

**ROMÂNIA**  
**MINISTERUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**

**ORDIN nr. 2446 din 21.10. 2009**

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 1360 din 22 decembrie 2008 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3475/30.09.2009 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art.11, alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 9/2009 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național, cu modificările ulterioare,

**Ministrul interimar al Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național emite următorul**

**ORDIN:**

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 29 (douăzeci și nouă) bunuri culturale mobile cu valoare artistică, din care 12 (doisprezece) în categoria juridică „Tezaur” și 17 (șaptesprezece) în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexă.

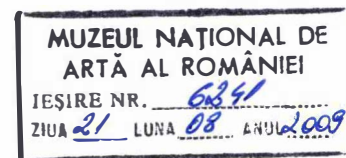
(2) Anexa face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Muzeu, Colecții și Arte Vizuale va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii lui în aplicare.

  
**THEODOR PALEOLOGU**

**MINISTRUL INTERIMAR AL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**

*dozar 831*



**FIȘA STANDARD**  
**a bunurilor culturale pentru care se solicită clasarea în categoria juridică FOND**

Nr. crt.	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Pictură	OLGA GRECEANU (1894 -1976)	Nud în interior	Ulei pe pânză 0,950 x 0,800 m Inv. 1648	[1924-1930]	Semnat dr. jos cu albastru: Olga Greceanu, nedatat Stare de conservare: bună (restaurat)
2.	Pictură	MARCEL IANCU (1895 - 1984)	Curtea cu rufe	Ulei pe carton 0,485 x 0,687 m Inv. 111569/11305	1930	Semnat și datat dreapta jos cu creion: M. Iancu / 1930 Stare de conservare: Bună (suport deformat pe toată suprafața)
3.	Pictură	MARCEL IANCU (1895 - 1984)	Construcție abstractă	Ulei pe carton 0,487 x 0,687 m Inv. 72873/8395	[1930]	Nesemnat, nedatat stare de conservare: bună (suport deformat, zgârieturi)
4.	Pictură	MARCEL IANCU (1895 - 1984)	Natură statică	Ulei pe pânză 0,700 x 0,500 m Inv. 68593/7249	[1930-1933]	Semnat stg. jos cu negru: Marcel Iancu, nedatat Stare de conservare: Relativ bună (mici zgârieturi, lacune, pe o suprafață de cca 10 x 0,5 cm tendință de exfoliere)
5.	Pictură	MARCEL IANCU (1895 - 1984)	Peisaj cu copaci	Ulei pe carton 0,455 x 0,665 m Inv. 80867/9293	[1930 - 1932]	Nesemnat, nedatat Stare de conservare: Bună (suport ușor deformat, mici lacune, zgârieturi)
6.	Pictură	ISER IOSIF (1881 - 1958)	Primul anticariat pe cheiul Dâmboviței	Ulei pe pânză 0,825 x 1,460 m Inv. 4453	[1910-1915]	Semnat dr. jos cu negru: ISER, nedatat Stare de conservare: bună (detensionată, deformată, zgârieturi, mici lacune)

7.	Pictură	MAX HERMAN MAXY (1884 - 1960)	Cotele apelor Dunării	Ulei pe pânză 0,800 x 1,095 m Inv. 72163/8296	1926	Semnat și datat dr. jos cu gri: M.H. Maxy / (1)926 Stare de conservare: Relativ bună (restaurată și reantolată, detensionată, cracluri, zgârieturi, mici lacune)
8.	Pictură	MAX HERMAN MAXY (1884 - 1960)	Piața Sfântul Gheorghe în cârje	Ulei pe pânză 0,735 x 0,925 m Inv. 5688	1935	Semnat și datat dr. jos cu negru: Maxy / 1935. stare de conservare: bună (suport detensionat, abraziuni marginale, pete de culoare albă pe margini)
9.	Pictură	MAX HERMAN MAXY (1884 - 1960)	Flășnetarul	Ulei pe carton 0,700 x 0,495 m Inv. 5848	[1940]	Semnat dr. jos cu brun: Maxy, nedatat Stare de conservare: Relativ bună (suport deformat, aglomerare de culoare și abraziuni de suport dr. sus și lateral dr., revenire în culoare asupra datei, dr. jos)
10.	Pictură	CORNELIU MICHĂILESCU (1887 - 1965)	Compoziție	Ulei pe carton 0,500 x 0,400 m Inv. 75492/8983		Semnat stg. jos în monogram, cu brun: CM, nedatat Stare de conservare: bună (o împunsătură în registrul superior – central, lacune de culoare și parțial de suport pe margini, depuneri aderente)
11.	Pictură	CORNELIU MICHĂILESCU (1887 - 1965)	Peisaj cu biserică	Ulei pe pânză 0,600 x 0, 500 m Inv. 72608/8326	[1931-1936]	Semnat dr. jos cu negru în monogram: MC, nedatat Stare de conservare: Relativ bună (deformări, cracluri, mici lacune, matizări ale stratului pictural)
12.	Pictură	ALEXANDRU PHOEBUS (1899-1954)	Muncitor (Agricultura)	Ulei pe pânză 1,500 x 1,015 m Inv. 72.942/8402	1931	Semnat și datat dr. jos cu orange: Alexandru Phoebus / 1931 Stare de conservare: relativ bună (detensionată, prezintă deformări, o zgârietură lateral stg.)

