

deno 60

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN

Nr. 2436 din 04.10. 2004

În temeiul art. 11, alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 742/2003 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare;

În baza art. 12, alin. 4 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 5653/20.09.2004 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN :

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", un număr de 21 (douăzeci și una) de icoane pe sticlă, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București, cuprinse în lista anexă.

(2) Lista face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Monumente Istorice și Muzeu va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin, Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București, în vederea punerii lui în aplicare.

MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR,
ACAD. RĂZVAN THEODORESCU





COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR
DIRECȚIA MONUMENTE ISTORICE ȘI MUZEE
Nr. 5653 / 20.09.2004

HOTĂRÂRE DE CLASARE


În ședința din data de 26.08.2004, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", a unui număr de 21 (douăzeci și unu) de icoane pe sticlă, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București, conform listei de obiecte anexată solicitării de clasare.


DIRECTOR D.M.I.M.
SECRETAR C.N.M.C.,


Dr. ~~Mircea~~ Angelescu




Annexă la Ordinul Ministerului Culturii și Cultelor
nr. 2436 / 4.10.2004

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1.0)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1	M.S. 8338, Icoană pe sticlă	Atelier: rural Zonă/centru: Nicula	„Sf. Paraschiva” 	Material: Glajă (sticlă trasă la mână), vopsele, lianți (clei de oase, ulei de in), soluții de fixare (albuș de ou, oțet, fiere de bou), foiță de aur, lemn de brad. Tehnică: Pictură tempera în tehnica în oglindă pe dosul sticlei, contururi trase cu penița, pictat cu pensula, foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Icoana o reprezintă pe Sf. Paraschiva, născută în Epivat, în Tracia. Moaștele Sf. Paraschiva au fost strămutate în anul 1641 în biserica Trei Ierarhi, iar în anul 1888 în Catedrala Mitropolitană din Iași. Sfânta ține în mâna dreaptă o cruce. Veșmintele sunt roșii, cu falduri bogate, prinse cu o agrafă în formă de floare. Pe cap poartă coroană care întrerupe nimbul în partea de sus. Părul maro încadrează chipul sfintei de o mare candoare și căldură. Icoana este încadrată de un chenar cu „zăluțe” albe care imită motivul funiei, având o semnificație simbolică reprezentând noțiunea infinitului, a eternității. Dimensiuni: L=28; LA=23; i=2	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună; mici porțiuni de vopsea exfoliată. Inscripții: „Paraschiva” – cu caractere chirilice
2	M.S. 8340, Icoană pe sticlă, „Plângerea”	Atelier: rural Zonă/centru: Nicula	„Plângerea”	Material: Glajă (sticlă trasă la mână), vopsele, lianți (clei de oase, ulei de in), soluții de fixare (albuș de ou, oțet, fiere de bou), foiță de aur, lemn de brad. Tehnică: Pictură tempera în tehnica în oglindă pe dosul sticlei, pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene. Descriere: Iisus culcat pe un catafalc, cu ochii închiși, mâinile încrucișate pe piept, acoperit numai parțial. Iisus este vegheat de Fecioara Maria, în centru cu mâinile ridicate. De o parte și alta a Mariei – doi apostoli cu mâinile încrucișate pe piept. Întreaga scenă este dominată de crucea așezată în spatele Mariei. De o parte și alta a crucii – două flori mari și frunze, toate cu contururi albe. În exteriorul florilor fondul este alb, în interior – albastru-închis. Aureolele și spațiul dintre ele – foiță de aur. Lipsesc inscripțiile și semnele canonice de pe aureolă.	1/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună; culori exfoliate pe mici porțiuni. Inscripții: -

3	M.S. 8341, Icoană pe sticlă,	Atelier: rural Zonă/centru: Nicula	„Sf. Gheorghe” 	<p>Dimensiuni: L=31; LA=25; i=1,5</p> <p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână), vopsele, lianți și de oase, ulei de in), soluții de fixare (albuș de ou, oțet, fiere de bou), foiță de aur, lemn de brad.</p> <p>Tehnică: Pictură tempera în tehnica în oglindă pe dosul sticlei, pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie.</p> <p>Descriere: Icoana îl reprezintă pe marele mucenic Gheorghe ucigând balaurul. Desen static, proporții greșite. Balaurul – șarpe lung cu aripi. Chenar alb pe trei laturi, cu S-uri calcate specifice centrului. Cal alb cu pete gri. În locul zalelor Sf. Gheorghe este îmbrăcat în tunică, poartă pot cap. În mâna dreaptă ține sulita cu cruce și cu stânga dârlogii. În exteriorul chenarului alb – maro-roșcat – nuanță întâlnită numai la icoanele din Nicula. În interior fond albastru închis aproape negru. Pământul sugerat de benzi diferite colorate.</p> <p>Dimensiuni: L=32; LA=26; i=1</p>	1/4 XIX sec.	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: -
4	M.S. 8342, Icoană pe sticlă,	Atelier: rural Zonă/centru: Nicula	„Sf. Petru și Pavel”	<p>Material: Grajă (sticlă trasă la mână), vopsele, lianți (clei de oase, ulei de in), soluții de fixare (albuș de ou, oțet, fiere de bou), foiță de aur, lemn de brad.</p> <p>Tehnică: Pictură tempera în tehnica în oglindă pe dosul sticlei, contururi trase cu penița; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie.</p> <p>Descriere: Icoana îi înfățișează pe Sf. Apostoli Petru și Pavel, care cu câte o mână susțin o biserică în miniatură. Miniatura bisericii amintește cuvintele lui Iisus: “Tu ești stâncă pe care vreau să-mi întemeiez biserica mea”. Veșmintele sfinților sunt realizate ca niște coloane, spațiul dintre sfinți decorat cu motivul tablei de șah. În spatele sfinților apar benzi albe cu motivul “zăluțe” (chenar). La colțuri sunt desenate draperii. Restul spațiului – flori și frunze stilizate.</p> <p>Dimensiuni: L=35,5; LA=30; i=1,5</p>	1/2 XIX sec.	Stare de conservare: Bună Inscripții: “Petru”; “Pavel” - cu caractere chirilice
5	M.S. 8343, Icoană pe sticlă.	Atelier: rural Zonă/centru: Țara Bârsei	„Iisus cu vița”	<p>Material: Sticlă, culori tempera, ou, foiță de aur, lemn de brad.</p> <p>Tehnică: Pictură tempera în tehnica în oglindă pe dosul sticlei, pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie.</p> <p>Descriere: Icoana ilustrează pilda viței de vie: “Eu sunt vița, voi sunteți mlădițele”. Iisus așezat pe o lespede se sprijină de cruce, iar din coasta sa iese o viță de vie ce se întinde asemeni unei ghirlande de jur împrejurul său și pe cruce. Dintr-un ciorchine Iisus stoarce vin într-o cupă aurită. De o parte și alta a crucii se găsesc sulita cu care Iisus a fost străpuns când era pe cruce și sulita cu burete în vârf (buretele cu oțet cu care un soldat roman a șters gura lui Iisus). Specific centrului: romburi obținute prin intersectarea liniilor vălurite oblice; hașuri roșii; puncte albe în mijlocul boabelor de struguri; bricuri numeroase – albe, roșii.</p> <p>Dimensiuni: L=43; LA=38,5; i=2</p>	2/4 XIX sec.	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: “IC XC”; “Eu sunt cel ce este” - cu caractere grecești

