

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

ORDIN nr. 2454 din 21.10. 2009

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 1360 din 22 decembrie 2008 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3231/25.08.2009 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art.11, alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 9/2009 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național, cu modificările ulterioare,

Ministrul interimar al Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național emite următorul

ORDIN:

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 46 (patruzeci și șase) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 18 (optsprezece) în categoria juridică „Tezaur” și 28 (douăzeci și opt) în categoria juridică „Fond”, bunuri aflate în patrimoniul Institutului de Cercetări Eco-Muzeale din Tulcea, prevăzute în Anexă.

(2) Anexa face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2. Direcția Muzeu, Colecții și Arte Vizuale va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Institutului de Cercetări Eco-Muzeale din Tulcea, în vederea punerii lui în aplicare.

THEODOR PALEOLOGU

MINISTRUL INTERIMAR AL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL




doar 1834

FIȘĂ STANDARD

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
18 BUNURI CU SEMNIFICAȚIE ETNOGRAFICĂ CLASATE ÎN CATEGORIA JURIDICĂ TEZAU AFLATE ÎN PATRIMONIUL INSTITUTULUI DE CERCETĂRI ECO-MUZEALE TULCEA						
1.	Nr.Inv. 168, Ștergar	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		Material: bumbac, borangic, fir metalic Tehnică: țesut în două ițe, ales peste fire, ales în șabac, năvădit, tivit. Descriere: Ștergarul este țesut în război în două ițe. Capătul are bumbac (urzeală) și borangic (băteală). Motivele decorative sunt alese peste fire cu bumbac, registru cu motiv heraldic „vulturul bicefal”; motiv zoomorf „cerbul, cățelul”, motiv fitomorf „ramura”, motiv floral „glastra cu floare”, motiv scheomorf „pișcotul”, registre de vrăste. Reprezentarea plastică: decor geometrizarant – stilizare, geometrizare; decor realist. Cromatica: alb, galben, roșu, negru. Dimensiuni: L: 71 cm; LA: 52 cm	4/4 19	Stare de conservare: Bun de expus
2	Nr.Inv. 1454, Ștergar	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		Material: bumbac, borangic, fir metalic Tehnică: țesut în două ițe, ales peste fire, ales cu tăieturi karamani, dantelă croșetată Descriere: Ștergarul este țesut în război în două ițe. Câmpul este din bumbac (urzeală și băteală) învrăstat. Capetele au bumbac (urzeală) și borangic (băteală). Motivele decorative sunt alese peste fire, parțial ales cu tăieturi karamani, registrul central cu motivul „calul și călărețul” (local „roșiorul”) dispus prin repetiție (reluat de trei ori); motiv geometric „cercul, linia frântă” (asociate); registre de vrăste. Cromatica: alb, albastru, roșu, negru.	4/4 19-1/4 20	Stare de conservare: Foarte bună



3	Nr.Inv. 1530, Ștergar	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Dimensiuni: L: 250 cm; 46 cm Material: bumbac, borangic, arnici, dantelă croșetată Tehnică: țesut în două ițe, ales peste fire, năvădit. Descriere: Ștergarul este țesut în război în două ițe. Câmpul este din bumbac (urzeală și băteală). Motive decorative realizate din dispunerea pe orizontală și verticală a vrâstelor („cadreluri”). Capetele din bumbac (urzeală) și borangic (băteală). Vrâstele verticale de pe câmp se continuă și pe suprafața capetelor. Motivele decorative sunt alese peste fire, registrul principal cu motiv avimorf „păunul” care adăunează motive complementare - motiv floral „trandafirul”, motiv fitomorf „ramura”; două registre secundare încadrează registrul principal – motiv floral „trandafirul”; registre de vrâste (albastru) ce delimitează registrele cu motive. Dantelă croșetată. Cromatica: alb, albastru, roșu, maro, portocaliu, galben. Dimensiuni: L: 263 cm; 61 cm	4/4 19	Stare de conservare: Foarte bună
4.	Nr.Inv. 1534, Ștergar	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: bumbac, borangic, fir metalic. Tehnică: țesut în două ițe, ales în șabac, ciucuri Descriere: Ștergarul este țesut în război în două ițe. Câmpul este din bumbac (urzeală și băteală) învârstat. Capetele din bumbac (urzeală) și borangic (băteală). Motivele decorative sunt alese în șabac, registrul central cu motiv zoomorf „calul”, motiv complementar geometric (cerc), două registre secundare alese în șabac cu motive geometrice liniare (local „pișcotul”), registre delimitate prin grupuri de vrâste alese cu fir metalic. La capete ciucuri. Cromatica: alb, roz, ciclame, albastru. Dimensiuni: L: 279 cm; 57 cm	¼ 20	Stare de conservare: Foarte Bună
5.	Nr.Inv. 1565, Ștergar	Autor: Nădrag Anghelița Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: bumbac, borangic; lână, fir metalic, bumbac mercerizat Tehnică: țesut în două ițe, ales peste fire, ales în șabac, tivit. Descriere: Ștergarul este țesut în război în două ițe. Câmpul este din bumbac (urzeală și băteală) învârstat. Capetele din bumbac (urzeală) și borangic (băteală). Un registru central cu motivul „calul și călărețul” ales peste fire și motiv antropomorf „soldatul”; două registre secundare cu motiv fitomorf și floral dispus prin alternanță, ales peste fire; patru registre secundare cu	¼ 20	Stare de conservare: Foarte Bună



				motiv scheomorf „pișcotul” reprezentare geometrizantă – alese în șabac; registrele sunt delimitate de grupuri vrâste. Cromatica: alb, roșu, albastru, indigo, verde, gri, negru, galben, roz, lila. Dimensiuni: L: 320 cm; 72 cm		
6.	Nr.Inv. 2019, Ștergar	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		Material: bumbac, borangic. Tehnică: țesut în două ițe, ales peste fire, ales în șabac, tivit. Descriere: Ștergarul este țesut în război în două ițe. Câmpul este din bumbac (urzeală și băteală) învârstat. Capetele din bumbac (urzeală) și borangic (băteală). Un registru central ales în șabac cu motiv zoomorf „cai afrontați” și motiv complementar pomul vieții în dublă reprezentare; două registre secundare alese peste fire cu motiv „avimorf „păsări” și respectiv cu motiv floral „merișoare”; două registre secundare alese în șabac cu motiv floral (reprezentare geometrizantă). Cromatica: alb, roz, vernil, negru, portocaliu, mov. Dimensiuni: L: 268 cm; 59 cm	¼ 20	Stare de conservare: Foarte Bună
7.	Nr.Inv. 2038, Ștergar	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		Material: bumbac, borangic; Tehnică: țesut în două ițe, ales în șabac, tivit. Descriere: Ștergarul este țesut în război în două ițe. Câmpul este din bumbac (urzeală și băteală) învârstat. Capetele din bumbac (urzeală) și borangic (băteală). Registrul central cu motiv zoomorf „calul” și motive complementare (geometrice) alese în șabac; două registre secundare cu motiv geometric „zig-zag”-ul (local unda apei sau șuvoiul); registre de vrâste. Cromatica: alb, roșu, indigo. Dimensiuni: L: 289 cm; 69 cm	¼ 20	Stare de conservare: Foarte Bună
8.	Nr.Inv. 2094, Ștergar	Autor: Bălan Ileana Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		Material: bumbac, borangic, bumbac mercerizat. Tehnică: țesut în două ițe, ales peste fire, ales în șabac, tivit Descriere: Ștergarul este țesut în două ițe. câmpul este învârstat cu bumbac maro (urzeală și băteală). Capetele au bumbac (urzeală) și borangic (băteală). Compoziția decorativă din 7 registre. 4 registre înguste, în șabac, încadrate de grupe de vrâste. Două registre cu motive fitomorfe: merișoare și boboci de trandafir. Registrul central motiv zoomorf cai afrontați, motiv avimorf păsări de baltă; motiv fitomorf „pomul vieții” Cromatică: maro, albastru, roz, roșu, verde, mov, grena, galben.	2/4 20	Stare de conservare: Foarte Bună