13.	Pictură	SABIN POPP (1896 – 1928)	Autoportret	Ulei pe carton 0,703 x 0,313 m Inv. 262	1926	semnat și datat stânga sus cu ocrul: SabinPopp. 1926. Stare de conservare: Bună (suport ușor deformat, mici lacune)
14.	Pictură	SABIN POPP (1896 – 1928)	Natură moartă	Ulei pe carton 0,592 x 0,610 m Inv. 756	1926	Semnat și datat stg. spre mijloc cu negru: SabinPopp (1)926; verso: Răstignirea, Schiță în ulei Stare de conservare: Relativ bună (suport ușor deformat, mici lacune, zgârieturi, înțepături la colțuri)
15.	Pictură	VASILE POPESCU (1894 - 1944)	Case din București, iarna	Ulei pe carton 0,610 x 0, 500 m Inv. 850	1935	Semnat și datat dr. jos cu roșu: Vasile Popescu / (1)935; verso: Peisaj, Schiță în ulei Stare de conservare: Bună (o lacună stg. sus)
16.	Pictură	MERICA RÂMNICIANU (1891 - 1972)	Nud	Ulei pe pânză 0,545 x 0,430 m Inv. 84482/9463	[1920-1924]	Semnat dr. jos cu brun: M. Râmnicianu Stare de conservare: bună (urme de șasiu - perimetral)
17.	Pictură	MARGARETA STERIAN (1897 - 1992)	Patinaj	Ulei pe pânză 0,740 x 0,553 m Inv. 103601/10496	1932	Semnat și datat dr. jos cu brun: margareta / sterian / (1)932 Stare de conservare: Relativ bună (ușor deformată, mici lacune, cracluri, zgârieturi, depuneri aderente)

Data .....

Semnătura/stampila solicitantului





MUZEUL NAȚIONAL DE ARTĂ AL ROMÂNIEI

**TABEL STANDARD**  
al bunurilor culturale pentru care se solicită clasarea în categoria juridică TEZAUR

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2.)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Grafica - desen	BRAUNER VICTOR (1903-1966) Școala românească	Plaisir de l'objet	Acuarelă, tuș cu penița, creion, bronz argintiu și auriu pe hârtie cu filigran KATASTRON. 0,325 x 0,250 m  Inv. 85615/10925	[1930-1935]	Nesemnat, nedatat. Insemnări autografe în interiorul desenului cu tuș negru: <i>charme, plaisir de l'objet</i> Verso însemnare în cerneală: Desen de Victor Brauner din 1935 - 1936 / Margit Stare de conservare: relativ bună (îngălbenită, ușor pătată, pe verso lipită o fâșie de hârtie pe marginea de sus mijloc
2.	Grafica - desen	DANIEL HENRI (1891 - 1966) Școala românească	Interior de atelier	Cărbune, acuarelă și guașă pe hârtie velină ocră. 0,344 x 0,237 m  Inv. 72603/9516	1924	Semnat și datat stânga jos în cărbune: <i>Henri Daniel 1924</i> Stare de conservare: relativ bună (colț stânga jos hârtia îndoită, hârtia lipită pe carton)

3.	Grafica - desen	IANCU MARCEL (1895- 1984) Școala românească	Compoziție cu diavol	Acuarelă și creion pe hârtie velină. 0,290 x 0,200 m  Inv. 28569/ 3972	1926	Semnat și datat dreapta jos în creion: <i>Marcel Iancu /1926</i> Stare de conservare: relativ bună. Restaurat 2009
4.	Grafica - desen	PERAHIM JULES ( 1914 - 2008) Școala românească	Zeul războiului.	Tempera și tuș cu pensula pe carton subțire. 0,208 x 0,178 m  Inv. 68919/9252	1937	Semnat și datat dreapta jos în creion: <i>S Perahim 1937</i> Stare de conservare: relativ bună (culoare căzută pe alocuri și pete)
5.	Grafica - desen	SCHMIERER ROTH LOLA ( 1893 – 1981) Școala românească	Compoziție	Acuarelă și guașă pe hârtie de desen. 0,315 x 0,395 m  Inv. 110750/15044	[1920]	Nesemnat; însemnare autografă dreapta jos în creion: <i>2 December</i> Stare de conservare: bună (mici urme de îndoitori)
6.	Grafica - desen	SCHMIERER ROTH LOLA ( 1893 - 1981) Școala românească	Sentimente nesigure	Acuarelă și laviu pe hârtie de desen 0,500 x 0,330 m  Inv. 110755/15049	1921	Nesemnat; însemnare autografă și datat dreapta jos în creion: <i>unsicherens Fühlen/13 März [19] 21</i> Stare de conservare: relativ bună (îngălbenită, pete, decolorată pe latura de sus, colțurile tocite).
7.	Grafica - desen	SCHMIERER ROTH LOLA (1893 - 1981) Școala românească	Studiu de expresie	Ulei pe hârtie de desen. 0,330 x 0,300m  Inv. 110759/15053	[1920-1921]	Nesemnat; nedatat Stare de conservare: relativ bună (neregularități marginale, înțepături la colțuri, mici porțiuni lipsă pe latura de sus și de jos)

Data 21.08.2019

Semnătura/ eventual ștampila solicitantului





## FIȘA STANDARD

Nr. crt.	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
<b>Bunuri culturale cu semnificație artistică clasate în categoria juridică TEZAUUR aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României</b>						
1.	Pictură	VICTOR BRAUNER (1903 - 1966)	Compoziție cu portret	Ulei pe lemn 10 x 9 cm Inv. 109571/11235	[1930-1935]	Nesemnlat, nedatat Stare de conservare: bună (colțurile de sus prezintă rosături marginale, câteva înțepături în colțul din stg. sus și stg. centru)
2.	Pictură	MARCEL IANCU (1895 - 1984)	Paiața	Ulei pe pânză lipită pe carton 0,460 x 0,387 m Inv. 72870/8392	[1926]	Nesemnlat, nedatat Stare de conservare: Relativ bună (pânza ușor dezlipită de carton spre mijloc lateral dr., cracluri și o exfoliere restaurată – centru)
3.	Pictură	MARCEL IANCU (1895 - 1984)	Privire în Univers	Ulei pe pânză 0,500 x 0,700 m Inv. 68.249/7223	1931	Semnlat și datat stg. jos cu creionul negru: Marcel Iancu 1931 Stare de conservare: bună (suport ușor detensionat, deformări la colțuri datorate întinderii necorespunzătoare pe șasiu, cracluri, depuneri aderente)
4.	Pictură	PETRE IORGULESCU-YOR	Compoziție	Ulei pe carton 0,610 x 0,490 m Inv. 64783/8741	[1920-1927]	Semnlat dr. jos cu negru: P. Iorgulescu YOR, nedatat Stare de conservare: relativ bună (suport

		(1890 - 1939)				foarte deformat, o lacună de culoare și parțial de suport în registrul median – centru, vernis îngălbenit, lacune, abraziuni pe latura stg. cu căderi punctiforme de strat pictural, depuneri aderente)
5.	Pictură	HANS MATTIS-TEUTSCH (1884 - 1960)	Compoziție	Ulei pe pânză 1,200 x 0,900 m Inv. 72150 / 8290	1924	Semnat dr. jos cu albastru cu inițiale: MT; însemnare pe verso, cu negru: MATHIS TEUTSCH /1924; eticheta galeriei „Der Sturm” Stare de conservare: bună (restaurat)
6.	Grafica desen	BRAUNER VICTOR (1903-1966) Școala românească	Plaisir de l'objet	Acuarelă, tuș cu penița, creion, bronz argintiu și auriu pe hârtie cu filigran KATASTRON. 0,325 x 0,250 m Inv. 85615/10925	[1930-1935]	Nesemnat, nedatat. Insemnări autografe în interiorul desenului cu tuș negru: <i>charme, plaisir de l'objet</i> Verso însemnare în cerneală: Desen de Victor Brauner din 1935 - 1936 / Margit Stare de conservare: relativ bună (îngălbenită, ușor pătată, pe verso lipită o fâșie de hârtie pe marginea de sus mijloc)
7.	Grafica desen	DANIEL HENRI (1891- 1966) Școala românească	Interior de atelier	Cărbune, acuarelă și guașă pe hârtie velină ocră. 0,344 x 0,237 m Inv. 72603/9516	1924	Semnat și datat stânga jos în cărbune: <i>Henri Daniel 1924</i> Stare de conservare: relativ bună (colț stânga jos hârtia îndoită, hârtia lipită pe carton)
8.	Grafica desen	IANCU MARCEL (1895- 1984) Școala românească	Compoziție cu diavol	Acuarelă și creion pe hârtie velină. 0,290 x 0,200 m Inv. 28569/ 3972	1926	Semnat și datat dreapta jos în creion: <i>Marcel Iancu /1926</i> Stare de conservare: relativ bună. Restaurat 2009