6	M.S. 8350, Icoană pe sticlă	Autor: Ana Deji Atelier: rural Zonă/centru: Țara Olului	„Tăierea capului Sf. Ioan” 	Material: Sticlă, culori tempera, ou, foiță de aur, lemn de brad. Tehnică: Pictură tempera în tehnica în oglindă pe dosul sticlei, pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Icoana prezintă în partea superioară un palat ce sugerează în centrul lui, la bază, temnița unde a fost închis Ioan. În dreptul temniței trupul fără cap al sfântului, în picioare, stă cu mâinile îndreptate spre Salomeea. Aceasta, cu spatele la trupul lui Ioan așează pe o tîpsie capul acestuia. Capul lui Ioan mai apare o dată la picioarele Salomeei. În spatele trupului lui Ioan un soldat ține sabia ridicată, sabie pe care a scos-o din teaca ce o ținea în cealaltă mână. Pe fondul verde și albastru- stelute roșii, flori albe din puncte, ferestre asemănătoare cu cele ale palatului, bricuri foarte dese – albe, roșii, negre. Dăcor supraîncărcat. Rama decorată cu linii vălurite dispuse paralel pe lungimea laturilor. Dimensiuni: L=62,5; LA=66,5; i=3	4/4 XIX sec.	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: cu caractere chirilice
7	M.S. 9930, Icoană pe sticlă <i>the coste</i>	Autor: Prodănoaic (?) Atelier: rural Zonă/centru: Alba Iulia	„Sf. Gheorghe”	Material: Sticlă, culori tempera, foiță de aur, lemn de brad. Tehnică: Pictură tempera în tehnica în oglindă pe dosul sticlei, desenat cu pana, pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat; îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Icoana îl reprezintă pe sfântul militar Gheorghe omorând balaurul pentru a salva fata de împărat. Scena este încadrată de un chenar pe trei laturi (ses și laterale), decorat cu motive geometrice – triunghiuri. O linie în zig-zag dublă (spațiile dintre ele - roșu) separă triunghiurile colorate diferit. Desen rudimentar, colorit simplu; frunze roșii. Dimensiuni: L=44; LA=39; i=2	4/4 XIX sec.	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: "Sfântul Gheorghe" - cu caractere chirilice
8	M.S. 9790, Icoană pe sticlă	Atelier: rural Zonă/centru: Laz	„Botezul lui Iisus”	Material: Sticlă (glajă), culori tempera, folie argintată; lemn de brad. Tehnică: Pictură tempera în tehnica în oglindă pe dosul sticlei, desenat cu penița, pictat cu pensula; tăiat, cioplit, fasonat; îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Icoana reprezintă Botezul lui Iisus în apele Iordanului. Iisus dezbrăcat până la brâu, cu picioarele în apă, are mâinile încrucișate pe piept. Ioan Botezătorul ține în mâna dreaptă crucea și stânga pe capul lui Iisus. La dreapta lui Iisus un inger ține în mâini un prosop. Deasupra capului lui Iisus, Sf. Duh din nori își revarsă raza binecuvântării asupra lui. Fondul realizat prin zenuiri de diferite culori peste care s-a lipit foița argintie. Pe fond – flori din puncte. Hainele – bricuri albe și puncte. Dimensiuni: L=43,5; LA=37,7; i=2	3/4 XIX sec.	Stare de conservare: Bună Inscripții: "Botezul lui IC XC" - cu caractere chirilice
9	M.S. 9684, Icoană pe sticlă	Autor: Maier Atelier: rural Zonă/centru: Alba Iulia	„Sf. Gheorghe”	Material: Sticlă, culori tempera, lemn de brad. Tehnică: Pictură tempera în tehnica în oglindă pe dosul sticlei, desenat cu pana, pictat cu pensula; tăiat, cioplit, fasonat; îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Icoana îl reprezintă pe sfântul militar Gheorghe călare, omorând balaurul. Caracteristici centru: fond galben, lipsa	1/2 XIX sec.	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: "Sfântul Gheorghe" - cu caractere chirilice