9.	Nr.Inv. 2112, Ștergar	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Dimensiuni: L: 307 cm; LA: 62 cm Material: bumbac, borangic; Tehnică: țesut în două ițe, ales în șabac, tivit. Descriere: Ștergarul este țesut în război în două ițe. Câmpul este din bumbac (urzeală și băteală) învârstat. Capetele din bumbac (urzeală) și borangic (băteală). Decor amplasat pe toată suprafața (pe câmp decor rezultat din învârstare; pe capete decor prin asociere de registre). Organizare lineară. Trei registre alese în șabac: în mijloc motiv zoomorf „iepurele” (4 reprezentări prin repetiție); motiv vegetal „dumata” (4 reprezentări prin repetiție), motiv „meandru”/ „unda apei” – reprezentare geometrizantă. Registre de vrâste. Cromatică: alb, albastru, roșu. Dimensiuni: L: 327 cm; 64 cm	¼ 20	Stare de conservare: Bun de expus
10.	Nr.Inv. 2139, Ștergar	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: bumbac, borangic, dantelă industrială. Tehnică: țesut în două ițe, ales peste fire, năvădit Descriere: Ștergarul este țesut în două ițe. Câmpul este încadrelat (urzeală și băteală), la capetele câmpului țesut cu bumbac roșu, cu majuscule este inscripționat cuvântul „LEU”. Capetele au bumbac (urzeală) și borangic (băteală). Compoziția decorativă din 2 registre înguste încadrate de grupe de vrâste - motiv fitomorf <i>ramura</i> , motiv floral „trandafirii”; și unul central năvădit cu motiv avimorf – „păunul”; motiv floral „trandafirii”. Cromatică: alb, roșu, albastru. Dimensiuni: L: 300 cm; LA: 63 cm	4/4 19-1/4 20	Stare de conservare: Foarte Bună
11.	Nr.Inv. 3013, Ștergar	Autor: Ene Anastasia Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: bumbac, borangic, arnici, fir metalic Tehnică: țesut, ales peste fire, ales în șabac, dantelă croșetată Descriere: Ștergarul este țesut în două ițe. Câmpul este învârstat cu roșu din bumbac (urzeală și băteală), capetele au bumbac (urzeală) și borangic (băteală). Compoziția decorativă din 3 registre de dimensiuni diferite și alese peste fire cu bumbac. Motive zoomorfe – „cai afrontați”; motive avimorfe – „pițigoii”; motiv fitomorf: „bucet”, „ramura” florale stilizate. Aceste registre alternează cu patru registre cu motive geometrice alese în „șabac” (cu mâna). Registrele sunt delimitate de vrâste cu fir metalic. Cromatică: alb, roșu, bleumarin. Dimensiuni: L: 248 cm; LA: 64 cm	4/4 19-1/4 20	Stare de conservare: Foarte Bună



12.	Nr.Inv. 3254, Ștergar	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		Material: bumbac, borangic Tehnică: țesut, ales peste fire, dantelă croșetată Descriere: Ștergarul este țesut în război, în două ițe. Câmpul este din bumbac (urzeală și băteală), capetele au bumbac (urzeală) și borangic (băteală). Motivele decorative alese peste fire; câmpul ales cu vrâste albe. Capetele sunt alese cu motive avimorfe „cocoș”, motive fitomorfe „pomișor”, motive geometrice. Registrul central prezintă doi cocoși față în față și între ei un pomișor. Două registre secundare cu motive geometrice într-o compoziție compactă; delimitare prin vrâste, dantela croșetată manual din bumbac alb, cu motive florale. Cromatică: alb, roșu, albastru, negru Dimensiuni: L: 324 cm; LA: 51 cm; LA (dantelă): 13cm	4/4 19	Stare de conservare: Foarte Bună
13.	Nr.Inv. 3285, Ștergar	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		Material: bumbac, borangic, arnici. Tehnică: țesut, ales peste fire, ales în șabac, ciucuri Descriere: Ștergarul este țesut în două ițe. Câmpul este învârstat din bumbac (urzeală și băteală), capetele au bumbac (urzeală) și borangic (băteală). Compoziția decorativă din 3 registre, două alese în șabac și unul central ales peste fire cu bumbac. Motiv zoomorf – „cățelul”; motiv avimorf – „cocoșul”. Aceste registre alternează cu patru grupe de vrâste din bumbac alb. La capete ciucuri. Cromatică: alb, roșu, galben, negru. Dimensiuni: L: 246 cm; LA: 51 cm	4/4 19-1/4 20	Stare de conservare: Foarte Bună
14.	Nr.Inv. 3441, Ștergar	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		Material: bumbac, borangic, arnici, fir metalic. Tehnică: țesut, ales peste fire, ales cu speteaza Descriere: Ștergarul este țesut în două ițe. Câmpul este din bumbac (urzeală și băteală), capetele au bumbac (urzeală) și borangic (băteală). Motivele decorative sunt alese peste fire cu bumbac. Câmpul cu vârste albe grupate câte două. Capetele alese cu motive avimorfe și vegetale: registrul central (42 cm) cu motivul „păunul” și două registre secundare cu motivul „merișoare”. Între registrele cu motive alese alternează vârste înguste între care unele cu fir metalic. Cromatică: alb, roșu, albastru, portocaliu Dimensiuni: L: 251 cm; LA: 57 cm	4/4 19-1/4 20	Stare de conservare: Bun de expus
15.	Nr.Inv.	Autor: anonim		Material: bumbac, borangic	1/4-2/4 20	Stare de