9.	Grafica desen	- PERAHIM JULES ( 1914 - 2008) Școala românească	Zeul războiului.	Tempera și tuș cu pensula pe carton subțire. 0,208 x 0,178 m Inv. 68919/9252	1937	Semnat și datat dreapta jos în creion: <i>S Perahim 1937</i> Stare de conservare: relativ bună (culoare căzută pe alocuri și pete)
10.	Grafica desen	- SCHMIERER ROTH LOLA ( 1893 – 1981) Școala românească	Compoziție	Acuarelă și guașă pe hârtie de desen. 0,315 x 0,395 m Inv. 110750/15044	[1920]	Nesemnat; însemnare autografă dreapta jos în creion: <i>2 December</i> Stare de conservare: bună (mici urme de îndoitori)
11.	Grafica desen	- SCHMIERER ROTH LOLA ( 1893 - 1981) Școala românească	Sentimente nesigure	Acuarelă și laviu pe hârtie de desen 0,500 x 0,330 m Inv. 110755/15049	1921	Nesemnat; însemnare autografă și datat dreapta jos în creion: <i>unsicherens Fühlen 13 März [19] 21</i> Stare de conservare: relativ bună (îngălbenită, pete, decolorată pe latura de sus, colțurile tocite).
12.	Grafica desen	- SCHMIERER ROTH LOLA (1893 - 1981) Școala românească	Studiu de expresie	Ulei pe hârtie de desen. 0,330 x 0,300m Inv. 110759/15053	[1920-1921]	Nesemnat; nedatat Stare de conservare: relativ bună (neregularități marginale, înțepături la colțuri, mici porțiuni lipsă pe latura de sus și de jos)

**Bunuri culturale cu semnificație artistică clasate în categoria juridică FOND aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României**

(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
13.	Pictură	OLGA GRECEANU	Nud în interior	Ulei pe pânză 0,950 x 0,800 m	[1924-1930]	Semnat dr. jos cu albastru: Olga Greceanu, nedatat Stare de conservare: bună (restaurant)

		(1894 -1976)		Inv. 1648		
14.	Pictură	MARCEL IANCU (1895 - 1984)	Curtea cu rufe	Ulei pe carton 0,485 x 0,687 m Inv. 111569/11305	1930	Semnat și datat dreapta jos cu creion: M. Iancu / 1930 Stare de conservare: Bună (suport ușor deformat pe toată suprafața)
15.	Pictură	MARCEL IANCU (1895 - 1984)	Construcție abstractă	Ulei pe carton 0,487 x 0,687 m Inv. 72873/8395	[1930]	Nesemnat, nedatat stare de conservare: bună (suport deformat, zgârieturi)
16.	Pictură	MARCEL IANCU (1895 - 1984)	Natură statică	Ulei pe pânză 0,700 x 0,500 m Inv. 68593/7249	[1930-1933]	Semnat stg. jos cu negru: Marcel Iancu, nedatat Stare de conservare: Relativ bună (mici zgârieturi, lacune, pe o suprafață de cca 10 x 0,5 cm tendință de exfoliere)
17.	Pictură	MARCEL IANCU (1895 - 1984)	Peisaj cu copaci	Ulei pe carton 0,455 x 0,665 m Inv. 80867/9293	[1930 - 1932]	Nesemnat, nedatat Stare de conservare: Bună (suport ușor deformat, mici lacune, zgârieturi)
18.	Pictură	ISER IOSIF (1881 - 1958)	Primul anticariat pe cheiul Dâmboviței	Ulei pe pânză 0,825 x 1,460 m Inv. 4453	[1910-1915]	Semnat dr. jos cu negru: ISER, nedatat Stare de conservare: bună (detensionată, deformată, zgârieturi, mici lacune)
19.	Pictură	MAX HERMAN MAXY (1884 - 1960)	Cotele apelor Dunării	Ulei pe pânză 0,800 x 1,095 m Inv. 72163/8296	1926	Semnat și datat dr. jos cu gri: M.H. Maxy / (1)926 Stare de conservare: Relativ bună (restaurată și reantolată, detensionată, cracluri, zgârieturi, mici lacune)
20.	Pictură	MAX HERMAN MAXY (1884 - 1960)	Piața Sfântul Gheorghe în cârje	Ulei pe pânză 0,735 x 0,925 m Inv. 5688	1935	Semnat și datat dr. jos cu negru: Maxy / 1935. stare de conservare: bună (suport detensionat, abraziuni marginale, pete de culoare albă pe margini)
21.	Pictură	MAX HERMAN MAXY (1884 - 1960)	Flașnetarul	Ulei pe carton 0,700 x 0,495 m Inv. 5848	[1940]	Semnat dr. jos cu brun: Maxy, nedatat Stare de conservare: Relativ bună (suport deformat, aglomerare de culoare și abraziuni de suport dr. sus și lateral dr., revenire în culoare asupra datei, dr. jos)
22.	Pictură	CORNELIU	Compoziție	Ulei pe carton		Semnat stg. jos în monogram, cu brun: CM, nedatat

		MICHĂILESCU (1887 - 1965)		0,500 x 0,400 m Inv. 75492/8983		Stare de conservare: bună (o împunsătură în registrul superior – central, lacune de culoare și parțial de suport pe margini, depuneri aderente)
23.	Pictură	CORNELIU MICHĂILESCU (1887 - 1965)	Peisaj cu biserică	Ulei pe pânză 0,600 x 0, 500 m Inv. 72608/8326	[1931-1936]	Semnat dr. jos cu negru în monogram: MC, nedatat Stare de conservare: Relativ bună (deformări, cracluri, mici lacune, matizări ale stratului pictural)
24.	Pictură	ALEXANDRU PHOEBUS (1899-1954)	Muncitor (Agricultura)	Ulei pe pânză 1,500 x 1,015 m Inv. 72.942/8402	1931	Semnat și datat dr. jos cu orange: Alexandru Phoebus / 1931 Stare de conservare: relativ bună (detensionată, prezintă deformări, o zgârietură lateral stg.)
25.	Pictură	SABIN POPP (1896 – 1928)	Autoportret	Ulei pe carton 0,703 x 0,313 m Inv. 262	1926	semnat și datat stânga sus cu ocră: SabinPopp. 1926. Stare de conservare: Bună (suport ușor deformat, mici lacune)
26.	Pictură	SABIN POPP (1896 – 1928)	Natură moartă	Ulei pe carton 0,592 x 0,610 m Inv. 756	1926	Semnat și datat stg. spre mijloc cu negru: SabinPopp (1)926; verso: Răstignirea, Schiță în ulei Stare de conservare: Relativ bună (suport ușor deformat, mici lacune, zgârieturi, înțepături la colțuri)
27.	Pictură	VASILE POPESCU (1894 - 1944)	Case din București, iarna	Ulei pe carton 0,610 x 0, 500 m Inv. 850	1935	Semnat și datat dr. jos cu roșu: Vasile Popescu / (1)935; verso: Peisaj, Schiță în ulei Stare de conservare: Bună (o lacună stg. sus)
28.	Pictură	MERICA RÂMNICIANU (1891 - 1972)	Nud	Ulei pe pânză 0,545 x 0,430 m Inv. 84482/9463	[1920-1924]	Semnat dr. jos cu brun: M. Râmnicianu Stare de conservare: bună (urme de șasiu - perimetral)
29.	Pictură	MARGARETA STERIAN (1897 - 1992)	Patinaj	Ulei pe pânză 0,740 x 0,553 m Inv. 103601/10496	1932	Semnat și datat dr. jos cu brun: margareta / sterian / (1)932 Stare de conservare: Relativ bună (ușor deformată, mici lacune, cracluri, zgârieturi, depuneri aderente)



**MINISTERUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**  
**București, 011347, Șos.Kiseleff nr.30, sector 1, O.P.33, ROMÂNIA**

DIRECȚIA MUZEE, COLECȚII ȘI ARTE VIZUALE  
COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR  
Nr.3475/30.09.2009

**HOTĂRÂRE DE CLASARE**

În ședința din data de 30.09.2009, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil a 29 (douăzeci și nouă) bunuri culturale mobile cu valoare artistică, din care 12 în categoria juridică Tezaur și 17 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer -Târnoveanu

PREȘEDINTE  
COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR