

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Ordin Nr. 2464 din 08.06 2018

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 5196/24.04.2018 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 21 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, din care 1 în categoria juridică „Tezaur” și 20 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Literaturii Române, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Literaturii Române, în vederea punerii în aplicare.

George IVAȘCU

Ministrul Culturii și Identității Naționale


George IVASCU
2448/0706 2018

Nr. exemplare 1/_3

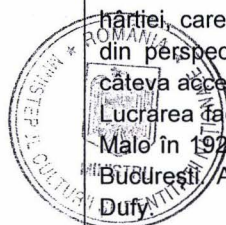
Anexa la O.M.C.I.N. nr. 2464 din 08.06.2018.

Fișa standard
21 bunuri culturale cu semnificație artistică, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Literaturii Române, clasate în
patrimoniul cultural național mobil, din care:
I. 1 bun în categoria juridică Tezaur

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural si numărul de inventar al acestuia	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință antercedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1.	Pictură de șevalet Nr. inv.132	Iosif Iser (1889-1958) Școală / Atelier: artă modernă românească	<i>Bazar sentimental</i>	Ulei pe pânză 124x92cm Descriere: Nud de femeie văzută din semiprofil, ținând în mâini o vază, într-un interior cu multe obiecte decorative. În prim plan este o măsuță cu un joben, o sticlă de parfum și o pereche de mănuși. Compoziția este structurată din planuri, într-o cromatică bazată pe culori de pământ.	□	Starea de conservare bună nesemnat

II. 20 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural si numărul de inventar al acestuia	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare	Data, anul fabricației	Observații (documente de referință, antercedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor sa.)
1.	Grafică Nr. inv. 25	Iosif Iser (1881-1958) Școală / Atelier: artă modernă românească	<i>Plajă la Saint Malo, Franța</i>	tuș negru și acuarelă pe hârtie, 30x46 cm (40x57,5 cu passepartout) Descriere: Plaja cu câteva elemente dispersate pe suprafața hârtiei, care rămâne în mare parte neacoperită, este văzută din perspectivă à vol d'oiseau. Cromatică este redusă la câteva accente de brun și albastru diluat. Lucrarea face parte dintr-o serie de lucrări pictate la Saint Malo în 1926 expuse în expoziția personală din 1927, de la București. Aceste lucrări au fost comparate cu maniera lui Dufy.	[1926]	Starea de conservare bună Semnătură: dreapta jos cu tuș în peniță: Iser



2.	Pictură de șevalet Nr.Inv. 107	Lucia Demetriade Bălăcescu (1885-1979) Școală / Atelier:artă modernă românească	<i>Compoziție cu nuduri. (Omagiu lui Manet)</i>	Guașă pe hârtie 48x68 cm Descriere: Probabil este o lucrare pregătită pentru "Expoziția Artistelor pictori și sculptori" din 1925, cu titlul Omagiu lui Manet deoarece are și o lucrare Omagiu lui Henri Matisse, din aceeași perioadă. Lucrarea este o interpretare după "Olympia" de Edouard Manet și reprezintă o femeie nud culcat, florăreasa neagră și alte două nuduri feminine într-un interior.	1925	Starea de conservare: relativ bună Semnat, datat stânga jos cu negru: L Demetriade Bălăcescu. 925. Dec.
3.	Pictură de șevalet Nr.Inv. inv. 108	Magdalena Rădulescu (1902-1983)	<i>Țărancă</i>	ulei pe pânză 48x34cm Descriere: Țărancă văzută din poziție frontală pictată în culori închise pe bază de brunuri. Figura este schițată din linii drepte, dar într-o manieră picturală.	[1939]	Starea de conservare bună Semnat dreapta jos cu negru: M. Rădulescu
4.	Grafică Nr.Inv. 112	Iosif Iser (1881-1958) Scoala modernă românească	<i>Soldați în tranșee</i>	pastel pe hârtie 32x27 cm Descriere: Lucrarea redă doi soldați în timpul atacului, în primul război mondial. Atenția este focalizată pe figurile soldaților și pe situația dramatică în care au fost surprinși. Dominanta cromatică este galben-verzui în contrast cu fondul închis.	[1917]	Starea de conservare bună Semnat dreapta jos cu negru: Iser
5.	Pictură de șevalet ră Nr. Inv. 113	Margareta Sterian (1897-1992) Școală / Atelier: artă modernă românească	<i>Odaliscă seminud culcată</i>	Ulei pe pânză 25 x 48 cm Descriere: Pe un fundal de fereastră deschisă cu o draperie gri albastrui prin care se vede marea pe care plutește o corabie se decupează silueta unei odalisce cu șalvari roșii întinsă pe o canapea roșu și verde.	[1934]	Stare de conservare bună dreapta jos cu brun: Margareta/Sterian
6.	Grafică Nr.Inv. 114	Iosif Iser (1881-1958) Școală / Atelier: artă modernă românească	<i>Moulin Rouge</i>	creion și guașă pe carton subțire 63,5x48 cm Descriere: Interior cu personaje stând la masă sau dansând văzute din perspectivă aeriană. Gama cromatică este compusă din alb, albastru și brun diluat.	1925-30	Starea de conservare bună Semnat stânga jos cu negru: Iser
7.	Pictură românească Nr. inv. 115	Adam Bălțatu (1889 – 1979) artă modernă românească	<i>Poarta de la vie (Peisaj cu plopi)</i>	ulei pe pânză fără șasiu, 60x50 cm Descriere: Peisaj cu un drum șerpuit, străjuit de plopi, cu o casă în depărtare. În prim plan – o poartă deschisă. Linia orizontului este coborâtă până la o treime, iar plopii pictați cu linii șerpuite, se profilează pe cer. Face parte din perioada când Bălțatu a fost influențat de pictura expresionistă.		Starea de conservare: bună Semnat, semnat dreapta jos cu brun: Bălțatu

8.	Grafică Nr. Inv. 116	Iosif Iser (1881-1958) Școală / Atelier: artă modernă românească	<i>Odaliscă</i>	guașă pe carton subțire, 28x36 cm. Descriere: Interior cu o odaliscă sprijinindu-se în cot de o sofa. Interiorul este tratat sumar, în schimb, odalisca este pictată cu detalii de costum. Lucrările cu odalisce sunt frecvente în creația lui Iser ca o reacție la interesul artiștilor europeni pentru subiectele exotice	[1932]	Starea de conservare bună Semnat stânga jos cu negru, datat: Iser/32
9.	Grafică Nr. Inv. 122	Margareta Sterian (1897-1992) Școală / Atelier: artă modernă românească	<i>Tătăroaică</i>	Tuș și acuarelă, 30 x 23 cm Descriere: Portret-bust de tătăroaică pe fundal de mare pe care plutește o corabie. Figura este desenată în tuș din câteva linii și colorată ușor cu tușe de acuarelă în nuanțe de brun. Fundalul este schițat cu pensula cu albastru și alb.	[1938]	stare de conservare bună Semnat dreapta jos: Margareta/Sterian/38
10.	Pictură de sevalet Nr. Inv. 124	Micaela Eleutheriade (1900-1982) Școală / Atelier: artă modernă românească	<i>Peisaj din Mangalia</i>	Ulei pe carton, 32 x 24 cm Descriere: Peisaj dobrogean specific cu case așezate pe deal. Cromatica este pe bază de culori de pământ: brunuri, verde crom, roșu și ocră. Un drum șerpuit străbate compoziția și o modelează	[1934]	Strare de conservare bună Semnat dreapta jos: Eleutheriade Observații: Expoziția retrospectivă Micaela Eleutheriade, București, Muzeul de artă al R.S.R., 1981
11.	Pictură de sevalet Nr. Inv. 125	Vasile Popescu (1894-1944) Școală / Atelier: artă modernă românească	<i>Căsuțe sub mal</i>	Ulei pe carton, 34x30cm Descriere: Lucrare cu un grup de case văzute în perspectivă. Culoarea este pusă în straturi groase. Domină culorile complementare, roșu și verde.	1933	Starea de conservare bună Semnat și datat stânga jos cu negru: <i>Vasile Popescu 933</i>
12.	Pictură de sevalet Nr. Inv. 127	Iosif Iser (1881-1958) Școală / Atelier: artă modernă românească	<i>Odaliscă șezând</i>	ulei pe pânză, 40x32 cm Descriere: Odaliscă șezând îmbrăcată cu șalvari roșii și năframă albă, pe fundal verde. Face parte dintr-o serie pictată între 1920 și 1940. Pe verso: interior cu un bărbat bătrân șezând în fotoliu cu o tânără balerină (?) alături.	[1935]	Starea de conservare bună Semnat dreapta sus cu negru: Iser
13.	Pictură românească Nr. Inv. 128	Vasile Popescu (1894-1944) Școală / Atelier: artă modernă românească	<i>Atelierul din Balcic cu vedere spre mare</i>	Ulei pe carton, 46x39 cm Descriere: Interior de atelier cu un scaun și sevalet pe care se află o pânză cu un vas cu flori. Pe fereastră se vede marea și un vapor în depărtare. În prim plan cromatică bazată pe ocră, alb, brun și accente de roșu, în fundal, marea, albastru în diferite nuanțe. Lucrare interesantă ca raport între interior (atelierul) și exterior (peisajul marin văzut pe fereastră).	1933	Starea de conservare bună Semnat stânga jos cu negru: <i>Vasile Popescu/33</i> Inscripție: Text: pe verso: D-lui/pictor H. Catargi /str. Dorobanți

14.	Grafică Nr.Inv. 131	Lucia Demetriade Bălăcescu (1885-1979) Școală / Atelier: artă modernă românească	<i>Cafeneaua Oteteleșanu</i>	Guașă pe hârtie 25,5x33,5 cm Descriere: Lucrarea este o ilustrație la "Corigent la limba română" de Ion Minulescu și reprezintă un grup de personaje într-o cafenea, tratate în manieră anecdotică, cu vervă și umor	[1908]	Starea de conservare: bună Semnat la mijloc, jos cu roșu: LDB Observații: Etichetă pe verso: Lucrarea a fost expusă în cadrul Expoziției retrospective Lucia Dem. Bălăcescu
15.	Pictură de sevalet Nr.Inv. 133	Magdalena Rădulescu (1902-1983) Școală / Atelier: artă modernă românească	<i>Așteptare. Trei fete stând pe scaun</i>	Ulei pe carton pânzat 36 x 26 cm Descriere: Trei fete stând pe scaune aliniate la perete într-un interior tratat sumar.	1939	Starea de conservare bună Semnat stânga jos M. Rădulescu 39
16.	Pictură de sevalet Nr. Inv. 267	Petre Iorgulescu Yor (1890-1939) Școală / Atelier: artă modernă românească	<i>Curtea cu trăsuri</i>	Ulei pe carton 34 x 40 cm Descriere: Lucrare cu o trăsură în prim plan pictată într-o dominantă de culori de pământ: brun și puțin ocru.	[1937]	Stare de conservare bună Stânga jos cu negru: P. Iorgulescu Yor
17.	Pictură de sevalet Nr.Inv. 276	Paul Miracovici (1906-1973) Școală / Atelier: artă modernă românească	<i>Natură moartă cu ștergar și cepe</i>	Ulei pe carton, 38 x 46 cm Descriere: Natură moartă pictată în culori deschise: alb de amestec, ocru, roșu deschis cu câteva cepe răspândite pe un ștergar. Pe verso este o schiță pe fundal albastru ceruleum.	1935	Stare de conservare bună Semnat și datat dreapta jos cu negru: Paul Miracovici 935
18.	Pictură de sevalet, Nr. Inv. 279	Corneliu Michăilescu (1887-1965) Școală / Atelier: artă modernă românească	<i>Natură moartă cu mere și ceainic</i>	ulei pe carton 53x46 cm Descriere: Natură moartă cu ștergar, mere și ceainic pictate în pastă cu tușe puternice într-o cromatică cu dominantă alb în amestec și roșu.	[1937]	Starea de conservare: bună Nesemnat
19.	Pictură de sevalet Nr.Inv. 280	Dumitru (Dem.) Iordache (1905-1982) Școală / Atelier: artă modernă românească	<i>Furtună</i> ulei pe pânză, 34x40cm	Ulei/pânză 34x40cm Descriere: peisaj pe furtună pictat în culori calde cu mult galben	[1937]	Starea de conservare: bună semnat, dreapta jos cu negru: Dem. Iordache (pânza este îndoită pe un șasiu mai mic și semnătură apare pe verso.
20.	Pictură de sevalet Nr. Inv. 283	Lucia Demetriade Bălăcescu (1885-1979) Școală / Atelier: artă modernă românească	Piața San Marco	Greion și guașă pe carton, 47,5x62,5 cm Descriere: Peisaj urban tratat cu detalii de arhitectură. Lucrare cu personaje redade anecdotice, schematic, caracteristic pictoriței, într-o cromatică bazată pe brunuri	1930	Starea de conservare: Bună Semnat stânga jos cu brun: L. Demetriade Bălăcescu. 930. Piazzeta





MINISTERUL CULTURII ȘI
IDENTITĂȚII NAȚIONALE




DIRECȚIA PATRIMONIULUI CULTURAL

Nr. 5196/24.04.2018

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 24.04.2018, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 21 bunuri culturale cu semnificație artistică 1 în categoria juridică Tezaur și 20 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Literaturii Române.


Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 1/2