	4615, Ștergar	Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		Tehnică: țesut, ales peste fire, ales cu mâna; tivit cu găurele Descriere: Ștergarul este țesut în război, în două ițe. Câmpul este din bumbac (urzeală și băteală), capetele din bumbac (urzeală) și borangic (băteală). Motivele decorative alese peste fire cu bumbac și două registre secundare (înguste) alese în șabac. Câmpul cu vrâste albastre grupate câte trei. La capete un registru central cu motivul avimorf „păsări” încadrat de registre secundare alese cu mâna („în șabac”) și două registre înguste alese peste fire (unul cu motivul „merișoare”, iar al doilea cu motiv floral stilizat), între registre dispuse vrâste. Cromatică: alb, roșu, albastru, negru, portocaliu, vernil, mov. Cromatică: alb, roșu, albastru, portocaliu Dimensiuni: L: 301,5 cm; LA: 51 cm		conservare: Foarte Bună
16.	Nr.Inv. 17, Teasc	Autor: anonim Atelier: meșteșugăresc Zonă/centru: Dobrogea		Material: stejar; fier. Tehnică: cioplit; retezat; scobit; fasonat Descriere: Talpa din lemn masiv de stejar are formă dreptunghiulară; pe suprafața tălpii este crestat un sistem de șanțuri pentru scurgerea lichidului rezultat prin zdrobire. Central la talpă este fixat un coș din doage în formă de trunchi de piramidă în care coboară baza axului cu șurub pus în mișcare de patru brațe din metal și care sunt înfipite în formă de cruce în corpul axului. Partea superioară a șurubului trece printr-un filet realizat într-un jug transversal, paralel cu talpa, echilibrat de doi stâlpi laterali. Dimensiuni: I: 156 cm; L talpă: 156 cm; LA talpă: 50 cm; I ax: 118 cm; D ax: 20 cm partea inferioară, 13 cm partea superioară; I doagă coș: 46 cm	4/4 19	Stare de conservare: Foarte bună
17.	Nr.Inv. 388, Tipar caș	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Dobrogea		Material: cireș. Tehnică: retezat, spintecat, tăiat, îmbinare în cep și scobitură dreaptă, scobit Descriere: formă dreptunghiulară, două părți mobile articulate la unul din capete care prin rabatare (îmbinare) se suprapun și imprimă modelul pe ambele fețe ale cașului. motivele ornamentale de pe cele două părți ale piesei (cea stabilă și respectiv cea mobilă) sunt realizate cu dalta de mână. motivele dăltuite sunt motive stelare, liniare (linia dreaptă, zig-zăg”-ul).	1861	Inscripții: 1861 CT o 7.57 Stare de conservare: Foarte bună

				zoomorfe (coarnele berbecului). A fost adusă în Dobrogea de oierii transilvăneni. Dimensiuni: L: 20 cm; LA: 9,5 cm		
18.	Nr.Inv. 414, Alambic	Autor: Anonim Atelier: Rural Zonă/Centru: Dobrogea, Constanța, Cuza-Vodă		Material: aramă. Tehnică: ciocănit la rece. Descriere: Cazanul propriu-zis are formă cilindrică continuat în partea superioară cu un trunchi de con care se reduce prin al doilea cilindru mai mic care este gura cazanului. În această gură se îmbucă (se introduce) capacul cazanului care este tot un trunchi de con cu baza mare în partea superioară, având un orificiu pentru țeava de eliminare a aburilor alcoolului. răcitorul este o țeavă de cupru sub formă de serpentină pentru a mări suprafața de răcire și se introduce într-un bazin cu apă rece. Dimensiuni: I cazan: 63 cm; DG cazan: 63 cm; DB cazan: 86 cm; I capac-46 cm; D partea inferioară capac: 39 cm; D partea superioară capac: 50cm; L țevi: 45 cm; D țevi: 3 cm; L mâner: 69 cm; I răcitor: 150 cm; G: 30 kg	¼ 20	Stare de conservare: Foarte bună
28 BUNURI CU SEMNIFICAȚIE ETNOGRAFICĂ CLASATE ÎN CATEGORIA JURIDICĂ FOND AFLATE ÎN PATRIMONIUL INSTITUTULUI DE CERCETĂRI ECO-MUZEALE TULCEA						
19.	Nr.Inv. 7, Plug lemn	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Dobrogea		Material: stejar, frasin, fier, salcâm Tehnică: cioplit, fasonat, scobit, asamblat Descriere: Plugul alcătuit dintr-un brăzdar (lemn de stejar) prins printr-un cep de grindei (lemn de spejar); la partea superioară a grindeiului sunt articulate două coarne (lemn de frasin) legate între ele printr-o stinghie. În față sunt legate printr-un sistem de prindere (din fier) animalele de tracțiune; coarnele sunt asamblate la grindei prin șuruburi de fier. Dimensiuni: L: 205 cm; L ax: 160 cm; L coarne: 35 cm; I: 85 cm; L cuțit: 40 cm	¾-4/4 19	Stare de conservare: Foarte bună
20.	Nr.Inv. 216, Dicanie	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Dobrogea		Material: salcâm, frasin; fier; tablă; silex. Tehnică: cioplit; retezat; fasonat; încheiat în cuie de lemn Descriere: Formă de sanie, alcătuită din patru dulapi. pe partea din față (avers), pe o porțiune de 87 cm, sunt încrustate bucăți de silex; în partea superioară a acestei porțiuni (fără silex și realizată pe principiul alunecării ca al saniei) este suprapusă tablă peste lemn. pe revers două traverse prinse în cepuri de lemn pentru rezistență; un cârlig de fier (pe revers) pentru tracțiune. Tabla a	4/4 19	Stare de conservare: Foarte bună



				foast aplicată ulterior confecționării piesei pentru o mai bună utilizare în procesul funcționării Dimensiuni: L: 163 cm; L cârlig: 14 cm; GR traversă: 14 cm; LA partea inferioară: 106 cm; LA partea superioară: 81 cm		
21.	Nr.Inv. 618, Năsilcă	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		Material: tei, sfoară. Tehnică: cioplit, scobit, fasonat Descriere: Piesa are forma unui cilindru aplatizat; baza inferioară este obturată cu un fund de lemn din același material, iar baza superioară este liberă pentru turnat struguri. Un mâner din lemn (ce facilitează ridicarea coșului pe umăr) legat cu sfoară de corpul năsilcei, sfoara trece prin două orificii. Dimensiuni: I: 57 cm; L mâner: 60 cm; D mâner: 5,5 cm; DLG: 49 cm; DLAG: 24 cm; DLB: 49 cm; DLAB: 24 cm	4/4 19 – ¼ 20	Stare de conservare: Bun de expus
22.	Nr.Inv. 621, Buduroi	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		Material: tei. Tehnică: scobit Descriere: Buduroiul (stup primitiv) este scobit în trunchi de tei; în interior are o scăriță de lemn pentru fixarea fagurelui; la exterior prezintă câteva orificii pentru urdiniș. sub urdiniș este fixată o scândură ce constituie un loc pentru popasul albinelor; are formă cilindrică. Dimensiuni: I: 67 cm; I până la urdiniș: 42 cm; DG: 45 cm;	¾ - 4/4 19	Stare de conservare: Bună de expus
23.	Nr.Inv. 624, Putinei	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Dobrogea		Material: tei, corn, stejar, fier. Tehnică: cioplit, retezat, scobit, încheiat în cerc metalic Descriere: Formă cilindrică, în interior este amplasat un mâner mai lung decât corpul putineiului; pe mânerul respectiv este fixat un capac cu doi umeri de sprijin, iar la partea inferioară, bătătorul de formă circulară și prevăzut cu orificii. Dimensiuni: I: 49 cm; L mâner: 16,5 cm; DG: 16,5 cm; DB: 18 cm; D capac: 13,5; D orificiu bătător: 1,5 cm	4/4 19 – ¼ 20	Stare de conservare: Bun de expus
24.	Nr.Inv. 699, Dicanie	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Dobrogea		Material: frasin; fier; silex. Tehnică: tăiat, geluit, găurit, scobit, încheiat în cuie de lemn, încheiat în cuie de fier, cioplit Descriere: formă de sanie, alcătuită din patru dulapi. talpa are încrustate pe față bucăți de silex și fier. porțiunea încrustată cu silex și metal este utilizată pentru tăiatul paielor. cealaltă porțiune funcționează pentru alunecare pe sol (după principiul de	4/4 19 – ¼ 20	Stare de conservare: Foarte bună



				alunecare al saniei); pe spate cei patru dulapi sunt prinși cu două traverse și cu cuie de lemn Dimensiuni: L: 150 cm; LA: 51 cm; LA: 74 cm		
25.	Nr.Inv. 1089, Căldare, Brăcace	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Dobrogea		Material: aramă. Tehnică: ciocănit, nituire Descriere: Formă evazată tipică unei căldări din spațiul balcanic pentru perioada secolului al XIX-lea (3/4 – 4/4). fundul căldării este îmbinat cu corpul prin ciocănit la rece iar urechile, pentru susținerea torții, sunt prinse prin nituire Dimensiuni: I: 19 cm;DG: 28 cm; DB: 34 cm; L toartă: 56 cm; LA toartă: 56 cm; D ureche: 3 cm	¾ - 4/4 19	Stare de conservare: Foarte bună
26.	Nr.Inv. 1114, Mai de rufe	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Dobrogea		Material: tei. Tehnică: cioplit, retezat, fasonat, incizat. Descriere: Piesa este alcătuită dintr-o formă dreptunghiulară (corpul) prelungită cu un mâner care la capăt are formă rotundă; piesa prezintă pe avers și revers, cât și pe porțiunea rotundă a cozii motive stelare înscrise în cercuri; pe corpul piesei, pe cele patru laturi, ca un chenar, motivul geometric „zig-zag”-ul. Dimensiuni: L: 42 cm; L coadă: 16 cm; LA: 12 cm; GR coadă: 5 cm	4/4 19 – ¼ 20	Stare de conservare: Bun de expus
27.	Nr.Inv. 1404, Război de țesut	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Dobrogea		Material: salcâm, tei, brad Tehnică: cioplit, retezat, fasonat, asamblat Descriere: războiul de țesut este alcătuit din două picioare laterale care prezintă câte trei stâlpi ce susțin la rândul lor două suluri, două ițe și vatale care sunt suspendate cu sfoară trecută prin doi căluți suținuți prin două bare de lemn; căluții sunt prevăzuți cu roțile. urzeala se desfășoară de pe sulul din spate pe cel din față și este menținută întinsă de un mecanism (scândură gradată), cordenei și slobozitor situate în dreapta războiului. ițele sunt antrenate de patru tălpici dispuși pe podea și suspendați prin legături cu sfoară. Dimensiuni: I totală: 137 cm; I picior: 71 cm; L totală: 163 cm; L spată: 113 cm; L scripete: 14 cm; LA totală: 124 cm; LA spată: 18 cm; LA scripete: 5 cm	¼ 20	Stare de conservare: Foarte bună
28.	Nr.Inv. 1546,	Autor: anonim Atelier: urban		Material: bronz, fier, piele. Tehnică: turnat, argăsit, tăbăcit, croit	4/4 19 – ¼ 20	Inscripții: INIȚIALE „L”;



	Clopot	Zonă/centru: Dobrogea		Descriere: Forma tipică a unui clopot; în partea superioară, clopotul este prevăzut cu o ureche în care se prinde cureaua din piele și care se leagă de gâtul animalului; în interior o ureche de prins limba clopotului (confeționate din fier) și care are o parte îngroșată ce ajunge la buza clopotului. ornamente realizate la turnare, amplasate în partea superioară și inferioară cu motive geometrice, cercuri concentrice; inscripționat la turnare cu o imagine plastică în formă de ancoră (2 cm) completată în dreapta și stânga cu inițialele „L” și „U”; iar în partea diametral opusă apare cifra „6”. Dimensiuni: I: 7 cm; DG: 8,5 cm; D partea superioară: 4,5 cm		„U”; IMAGINE PLASTICĂ ÎN FORMĂ DE ANCORĂ ; CIFRA „6” Stare de conservare: Foarte bună
29.	Nr.Inv. 13, Cobiliță	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Dobrogea		Material: frasin Tehnică: cioplit, încrustat, încovoiat Descriere: Formă încovoiată; cu buclă la mijloc pentru a lua forma umărului; la capete prezintă două porțiuni încrustate pentru a agăța căldările și coșurile. Prezintă motive liniare încrustate și capete în formă zoomorfă: șarpele. Dimensiuni: L: 125 cm; I curbura: 45 cm; LA partea inferioară: 80 cm; LA partea superioară: 22 cm; LA toată: 56 cm; D ureche: 3 cm	4/4 19 – 1/4 20	Stare de conservare: Bună de expus
30	Nr.Inv. 184, Plasă pescuit	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Vâlcea		Material: bumbac, plumb Tehnică: împletit Descriere: plasa are formă conică. La bază plasa prezintă 397 de bucăți de plumb dispuși pe toată suprafața. Distanța între plumbi este de opt centimetri. Fiecare ochi al plasei are dimensiunea de 3/3 cm. Dimensiuni: I: 370 cm; D: 160 cm	¼ 20 – 2/4 20	Stare de conservare: Foarte bună
31	Nr.Inv. 336, Plug fier	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Dobrogea		Material: fier Tehnică: forjat, turnat Descriere: piesa este alcătuită din elementele specifice acestui tip categorial: grindeiul (fierul lung sau oiștea plugului) de care sunt legate brăzdarul, cuțitul, cormana și roțile. Dimensiuni: L: 225 cm; L brazdă: 50 cm; LA: 30 cm; LA	4/4 19 – ¼ 20	Stare de conservare: Foarte bună



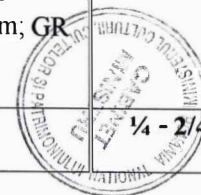
				coarne: 75 cm; D roată mare: 54 cm; D roată mică: 48 cm		
32.	Nr.Inv. 581, Seceră	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Dobrogea		Material: fier, frasin Tehnică: cioplit, retezat, fasonat, turnat Descriere: formă încovoiată, semicirculară, din fier zimțat adecvată seceratului, cu mâner din frasin Dimensiuni: L curbură: 45 cm; L mâner: 13 cm; LA: 3 cm	¼ 20	Stare de conservare: Foarte bună
33.	Nr.Inv. 599, Jug	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Dobrogea		Material: fier, frasin Tehnică: cioplit, retezat, fasonat, turnat Descriere: Alcătuit din patru bucăți din lemn (două orizontale și două verticale). Bucata de lemn orizontală dispusă la partea superioară are la ambele capete formă arcuită după forma grumazului bovinelor; la capete cele două bucăți de lemn orizontale au câte un orificiu în care se introduc două resteie de fier pentru înjugatul boilor; cele două orificii sunt găurite cu coarba; porțiunile prin care se introduc lemnele verticale sunt găurite cu dalta. Dimensiuni: L: 127 cm; LA: 67 cm; D orificiu de fier: 2 cm	4/4 19 - 1/4 20	Stare de conservare: Bun de expus
34.	Nr.Inv. 636, Ostie	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Dobrogea		Material: fier Tehnică: forjat Descriere: Formă de trident cu trei colți care se unesc în suport pentru mânerul de lemn; de la baza suportului pentru mânerul de lemn pornesc cei trei colți, colții laterali au în partea superioară o formă ușor curbată; colțul central are formă dreaptă și pornește din curbura celor laterali. Dimensiuni: L: 36 cm; DLA: 4,5 cm	4/4 19 - 1/4 20	Stare de conservare: Foarte bună
35.	Nr.Inv. 641, Coș orb	Autor: anonim Atelier: lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		Material: nuiele Tehnică: împletit Descriere: Formă de trunchi de con; împletitura are un orificiu mai mic rășfrânt în interior prin care intră peștele care rămâne în coș Dimensiuni: I: 46 cm; DG: 46 cm; DB: 53 cm	1/4 20 - 2/4 20	Stare de conservare: Foarte bună



36.	Nr.Inv. 646, Cosor	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Dobrogea		Material: frasin, fier Tehnică: cioplit, retezat, fasonat, turnat Descriere: Formă tipică uneltelor de tăiat are vârful încovoiat și pe suprafața unelei prezintă un pinten în structura lamei Dimensiuni: L: 15,5 cm; LA: 3 cm; L curbură: 20 cm; L pinten: 3 cm; LA pinten: 2cm	1/4 20	Stare de conservare: Foarte bună
37	Nr.Inv. 649, Coș orb	Autor: anonim Atelier: lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		Material: nuiete Tehnică: împletit Descriere: Formă de trunchi de con răsfânt într-un trunchi de con mai mic în interior, nuietele care alcătuiesc circumferința coșului sunt împletite pe cele verticale care alcătuiesc scheletul Dimensiuni: I: 59 cm; DG: 13 cm; DB: 46 cm	1/4 20 - 2/4 20	Stare de conservare: Foarte bună
38.	Nr.Inv. 687, Talangă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Dobrogea		Material: tablă, piele, fier Tehnică: ciocănit la cald, tăbăcit, argăsit, croit, asamblat Descriere: Formă de cap de bovină; în interior, la mijloc, o limbă de fier cu un capăt mobil, iar celălalt agățat de o ureche tot din fier; limba are o parte îngroșată la capătul de lovire și care ajunge la baza tălângii. Partea metalică este prinsă la gâtul animalului cu o curea din piele groasă de bovină încheiată cu o cataramă din fier. Dimensiuni: L: 25 cm; I: 13 cm; DL: 12 cm; DLA: 7 cm; L curea: 52 cm; LA curea: 4 cm	4/4 19 - 1/4 20	Stare de conservare: Foarte bună
39.	Nr.Inv. 726, Harnașament	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Dobrogea		Material: frasin, sfoară, cataramă, piele de bovină. Tehnică: cioplit, retezat, fasonat, argăsit, tăbăcit, croit, asamblat Descriere: piesa este alcătuită din două părți arcuite elipsoidale și încheiate cu cataramă. de la gura de ham sunt prinse hățurile din piele și cu ajutorul cărora se realizează tracțiunea atelajului. părțile componente sunt: gura de ham, trup, trăgător (ștreang), hățul, ciucuri. părțile fundamentale sunt patru; ciucurii au valență estetică. Dimensiuni: L corp: 165 cm; LA: 55cm; L ciucuri: 58 cm; L hățuri: 22 cm; I hățuri: 600 cm; L zăbale: 22 cm; DL gură ham: 54 cm; DLA gură ham: 31 cm; I capăt ham: 50 cm; LA capăt	2/4 20	Stare de conservare: Foarte bună



				ham: 25		
40.	Nr.Inv. 842, Ciutură	Autor: Mitan Ion Atelier: rural Zonă/centru: Dobrogea, Niculițel		Material: stejar, fier, fier-balot Tehnică: cioplit, retezat, fasonat, încheiat în cercuri metalice. Descriere: Formă de trunchi de con; alcătuită din șaisprezece doage trase la masa pentru doage pentru a avea o formă finisată, fasonată; piesa este încheiată în trei cercuri metalice (circumferința) prinse cu nituri, lateral susținute doagele de două șine din fier-balot (la fel și cercurile); cele două șine au două urechi de care se prinde toarta din fier Dimensiuni: I: 32,5 cm; DG: 33 cm; DB: 28 cm	¼ - 2/4 20	Stare de conservare: Foarte bună
41.	Nr.Inv. 1386, Sită	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Dobrogea		Material: tei, piele de ovină Tehnică: despicat, fasonat, argăsit, tăbăcit, perforat. Descriere: Formă rotundă, o veșcă realizată din două cercuri din lemn de tei care prind între ele o bucată de piele de ovină perforată radial prin care se cerne făina. Dimensiuni: I: 11,3 cm; DB: 43 cm; D partea superioară: 40 cm	4/4 19 – 1/4 20	Stare de conservare: Foarte bună
42.	Nr.Inv. 1417, Furcă tors	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Dobrogea		Material: tei. Tehnică: cioplit, fasonat, încrustat Descriere: formă cilindrică cu capete ascuțite. piesa prezintă motive circulare încrustate, realizate cu cuțitul la strung de lemn și o proeminență pe care se sprijină caierul. Dimensiuni: L: 90 cm; GR: 3,5 cm	1/4 20	Stare de conservare: Foarte bună
43.	Nr.Inv. 1517, Tăvălug	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Dobrogea		Material: frasin, calcar, fier. Tehnică: cioplit, retezat, fasonat, scobit. Descriere: piatra din care este confecționat tăvălugul prezintă șase creneluri cioplite cu dalta; prin creneluri este trecut un ax de fier. de ax este prins un cadru de lemn prevăzut cu un cârlig cu ajutorul căruia tăvălugul era prins de harnașamentul calului Dimensiuni: L cu ax: 72 cm; L piatră: 52 cm; I crenel: 8 cm; GR baza mică: 4 cm; GR baza mare: 9 cm	4/4 19 - 1/4 20	Stare de conservare: Foarte bună
44.	Nr.Inv. 1577,	Autor: anonim Atelier: rural		Material: stejar; calcar; fier; tablă; brad. Tehnică: cioplit; rindeluit; asamblat.	¼ - 2/4 20	Stare de conservare:



	Râșniță	Zonă/centru: Dobrogea		Descriere: râșnița este prevăzută cu o manivelă din fier care pune în mișcare pietrele printr-un angrenaj de roți zimțate. pietrele sunt susținute de un postament fixat pe patru picioare. deasupra este fixat un coș în formă de trunchi de piramidă cu baza mare în partea superioară. laturile coșului au dimensiunile: 36/32 -sus; 5/5 -jos. coșul este prevăzut cu un dispozitiv de reglare pentru mărirea granulației cerealelor Dimensiuni: I: 133cm; LA: 73cm; LA: 36cm; D piatră: 36cm; D roată zimțată: 26cm; I până la axul roții zimțate: 75cm; I până la piatră: 93cm; I până la coș: 103cm		Foarte bună
45.	Nr.Inv. 1620, Panacoabă	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Dobrogea		Material: tei. Tehnică: cioplit; fasonat, scobit Descriere: Piesa prezintă patru scobituri realizate cu dalta și tesla; în aceste scobituri se așază aluatul pentru pâine care era frământat în covată și apoi pus în aceste scobituri pentru a crește. partea dorsală este plată pentru stabilitate Dimensiuni: L: 127 cm; LA: 27 cm; D scobitură: 26 m	1/4 20	Stare de conservare: Foarte bună
46.	Nr.Inv. 1728, Râșniță	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Dobrogea		Material: stejar; calcar; fier. Tehnică: cioplit; retezat; crestă; găurit. Descriere: masa râșniței din lemn cu patru picioare verticale întărite cu șipci laterale orizontale prinse în cuie, cepuri și șuruburi. două pietre circulare montate într-un jgheab de aceeași formă și amplasate pe o masă din lemn. piatra superioară este acționată cu un mâner vertical fixat cu un mâner vertical fixat cu capătul superior în grindă Dimensiuni: I: 100 cm; LA (masă – baza mare): 80 cm; LA (masă – baza mică): 75 cm; L mâner: 160 cm; D piatră inferioară: 145 cm; D piatră superioară: 140 cm	2/4 20	Stare de conservare: Foarte bună





MINISTERUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL
București, 011347, Șos.Kiseleff nr.30 , sector 1 , 0.P.33, ROMÂNIA

DIRECȚIA MUZEE, COLECȚII ȘI ARTE VIZUALE
COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR
Nr.3231/25.08.2009

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 25.08.2009, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național a 46 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 18 în categoria juridică Tezaur și 28 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Institutului de Cercetări Eco-Muzeale Tulcea.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE
COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR