-lea	Masă cu ladă și zăvor. Tăblia, din placă groasă, poartă urme vizibile de pictură: pe fondul verde închis, un chenar trasat cu linii paralele roșii încadrează un cerc pictat în roșu, având dispuse, concentric, șase pete de culoare galbenă, probabil trandafiri, legați între ei prin crenguțe. Cele patru laturi ale lăzii sunt vopsite verde. Pe partea din față se află un blazon simplu, renașcentist, într-o culoare brun deschis. Celelalte laturi ale lăzii poartă un decor alcătuit din suprafețe pătrate, alternate prin diferențe de nivel. Stare bună de conservare.
20	Masă pictată	Biserica reformată, Târgu-Mureș	Lemn de arin. Dimensiuni: Î – 67 cm, L – 113,5 cm, LA – 103 cm.	F. 2879	1649	„Masă a Domnului” dintr-o biserică reformată. Tăblia, pictată policrom, este compartimentată în patru registre. Motivul central îl constituie un scut de blazon cu talpă și partea superioară în formă de acoladă, cu volute. În câmpul blazonului este reprezentată imaginea simbolizând „ecclesia mater”. Registrul exterior conține o inscripție în limba latină: IN NOMINE SANCTAE TRINITATIS FECIT PETRI (SART)ORIS CONSORS ELIZABETA DE VIDOMBAK ANNO DOMINI 1649. Stare foarte bună de conservare.



21	Tămâierniță și linguriță pentru tămâie	Atelier clujean		Argint, turnare, ciocănire la rece. Dimensiuni: tămâiernița – L: 17 cm, LA: 1-6,5 cm, Î: 9-11,5 cm. Linguriță – L: 10,8 cm.	F. 3279	Secolul XVII-lea.	Tămâierniță și linguriță pentru tămâie din argint, obținut prin tehnica turnării, decorat prin tehnica ciocănirii la rece.
22	Covor anatolian	Colecția Muzeului Ardelean		Lână. Dimensiuni: 124 x 150 cm.	F. 6704	Secolul XVII-lea	Covor anatolian confecționat din lână. Culori dominante: galben, roșu, albastru. Covor Lotto, stil „kilim”. Bordură decorată cu cartușe.
23.	Tipar de sigiliu al breslei aurarilor din Cluj.	Cluj		Argint 70%. Turnare, gravare, cizelare. Dimensiuni: D – 36 mm.	F. 3076	Secolul XIV-XV.	Tipar sigilar din argint, fără mâner. Stare foarte bună de conservare.
24.	Aplică cu reprezentări alchimice	Vințu de Jos, jud. Alba		Alamă, ștanțare la cald, cizelare. Dimensiuni: D – 37 mm.	F. 27491	Secolul al XV-lea.	Aplică rotundă din alamă. Stare bună de conservare, în partea stângă jos, lipsește un fragment de cca. 7x8 mm.
25.	Engolpion	Din atelier kievean, descoperit la Măgina, jud. Alba.		Bronz, turnare, gravare-incizare, desenul adâncit fiind umplut după tehnica niello. Dimensiuni: brațul lung – 9,6 cm, brațul scurt – 6,8 cm.	F. 29594	Secolul XIII-lea.	Jumătate de engolpion turnat din bronz, cu reprezentări incizate. Stare bună de conservare.
26.	Covor anatolian	Colecția Muzeului Ardelean		Lână. Dimensiuni: 115 x 150 cm.	F. 6705	Secolul XVII-lea	Covor anatolian confecționat din lână. Culori dominante: roșu, albastru, bej. Covor oriental de tip transilvan, cu nișă dublă. Bordură cu cartușe și motive geometrice în formă de stea.
27.	Covor anatolian	Colecția Muzeului Ardelean		Lână. Dimensiuni: 121 x 168 cm.	F. 6706	Secolul XVII-lea	Covor anatolian confecționat din lână. Culori dominante: alb, bej, galben, albastru, roșu. Covor oriental de tip transilvan cu nișă dublă și medalion Ushak în centru.