				Bricurilor. Dimensiuni: L=25,5; LA=21,5; i=2,5		
10	M.S. 8945, Icoană pe sticlă	Atelier: rural Zonă/centru: Nicula	„Iisus Pantocrator” 	Material: Galjă, culori tempera, foiță de aur, lemn de brad. Tehnică: Pictură tempera în tehnica în oglindă pe dosul sticlei, desenat cu pana de găscă, pictat cu pensula: foiță aplicată, tăiat, cioplit, fasonat; îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Pantocratorul (Atoateîitorul, Stăpânul Universului) este prezentat bust. Binecuvântează prin unirea inelarului cu degetul mare, degetul mic este ridicat, arătătorul și mijlociul încrucișate (schițarea monogramului grecesc al lui Hristos – IC XC). Cu mâna stângă susține globul. Capul este înconjurat de aureolă; chiton – roșu, mantie dedesubt – verde, bricuri albe. La umeri și deasupra capului – chenar cu S-uri culcate; în interiorul acestuia două lujere cu frunze doar conturate, peste care s-a aplicat foiță aurie. În exteriorul chenarului – motive geometrice – triunghiuri cu margini triplate, diferit colorate. Dimensiuni: L=33,5; LA=28,5; i=1,5	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: “IC XC” - cu caractere chirilice
11	M.S. 8358, Icoană pe sticlă	Atelier: rural Zonă/centru: Nicula	„Iisus Mare Învățător”	Material: Sticlă, culori tempera, ou, foiță de aur, lemn de brad. Tehnică: Pictură tempera în tehnica în oglindă pe dosul sticlei, desenat cu penița, pictat cu pensula: foiță aplicată, tăiat, cioplit, scobit, fasonat; îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Iisus Hristos apare aici în postura de Mare Preot – El stă pe tron, binecuvântează cu dreapta, în stânga ține Evanghelia deschisă, pe cap poartă coroană împărătească. Iisus este îmbrăcat în chiton roșu și o eșarfă – omofor – verde. Tronul schițat din coloane în torsadă. De o parte și alta, pe laturile lungi “cărcei” de via de vie și frunze. Iisus este bătrân – păr alb. Dimensiuni: L=32,5; LA=27,5; i=1,5	2/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: “IC XC”
12	M.S. 4109, Icoană pe sticlă	Atelier: rural Zonă/centru: Șcheii Brașovului, Țara Bârsei	„Maica Pruncul”	Material: Sticlă lucrată manual (glajă), culori tempera, lianți (clei de oase, ulei de în); soluții de fixare (albuș de ou, oțet, fiere de bou); foiță de aur, lemn de brad. Tehnică: Pictură tempera în tehnica în oglindă pe dosul sticlei, pictat cu pensula: foiță aplicată, tăiat, cioplit, fasonat; îmbinare cu pene și cuie. Descriere: Maica Domnului (Odighitria - Călăuzitoarea) într-o poziție plină de maiestate arală cu mâna dreaptă spre pruncul Iisus prezentat în calitate de Emanuel, adult, ținând în mâna stângă sulul cu Scriptura și binecuvântând cu mâna dreaptă. Pe cap Maria are coroana ce-l desparte aureola în două. De o parte și alta, doi îngeri pe nori. Maforionul Mariei are borduri bogat ornamentate. Bricuri albe, roșii. La gât Maria are o salbă, cercei, fața rotundă, ochii – puncte negre cu arcade umbrite cu bleu pal. Aureola lui Iisus este cruciformă. Dimensiuni: L=43,5; LA=38; i=2	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: “Eu sunt cel ce este” cu caractere grecești
13	M.S. 3812, Icoană pe sticlă	Atelier: rural Zonă/centru: Nicula	„Punerea mormânt”	Material: Sticlă, culori tempera, lemn de brad. Tehnică: Pictură tempera în tehnica în oglindă pe dosul sticlei, desenat cu pana; pictat cu pensula; tăiat, cioplit, scobit; îmbinare	1/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: “Îngroparea lui XC” – cu caractere chirilice

				<p>și pene și cuie.</p> <p>Descriere: Scena îngropării lui Iisus este realizată cu tehnici occidentale: Iisus prezentat din profil este culcat pe un gîulgiu alb, pe piatră colorată cu linii oblice și culori alternate. Doi îngeri, în genunchi, se roagă deasupra mormîntului: în mijloc un copac cu o cruce în vîrf, două lampadare și patru lumînări, toate cu contururi de vopsea roșie și încadrate de un chenar maro cu S-uri albe culcate. La colțurile chenarului – flori. Pămîntul sugerat de culoarea maro și de semicercuri verzi, albe și roșii cu iarbă.</p> <p>Dimensiuni: L=29; LA=23,5; i=1,5</p>		
14	M.S. 8348, Icoană pe sticlă	Atelier: rural Zonă/centru: Țara Bârsei	„Sf. Trei Ierarhi” ROMANIA CABINETUL MINISTRULUI MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR	<p>Material: Sticlă, culori tempera; ou, foiță de aur, lemn de brad.</p> <p>Tehnică: Pictură tempera în tehnica în oglindă pe dosul sticlei, pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat; îmbinare cu pene și cuie.</p> <p>Descriere: Icoana îi reprezintă pe Sf. Vasile cel Mare, Sf. Ioan Gură de Aur și Sf. Grigore Teologul, sărbătoriți la 30 ianuarie de către biserică. Cei trei sfinți sunt îmbrăcați în haine arhieresti: stihar roșu, omofor verde, galben, alb cu bleu și bederniță. Pe cap poartă potcap cu câte o cruce în vîrf. Icoana pare a fi copiată după un izvod, autorul neîntorcînd calcul pe dos, astfel că sfinții binecuvîntează cu stînga. Sf. Vasile și Grigore țin în piept Evanghelia, iar Ioan ține un sceptru. Deasupra aurcoalelor – stele albe și roșii. Sfinții stau pe tron (H-uri în dreptul umerilor), la picioarele lor – nori. La partea superioară – bordură dublă: S-uri culcate între două linii paralele și spre exterior semicercuri mari și mici alternate cromatic. La colțuri, sub bordură, câte un ciorchine cu frunze.</p> <p>Dimensiuni: L=54,5; LA=50,5; i=2</p>	4/4 XIX	<p>Stare de conservare: Foarte bună</p> <p>Inscripții: “Trei Sfinți Arhieri” – cu caractere chirilice</p>
15	M.S. 31359 / 83771, Icoană pe sticlă	Atelier: rural Zonă/centru: Țara Bârsei	„Sf. Treime”; „Încoronarea Fecioarei”	<p>Material: Sticlă, vopsele; lianți (clei de oase, ulei de in), soluții de fixare (albuș de ou, oțet, fiere de bou) foiță de aur, lemn de brad.</p> <p>Tehnică: Pictură tempera în tehnica în oglindă pe dosul sticlei, pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, geluit; îmbinare cu pene.</p> <p>Descriere: Icoana reprezintă Sf. Treime – unitatea spirituală după ființă a celor trei ipostaze divine: Dumnezeu-Tatăl, Dumnezeu-Fiul și Duhul Sfânt reprezentînd un singur Dumnezeu. Dumnezeu-Tatăl în dreapta susține sceptrul și globul cruciger (cu mîbăna stîngă); Iisus în partea stîngă ține cu mîna dreaptă crucea; ambii susțin o coroană ce coboară pînă la nimbul Mariei. Maria are mîinile la piept. Deasupra lor, într-un cer cu raze, Duhul Sfânt reprezentat printr-un porumbel. Deasupra – nori. Nimburile: cel al lui Iisus rotund, cruciger, cel al lui Dumnezeu-Tatăl – triunghiular. Figurile sunt marcate de tonuri de roz și gri. Rama a fost vopsită cu trei linii vălurite spre interior și linii drepte orizontale spre exterior.</p> <p>Dimensiuni: L=46,5; LA=41,7; i=2</p>	4/4 XIX	<p>Stare de conservare: Foarte bună</p> <p>Inscripții: “Sfînta Treime”; “Eu sunt cel ce este” – cu caractere chirilice și grecești</p>

16	M.S. 1213, Icoană pe sticlă	Atelier: rural Zonă/centru: Nicula	"Sf. Nicolae"	<p>Material: Sticlă lucrată manual (glajă), negru de fum, culori tempera preparate din coloranți naturali; foiță de aur, lemn de brad.</p> <p>Tehnică: Pictură în tehnica în oglindă pe dosul sticlei, desen realizat cu penița; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat; îmbinare cu pene și cuie din fier.</p> <p>Descriere: Icoana îl reprezintă pe Sf. Nicolae așezat pe tron, ținând în mâna stângă o carte, iar cu cealaltă binecuvântând. Portretul este încadrat pe trei laturi de două chenare: în unul sunt înscrise un fel de "zăluțe" care imită motivul frânghie, iar celălalt chenar alcătuit din mici triunghiuri în contur alb. De o parte și de alta a capului este câte o frunză stilizată. Tronul este așezat pe pământ sugerat de benzi de culoare, vârlurite.</p> <p>Dimensiuni: L=33,7; LA=27,7,5; i=1,5</p>	4/4 sec. XVIII	<p>Stare de conservare: Satisfăcătoare; spartă în colțul de jos, dreapta.</p> <p>Inscripții: "Sf. Nicolae" - cu caractere chirilice</p>
17	M.S. 771, Icoană pe sticlă	Atelier: rural Zonă/centru: Nicula	"Nașterea lui Iisus"	<p>Material: Sticlă lucrată manual (glajă), culori tempera (culori de pământ); Foiță de aur, lemn de brad.</p> <p>Tehnică: Pictură în tehnica în oglindă pe dosul sticlei, desen realizat cu penița; pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat; îmbinare în cep.</p> <p>Descriere: Icoana reprezintă scena nașterii lui Iisus. Iisus înfășat este culcat în iesle; de o parte Fecioara Maria, în genunchi, cu mâinile unite în rugăciune, de cealaltă parte Iosif așezat în aceeași poziție; marginea ieslei este străjuită de un asin și o vacă. Pe fundal este schițată o construcție (grajd) cu ferestre, stâlpi laterali, grindă transversală și acoperiș; pământul este presărat cu steluțe desenate. Deasupra grinzii - steaua de la care pornesc raze.</p> <p>Dimensiuni: L=29; LA=22,7,5; i=1</p>	4/4 sec. XVIII	<p>Stare de conservare: Satisfăcătoare; culori patinate și exfoliate; un colț de jos spart.</p> <p>Inscripții: "Nașterea lui Iisus" - cu caractere chirilice</p>
18	M.S. 772, Icoană pe sticlă	Atelier: rural Zonă/centru: Nicula	"Sf. Gheorghe"	<p>Material: Sticlă lucrată manual (glajă), culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); lemn de brad.</p> <p>Tehnică: Pictură în tehnica în oglindă pe dosul sticlei, desen realizat cu tuș cu pensula; pictat cu pensula; tăiat, cioplit, fasonat; îmbinare cu pene și cuie.</p> <p>Descriere: Icoana îl reprezintă pe Sf. Gheorghe omorând balaurul. Sf. Gheorghe, călare, ține cu ambele mâini suliița terminată cu o cruce la partea superioară. Capătul inferior al suliiței este înfipt în gura unui balaur verde-închis cu aspect de reptilă. Desenul este rudimentar, nu respectă proporțiile și nici mișcarea. Pe fondul bleu din partea superioară scena este încadrată de o ghirlandă de trandafiri și frunze. Pământul este sugerat de benzi diferite colorate; roșu, galben, albastru.</p> <p>Dimensiuni: L=31; LA=25,5; i=1,5</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună - pictura exfoliată pe mici porțiuni la față și mâini.</p> <p>Inscripții: -</p>
19	M.S. 1334, Icoană pe sticlă	Atelier: rural Zonă/centru: Nicula	"Masa Raiului"	<p>Material: Sticlă lucrată manual (glajă), negru de fum, culori tempera preparate din coloranți naturali, foiță de aur.</p> <p>Tehnică: Pictură în tehnica în oglindă pe dosul sticlei, desenat cu penița, pictat cu pensula, foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana reprezintă "Masa Raiului" la care participă Iisus, Maria cu Pruncul, Sf. Nicolae și Sf. Paraschiva.</p>	1/2 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Satisfăcătoare (crăpată; stratul pictural exfoliat pe mici porțiuni).</p> <p>Inscripții: cu caractere chirilice</p>

20	M.S. 11670, Icoană pe sticlă	Atelier: rural Zonă/centru: Nicula	„Iisus cu vița”	<p>compartimentați în 4 romburi, sprijinite cu câte o lată în un romb central. Romburile în care sunt înscrise aceste personaje sunt conturate cu benzi împodobite cu câte o rozetă în punctele de încrucișare.</p> <p>Dimensiuni: L=25,5; LA=20,5; i=1,5.</p> <p>Material: Sticlă (glajă), culori tempera, foiță de aur; lemn de brad.</p> <p>Tehnică: Pictură tempera în tehnica în oglindă pe dosul sticlei, desenat cu pana, pictat cu pensula; foiță aplicată; tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cuie.</p> <p>Descriere: Icoana reprezintă o variantă autohtonă a pildei viței de vie transformată în facerea vinului (sângele Domnului). Iisus este prezentat pe piatra de mormânt. Dintre coaste îi iese o viță ce îl înconjoară și împletindu-se cu crucea din spatelul lui Iisus. Iisus scoarce un strugure într-o cupă. Semicercuri alternate cromatic pe margini. Pete de culoare gri și alb pe fond. Aurcolă cruciformă.</p> <p>Dimensiuni: L=38; LA=33,7; i=2</p>	2/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Satisfăcătoare; spartă și restaurată, lipsă un colț din stânga sus.</p> <p>Inscripții: cu caractere grecești</p>
21	M.S. 4107, Icoană pe sticlă	Atelier: rural Zonă/centru: Nicula	“Cina cea de Taină”	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la-mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fier de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură în tehnica în oglindă, pe dosul sticlei; desenat cu pana, pictat cu pensula, foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana nu respectă erminile; în icoană apar: Iisus la dreapta lui Iuda Iscarioteanul și de o parte și cealaltă 2 apostoli. Prin culoare se sugerează și prezența celorlalți apostoli. Toți stau în picioare în fața mesei dreptunghiulare pe care se află farfuria, tacâmuri și pocale. Semicercuri alternate cromatic sugerează faldurile feței de masă. Iisus binecuvântează și ține în mână pâinea. Iuda, prezentat din profil (persoanele ce nu au ajuns la sfârșitul erminiei erau prezentate din profil) aproape de fața lui Iisus – sugerează “sărutul lui Iuda” – trădarea. La partea superioară a icoanei – chenar maro cu S-uri culcate specific centrului Nicula. Grupul este încadrat de lujeri cu frunze maro cu contururi albe. O stea albă pe fond.</p> <p>Dimensiuni: L=28,5 cm; LA=24 cm; Gr=2,5 cm</p>	3/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: Bună</p> <p>Inscripții: “Cina de Taină” – cu litere chirilice; “Eu sunt cel ce este” – cu litere grecești</p>