

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

ORDIN nr. 2768 din 07.09. 2011

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 1902 din 23 decembrie 2009 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 1052/1/31.05.2011 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, cu modificările ulterioare,

Ministrul Culturii și Patrimoniului Național emite următorul

ORDIN:

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Tezaur”, 40 (patruzeci) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică (icoane pe sticlă), aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca, în vederea punerii lui în aplicare.

KELEMEN HUNOR

1. MINISTRUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL



**MUZEUL ETNOGRAFIC AL TRANSILVANIEI
CLUJ - NAPOCA**

**CENTRALIZATOR
PROPUNERI DE CLASARE ÎN CATEGORIA TEZAUR - ICOANE PE STICLĂ**

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlu sau tema (daca este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale+prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1,0)	(1,1)	(1,2)	(1,3)	(1,4)	(1,5)	(1,6)
1.	Icoană pe sticlă "Iisus Înviător" Nr. inv. 504	Zonă /centru: Nicula jud. Cluj Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 29,8 cm Lă: 22,3 cm Lățime ramă: 2,8 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, foiță metalică aurie, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, lemn. Descriere: Icoana îl reprezintă pe Iisus Hristos îmbrăcat în haine arhieresti. Cu mâna stângă binecuvăntează, în dreapta ține Biblia. Cromatica este vie, contrastantă prin alăturarea culorilor complementare (roșu-verde) În compoziție sunt prezente motivele florale, „rujele”, care apar în icoanele de la Nicula doar din secolul al XIX-lea. Desenul este simplu, schematic dar sugestiv, ductul fluent, compoziția sintetică. Carnația este plată, albă cu umbre schematice gri.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună
2.	Icoană pe sticlă „Sfinții Împărați Constantin și Elena” Nr. inv. 2678	Zonă /centru: Nicula jud. Cluj Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 29,4 cm Lă: 24,3 cm Lățime ramă: 2,7 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, foiță metalică aurie, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, lemn. Descriere: Icoana îi reprezintă Împăratul Constantin și pe mama acestuia, Elena, în ipostază clasică, în picioare, ținând între ei crucea. Crucea prezintă pe partea inferioară decor geometric(romburi). Desenul este simplu, schematic, dar sugestiv, ductul fluent, compoziția sintetică. Cromatica este vie, contrastantă prin alăturarea culorilor complementare (roșu-verde). Carnația este plată, albă cu umbre schematice gri. Fondul este galben și albastru ultramarin.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună
				Dimensiuni: L: 47,7 cm Lă: 40,8 cm		

	Nr. inv. 2678			ductul fluent, compoziția sintetică. Cromatica este vie, contrastantă prin alăturarea culorilor complementare (roșu-verde). Cernația este plată, albă cu umbre schematice gri. Fondul este galben și albastru ultramarin.		
3.	Icoană pe sticlă "Maica Domnului Îndurerată" Nr. inv. 2930	Zonă /centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 47,7 cm Lă: 40,8 cm Lățime ramă: 5,4 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, foliță metalică aurie (probabil din aur), lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, lemn. Descriere: Icoana o prezintă pe Fecioara Maria îndurerată, în ipostază clasică, cu mâinile împreunate pentru rugăciune. Este îmbrăcată în maforion negru și veșminte pictate cu laviuri de culoare specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului, verde și garanza de sub care transpare folița de aur aplicată. Alături este zugrăvit Mântuitorul răstignit, din mâini și piept curgându-i șiroaie de sânge. Deasupra crucii, în colțul de sus, așezat pe un șir de nori este reprezentat Tatăl, cu sceptor în mână. Cerul este zugrăvit în albastru, pământul în vermillon și roz (modalitate frecventă de reprezentare a pământului la icoanele de Mărginime). Liniiile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul, acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Rama este bicoloră, partea interioară, profilată fiind vopsită în ocru. Partea exterioară, vermillon, prezintă decoruri compuse din linii neregulate brune.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună
4.	Icoană pe sticlă "Sfântul Dumitru" Nr. inv. 3009	Zonă /centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 31 cm Lă: 25,5 cm Lățime ramă: 4 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, foliță metalică aurie, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, lemn. Descriere: Icoana îl prezintă pe Sfântul Dumitru în ipostază clasică de sfânt militar. El este zugrăvit călare, ucidându-l cu sabia pe uriașul Lie care este prăvălit la pământ. Ambele personaje poartă zale. Veșmintele sfântului sunt pictate cu vermillon și tonuri de verde iar calul cabrat în tonuri de galben orange, ocru și maro. Pământul este zugrăvit în tonuri de verde. Cerul alb murdar are o zonă aurie în partea central - superioară, pe care se găsește inscripția: "SF(ântu)L M(u)Ț(enic) DIMITRIE". La linia orizontului se află o zonă colorată în galben - orange. Modul de reprezentare al fețelor, cromatica, trasarea cu roșu a aureolei, desenul (mai precis relativ la icoanele pictate de alți meșteri din Mărginime) sunt	Secolul XIX	

				caracteristică iconarului Ioan Hândoreanu. Rama este bicoloră, partea interioară, profilată fiind vopsită în umbra și ocru iar partea exterioară brună.		
5.	Icoană pe sticlă „Sfinții Apostoli Petru și Pavel” Nr. inv. 4030	Zonă /centru: Nicula jud. Cluj Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 28,3 cm Lă: 23 cm Lățime ramă: 2,5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, foiță metalică aurie, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, lemn. Descriere: Icoana îl reprezintă pe sfinții apostoli Petru și Pavel ținând câte o cheie în mână. În spatele lor apare clădirea unei biserici. Cromatica este vie, contrastantă prin alăturarea culorilor complementare (roșu-verde) în compoziție sunt prezente motivele florale, „rujele”, care apar în icoanele de la Nicula doar din secolul al XIX-lea. Desenul este simplu, schematic dar sugestiv, ductul fluent, compoziția sintetică. Camația este plată, albă cu umbre schematică gri.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună
6.	Icoană pe sticlă „Adam și Eva” Nr. inv. 7606	Zonă /centru: Nicula jud. Cluj Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 30,7 cm Lă: 25,2 cm Lățime ramă: 2,5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, lemn. Descriere: Icoana îl reprezintă pe Adam și pe Eva în ipostază clasică, având între ei pomul interzis pe care este încolăcit șarpele. Eva îi oferă lui Adam fructul (mărul) oprit. Desenul este simplu, schematic dar sugestiv, ductul fluent, compoziția sintetică. Cromatica este vie, contrastantă prin alăturarea culorilor complementare (roșu-verde, albastru-orange). Camația este plată, albă cu umbre schematică gri. Pământul este reprezentat prin dungi oblice colorate, cerul este pictat în albastru ceruleum.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună
7.	Icoană pe sticlă „Iisus cu globul” Nr. inv. 7615	Zonă /centru: Nicula jud. Cluj Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 28,5 cm Lă: 23,5 cm Lățime ramă: 2,5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, foiță metalică aurie, sticlă produsă în glăjării, lemn. Descriere: Icoana îl reprezintă pe Iisus copil, ținând în mână globul pământesc. Copilul apare ca bust, înconjurat de o ghirlandă de flori pictate în stilul specific centrului Nicula în secolul al XIX-lea. În partea superioară apare un chenar cu torsadă. Desenul este simplu, schematic dar sugestiv, ductul fluent, compoziția sintetică. Cromatica este vie, contrastantă prin alăturarea culorilor	Secolul XIX	Stare de conservare: bună



				complementare (roșu-verde, albastru-orange). Carnația este plată, albă cu umbre schematice gri.		
8.	Icoană pe sticlă „Sfânta Treime” Nr. inv. 7664	Zonă /centru: Nicula jud. Cluj Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 27,5 cm Lă: 22,2 cm Lățime ramă: 2,5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, lemn. Descriere: Icoana îl reprezintă pe Dumnezeu Tatăl și pe Dumnezeu Fiul. Tatăl, cu nimb triunghiular, are în mână sceptor, iar Fiul, cu nimb circular, ține Crucea. Deasupra lor este reprezentat Duhul Sfânt, sub formă de pasăre. În compoziție apar „rujile”, motivele florale specifice icoanelor din secolul al XIX-lea, de la Nicula. Desenul este simplu, schematic, dar sugestiv, ductul fluent, compoziția sintetică. Cromatica este vie, contrastantă prin alăturarea culorilor complementare (roșu-verde). Carnația este plată, albă cu umbre schematice gri.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună
9.	Icoană pe sticlă „Maica Domnului Îndurerată” Nr. inv. 8432	Zonă /centru: Nicula jud. Cluj Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 36,5 cm Lă: 32 cm Lățime ramă: 3 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foiță metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana prezintă pe Fecioara Maria îndurerată, în postură clasică, cu mâinile la piept, având alături Crucea pe care este răstignit Mântuitorul. Cromatica este vie, contrastantă prin alăturarea culorilor complementare. Carnația este plată, albă cu umbre schematice gri. Fondul este galben și albastru. Ductul este ferm, fluent, compoziția sintetică. Compoziția este înscrisă într-un chenar decorativ, alb cu flori roșii.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună
10.	Icoană pe sticlă „Buna Vestire” Nr. inv. 8441	Zonă /centru: Nicula jud. Cluj Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 31,4 cm Lă: 26 cm Lățime ramă: 2,5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foiță metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana prezintă scena în care Fecioara Maria este anunțată, prin Arhanghelul Gavril că va da naștere Mântuitorului. În colțul din stânga sus este pictat Sfântul Duh sub formă de pasăre. Cromatica este vie, contrastantă prin alăturarea culorilor complementare (roșu-verde, albastru-orange). Carnația este plată, albă cu umbre schematice gri. Apar motive decorative florale specifice icoanelor din secolul al XIX-lea de la Nicula. Fondul este	Secolul XVIII	Stare de conservare: bună



				complementare (roșu-verde, albastru-orange). Carnația este plată, albă cu umbre schematice gri.		
8.	Icoană pe sticlă „Sfânta Treime” Nr. inv. 7664	Zonă /centru: Nicula jud. Cluj Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 27,5 cm Lă: 22,2 cm Lățime ramă: 2,5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, lemn. Descriere: Icoana îl reprezintă pe Dumnezeu Tatăl și pe Dumnezeu Fiul. Tatăl, cu nimb triunghiular, are în mână sceptor, iar Fiul, cu nimb circular, ține Crucea. Deasupra lor este reprezentat Duhul Sfânt, sub formă de pasăre. În compoziție apar „rujile”, motivele florale specifice icoanelor din secolul al XIX-lea, de la Nicula. Desenul este simplu, schematic, dar sugestiv, ductul fluent, compoziția sintetică. Cromatica este vie, contrastantă prin alăturarea culorilor complementare (roșu-verde). Carnația este plată, albă cu umbre schematice gri.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună
9.	Icoană pe sticlă „Maica Domnului Îndurerată” Nr. inv. 8432	Zonă /centru: Nicula jud. Cluj Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 36,5 cm Lă: 32 cm Lățime ramă: 3 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foiță metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana prezintă pe Fecioara Maria îndurerată, în postură clasică, cu mâinile la piept, având alături Crucea pe care este răstignit Mântuitorul. Cromatica este vie, contrastantă prin alăturarea culorilor complementare. Carnația este plată, albă cu umbre schematice gri. Fondul este galben și albastru. Ductul este ferm, fluent, compoziția sintetică. Compoziția este înscrisă într-un chenar decorativ, alb cu flori roșii.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună
10.	Icoană pe sticlă „Buna Vestire” Nr. inv. 8441	Zonă /centru: Nicula jud. Cluj Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 31,4 cm Lă: 26 cm Lățime ramă: 2,5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foiță metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana prezintă scena în care Fecioara Maria este anunțată, prin Arhanghelul Gavril că va da naștere Mântuitorului. În colțul din stânga sus este pictat Sfântul Duh sub formă de pasăre. Cromatica este vie, contrastantă prin alăturarea culorilor complementare (roșu-verde, albastru-orange). Carnația este plată, albă cu umbre schematice gri. Apar motive decorative florale specifice icoanelor din secolul al XIX-lea de la Nicula. Fondul este	Secolul XVIII	Stare de conservare: bună



				alb murdar și albastru. Ductul este ferm, fluent, compoziția sintetică.		
11.	Icoană pe sticlă „Cina cea de taină” Nr. inv. 8443	Zonă /centru: Nicula jud. Cluj Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 25 cm Lă: 31,5 cm Lățime ramă: 2,5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foiță metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana prezintă scena Cinei pe care o ia Mântuitorul cu Apostolii, în Joia Mare. La masă sunt reprezentați doar patru Apostoli. Structura este schematică. Cromatică este vie, contrastantă prin alăturarea culorilor complementare (roșu-verde, albastru-orange). Camația este plată, albă cu umbre schematice gri. Apar motive decorative florale specifice icoanelor din secolul al XIX-lea de la Nicula. Fondul este alb murdar și albastru. Ductul este ferm, fluent, compoziția sintetică.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună
12.	Icoană pe sticlă "Răstigni-rea Domnului" Nr. inv. 8444	Zonă /centru: Nicula jud. Cluj Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 30,8 cm Lă: 25,5 cm Lățime ramă: 2,5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, lemn. Descriere: Icoana prezintă scena răstignirii Mântuitorului. Acesta este reprezentat pe cruce, având alături, la dreapta pe Ioan, la stânga pe Fecioara Maria. Deasupra lor, două discuri hașurate simbolizează Soarele și Luna. Structura este schematică. Cromatică este vie, contrastantă prin alăturarea culorilor complementare (roșu-verde, albastru-orange). Camația este plată, albă cu umbre schematice gri. Apar motive decorative florale specifice icoanelor din secolul al XIX-lea de la Nicula. Fondul este albastru. Ductul este ferm, fluent, compoziția sintetică.	Secolul XIX	Stare de conservare: foarte bună
13.	Icoană pe sticlă "Iisus și Sfântul Ioan copii" Nr. inv. 8445	Zonă /centru: Nicula jud. Cluj Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 31,5 cm Lă: 25 cm Lățime ramă: 2,5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, lemn. Descriere: Icoana îi reprezintă pe Iisus și Sfântul Ioan copii. Iisus ține în mână Globul Pământesc, simbol al atotputerniciei, Ioan ține în mână Mielul, simbol al jertfei. Copiii apar ca busturi, înconjurați de o ghirlandă de flori pictate în stilul specific centrului Nicula în secolul al XIX-lea. Desenul este simplu, schematic dar sugestiv, ductul fluent, compoziția sintetică. Cromatică este vie,	Secolul XIX	Stare de conservare: relativ bună



				contrastantă prin alăturarea culorilor complementare (roșu-verde, albastru-orange). Camația este plată, albă cu umbre schematice gri. Rama este vopsită în vermillon, probabil cu miniu de plumb.		
14.	Icoană pe sticlă „Iisus cu vița” Nr. inv. 8530	Zonă /centru: Nicula jud. Cluj Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 30,7 cm Lă: 25,8 cm Lățime ramă: 2,5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, lemn. Descriere: Icoana reprezintă tema euharistiei. Iisus storce într-un potir un ciorchine de strugure de pe un vrej de viță ce pornește din trupul Lui. Structura este extrem de schematică, proporțiile modificate. Cromatică este vie, contrastantă prin alăturarea culorilor complementare (roșu-verde). Camația este plată, albă cu umbre schematice gri. Ductul este ferm și fluent. Icoana este dominată de motive fitomorfe stilizate, simple, de mari dimensiuni. Fondul este alb și albastru.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună
15.	Icoană pe sticlă „Încoronarea Fecioarei” Nr. inv. 8551	Zonă /centru: Nicula jud. Cluj Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 35,3 cm Lă: 30 cm Lățime ramă: 3 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foiță metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana reprezintă scena Încoronării Fecioarei Maria. Aceasta este pictată ingenuchiată, având în dreapta pe Fiul și în stânga pe Tatăl Ceresc. Fiul poartă crucea iar tatăl poartă sceptru. Deasupra este reprezentat Sfântul Duh sub formă de pasăre. Imaginea este înconjurată de un chenar lat cu motive florale dispuse sub foră de ghirlandă. Cromatică este vie, contrastantă prin alăturarea culorilor complementare (roșu-verde). Camația este plată, albă cu umbre schematice gri. Ductul este ferm și fluent. Icoana este dominată de motive fitomorfe stilizate, simple, de mari dimensiuni. Fondul este alb murdar și albastru.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună
16.	Icoană pe sticlă „Maica Îndurerată” Nr. inv. 8553	Zonă /centru: Nicula jud. Cluj Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 28 cm Lă: 22 cm Lățime ramă: 2,6 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foiță metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana o prezintă pe Fecioara Maria Îndurerată, în postură clasică, cu mâinile la piept, având alături Crucea pe care este răstignit Mântuitorul. Cromatică este vie, contrastantă prin alăturarea culorilor complementare. Camația este plată, albă cu	Secolul XVII	Stare de conservare: bună



				umbre schematice gri. Fondul este galben. Ductul este fem, fluent, compoziția sintetică. La colțurile superioare apar două sectoare de disc decorative, specifice icoanelor vechi de Nicula.		
17.	Icoană pe sticlă „Sfântul Împărat Constantin și Împărăteasa Elena” Nr. inv. 8713	Zonă/ centru: Poiana Sibiului jud. Sibiu Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 50,5 cm Lă: 45,8 cm Lățime ramă: 5,2 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foiță metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana îi reprezintă pe Sfântul Împărat al Bizanțului, Constantin și pe mama acestuia, Împărăteasa Elena. Între ei este zugrăvită Crucea, de dimensiuni mari, cu soclu, simbol al perenității creștinismului instituționalizat de cei doi sfinți în Bizanț. Împăratul are într-o mână sceptrul iar cu cealaltă, asemenea mamei lui, ține Crucea. În colțurile de sus apar Soarele și Luna, cu chipuri antropomorfizate. Cerul este zugrăvit în albastru cobalt, urmează o zonă de trecere vermillon spre pământul marmorat în tonuri de roz și roșu englezesc. Veșmintele sfinților precum și decorul geometric de pe cruce sunt pictate cu laviuri de culoare specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului, verde și garanța de sub care transpare foița de aur aplicată. Imaginea este încadrată de un chenar relativ lat, unde pe fond alb sunt amplasate motive florale zugrăvite în aceleași culori ca veșmintele sfinților. Liniile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul, acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Rama este bicoloră, partea interioară, profilată fiind vopsită în ocră. Partea exterioară, vermillon, prezintă decoruri compuse din linii neregulate dispuse pe fond ocră.	Secolul XIX	Stare de conservare: foarte bună
18.	Icoană pe sticlă „Nașterea Domnului Nr. inv.” 8749	Zonă/ centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 45,2 cm Lă: 40,4 cm Lățime ramă: 4,8 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foiță metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana reprezintă scena nașterii Domnului. Central este amplasată ieslea cu Pruncul înconjurat de Maica Domnului, Sf. Iosif și cei trei Magi. În plan secund, deasupra peșterii, apare îngerul și ciobanul precum și steaua călăuzitoare ce vestește Nașterea. Cerul este pictat în albastru, vermillon în partea de jos, pământul în tonuri de verde, cu elemente de vegetație stilizate. Veșmintele sfinților sunt pictate cu laviuri de culoare specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului, verde și garanța de sub care	Secolul XIX	Stare de conservare: bună 

				transpare foița de aur aplicată .Pe părțile laterale și pe partea inferioară icoana prezintă un chenar decorat cu motive vegetale. Liniile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul,acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Rama este bicoloră, partea interioară, profilată fiind vopsită în umbra arsă. Partea exterioară, vermillon, prezintă decoruri compuse din linii neregulate și buline de culoare brună.		
19.	Icoană pe sticlă "Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril" Nr. inv. 8752	Zonă/ centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 54 cm Lă: 49 cm Lățime ramă: 6,5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foiță metalică aurie și argintie, lemn. Descriere: Icoana îi reprezintă pe Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril, în ceruri, stând în picioare pe un strat de nori. Ambii sunt îmbrăcați în straie romane. Arhanghelul Mihail are în mână dreaptă sabie, în stânga glob pământesc. Arhanghelul Gavril are în mână stângă floare de crin, în dreapta glob pământesc. Deasupra celor două personaje centrale este pictat câte un medalion în care este inscripționat numele arhanghelului. Pe cele două globuri este scris "I(su)S H(risto) NIKA" La picioarele arhanghelilor este pictat câte un înger iar în spațiul dintre ei încă cinci îngeri plutind pe nori. Deasupra arhanghelilor , în centru este zugrăvit Tatăl Cereș , pe un câmp de culoare aurie separat de restul fondului printr-un șir de nori. Veșmintele personajelor au cromatică specifică icoanelor de Mărginime fiind pictate cu laviuri de culoare, verde, garanța și albastru, de sub care transpare foița de aur aplicată. Aureolele sunt conturate cu roșu. Cerul este pictat în albastru, norii în alb murdar. Remarcabile pentru această icoană sunt modul de realizare a fețelor, la care desenul și degradeurile extrem de fine care amintesc de pictura apuseană.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună
20.	Icoană pe sticlă "Maica Domnului Împărătiță"	Zonă/ centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu		Dimensiuni: L: 53 cm Lă: 47,5 cm Lățime ramă: 4,7 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foiță metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana o reprezintă pe Fecioara Maria, cu pruncul în brațe. Fecioara stă pe tron și poartă coroană împărătească. Coroana este susținută , de o parte și de alta, de doi îngeri așezați pe nori. a. În mână stângă are o tiță cu flori de crin. Pruncul Iisus	Secolul XIX	Stare de conservare: bună



	Nr. inv. 8753	Lucrat în gospodărie	stă în brațele ei, în picioare, poartă coroană împărătească având în mâna dreaptă sceptrul iar în mâna stângă Globul Pământesc, simboluri ale puterii universale. De o parte și alta a tronului stau în picioare doi ierarhi, respectiv Ioan în dreapta și Grigore în stânga, ambii având în mâna stângă Scriptura și binecuvântând cu mâna dreaptă. În partea de sus a icoanei, pe cer sunt înfățișați trei serafimi. Cerul este pictat în albastru, pământul în alb. Veșmintele sfinților sunt pictate cu laviuri de culoare specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului, verde, brun, gri, de sub care transpare foița de aur aplicată. În aceleași culori este zugrăvit și tronul. Linile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul, acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Rama este bicolură, partea interioară, profilată fiind vopsită în umbra arsă. Partea exterioară, vermillon, prezintă decoruri compuse din linii neregulate și buline de culoare brună.		
21.	Icoană pe sticlă "Sfântul Ioan Botezătorul" Nr. inv. 8767	Zonă/ centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu Lucrat în gospodărie	Dimensiuni: L: 44 cm Lă: 39 cm Lățime ramă: 5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foiță metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana îl reprezintă pe Sfântul Ioan Botezătorul amplasat central, îmbrăcat în veșminte specifice, purtând în mâna stângă o cruce cu steag și binecuvântând cu mâna dreaptă. Sfântul este încadrat de copaci, deasupra lui, pe nori, este zugrăvit Tatăl ce dă binecuvântare cu ambele mâini. Cerul este pictat în albastru, pământul în tonuri de verde. Veșmintele sfinților sunt pictate cu laviuri de culoare specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului, verde și garanța de sub care transpare foița de aur aplicată. Imaginea este încadrată de un chenar relativ lat, unde pe fond alb sunt amplasate motive florale zugrăvite în aceleași culori ca veșmintele sfinților. Linile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul, acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Rama este bicolură, partea interioară, profilată fiind vopsită în ocră. Partea exterioară, vermillon, prezintă decoruri compuse din linii neregulate dispuse pe fond ocră.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună
22.	Icoană pe sticlă	Zonă /centru: Nicula	Dimensiuni: L: 26,6 cm Lă: 22,5 cm Lățime ramă: 3 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în		



	"Sfinții Apostoli Petru și Pavel" Nr. inv. 7642	jud. Cluj Lucrat în gospodărie	glăjării, foiță metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana îi reprezintă pe sfinții apostoli Petru și Pavel ținând câte o cheie în mână. Între ei este reprezentat un motiv floral specific picturii pe sticlă de secol XIX de la Nicula („Ruja”). Cromatica este vie, contrastantă prin alăturarea culorilor complementare (roșu-verde). Desenul este simplu, schematic dar sugestiv, ductul fluent, compoziția sintetică. Camația este plată, albă cu umbre schematice gri.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună
23.	Icoană pe sticlă "Sfântul Dumitru" Nr. inv. 8769	Zonă/ centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu Lucrat în gospodărie	Dimensiuni: L: 48,3 cm Lă: 42,5 cm Lățime ramă: 4,5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foiță metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana îi reprezintă pe Sfântul Dumitru ca sfânt militar, călare, ucigându-l cu sulia pe uriașul Lie. Dumitru călărește un cal zugrăvit în nuanțe de orange și roșu englez și este îmbrăcat în zale. Lie este prăvălit la pământ și are în mână sabie. În fundal se vede o cetate pictată în alb. Cerul este zugrăvit în albastru, pământul în verde. Veșmintele sunt pictate cu laviuri de culoare, specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului, verde și garanța de sub care transpare foița de aur aplicată. Imaginea este încadrată de un chenar relativ lat, unde pe fond alb sunt amplasate motive florale zugrăvite în aceleași culori ca veșmintele sfinților. Linile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul, acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Rama este bicoloră, partea interioară, profilată fiind vopsită în ocră. Partea exterioară, vermillon, prezintă decoruri compuse din linii neregulate dispuse pe fond ocră.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună
24.	Icoană pe sticlă "Maica Domnului Împărăteasă" Nr. inv. 8770	Zonă/ centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu Lucrat în gospodărie	Dimensiuni: L: 50,3 cm Lă: 44,7 cm Lățime ramă: 5,2 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foiță metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana o reprezintă pe Fecioara Maria, cu pruncul în brațe. Fecioara stă pe tron și poartă corană împărătească. Pruncul Iisus stă în brațele ei, în picioare, având în mână stângă Globul Pământesc, simbol al puterii universale. Pe spătarul tronului sunt zugrăviți doi heruvimi. De o parte și alta a tronului, în partea de sus a icoanei stau în picioare doi ierarhi iar în partea de jos alți doi sfinți cu chipuri de tineri. Cerul este pictat în albastru,	Secolul XIX	Stare de conservare: relativ bună Se recomandă intervenție de consolidare 

				pământul în tonuri de verde. Veșmintele sfinților sunt pictate în vermillon cu accente de roșu închis și alb și cu laviuri de culoare specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului, verde, brun, garanța, gri, de sub care transpare foia de aur aplicată. În aceleași culori este zugrăvit și tronul. Liniile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul, acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Rama este bicoloră, partea interioară, profilată fiind vopsită în umbră arsă. Partea exterioară, vermillon, prezintă decoruri compuse din linii neregulate și buline de culoare ocru și brună.		
25.	Icoană pe sticlă „Sfântul Împărat Constantin și Împărăteasa Elena” Nr. inv. 8771	Zonă/ centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 51 cm Lă: 45 cm Lățime ramă: 5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foia metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana îi reprezintă pe Sfântul Împărat al Bizanțului, Constantin și pe mama acestuia, Împărăteasa Elena. Între ei este zugrăvită Crucea, de dimensiuni mari, cu soclu, simbol al perenității creștinismului instituționalizat de cei doi sfinți în Bizanț. Împăratul are într-o mână sceptrul iar cu cealaltă, asemenea mamei lui, ține Crucea. În colțurile de sus apar Soarele și Luna, cu chipuri antropomorfizate. Cerul este zugrăvit în albastru cobalt, urmează o zonă de trecere vermillon spre pământul marmorat în tonuri de roz și roșu englezesc. Veșmintele sfinților precum și decorul geometric de pe cruce sunt pictate cu laviuri de culoare specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului, verde și garanța de sub care transpare foia de aur aplicată. Imaginea este încadrată de un chenar relativ lat, unde pe fond alb sunt amplasate motive florale zugrăvite în aceleași culori ca veșmintele sfinților. Liniile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul, acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Rama este bicoloră, partea interioară, profilată fiind vopsită în ocru. Partea exterioară, vermillon, prezintă decoruri compuse din linii neregulate în tonuri de gri și garanța.	Secolul XIX	Stare de conservare: foarte bună
26.	Icoană pe sticlă „Cina cea de Taină”	Zonă/ centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu		Dimensiuni: L: 52,5 cm Lă: 47 cm Lățime ramă: 4,4 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foia metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana prezintă scena clasică a Cinei cea de Taină	Secolul XIX	Stare de conservare: bună



	Nr. inv. 8772	Lucrat în gospodărie		unde Mântuitorul în prezența celor 12 Apostoli înfăptuiește Taina Euharistiei. Masa și amplasarea la masă a apostolilor, fața de masă bogată în falduri sunt similare picturilor și cromolitografiilor apusene, ridichile prezente pe masă provin din tradiția picturii ortodoxe. Mântuitorul este așezat central, având în mâna stângă potirul iar în dreapta pâinea de împărțășanie. Deasupra mesei sunt zugrăvite două lămpi iar în planul secund sunt reprezentate elemente arhitecturale (coloane, ferestre, ziduri în tonuri de gri), prin care scena este amplasată în interior. Veșmintele sfinților sunt pictate cu laviuri de culoare specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului, verde și garanța de sub care transpare foia de aur aplicată. Liniile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul, acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Rama este bicolară, partea interioară, profilată fiind vopsită în umbra arsă. Partea exterioară, vermillon, prezintă decoruri compuse din linii neregulate și buline de culoare brună.		
27.	Icoană pe sticlă "Profetul Ilie" Nr. inv. 8774	Zonă/ centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 50 cm Lă: 45 cm Lățime ramă: 4,5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foia metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana îi reprezintă pe Profetul Ilie în ipostazele clasice din iconografie. În partea de sus a icoanei, deasupra norilor, proorocul apare într-un car tras de cai înaripați, roșii (de foc), pe care îi mână cu biciul. În partea de jos, apare tot proorocul, în colțul drept, cu mâinile împreunate pentru rugăciune. În colțul opus apare Elisei. Cerul este pictat în albastru, vermillon în partea de jos, pământul în tonuri de verde, cu elemente de vegetație stilizate. Veșmintele sfinților sunt pictate cu laviuri de culoare specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului, verde și garanța de sub care transpare foia de aur aplicată. În aceleași culori este zugrăvit și carul Sfântului. Liniile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul, acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Rama este bicolară, partea interioară, profilată fiind vopsită în umbra arsă. Partea exterioară, vermillon, prezintă decoruri compuse din linii neregulate și buline de culoare brună.	Secolul XIX	Stare de conservare: foarte bună
				Dimensiuni: L: 45,7 cm Lă: 40,8 cm		

28.	Icoană pe sticlă "Sfântul Ilie" Nr. inv. 8778	Zonă/ centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu Lucrat în gospodărie	Lățime ramă: 4,3 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, lemn. Descriere: Icoana îi reprezintă pe Sfântul Ilie în ipostazele clasice din iconografie. În partea de sus a icoanei, deasupra norilor, prorocul apare într-un car tras de cai înaripați, roșii (de foc), pe care îi mână cu biciul. În partea de jos, apare tot prorocul, în colțul drept, cu mâinile împreunate pentru rugăciune. În colțul opus apare Elisei. Cerul este pictat în albastru, pământul în tonuri de verde, cu elemente de vegetație stilizate. Veșmintele sfinților sunt pictate cu laviuri de culoare specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului, verde și garanța de sub care transpare foița de aur aplicată. În aceleași culori este zugrăvit și carul Sfântului. Liniiile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul, acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Rama este bicoloră, partea interioară, profilată fiind vopsită în umbra arsă. Partea exterioară, vermillon, prezintă decoruri compuse din linii neregulate și buline de culoare brună.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună
29.	Icoană pe sticlă "Sfântul Ioan Botezătorul" Nr. inv. 8780	Zonă/ centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu Lucrat în gospodărie	Dimensiuni: L: 43,7 cm Lă: 38 cm Lățime ramă: 5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, lemn. Descriere: Icoana îi reprezintă pe Sfântul Ioan Botezătorul amplasat central, îmbrăcat în veșminte specifice, purtând în mână stângă o cruce cu steag și binecuvântând cu mâna dreaptă. Sfântul este încadrat de copaci, deasupra lui, pe nori, este zugrăvit Tatăl ce dă binecuvântare cu ambele mâini. Cerul este pictat în albastru, pământul în tonuri de verde. Veșmintele sfinților sunt pictate cu laviuri de culoare specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului, verde și garanța de sub care transpare foița de aur aplicată. Imaginea este încadrată de un chenar relativ lat, unde pe fond alb sunt amplasate motive florale zugrăvite în aceleași culori ca veșmintele sfinților. Liniiile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul, acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Rama este bicoloră, partea interioară, profilată fiind vopsită în ocră. Partea exterioară, vermillon, prezintă decoruri compuse din linii neregulate dispuse pe fond ocră.	Secolul XIX	Stare de conservare: foarte bună 

	sticlă "Maica Domnului Împărătiță" Nr. inv. 8786	Mărginimea Sibiului jud. Sibiu Lucrat în gospodărie	Lățime ramă: 5,1 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foiță metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana o reprezintă pe Fecioara Maria, cu pruncul în brațe. Fecioara stă pe tron și poartă coroană împărătească. Pruncul Iisus stă în brațele ei, în picioare, având în mâna stângă Globul Pământesc, simbol al puterii universale. Pe spătarul tronului sunt zugrăviți doi heruvimi. De o parte și alta a tronului, în partea de sus a icoanei stau în picioare doi ierarhi, respectiv Ioan în stânga și Nicolae în dreapta, iar în partea de jos alți doi sfinți cu chipuri de tineri. Cerul este pictat în albastru, pământul în tonuri de verde. Veșmintele sunt pictate în laviuri de culoare specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului: verde, brun, garanza, de sub care transpare foița de aur aplicată. În aceleași culori este zugrăvit și tronul. Linile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul, acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Rama este bicoloră, partea interioară, profilată fiind vopsită în umbra arsă. Partea exterioară, vermillon, prezintă decoruri compuse din linii neregulate și buline de culoare ocru și brun.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună Necesară intervenție de consolidare.
33.	Icoană pe sticlă "Cineia cea de Taină" Nr. inv. 8792	Zonă/ centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu Lucrat în gospodărie	Dimensiuni: L: 45 cm Lă: 50 cm Lățime ramă: 5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foiță metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana prezintă scena clasică a Cineia cea de Taină unde Mântuitorul în prezența celor 12 Apostoli înfăptuiește Taina Euharistiei. Masa și amplasarea la masă a apostolilor, fața de masă bogată în falduri sunt similare picturilor și cromolitografiilor apusene, ridicile prezente pe masă provin din tradiția picturii ortodoxe. Mântuitorul este așezat central, având în mâna stângă potirul iar în dreapta pâinea de împărțășanie. Deasupra mesei sunt zugrăvite două lămpi iar în planul secund sunt reprezentate elemente arhitecturale (coloane, ferestre, ziduri în tonuri de albastru), prin care scena este amplasată în interior. Veșmintele sfinților sunt pictate cu laviuri de culoare specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului, verde și garanza de sub care transpare foița de aur aplicată. Linile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul, acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Rama este bicoloră, partea interioară, profilată fiind vopsită în umbra arsă. Partea	Secolul XIX	Stare de conservare: bună 

				exterioară, vermillon, prezintă decoruri compuse din linii neregulate și buline de culoare brună.		
34.	Icoană pe sticlă „Sfântul Împărat Constantin și Împărăteasa Elena” Nr. inv. 8794	Zonă/ centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 49,4 cm Lă: 44,8 cm Lățime ramă: 4 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foiță metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana îi reprezintă pe Sfântul Împărat al Bizanțului, Constantin și pe mama acestuia, Împărăteasa Elena. Între ei este zugrăvită Crucea, de dimensiuni mari, cu soclu, simbol al perenității creștinismului instituționalizat de cei doi sfinți în Bizanț. Împăratul are într-o mână sceptrul iar cu cealaltă, asemenea mamei lui, ține Crucea. În colțurile de sus apar Soarele și Luna, cu chipuri antropomorfizate. Cerul este zugrăvit în albastru cobalt, urmează o zonă de trecere vermillon spre pământul marmorat în tonuri de roz și roșu englezesc. Veșmintele sfinților precum și decorul geometric de pe cruce sunt pictate cu laviuri de culoare specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului, verde și garanța de sub care transpare foița de aur aplicată. Imaginea este încadrată de un chenar relativ lat, unde pe fond alb sunt amplasate motive florale zugrăvite în aceleași culori ca veșmintele sfinților. Liniiile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul, acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Rama este bicoloră, partea interioară, profilată fiind vopsită în ocră. Partea exterioară, vermillon, prezintă decoruri compuse din linii neregulate dispuse pe fond ocră.	Secolul XIX	Stare de conservare: relativ bună
35.	Icoană pe sticlă „Sfântul Ilie” Nr. inv. 8800	Zonă/ centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 49,6 cm Lă: 38 cm Lățime ramă: 4,5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foiță metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana îi reprezintă pe Sfântul Ilie în ipostazele clasice din iconografie. În partea de sus a icoanei, deasupra norilor, prorocul apare într-un car tras de cai înaripați, roșii (de foc), pe care îi mână cu biciul. În partea de jos, apare tot prorocul, în colțul drept, cu mâinile împreunate pentru rugăciune. În colțul opus apare Elisei. Cerul este pictat în albastru, pământul în tonuri de verde, cu elemente de vegetație stilizate. Veșmintele sfinților sunt pictate cu laviuri de culoare specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului, verde și garanța de sub care transpare foița de aur	Secolul XIX	Stare de conservare: bună



				aplicată. În aceleași culori este zugrăvit și carul Sfântului. Liniiile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul, acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Rama este bicolă, partea interioară, profilată fiind vopsită în umbra arsă. Partea exterioară, vermillon, prezintă decoruri compuse din linii neregulate și buline de culoare brună.		
36.	Icoană pe sticlă "Fecioara Maria cu Pruncul" Nr. inv. 8801	Zonă/ centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 45,4 cm Lă: 39,7 cm Lățime ramă: 4,7 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foiță metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana o reprezintă pe Fecioara Maria, cu Pruncul în brațe. Fecioara stă pe tron și poartă coroană împărătească. Pruncul isus stă în brațele ei, în picioare, având în mâna stângă Globul Pământesc, simbol al puterii universale. Pe spătarul tronului sunt zugrăviți doi heruvimi. De o parte și alta a tronului, în partea de sus a icoanei stau în picioare doi ierarhi iar în partea de jos alți doi sfinți cu chipuri de tineri. Cerul este pictat în albastru, pământul în tonuri de verde. Veșmintele sfinților sunt pictate în vermillon cu accente de roșu închis și alb și cu laviuri de culoare specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului, verde, brun, garanța, gri, de sub care transpare foița de aur aplicată. În aceleași culori este zugrăvit și tronul. Liniiile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul, acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Rama este bicolă, partea interioară, profilată fiind vopsită în umbra arsă. Partea exterioară, vermillon, prezintă decoruri compuse din linii neregulate și buline de culoare ocru și brună.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună
37.	Icoană pe sticlă "Sfântul Haralambie" Nr. inv. 8803	Zonă/ centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 49,6 cm Lă: 44,7 cm Lățime ramă: 4,8 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foiță metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana îl reprezintă pe Sfântul Haralambie înălțându-și ciuma. Ciuma este înfățișată sub forma unui schelet, cu coasă în mână ce simbolizează moartea. Sfântul este înveșmântat în haine arhierestice, purtând într-o mână Scriptura, în cealaltă ținând lanțul cu care este ciuma legată. În plan secund sunt reprezentate mai multe personaje, probabil credincioși și clădirile unei cetăți. Pe cer apare reprezentat Tatăl Ceresc și un înger, amândoi pe nori.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună

				Cerul este pictat în albastru, pământul în tonuri de verde. Veșmintele personajelor sunt pictate în vermillon cu accente de roșu închis și alb și cu laviuri de culoare specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului, verde, brun, garanța, gri, de sub care transpare foia de aur aplicată. Liniile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul, acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Rama este bicoloră, partea interioară, profilată fiind vopsită în ocră. Partea exterioară, vermillon, prezintă decoruri compuse din linii neregulate în tonuri de gri.		
38.	Icoană pe sticlă "Maica Domnului Împărătiță" Nr. inv. 8811	Zonă/ centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 45,7 cm Lă: 40,5 cm Lățime ramă: 5,4 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foaie metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana o reprezintă pe Fecioara Maria, cu pruncul în brațe. Fecioara stă pe tron și poartă coroană împărătească. Pruncul Iisus stă în brațele ei, în picioare, având în mână stângă Globul Pământesc, simbol al puterii universale. Pe spătarul tronului sunt zugrăviți doi heruvimi. De o parte și alta a tronului, în partea de sus a icoanei stau în picioare doi ierarhi iar în partea de jos alți doi sfinți cu chipuri de tineri. Cerul este pictat în albastru, pământul în tonuri de verde. Veșmintele sfinților sunt pictate în vermillon cu accente de roșu închis și alb și cu laviuri de culoare specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului, verde, brun, garanța, gri, de sub care transpare foia de aur aplicată. În aceeași culoare este zugrăvit și tronul. Liniile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul, acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Rama este bicoloră, partea interioară, profilată fiind vopsită în umbră arsă. Partea exterioară, vermillon, prezintă decoruri compuse din linii neregulate și buline de culoare ocră și brună.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună
39.	Icoană pe sticlă "Punerea în mormânt"	Zonă/ centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu		Dimensiuni: L: 49,6 cm Lă: 44,9 cm Lățime ramă: 4,5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foaie metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana prezintă scena punerii în mormânt a Mântuitorului dat jos de pe cruce. Iisus este culcat pe lîntoli și poartă pe mâini, picioare și piept semnele rănilor. Iisus este	Secolul XIX	Stare de conservare: foarte bună



	Nr. inv. 8818	Lucrat în gospodărie		vegheat de maica sfântă și de 5 apostoli. În spatele lor sunt zugrăviți doi arhangheli, iar în fața mormântului stau în genunchiați doi îngeri. În planul secund este reprezentată crucea, cu inscripția INRI având în stânga și în dreapta câte un serafim. În cele patru colțuri ale compoziției sunt zugrăvite medalioane cu cei patru evangheliști. Cerul este pictat în albastru, veșmintele sfinților sunt pictate în vermillon cu accente de roșu închis și alb și cu laviuri de culoare specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului, verde, brun, garanța, de sub care transpare foia de aur aplicată. Lințolul este alb cu accente gri iar pământul este zugrăvit în tonuri de vermillon. Linile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul, acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Pe icoană sunt inscripții: „O, Omega, N”pe aureola lui Iisus, „ D(o)MN(u)L I(isu)S H(risto) pe fond, în partea de sus.		
40.	Icoană pe sticlă "Sfântul Gheorghe" Nr. inv. 8824	Zonă/ centru: Mărginimea Sibiului jud. Sibiu Lucrat în gospodărie		Dimensiuni: L: 50 cm Lă: 44,4 cm Lățime ramă: 5 cm Materiale și tehnologii: Pigmenți, lianți: ou și clei, sticlă produsă în glăjării, foia metalică aurie, lemn. Descriere: Icoana îi reprezintă pe Gheorghe în ipostază consacrată, călare, îmbrăcat în zale și ucigând balaurul. Alături de el stă în șea un personaj cu coif ce apare adeseori în reprezentările lui Sfântul Gheorghe, cu o cană în mână. În planul secund se văd zidurile unui castel și fata de împărat pe un deal. Cerul este pictat în albastru murdar, pământul în tonuri de verde și vermillon. Veșmintele sunt pictate cu laviuri de culoare specifice icoanelor de Mărginimea Sibiului, verde și garanța de sub care transpare foia de aur aplicată, la fel și balaurul. Imaginea este încadrată de un chenar relativ lat, unde pe fond alb sunt amplasate motive florale zugrăvite în aceleași culori ca veșmintele sfinților. Linile de contur sunt trasate subțire și alambicat, culorile depășesc uneori conturul, acestea fiind trăsături caracteristice stilului icoanelor de Mărginime. Rama este bicoloră, partea interioară, profilată fiind vopsită în ocru. Partea exterioară, brună, este pictată cu motive florale ocru și garanța, la mijlocul laturilor și la colțuri.	Secolul XIX	Stare de conservare: bună



Ministerul Culturii și Patrimoniului Național

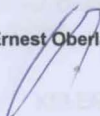
direcția patrimoniu cultural

nr. 1052/1/31.05.2011

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 31.05.2011, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică Tezaur, a 40 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică (icoane pe sticlă), aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei din Cluj-Napoca.


Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR