

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR
ORDIN nr. 2429 din 18.10. 2006

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 854/2005 pentru numirea unui membru al Guvernului;

în baza art. 12 alin. (4) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 7167/11.09.2006 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colectiilor;

În temeiul prevederilor art. 10 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN:

Art. 1. – (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Tezaur”, 87 de bunuri culturale – icoane pe sticlă și lemn, aflate în patrimoniul Academiei Române, cuprinse în Anexă.

(2) Anexa face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2. – Direcția generală Patrimoniu cultural național va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin, Academiei Române, în vederea punerii lui în aplicare.

ADRIAN IORGULESCU,
MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR



ACADEMIA ROMÂNĂ

FIȘĂ STANDARD

Icoane pe sticlă și icoane pe lemn propuse a fi introduse în categoria tezaur



Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1. Icoană pe sticlă; 1641	Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Nicula, jud. Cluj	Maica Domnului cu pruncul	Material: sticlă manuală (glajă); vopsele de apă; lianți; soluții de fixare; foiță de aur; lemn de brad Tehnică: pictură tempera pe dosul sticlei (tehnica "în oglindă"); desen în peniță – după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată Descriere: Icoana o reprezintă pe Fecioara Maria de tip "Hodighitria" (Călăuzitoarea). Scena cuprinde figura Mariei care ține pe Pruncul Iisus pe brațul stâng și cu mâna dreaptă arată către el. Iisus reprezentat sub forma lui Emanuel- denumire dată reprezentării lui Iisus binecuvântând. Scena este încadrată de un chenar cu flori. Dimensiuni: L= 30 cm; LA= 25,5 cm; rama H=1 cm; LA= 2,5 cm	1/4 sec.XIX	Stare de conservare: bună; mici porțiuni din fond exfoliate Inscripții: Iisus Hristos – caractere chirilice; "Eu sunt cel ce este" pe aureolă – caractere grecești
2. Icoană pe sticlă, 1632	Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de Sus, jud. Sibiu	Sfântul Mare Mucenic Gheorghe	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți(ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă,"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana reprezintă pe Sf.Mare Mucenic Gheorghe din Beirut, a luat apărarea creștinilor	1881	Stare de conservare: bună; colțul din stânga jos crăpat, protezată cu sticlă (dublură) Inscripții: "Sf. M. Mucenic Gheorghe 1881" – caractere chirilice; datare: 1881



			<p>persecutați față de Dioclețian, martirizat în 303. Sf. Gheorghe este reprezentat, conform erminiilor, pe un cal alb cu o sulia în mână cu care omoară un balaur. În scenă este reprezentată și fata de împărat salvată prin uciderea balaurului, împăratul și împărăteasa care îi aruncă cheile cetății. Scena este încadrată de chenar cu flori, pe fond flori roșii și albe.</p> <p>Dimensiuni: L= 54 cm; LA= 44,5 cm; rama: H=2 cm; LA= 4 cm</p>		
<p>3. Icoană pe sticlă, 1635</p>	<p>Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Țara Oltului</p>	<p>Maica Domnului Îndurerată</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți(ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă,"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana o reprezintă pe Maica Domnului îndurerată privind la simbolul durerii sale – iisus răstignit. Maforionul este împodobit cu bordure aurii, cercuri și cele trei stele specifice. Personajul, așezat pe fond alb împodobit cu flori – tije lungi întrerupte de flori mici și frunze dispuse simetric, caracteristice lui Țimforea – cu un înger ca element decorative și cu un minuscule Dumnezeu, binecuvântând. Chenarul – probabil poate fi asociat cu ideea încercuirii zonei sacre - are motive geometrice precum ovalul și cercul colorate cu zemuri și acoperite cu foiță. Pământul este reprezentat din benzi transversale de culoare, alternate ritmic, de unde nu lipsește roșul.</p> <p>Dimensiuni: L= 54 cm; LA= 48 cm; rama: H=2,5 cm; LA= 5 cm</p>	1886	<p>Stare de conservare: bună – mici porțiuni din culoarea de fond exfoliată</p> <p>Inscripții: Maica Domnului: caractere grecești; Tatăl Fiul și Duhul Sfânt: caractere chirilice</p>
<p>4. Icoană pe sticlă, 1647</p>	<p>Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Nicula, jud. Cluj</p>	<p>Răstignirea lui Iisus Hristos</p>	<p>Material Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți(ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana reprezintă pe Iisus Hristos răstignit pe cruce. De o parte și alta a crucii cu</p>	1/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: bună; mici porțiuni din fond exfoliate.</p> <p>Inscripții: Iisus Hristos – caractere chirilice; "Eu sunt cel ce este" pe aureolă – caractere grecești</p>



			<p>brațele treflate,cele două Marii stau în genunchi. Îngeri așezați pe nori, soarele și luna completează scena. Scena este încadrată de un chenar cu flori și frunze ce despart cele 2 culori de fond: galben și auriu în interior, albastru la exterior. Cromatică sobră: roșu cărămiziu, bleu - gri, verde - măsliniu, alb, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 33,5 cm;LA= 28,2 cm; rama: H=1,5 cm; LA= 3,3 cm</p>		
<p>5. Icoană pe sticlă, 1458</p>	<p>Autor: Simion Poienaru Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Laz, Valea Sebeșului</p>	<p>Maica Domnului Îndurerată</p>	<p>Material Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți(ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); hârtie argintie; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă,"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; hârtie argintie aplicată pe fond.</p> <p>Descriere: Icoana o reprezintă pe Maica Domnului îndurerată privind la simbolul durerii sale – Iisus răstignit. Maforionul este împodobit cu borduri aurii, cercuri și cele trei stele specifice. Personajul, așezat pe fond argintiu. Deasupra crucii pe care este răstignit Iisus un serafim veghează. Cromatică sobră, elegantă: alb - fondul, argintiu, negru, verde, ocră, cafeniu.</p> <p>Dimensiuni: L= 47,5 cm; LA= 42 cm; rama: H=1,5 cm; LA= 4 cm</p>	<p>3/4 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: bună – mici porțiuni din culoarea de fond exfoliată.</p> <p>Inscripții: INRI - caractere chirilice</p>
<p>6. Icoană pe sticlă, 1576</p>	<p>Autor: Simion Poienaru Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Laz, Valea Sebeșului</p>	<p>Sfântul Ierarh Nicolae</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți(ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); hârtie argintată; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă,"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula cu zemuri; hârtie argintie aplicată pe tot fondul.</p> <p>Descriere: Icoana îl reprezintă pe Sf. Nicolae din Patara (Asia Mică), patronul copiilor stând în picioare, cu Evanghelia în stânga și binecuvântând cu dreapta. La partea superioară - inscripția. La dreapta sfântului, într-o casă abia schițată, cele trei fete sărace. Frunze verzi pe câmp. Cromatică sobră, elegantă, redusă la trei tonuri (alb – roz, verde – crud, ocră – auriu) pe fondul de hârtie</p>	<p>1845</p>	<p>Stare de conservare: satisfăcătoare; două bucăți mici lipsă; protejată cu sticlă.</p> <p>Inscripții: Sfântul Nicolae; 1866– caractere chirilice; Achiziționată în 1965 din Arpașu de Sus de la Gheorghe Gamp.</p>



			argintată. Dimensiuni: L= 44 cm; LA= 39 cm; rama: H= 1,5 cm; LA= 4 cm		
Icoană pe sticlă, 1534	Autor: necunoscut - probabil Simion Poienaru Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Laz, Valea Sebeșului	“Sfânta Treime”; “Sfânta Troiță”	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); hârtie argintie; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; hârtie argintie aplicată. Descriere: Icoana face parte din ciclul reprezentărilor lui Iisus – parte integrantă a divinității. Iisus susținând crucea stă la dreapta Tatălui pe tronul ceresc, între ei Duhul Sfânt sub formă de porumbel își revarsă razele. Cromatică simplă prin folosirea zeturilor: argintiu, ocru, verde închis, alb, albastru de Prusia. Dimensiuni: L= 47 cm; LA= 41 cm; rama: H=2 cm; LA= 5,2 cm	3/4 sec. XIX	Stare de conservare: bună; hârtia argintie desprinsă pe mici porțiuni. Inscripții: Sfânta Troiță – caractere chirilice
8. Icoană pe sticlă, 1544	Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	Sfântul Haralambie	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera și zetururi; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); hârtie argintie; lemn. Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; hârtie argintie aplicată pe tot fondul. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; hârtie argintie aplicată pe tot fondul. Descriere: Icoana reprezintă scena în care sfântul episcop al cetății Magnezia a săvârșit minuni printre care și cea de a salva cetatea de ciumă. Scenă prezentată conform Erminiilor – sfântul în haine de mare arhieru ține ciuma legată de un lanț. În plan secund se vede cetatea și oameni speriați. Deasupra Pe nori Iisus Hristos și un înger veghează scena. Cromatică sobră: argintiu – fondul; roșu; verde, ocru, alb, cafeniu, maro, roz. Dimensiuni: L= 49 cm; LA= 39 cm; rama: H=2,5 cm; LA= 5 cm	1872	Stare de conservare: satisfăcătoare; spartă; protejată cu geam. Inscripții: “Sfântul Mare Martir Haralambie; 1870” – caractere chirilice.



<p>10. Icoană pe sticlă, 1888</p>	<p>Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Țara Oltului</p>	<p>Cina cea de Taină</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă,"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana reprezintă scena din Joia mare când Iisus, la cină, i-a anunțat pe apostoli că unul din ei îl va trăda, când a transformat vinul și pâinea în sângele și trupul său. Așezați la masă cu Iisus în centru apostolul Ioan ține capul pe pieptul lui Iisus, Iuda, separat, fără aureolă, ține punga cu galbeni. Deasupra mesei Duhul Sfânt își revarsă razele. O coroană de flori, specifice lui Țimforea, încadrează scena pe toate laturile - desenată dintr-o tijă lungă întreruptă de flori din loc în loc și cu frunze dispuse simetric. În partea inferioară a icoanei sunt reprezentați: Sf. Gheorghe omorând balaurul (stânga), Sf. Nicolae pe tron (dreapta), sfinții Vasile, Miron, Trifon și Ioan ... susțin Crucea. Cromatică sobră, elegantă: alb - fondul, roșu, negru, verde, maro. Dimensiuni: L= 62 cm; LA= 30 cm; rama: H=1,5 cm; LA= 3 cm</p>	<p>1888</p>	<p>Stare de conservare: bună – crăpată, protejată cu geam Inscripții: Cina... 1888; Înapoierea Crucii – caractere chirilice</p>
<p>10. Icoană pe sticlă, 1861</p>	<p>Autor: Sima zugrav Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Laz, Valea Sebeșului</p>	<p>Sfântul Mare Mucenic Gheorghe</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); hârtie argintie; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă,"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; hârtie argintie aplicată. Descriere: Icoana îl reprezintă pe Sf. Gheorghe călare pe un cal alb, cu sulița omoarănd balaurul. În fața sa, de dimensiuni mici, un castel, fata de împărat salvată prin uciderea balaurului. Scena este încadrată într-un chenar simplu colorat neglijent cu roșu. Interesantă este compoziția acestei icoane care aduce noutăți în tratarea temei: buchete de flori mari (nu se păstrează proporțiile), pomi mici în partea inferioară. Cromatică simplă prin folosirea zeururilor: argintiu, ocră, roșu, verde</p>	<p>1861</p>	<p>Stare de conservare: bună; hârtia argintie desprinsă pe mici porțiuni. Inscripții: Gheorghe; Sima zugrav; 1861 – caractere chirilice</p>



			<p>închis, alb bleu.</p> <p>Dimensiuni: L= 40 cm; LA= 40 cm; rama: H=3 cm; LA= 3 cm</p>		
<p>11. Icoană pe sticlă, 1633</p>	<p>Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului</p>	<p>Nașterea lui Iisus Hristos</p>	<p>Material Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera și zemuri; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); hârtie argintie; lemn.</p> <p>Tehnică Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; hârtie argintie aplicată pe tot fondul.</p> <p>Descriere: Icoana reprezintă scena Nașterii lui Iisus Hristos plasat în centrul icoanei. De o parte și alta sunt prezenți Fecioara Maria, Iosif, Magii, păstorii și animalele (vaca și măgarul) – simboluri ale grajdului unde a fost născut. În plan superior steaua ce a călăuzit pe magi își revarsă lumina asupra pruncului; doi îngeri desfășoară un sul pe care este plasată inscripția.</p> <p>Cromatică sobră: argintiu – fondul; roșu; verde, ocru, alb, cafeniu, maro, roz.</p> <p>Dimensiuni: L= 44 cm; LA= 37,5 cm; rama: H=1,5 cm; LA= 5 cm</p>	1868	<p>Stare de conservare: bună; colțul din dreapta jos spart.</p> <p>Inscripții: Nașterea lui IS HS; 1868 – caractere chirilice.</p>
<p>12. Icoană pe sticlă, 1438</p>	<p>Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de sus, Țara Oltului</p>	<p>Îngroparea lui Iisus Hristos</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă,"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana reprezintă în scena centrală punerea în mormânt a lui Iisus Hristos: doi apostoli țin lințoliul la căpătâi și la picioare, doi îngeri îl ridică din față. În plan secund Maria este înconjurată de femeile sfinte și de arhangeli, în aer plutesc serafimi și, deasupra crucii, "tronurile" – îngeri reprezentați sub formă de roți cu aripi și ochi. În stânga, ca episod secundar, e arătarea Bunavestire, în dreapta cetatea Ierusalimului. În colțuri înscrși în medalioane, cei patru evangheliști indicați prin simbolul. În registrul superior, între medalioane și arcada boltei</p>	3/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: spartă; protejată cu geam</p> <p>Inscripții: Kostan..duhului – caractere chirilice</p>



			<p>distingem peisaje, în stânga muntele Golgota. Întreaga scenă este încadrată de chenar compus din linii duble cu semicercuri și arce de cerc spre interiorul icoanei; romburi dispuse în lanț în interiorul chenarului. Pe fondul albastru ultramarin sunt o multitudine de stele albe, specifice centrelor din Țara Oltului. cromatică sobră, elegantă: albastru ultramarin (fondul), roșu, bleu - gri, verde, alb, galben, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 68 cm; LA= 62,5 cm; rama: H=2,5,5 cm; LA= 5,5 cm</p>		
13. Icoană pe sticlă, 1374	Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de sus, Țara Oltului	Mica Deisis	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți(ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana îl reprezintă pe Iisus Hristos binecuvântând, așezat pe un tron abia schițat. În stânga ține Evanghelia și cu dreapta binecuvântează; aureola cruciformă cuprinde inițialele inscripției "Eu sunt cel ce este". De o parte și alta, Fecioara Maria și Sf. Ioan Botezătorul "mijlocesc" iertarea păcătoșilor. Fondul albastru cu tonuri deschise și închise. Cromatică sobră, elegantă: albastru (fondul), roșu, bleu - gri, verde, alb, galben, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 54m; LA= 46m; rama: H=3 m; LA= 5,5 cm</p>	1877	Stare de conservare: bună Inscripții: Maica Domnului – caractere grecești; Sf. Ioan; IS HS; Veniți blagoslovițiivă părintelui meu... de.. - caractere chirilice
14. Icoană pe sticlă, 1391	Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	Sfântul Ștefan	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera, zemuri; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță de aur aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana îl prezintă pe Sfântul arhidiacon Ștefan, în picioare, cu o cădelniță în mână. Icoana este mai mult un portret nu are o compoziție amplă. Cromatică: alb, roz, albastru, roșu, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 19,5 cm; LA= 14 cm; rama: H= 2</p>	1876	Stare de conservare: bună Inscripții: Sfântul Mucenic arhidiacon Ștefan - caractere chirilice



<p>15. Icoană pe sticlă, 1392</p>	<p>Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de Sus, jud. Sibiu</p>	<p>Cina cea de Taină</p>	<p>cm; LA= 4 cm</p> <p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți(ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: pictură tempera pe dosul sticlei "tehnica în oglindă"; desenat cu pană de găscă; pictat cu pensula; foiță aplicată</p> <p>Descriere:</p> <p>Dimensiuni:</p>		<p>Stare de conservare: bună</p> <p>Inscripții:</p>
<p>16. Icoană pe sticlă, 1390</p>	<p>Autor: Atelier: rural Zonă/centru:</p>		<p>Material: sticlă (glajă); culori tempera; foiță de aur; lemn de brad</p> <p>Tehnică Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă,"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana reprezintă scena din Joia mare când Iisus Hristos i-a adunat pe cei 12 apostoli pe care i-a anunțat că va fi trădat de unul din ei, a binecuvântat pâinea și vinul – părți ale trupului și sângelui său. Scena se petrece la o masă lungă pe care se găsesc bucate și vin. Apostolii stau de o parte și alta a lui Iisus. În partea dreaptă Iuda (fără nimb) întinde o mână la blid și în cealaltă ține punga cu bani. În spate multe case, biserici. Scena este luminată de două candelă atârnată. Scena este încadrată de un chenar dispus pe patru laturi decorat cu linii oblice alternate cromatic pe segmente. Cromatică sobră: roșu cărămiziu, bleu - gri, verde, maro, roz, negru, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 48 cm; LA= 39 cm; rama: H=1,5 cm; LA= 3 cm</p>	<p>1894</p>	<p>Stare de conservare: bună; mici porțiuni din fond exfoliate.</p> <p>Inscripții: "Cina cea de taină a Domnului IS HS" – caractere chirilice; datare: 1894.</p>
<p>17. Icoană pe sticlă, 1520</p>	<p>Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de sus, Țara Oltului</p>	<p>"Pogorârea Sfântului Duh" "Cincizecime"</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți(ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă,"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana reprezintă una din cele 12 mari sărbători domnești ale Bisericii creștine, în amintirea zilei când Duhul Sfânt s-a coborât asupra apostolilor; scena este încadrată de chenar pe patru</p>	<p>3/4sec.XIX</p>	<p>Stare de conservare: bună; mici porțiuni de culoare exfoliate.</p> <p>Inscripții: Kostan..duhului- caractere chirilice</p>



			<p>laturi decorat cu benzi de culoare dispuse oblic și alternate cromatic.</p> <p>Apostolii, înșirați pe două rânduri, sunt alături de Fecioara Maria și Constantin binecuvântarea și harul Domnului prin intermediul Duhului Sfânt. Interesantă este compoziția cu arhitectură riguros desenată, chipuri angelice cât și cele șase suflute ținute de Constantin în mantie. Peste toată scena, din nori, Duhul Sfânt își revarsă razele. Cromatică sobră, elegantă: alb, negru verde măsliniu, roșu.</p> <p>Dimensiuni: L= 51,5 cm; LA= 46 cm; rama: H=1,5 cm; LA= 3,7 cm</p>		
18. Icoană pe sticlă, 1540	Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de Sus, jud. Sibiu	Sfântul proroc Ilie	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana reprezintă scena ridicării la cer a prorocului Ilie la cer: un car cu cai de foc pe nori, Ilie în mijlocul carului mână caii. Jos, pe pământ Elisei prinde mantia, cu amândouă mâinile. Elisei apare în dublă ipostază: cealaltă reprezentare fiind cu amândouă mâinile împreunate a rugă. Iisus Hristos veghează scena dintr-un cerc de nori, străjuit de arhanghelii Mihail și Gavril. Scena este încadrată de un chenar minuțios desenat și colorat cu zemuri și foiță aplicată pe fond. Specific lui Savu Moga sunt inscripțiile plasate în casete cu fond alb – caseta este plasată la partea inferioară. Cromatică sobră: albastru, roșu cărămiziu, bleu gri, verde, maro, roz, negru, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 53 cm; LA= 48 cm; rama: H=3 cm; LA= 5 cm</p>	1872	Stare de conservare: bună; mici porțiuni din fond exfoliate Inscripții: "Sfântul Ilie prorocul, Elie prorocul, IS HS" – caractere chirilice; datare: 1872
19. Icoană pe sticlă, 1375	Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Țara	Sfântul Ierarh Nicolae	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p>	1883	Stare de conservare: bună Inscripții: Sfântul Nicolae; IS XS; Fecioara Maria - caractere chirilice și grecești



	Oltului		<p>Descriere: Icoana prezintă pe Sfântul Nicolae din Patara (Asia mică), patronul copiilor, stând pe tron cu Evanghelia în stânga și binecuvântând cu dreapta. La picioarele sale cele trei fete sărace de o parte și tatăl acestora, în genunchi de cealaltă. Deasupra, pe nori, Fecioara Maria îi întinde un omofor și Iisus Hristos Evanghelia. Un chenarul cu motive florale stilizate specifice numai lui Țimforea – tije lungi întrerupte din loc în loc de flori și cu frunze dispuse simetric. Cromatică: albastru, alb, roșu, maro, verde măsliniu, ocru, cafeniu, brun.</p> <p>Dimensiuni: L= 54,5 cm; LA= 42 cm; rama: H=2 cm; LA= 6 cm</p>		
20. Icoană pe sticlă, 1379	<p>Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Țara Oltului</p>	Sfinții Petru și Pavel	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana prezintă pe Sfinții Apostoli Petru și Pavel în scena clasică în care poartă însemnele – cheile și Evanghelia – și susțin Biserica lui Iisus. Așa cum ne-a obișnuit autorul a adăugat și pe ceilalți apostoli. La partea superioară falduri de draperii. Pământul sugerat din benzi de culoare. Întreaga scenă este încadrată de chenar cu o ramură continuă și dantelărie, spre interiorul scenei, realizată din semicercuri în lanț. Cromatică: albastru, alb, roșu, maro, verde, ocru, cafeniu, brun, bleu.</p> <p>Dimensiuni: L= 54 cm; LA= 49 cm; rama: H=2 cm; LA= 3,5 cm</p>	1900	<p>Stare de conservare: foarte bună Inscripții: 12 Apostoli; 1900; Petru, Pavel, Marcu, Filip, Simion, Iuda, Toma, Matei, Luca, Bartolomeu, Iacob, Ioan</p>
21. Icoană pe sticlă, 1396	<p>Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Țara</p>	Maica Domnului Îndurerată	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă,"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p>	1892	<p>Stare de conservare: bună ; spartă; o bucată mică lipsă din stânga jos. Inscripții: Maica Domnului: caractere grecești; INRI Tatăl, Duhul Sfânt, Ioan Botezătorul, Grigore</p>



	Oltului		<p>Descriere: Icoana o reprezintă pe Maica Domnului îndurerată privind la simbolul durerii sale – Iisus răstignit. Maforionul este împodobit cu borduri auri, cercuri și cele trei stele specifice. Personajul, așezat pe fond alb împodobit cu cu flori – tije lungi întrerupte de flori mici și frunze dispuse simetric, caracteristice lui Țimforea – cu un înger ca element decorativ, cu un minuscul Dumnezeu, binecuvântând, Duhul Sfânt, soarele și luna. În spatele Mariei sunt plasați Ioan Botezătorul și Vasile cel Mare, în față, lângă cruce Grigore Blagoslovitul. În partea inferioară Sf. Nicolae cu cele trei fete sărace. Chenarul – probabil poate fi asociat cu idea încercuirii zonei sacre - are motive geometrice și florale stilizate dispuse în casete (dreptunghiul și flori) colorate cu zemuri și acoperite cu foiță. Pământul este reprezentat din benzi transversale de culoare, alternate ritmic, de unde nu lipsește roșul. cromatică sobră, elegantă: alb - fondul, roșu, negru, verde, maro, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 73 cm; LA= 50 cm; rama: H=2 cm; LA= 5 cm</p>		Blagoslovitul, Vasile cel Mare, Sf. Nicolae: caractere chirilice
22. Icoană pe sticlă, 1407	Autor: Petru Tâmaș Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Galați, Țara Oltului	Maica Domnului Îndurerată	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur, lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana prezintă pe Maica Domnului îndurerată privind la simbolul durerii sale: Iisus răstignit pe cruce; în spatele crucii se profilează Biserica, crucea este înconjurată de îngeri care umplu și spațiul superior. Tot deasupra Tatăl și Dudul Sfânt veghează asupra lor. Maica Domnului are maforion negru împodobit cu broderii de aur, aureola este înlocuită de raze roșii. Pământul sugerat de benzi de culoare roșii și verzi. Chenarul are motive geometrice pe fond auriu romburi în lanț și dantelărie – semicercuri în lanț. Cromatică: albastru ultramarin, bleu, alb, roșu, portocaliu.</p>	3/4 sec. XIX	Stare de conservare: satisfăcătoare; culoarea exfoliată Inscripții: INRI; IC HC; "Eu sunt cel ce este" – caractere chirilice și grecești



<p>23. Icoană pe sticlă, 1408</p>	<p>Autor: probabil Nicolae Grecu Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de sus, Țara Oltului</p>	<p>Sfântul Ierarh Spiridon</p>	<p>verde, cafeniu, brun, gri, auriu. Dimensiuni: L= 69,5 cm; LA= 59 cm; rama: H= 2 cm; LA= 6 cm</p> <p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana prezintă în scenă centrală pe Sfântul Ierarh Spiridon (sec. IV d.H.R.), păstor din Cipru, a fost ales episcop pentru sfințenia lui. Sfântul este prezentat în picioare binecuvântând cu dreapta și în stânga ține un sfeșnic cu o lumânare aprinsă. Îmbrăcat în haine de mare arhieru, cu mitră pe cap sfântul este încojurat de stele albe pe fond albastru deschis; La partea superioară două draperii legate și cu falduri; pământul reprezentat de benzi de culoare roșu și verde; scena este încadrată de un chenar pe trei laturi cu motive geometrice. Cromatică sobră, elegantă: albastru deschis, verde, roșu, alb, brun, ocră.</p> <p>Dimensiuni: L= 42,5 cm; LA= 36 cm; rama: H=1 cm; LA= 4,5 cm</p>	<p>1/2 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: foarte bună Inscripții: Sf. Spiridon - caractere chirilice</p>
<p>24. Icoană pe sticlă, 1415</p>	<p>Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului</p>	<p>Sfântul Haralambie</p>	<p>Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana reprezintă scena în care sfântul episcop al cetății Magnezia a săvârșit minuni printre care și cea de a salva cetatea de ciură. Scenă prezentată conform Erminiilor – sfântul în haine de mare arhieru ține ciurma legată de un lanț. În plan secund se vede cetatea și oamenii speriați. Deasupra pe nori Iisus Hristos îi întinde Evanghelia și Fecioara Maria îi oferă un omofor. Scena este încadrată de un chenar cu ovaluri în interior. Cromatică sobră: albastru – fondul; roșu; verde, ocră, alb, cafeniu, maro, roz, auriu.</p>	<p>1892</p>	<p>Stare de conservare: bună Inscripții: "Sfântul Mare Martir Haralambie; 1892" – caractere chirilice</p>



<p>25. Icoană pe sticlă, 1421</p>	<p>Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Valea Oltului</p>	<p>Prăznicar – Sfânta Treime, Adam și Eva</p>	<p>Dimensiuni: L= 50 cm; LA= 48 cm; rama: H=1,5 cm; LA= 3 cm;</p> <p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera, zemuri; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță de aur aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana are două scene biblice: în partea superioară se prezintă unitatea spirituală "după ființă" a celor trei ipostaze divine: Dumnezeu Tatăl, Dumnezeu Fiul și Duhul Sfânt, reprezentând un singur Dumnezeu. Scena cuprinde cele trei personae divine: Iisus și Tatăl stau pe tronuri, cu simbolurile tradiționale, iar Duhul Sfânt își revarsă razele de sus. În partea inferioară este prezentată scena căderii în păcat a lui Adam și a Evei: raiul cu multe flori și animale, Adam și Eva goi; în fața lor un copac cu șarpele încolăcit pe el, Eva întinde mâna să ia un fruct din pomul cunoașterii. Arhanghelul Gavril cu sabia se pregătește să-i izgonească din Rai. Piesa face parte dintr-un lot executat de Țimforea în 1887 și care au aceeași tentă de influență occidentală. Cromatică: albastru, bleu, roșu, verde măsliniu, portocaliu, alb, negru, maro, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 29 cm; LA= 20 cm; rama: H= 2 cm; LA= 3 cm</p>	<p>1887</p>	<p>Stare de conservare: satisfăcătoare; spartă, culoarea exfoliată</p> <p>Inscripții: Sfânta Troiță, Tatăl, Fiul, pomul raiului, Eva, Adam, Gavriil, Judecata lui IS HS la toată lumea rugăzivă neîncetat, 1887 - caractere chirilice și grecești</p>
<p>26. Icoană pe sticlă, 1422</p>	<p>Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Valea Oltului</p>	<p>Maica Domnului Îndurerată</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera, zemuri; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță de aur aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana o reprezintă pe Maica Domnului îndurerată de moartea lui Iisus. În fața ei, la scară redusă, Iisus pe cruce prezentat ca simbol al durerii ei. În stânga crucii stă Maria Magdalena, dedesubt apare Sf. Paraschiva. Deasupra, pe nori, Dumnezeu Tatăl și Duhul Sfânt veghează asupra ei. Pe fondul</p>	<p>1902</p>	<p>Stare de conservare: bună</p> <p>Inscripții: Dumnezeu Tatăl, Fecioara Maria, IS HS, Sfânta Paraschiva, 1902 - caractere chirilice și grecești</p>



			alb sunt presărate stele aurii și soarele și luna. Cromatică: alb, negru, roșu, verde închis, maro, auriu. Dimensiuni: L= 25,5 cm; LA= 19,5 cm; rama: H= 1 cm; LA= 2 cm		
Icoană pe sticlă, 1426	Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Țara Oltului	Sfântul Ierarh Nicolae	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana prezintă pe Sfântul Nicolae din Patara (Asia mică), patronul copiilor, stând pe tron cu Evanghelia în stânga și binecuvântând cu dreapta. La picioarele sale cele trei fete sărace de o parte și tatăl acestora, în genunchi de cealaltă. Deasupra, pe nori, Fecioara Maria și Iisus Hristos. Chenarul cu motive florale stilizate specifice numai lui Țimforea – tije lungi întrerupte din loc în loc de flori și cu frunze dispuse simetric. Întreg fondul este umplut cu benzi transversale de culoare. Cromatică: albastru, alb, roșu, maro, verde, ocru, cafeniu, brun. Dimensiuni: L= 54 cm; LA= 44,5 cm; rama: H=2 cm; LA= 3,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: bună; rama deteriorată Inscripții: Sfântul Nicolae; IS XS; Fecioara Maria - caractere chirilice și grecești
28. Icoană pe sticlă, 1429	Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Țara Oltului	Mica Deisis	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana îl reprezintă pe Iisus Hristos binecuvântând, așezat pe un tron abia schițat. În stânga ține Evanghelia și cu dreapta binecuvântează; aureola cruciformă cuprinde inițialele inscripției "Eu sunt cel ce este". De o parte și alta, Fecioara Maria și Sf. Ioan Botezătorul "mijlocesc" iertarea păcătoșilor. Fondul albastru cu tonuri deschise și închise. cromatică sobră, elegantă: albastru (fondul), roșu, bleu - gri, verde,	1896	Stare de conservare: bună un colț crăpat – dreapta jos Inscripții: Maica Domnului – caractere grecești; Sf. Ioan; IS HS; Veniți blagoslovițivă părintelui meu... de.. - caractere chirilice



<p>29. Icoană pe sticlă, 1433</p>	<p>Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Bârsei</p>	<p>Punerea în mormânt a lui IS HS</p>	<p>alb, galben, auriu. Dimensiuni: L= 55 cm; LA= 44,5 cm; rama: H= 1,5 cm; LA= 3 cm. Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana prezintă scena punerii în mormânt a lui IS HS. Iisus pe giulgiu este ținut de doi apostoli care îl vor pune în criptă. În plan secund cele trei Marii plâng. În spatele Fecioarei Maria se vede crucea pe care a fost răstignit Iisus. Scena a fost simplificată: lipsesc ceilalți apostoli și personajele secundare precum îngerii. Pe fondul albastru flori mari fără contur de tuș. Cromatică sobră, elegantă: albastru bleu, alb, roșu, maro, ocru, cafeniu, brun, verde. Dimensiuni: L= 43 cm; LA= 48 cm; rama: H=1 cm; LA= 5 cm</p>	<p>3/4 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: foarte bună Inscripții: Îngroparea lui... "Eu sunt cel ce este" - caractere chirilice și gercești</p>
<p>30. Icoană pe sticlă, 1434</p>	<p>Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de sus, Țara</p>	<p>Sfânta Treime</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera, zemuri; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); hârtie argintie; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; hârtie argintie aplicată. Descriere: Icoana prezintă unitatea spirituală "după ființă" a celor trei ipostaze divine: Dumnezeu Tatăl, Dumnezeu Fiul și Duhul Sfânt, reprezentând un singur Dumnezeu. Scena cuprinde cele trei persoane divine: Iisus și Tatăl stau pe tronuri cu simbolurile tradiționale (crucea și sceptrul) iar Duhul Sfânt își revarsă razele de sus. Între cei doi globul pământesc. Cromatică sobră, elegantă: auriu, roșu, ocru, verde, maro, alb, gri. Dimensiuni: L= 44,5 cm; LA= 40 cm; rama: H= 2 cm; LA= 4,5 cm</p>	<p>3/4 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: bună - pictura exfoliată pe porțiuni mici. Inscripții: Sfânta Troiță; "Eu sunt cel ce este"; - de două ori; - caractere chirilice și grecești</p>
<p>31. Icoană pe</p>	<p>Autor: Savu Moga</p>	<p>Învierea lui Iisus Hristos</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de</p>	<p>4/4 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: bună Inscripții: Învierea lui IS HS</p>



<p>sticlă, 1436</p>	<p>Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului</p>		<p>fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana prezintă scena învierii lui Iisus Hristos. Înscrisă într-un medalion oval scena cuprinde pe iisus înălțându-se pe nori, jos patru soldați romani și un înger care ține ridicată lespedea de pe mormânt. Câmpul este completat cu alți îngeri. Din scenă lipsesc, conform erminiilor, mironosițele (aducătoarele de mir). Câmpul de un albastru ultramarin este plin de stele albe. Icoana este încadrată într-un chenar compus din linii drepte, romburi în lanț și ovaluri. Cromatică sobră, elegantă: albastru, - fondul; alb, roșu, maro, verde, ocru, bej, brun. Dimensiuni: L= 67 cm; LA= 62,5 cm; rama: H=2,5 cm; LA= 5 cm</p>		<p>- caractere chirilice</p>
<p>32. Icoană pe sticlă, 1439</p>	<p>Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Oltului</p>	<p>Înălțarea lui Iisus Hristos</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana prezintă scena înălțării la cer a lui Iisus Hristos. În partea superioară a icoanei Iisus și doi îngeri pe nori, jos Fecioara Maria încadrată de doi îngeri și patru apostoli. Toți au mâinile ridicate. Fondul este în întregime acoperit de puzderie de stele albe și bleu. Chenarul are motive geometrice pe fond auriu romburi în lanț și broderie - semicercuri în lanț. Cromatică: bleu, alb, roșu, portocaliu, verde, ocru, cafeniu, brun, gri, auriu. Dimensiuni: L= 66,5 cm; LA= 59 cm; rama: H= 3 cm; LA= 6 cm</p>	<p>3/4 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: satisfăcătoare; culoarea exfoliată Inscripții: Înălțarea lui IS HS - caractere chirilice</p>
<p>33. Icoană pe sticlă, 1455</p>	<p>Autor: Savu Moga terminată probabil de Matei Purcariu zis</p>	<p>Cina cea de Taină</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p>	<p>1899-1900</p>	<p>Stare de conservare: satisfăcătoare; spartă; protejată cu sticlă. Inscripții: Cina cea de Taină,</p>



	<p>Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului</p>		<p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana prezintă ca scenă centrală Cina cea de Taină ce a avut loc în Joia mare. Atunci Iisus i-a anunțat pe apostoli că va fi trădat de unul din ei și tot atunci a transformat vinul și pâinea în sângele și trupul său. Compoziția icoanei este foarte complexă: Cina este înconjurată de patru scene din săptămâna patimilor pe laterale – aducerea lui Iisus în fața marilor preoți Ana și Caiafa, în fața lui Irod și a lui Pillat. În partea inferioară o altă narațiune a evenimentelor din acea săptămână a patimilor: Rugăciunea din grădina Ghetsimani; Prinderea lui Iisus și Drumul pe Golgota. O mică scenă din acest registru poate fi interpretată ca masacrul copiilor. La cele patru colțuri ale icoanei, în medalioane sunt așezați cei patru evangheliști cu însemnele lor caracteristice. Câmpul este completat cu copaci disproporționați față de personaje. Un chenar cu motive geometrice încadrează icoana. Comatică sobră, elegantă: albastru, bleu, ocru, auriu – fondul; alb, roșu, maro, verde, ocru, cafeniu, brun.</p> <p>Dimensiuni: L= 80,5 cm; LA= 60 cm; rama: H=2 cm; LA= 4 cm</p>		<p>Marcu, Matei, Luca, Ioan, Când a fost dus IS HS la Pillat; Când a fost dus IS HS la Caiafa; Când a fost dus IS HS la Ana; Când a fost dus IS XS la Irod - caractere chirilice și grecești.</p>
<p>34. Icoană pe sticlă, 1460</p>	<p>Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Valea Oltului</p>	<p>Prăznicar</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera, zemuri; lianți (ulei de in, clei de oașe); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță de aur aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana îi prezintă pe Iisus Hristos și Fecioara Maria în diferite ipostaze. În șase casete sunt prezentate scenele: Răstignirea, Iisus cu cununa de spini, Maica Domnului îndurerată, Maica Domnului cu pruncul, Sfânta inimă a lui Iisus, Sfânta inimă a Maicii Domnului. Întreaga scenă este încadrată de un chenar cu motive geometrice și florale auriu plasate pe fondul alternat cromatic pe segmente. Icoana probabil că</p>	<p>1887</p>	<p>Stare de conservare: satisfăcătoare; spartă, culoarea exfoliată Inscripții: INRI, IS HS, Fecioara Maria, 1887 - caractere chirilice și grecești</p>



			<p>i-a fost comandată lui Țimforea deoarece conține scene religioase de factură catolică. Cromatică: albastru, bleu, roșu, verde măsliniu, portocaliu, alb, negru, maro, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 25 cm; LA= 25 cm; rama: H= 1 cm; LA= 2 cm</p>		
35. Icoană pe sticlă, 1466	<p>Autor: neidentificat – probabil Ioan Pop din Făgăraș</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Transilvania, Țara Bârsei</p>	Sfântul Ierarh Nicolae	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana prezintă pe Sfântul Nicolae îmbrăcat în haine de mare arhieru, așezat pe un jilt de aurcu aureolă și mitră. Caracteristice zonei sunt draperiile roșii cu falduri, florile roșii cu mijlocul hașurat pe camp și stelele albe.</p> <p>Cromatică: albastru, alb, roșu, maro, verde, ocru, cafeniu, brun.</p> <p>Dimensiuni: L= 55,5cm; LA= 50,5 cm; rama: H=2 cm; LA= 6 cm</p>	3/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: bună; un colț de jos spart</p> <p>Inscripții: Sfântul Nicolae – caractere chirilice</p>
36. Icoană pe lemn, 1468	<p>Autor: necunoscut</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Muntenia</p>	Sfinții Stelian și Haralambie	<p>Material: lemn, grund, ghips, clei de oase, culori tempera, foiță de aur, verniuri.</p> <p>Tehnică: tăiat cioplit, fasonat, grunduit, desenat după tipar, pictat, foiță și verniuri aplicate.</p> <p>Descriere: Icoana prezintă în scena centrală pe Sfântul cuvios Stelian din Paflagonia "păzitor al copiilor" și pe Sfântul Haralambie. Sfinții sunt prezentați în picioare: Stelian ține în brațe un prunc înfășat, Haralambie binecuvântează cu dreapta și în stânga ține o ramură de măslin. El este îmbrăcat în haine de arhieru – epitrahil, omofor, bederniță etc. Stelian are rasă de călugăr și epitrahil. Scena este încadrată de un chenar simplu. Cromatică: fond verde măsliniu, roșu, albastru, alb, galben, maro, brun, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 29 cm; LA= 21 cm; H= 2 cm</p>	1/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: satisfăcătoare; porțiuni de culoare exfoliate; necesită curățire și restaurare</p> <p>Inscripții: Sfântul Stelian., Sfântul Haralambie - caractere chirilice</p>
37. Icoană pe lemn, 1481	<p>Autor: necunoscut</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru:</p>	Prăznicar	<p>Material: lemn, grund, pânză, ghips, clei de oase, culori tempera, foiță de aur, verniuri.</p> <p>Tehnică: tăiat cioplit, fasonat, grunduit, desenat după tipar, pictat, foiță și verniuri aplicate.</p>	4/4 sec. XVIII	<p>Stare de conservare: bună; porțiuni de culoare exfoliate; necesită curățire</p> <p>Inscripții: Sfântul</p>



	Oltenia, zona Vâlcea		<p>Descriere: Icoana a făcut parte din catapeteasma bisericii Stănești Mijlocu, com. Stoilești, Vâlcea. Spațiul icoanei este împărțit de o cruce dreaptă în patru casete în care sunt zugrăviți stând în picioare: Sf. Gheorghe cu crucea, Sf. Dimitrie cu crucea, Sf. Paraschiva cu crucea și mătăniile, Sf. Grigore Decapolitul care binecuvîntează și ține Evanghelia. Veșmintele sunt împodobite cu flori mici albe realizate din puncte. Fiecare scenă are fondul din trei culori. Scena este încadrată de două chenare simple. Cromatică: fonduri: albastru, verde, maro, roșu; alb, galben, maro, brun, bej, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 48 cm; LA= 32 cm; H= 3 cm</p>		Gheorghe, Sfântul Dimitrie, Sfânta Paraschiva, Sfântul Grigore Decapolitul - caractere chirilice
38. Icoană pe lemn, 1486	<p>Autor: necunoscut – inițiale G.P. Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia</p>	Maica Domnului cu Pruncul	<p>Material: lemn, grund, ghips, clei de oase, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: tăiat cioplit, fasonat, grunduit, desenat după tipar, pictat, foiță și verniuri aplicate. Descriere: Icoana prezintă în scena centrală pe Maica Domnului cu Pruncul de tip Hodigritria (Călăuzitoarea). Maica îl ține pe iisus (Emanuel) pe brațul stâng și cu dreapta arată spre El care îi ține mâna. Conform erminiilor Emanuel ține Evanghelia și un rotulus – aici lipsesc. Îmbrăcați în veșminte scumpe cu marginile tivite cu broderii de aur și pietre prețioase, ei poartă coroane încercuite de nimburi aureole lui Iisus este crucigeră. Cromatică: fond verde, roșu, alb, galben, maro, brun, auriu. Dimensiuni: L= 35,5 cm; LA= 27,5 cm; H= 2,5 cm</p>	1925	<p>Stare de conservare: bună Inscripții: Maica Domnului, IS HS, "Eu sunt cel ce este", G.P., 1925 - caractere latine și grecești</p>
39. Icoană pe lemn, 1491	<p>Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: școală rusească</p>	Prăznicar - Coborârea în iad	<p>Material: lemn, grund, pânză, ghips, clei de oase, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: tăiat cioplit, fasonat, grunduit, desenat după tipar, pictat, foiță și verniuri aplicate. Descriere: Spațiul icoanei este împărțit în 13 casete, caseta centrală ocupă un spațiu mult mai mare decât a celorlalte. Această casetă dă și tema prăznicarului: Coborârea în iad a lui Iisus Hristos de unde îi scoate pe Adam și Eva iertând păcatele lor. În celelalte 12 casete sunt scene din viața lui Iisus Hristos și a Fecioarei Maria: Cina de la</p>	4/4 sec. XVIII	<p>Stare de conservare: bună; necesită curățire; lipsesc chingile de pe spate Inscripții: slavonă</p>



			<p>Mamvri, Nașterea, Intrarea în biserică a Maicii Domnului, Bunavestire, Punerea în mormânt, Prezentarea la templu, Duminica florilor, Adormirea Maicii Domnului, Înălțarea Maicii Domnului și doi sfinți pravoslavnici. Icoana este încadrată de chenare cu zig-zaguri și simple.</p> <p>Cromatică: fonduri aurii și albastre, roșu, verde închis, bordo, ocru, bej, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 48,5 cm; LA= 40 cm; H= 2,5 cm</p>		
<p>40. Icoană pe lemn, 1499</p>	<p>Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Școală rusească</p>	<p>Acoperământul Maicii Domnului</p>	<p>Material: lemn, grund, pânză, ghips, clei de oase, culori tempera, foiță de aur, verniuri.</p> <p>Tehnică: tăiat cioplit, fasonat, grunduit, desenat după tipar, pictat, foiță și verniuri aplicate.</p> <p>Descriere: Icoana o reprezintă pe Maica Domnului, în picioare, cu brațele larg desfăcute așteptând veșmintele ținute de doi îngeri. De o parte și alta, la picioarele ei credincioșii, îngenuncheați, așteaptă protecția ei. Intreaga scenă este încadrată într-un chenar simplu. Pământul reprezentat prin culoare (verde). Cromatică: fond auriu și albastru; roșu, verde închis, bordo, galbenu, bej, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 39 cm; LA= 32 cm; H= 2 cm</p>	1/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: bună; necesită curățire; lipsesc chingile de pe spate</p> <p>Inscripții: slavonă</p>
<p>41. Icoană pe lemn, 1502</p>	<p>Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: școală rusească</p>	<p>“Prăznicar - Sfânta Treime, Sfântul Ierarh Nicolae”</p>	<p>Material: lemn, grund, pânză, ghips, clei de oase, culori tempera, foiță de aur, verniuri.</p> <p>Tehnică: tăiat cioplit, fasonat, grunduit, desenat după tipar, pictat, foiță și verniuri aplicate.</p> <p>Descriere: Spațiul icoanei este împărțit în 13 casete, caseta centrală ocupă un spațiu mult mai mare decât a celorlalte. Această casetă dă și tema prăznicarului: Sfânta Treime și Sfântul Ierarh Nicolae: Treimea sfântă stă pe norii cu heruvimi având-o alături pe Fecioara Maria care așteaptă să fie încoronată; Sf. Nicolae, pe tron îi are alături pe IS HS și pe Fecioara Maria.</p> <p>Celelalte 12 casete sunt scene din viața și minunile Sfântului Nicolae. Icoana este încadrată de chenare simple. Specific pentru școala rusească; foiță de aur pe fond. Cromatică: fonduri aurii și albastre, roșu, verde închis, bordo, ocru, bej, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 48,5 cm; LA= 40 cm; H= 2,5</p>	1851	<p>Stare de conservare: bună; necesită curățire; lipsesc chingile de pe spate</p> <p>Inscripții: Sf. Troiță, Sf. Nicolae, IS HS Fecioara Maria etc. - caractere chirilice</p>



<p>42. Icoană pe lemn, 1508</p>	<p>Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj</p>	<p>Sfântul Nicolae, Evanghelistul Luca</p>	<p>cm</p> <p>Material: lemn, grund, ghips, clei de oase, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: tăiat cioplit, fasonat, grunduit, desenat după tipar, pictat, foiță și verniuri aplicate. Descriere: Icoana a făcut parte din catapetasma unei biserici din Gorj. Ea are pictate ambele fețe: 1). reprezentarea Evanghelistului Luca, în picioare, ținând la piept cartea sfântă. Pe fondul albastru sunt desenate o puzderie de stele albe și roșii; jos fondul este maro; 2). reprezentarea Sfântului Nicolae tot cu Cartea Sfântă la piept, binecuvântează. Îmbrăcat în haine de arhieru cu broderii de aur, Nicolae este așezat pe un fond albastru închis (sus) și verde închis (jos). Inscricțiunile atestă un zugrav neșcolit deoarece nu cunoaște calitățile diferitelor personaje biblice și nici scrierea chirilică; probabil a copiat și adaptat alte inscripții. Alți parametri: Cromatică: fonduri: albastru, verde, maro, roșu, alb, galben, maro, brun, bej, auriu. Dimensiuni: L= 41,5 cm; LA= 25 cm; H= 3 cm</p>	<p>4/4 sec. XVIII; 1/4 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: bună; porțiuni de culoare exfoliate; necesită curățire și restaurare Inscripții: Sfântul apostol Nicolae Ev..., Apostolul Luca - caractere chirilice</p>
<p>43. Icoană pe lemn, 1511</p>	<p>Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia</p>	<p>“Sfinții Nicolae și Ștefan”</p>	<p>Material: lemn, grund, ghips, clei de oase, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: tăiat cioplit, scobit, fasonat, grunduit, desenat după tipar, pictat, foiță și verniuri aplicate. Descriere: Icoana prezintă în scena centrală pe Sfântul Haralambie și pe Sfântul diacon Ștefan. Sfinții sunt prezentați în picioare: Nicolae binecuvântează cu dreapta și în stânga ține Evanghelia; Ștefan ține pe brațul stâng o turlă de biserică și în dreapta crucea. Ei sunt îmbrăcați în haine de arhieru – epitrahil, omofor, bederniță etc. Veșmintele sunt împodobite cu flori mici albe realizate din puncte. Scena este proiectată pe un spațiu interior adâncit prin scobire; exteriorul mai înalt, formează o ramă în două culori. Cromatică: fond verde măsliniu și auriu, roșu, alb, galben, maro, brun, auriu. Dimensiuni: L= 43 cm; LA= 31 cm; H= 3 cm</p>	<p>1/4 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: satisfăcătoare; porțiuni de culoare exfoliate; necesită curățire și restaurare Inscripții: Sf. Nicolae, Sf. Deaconu Ștefan - caractere chirilice</p>
<p>44. Icoană pe</p>	<p>Autor: necunoscut</p>	<p>“Sfântul Ierarh Spiridon”</p>	<p>Material: lemn, grund, ghips, clei de oase, culori tempera, foiță de aur, verniuri.</p>	<p>1820</p>	<p>Stare de conservare: satisfăcătoare; porțiuni de</p>



	<p>lemn, 1514</p> <p>Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia</p>		<p>Tehnică: tăiat cioplit, fasonat, grunduit, desenat după tipar, pictat, foiță și verniuri aplicate. Descriere: Icoana prezintă în scena centrală pe Sfântul Ierarh Spiridon (sec.IV d.HR.), păstor din Cipru, a fost ales episcop pentru sfințenia lui. Sfântul este prezentat în picioare binecuvântând cu dreapta și în stânga ține o lumânare aprinsă. El este îmbrăcat în haine de mare arhieru – epitrahil, omofor, bederniță etc. - cu tichia pe capul luminat de aureolă. Scena este încadrată de două chenare simple. Cromatică: fond verde măsliniu, roșu, albastru, alb, galben, maro, brun, auriu. Dimensiuni: L= 32,5 cm; LA= 24 cm; H= 2,5 cm</p>		<p>culoare exfoliate; necesită curățire și restaurare Inscripții: Sf. Spiridon, ... zugrav. 1820 - caractere chirilice</p>
<p>45. Icoană pe sticlă, 1521</p>	<p>Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de sus, Țara Oltului</p>	<p>“Sfânta Treime”</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera, zemuri; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); hârtie argintie; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; hârtie argintie aplicată. Descriere: Icoana prezintă unitatea spirituală “după ființă” a celor trei ipostaze divine: Dumnezeu Tatăl, Dumnezeu Fiul și Duhul Sfânt, reprezentând un singur Dumnezeu. Scena cuprinde cele trei personaje divine: Iisus și Tatăl stau pe tronuri, cu simbolurile tradiționale (crucea, sceptrul și globul pământesc) iar Duhul Sfânt își revarsă razele de sus. Tatăl și Fiul susțin coroana pe care o pun pe capul Fecioarei Maria. Pe fondul icoanei grupuri de îngeri. Cromatică sobră, elegantă: argintiu, ocru, verde, maro, alb, gri. Dimensiuni: L= 44,5 cm; LA= 39 cm; ramă: H= 2 cm; LA= 4 cm</p>	<p>3/4 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: foarte bună Inscripții: Sfânta Troiță; “Eu sunt cel ce este” - de două ori Feciaara Maria; - caractere chirilice și grecești</p>
<p>46. Icoană pe sticlă, 1522</p>	<p>Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Oltului</p>	<p>“Iisus - viță de vie”</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana prezintă o temă foarte răspândită ce simbolizează misterul euharistiei</p>	<p>3/4 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: foarte bună Inscripții: IS HS, “Eu sunt cel ce este” - caractere chirilice și grecești</p>



			<p>“beți că acesta este sângele meu”. Iisus Hristos stand pe o laviță (varianta din Țara Oltului la lespede niculeană) sau ladă de zestre, din coasta lui crește o coardă de viță petrecută după brațul unei cruci mari, așezată în spate. Vița se întoarce în jos și Iisus stoarce un ciorchine într-un potir. Lada este decorată cu hașuri, și cercuri concentrice. Pe câmp și cruce, în puținele spații rămase libere, mulțime de flori mici. Chenarul dispus pe două treimi din partea superioară este realizat din linii dispuse oblic alternate cromatic. Cromatică: alb, albastru, roșu, maro, verde, ocru, bleu, ocru, negru, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 49 cm; LA= 44 cm; rama: H= 2cm; LA= 5 cm</p>		
47. Icoană pe sticlă, 1525	<p>Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Țara Oltului</p>	“Sfântul Ierarh Nicolae”,	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana prezintă pe Sfântul Nicolae din Patara (Asia mică), patronul copiilor stând pe tron cu Evanghelia în stânga și binecuvântând cu dreapta. La picioarele sale cele trei fete sărace de o parte și tatăl acestora, în genunchi de cealaltă. Deasupra, pe nori, Fecioara Maria și Iisus Hristos. Pământul sugerat de benzi de culoare. Chenarul cu motive florale stilizate. Pe fond două flori mari specifice numai lui Țimforea – tije lungi întrerupte din loc în loc de flori și cu frunze dispuse simetric. Cromatică: alb, roșu, maro, verde, ocru, cafeniu, brun, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 51 cm; LA= 42 cm; rama: H= 1 cm; LA= 4 cm</p>	1896	<p>Stare de conservare: satisfăcătoare; stratul de culoare exfoliate pe mici porțiuni.</p> <p>Inscripții: Sfântul Nicolae; IS XS; Fecioara Maria - caractere chirilice și grecești.</p>
48. Icoană pe sticlă, 1526	<p>Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania,</p>	“Sfântul Mare Mucenic Gheorghe”	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod;</p>	1896	<p>Stare de conservare: foarte bună</p> <p>Inscripții: Sfântul Gheorghe - caractere chirilice</p>



			<p>“beji că acesta este sângele meu”. Iisus Hristos stand pe o laviță (varianta din Țara Oltului la lespedea niculeană) sau ladă de zestre, din coasta lui crește o coardă de viță petrecută după brațul unei cruci mari, așezată în spate. Vița se întoarce în jos și Iisus stoarce un ciorchine într-un potir. Lada este decorată cu hașuri, și cercuri concentrice. Pe câmp și cruce, în puținele spații rămase libere, mulțime de flori mici. Chenarul dispus pe două treimi din partea superioară este realizat din linii dispuse oblic alternate cromatic. Cromatică: alb, albastru, roșu, maro, verde, ocru, bleu, ocru, negru, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 49 cm; LA= 44 cm; rama: H= 2cm; LA= 5 cm</p>		
47. Icoană pe sticlă, 1525	<p>Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Țara Oltului</p>	“Sfântul Ierarh Nicolae”,	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana prezintă pe Sfântul Nicolae din Patara (Asia mică), patronul copiilor stând pe tron cu Evanghelia în stânga și binecuvântând cu dreapta. La picioarele sale cele trei fete sărace de o parte și tatăl acestora, în genunchi de cealaltă. Deasupra, pe nori, Fecioara Maria și Iisus Hristos. Pământul sugerat de benzi de culoare. Chenarul cu motive florale stilizate. Pe fond două flori mari specifice numai lui Țimforea – tije lungi întrerupte din loc în loc de flori și cu frunze dispuse simetric. Cromatică: alb, roșu, maro, verde, ocru, cafeniu, brun, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 51 cm; LA= 42 cm; rama: H= 1 cm; LA= 4 cm</p>	1896	<p>Stare de conservare: satisfăcătoare; stratul de culoare exfoliate pe mici porțiuni.</p> <p>Inscripții: Sfântul Nicolae; IS XS; Fecioara Maria - caractere chirilice și grecești.</p>
48. Icoană pe sticlă, 1526	<p>Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania,</p>	“Sfântul Mare Mucenic Gheorghe”	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod;</p>	1896	<p>Stare de conservare: foarte bună</p> <p>Inscripții: Sfântul Gheorghe - caractere chirilice</p>



	Cârțișoara, Țara Oltului		<p>pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana prezintă pe Sfântul Gheorghe în scena clasică călare omorând balaurul cu stilița. În fața sa un castel, în fața lui fata salvată de la moarte și părinții fetei care îi aruncă cheile cetății. Un drum duce spre cetate; pe drum sunt înșirați copaci, subdimensionați. Spațiul liber este umplut cu o floare caracteristică numai lui Țimforea – tijă lungă întreruptă din loc în loc de flori cu frunze dispuse simetric și de două coroanițe cu câte o floare în centru. Fondul icoanei este alb cu tinte de roșu; spațiul pe care este plasat calul (alb) este colorat în roșu. Pământul sugerat de benzi de culoare. Icoana este încadrată de un chenar cu motive geometrice și florale – linii vălurite întrerupte de flori albe și roșii. Cromatică: albastru, alb, roșu, maro, verde, ocru, cafeniu, brun.</p> <p>Dimensiuni: L= 53,5 cm; LA= 42,5 cm; rama: H=0,5 cm; LA= 3 cm</p>		
49. Icoană pe sticlă, 1537	Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Țara Oltului	“Maica Domnului Îndurerată”	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți(ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă.”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana o reprezintă pe Maica Domnului îndurerată privind la simbolul durerii sale – Iisus răstignit. Maforionul este împodobit cu borduri aurii, cercuri și cele trei stele specifice. Personajul, așezat pe fond albastru ultramarin împodobit cu cu flori – tije lungi întrerupte de flori mici și frunze dispuse simetric, caracteristică lui Țimforea – cu un înger ca element decorative ce adună sângele lui Iisus, cu un minuscul Dumnezeu, binecuvântând și Duhul Sfânt. Chenarul – probabil poate fi asociat cu ideea încercuirii zonei sacre - are motive florale specifice plasate pe fond alb. Pământul este reprezentat din benzi transversale de culoare, alternate ritmic, de unde nu lipsește roșul. Cromatică sobră, elegantă: albastru și alb - fondul, roșu, negru, verde, maro, auriu.</p>	1888	<p>Stare de conservare: satisfăcătoare –porțiuni din culoarea de fond exfoliată.</p> <p>Inscripții: Maica Domnului: caractere grecești; Tatăl Fiul și Duhul Sfânt: caractere chirilice;</p> <p>Achiziționată de Oprea din Cârțișoara de la Ana Grovu.</p>



<p>50. Icoană pe sticlă, 1549</p>	<p>Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Oltului</p>	<p>“Sfântul Haralambie”,</p>	<p>Dimensiuni: L= 55,5 cm; LA= 42 cm; rama: H=2 cm; LA= 3 cm</p> <p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana prezintă pe Sfântul Haralambie în una din minunile înfăptuite: salvarea cetății de ciumă. Sfântul stă în picioare și ține în lanț ciurma care are o coasă în mână. Hristos, Culoarea fondului este albastru; pe tot fondul stele albe. Scena este încadrată de un chenar realizat din benzi de culoare alternate ritmic. Podeaua amintește de dalele unei cetăți - hașuri colorate alternative în roșu și verde. Cromatică: albastru, alb, roșu, maro, verde deschis, ocru, cafeniu, brun, negru, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 55 cm; LA= 50 cm; rama: H= 2 cm; LA= 6 cm</p>	<p>4/4 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: bună – stratul pictural exfoliat Inscripții: Sfântul Haralambie - caractere chirilice</p>
<p>51. Icoană pe sticlă, 1550</p>	<p>Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Bârsei</p>	<p>“Sfinții Trei Ierarhi”</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă,”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana prezintă în scenă centrală pe Sfinții Ștefan, Ioan și Vasile, în picioare, pe nori și dale, cu însemnele specifice, îmbrăcați în haine de arhieriei și cu mitre pe cap. Veșmintele de mari arhieriei sunt desenate cu multe falduri liniile fiind dublate de bricuri albe. La partea superioară, pe o bandă de culoare albă, sunt desenați struguri și frunze roșii. Pe cerul albastru sunt plasate stele bleu și roșii. Stelele sunt mai puține decât în icoanele din Țara Oltului. Cromatică sobră, elegantă: albastru bleu, alb, roșu, maro, ocru, cafeniu, brun, verde măsliniu.</p> <p>Dimensiuni: L= 55 cm; LA= 49,5 cm; rama: H=1</p>	<p>3/4 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: bună Inscripții: Ștefan, Ioan, Vasile - caractere chirilice</p>



<p>52. Icoană pe sticlă, 1563</p>	<p>Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Oltului</p>	<p>“Iisus - viță de vie”</p>	<p>cm; LA= 6 cm</p> <p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana prezintă o temă foarte răspândită ce simbolizează misterul euharistiei “beți că acesta este sângele meu..” Iisus Hristos stând pe o laviță (variante din Țara Oltului la lespeda niculeană) sau ladă de zestre, din coasta lui crește o coardă de viță petrecută după brațul unei cruci mari, așezată în spate. Vița se întoarce în jos și Iisus stoarce un ciorchine într-un potir. Lada este decorată cu hașuri, semiluni și puncte. Pe camp, în puținele spații rămase libere, flori mari neconturate cu tuș. Cromatică: alb, albastru, roșu, maro, verde, ocră, bleu, ocră, negru, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 46,5 cm; LA= 41,5 cm; rama: H= 1cm; LA= 6 cm</p>	<p>4/4 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: bună Inscripții: IS HS, “Eu sunt cel ce este” - caractere chirilice</p>
<p>53. Icoană pe sticlă, 1566</p>	<p>Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului</p>	<p>“Sfântul Haralambie”</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera și zemuri; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); hârtie argintie; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; hârtie argintie aplicată pe tot fondul.</p> <p>Descriere: Icoana reprezintă scena în care sfântul episcop al cetății Magnezia a săvârșit minuni printre care și cea de a salva cetatea de ciumă. Scenă prezentată conform Erminiilor – sfântul în haine de mare arhieru ține ciuma legată de un lanț. În plan secund se vede cetatea și oameni speriați. Deasupra Pe nori Iisus Hristos și un inger veghează scena. Cromatică sobră: argintiu – fondul; roșu; verde, ocră, alb, cafeniu, maro, roz.</p> <p>Dimensiuni: L= 53 cm; LA= 48 cm; rama: H= 1 cm; LA= 3 cm</p>	<p>1891</p>	<p>Stare de conservare: bună Inscripții: “Sfântul Mare Martir Haralambie; 1891” – caractere chirilice.</p>



<p>54. Icoană pe lemn, 1571</p>	<p>Autor: necunoscut inițiale: G.V. Atelier: rural Zonă/centru: Muntenia</p>	<p>“Sfântul Stelian”</p>	<p>Material: lemn, grund, ghips, clei de oase, culori tempera, foiță de aur, verniuri. Tehnică: tăiat cioplit, fasonat, grunduit, desenat după tipar, pictat, foiță și verniuri aplicate. Descriere: Icoana prezintă în scena centrală pe Sfântul cuvios Stelian din Paflagonia “păzitor al copiilor”. Sfinții este prezentat în picioare: Stelian ține în brațe un prunc înfășat, probabil este vorba de Fecioara Maria pentru că are maforion. El este îmbrăcat în haine de arhieru – epitrahil, omofor, bederniță etc. În partea superioară, pe nori, Iisus cu aureola crucigeră binecuvântează cu amândouă mâinile. Scena este încadrată de un chenar simplu. Pe dosul icoanei este pictată o cruce de masă, de altar, pe care este înscrisă data: iulie 7, 1898. Cromatică: fond verde măsliniu, roșu, albastru, alb, galben, maro, brun, auriu. Dimensiuni: L= 29 cm; LA= 25 cm; H= 1,5 cm</p>	<p>1898, iulie 7</p>	<p>Stare de conservare: bună; porțiuni de culoare exfoliate; necesită curățire și restaurare Inscripții: Sf. Cuvios Stelian păzitorul tuturor copiilor lui Dumnezeu, “ Eu sunt cel ce este”, iulie 7, G.V., 1898 - caractere chirilice și grecești</p>
<p>55. Icoană pe sticlă, 1575</p>	<p>Autor: probabil Ioan Pop Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Făgăraș, Țara Bârsei</p>	<p>“Sfânta Paraschiva”</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur, lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana o reprezintă pe Sfânta Paraschiva cu însemnul caracteristic – crucea, de dimensiuni mari, pe care o ține în mâna stângă – îmbrăcată cu mantie roșie prinsă la piept cu o broșă. Întreaga factură a icoanei indică mâna zugravului de biserici. Cromatică: fond albastru azuriu, roșu cărămiziu, verde, maro, alb, auriu. Dimensiuni: L= 42,5 cm; LA= 38 cm; rama: H=2 cm; LA= 5 cm</p>	<p>1/2 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: foarte bună Inscripții: Sfânta Paraschiva - caractere chirilice</p>
<p>56. Icoană pe sticlă, 1577</p>	<p>Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Bârsei</p>	<p>“Sfinții împărați Constantin și Elena”</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur, lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana prezintă o temă foarte</p>	<p>3/4 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: foarte bună Inscripții: IS HS, Sfinții Îm. Constantin și Elena - caractere chirilice și grecești</p>



			<p>răspândită în ortodoxism și anume pe cei doi sfinți împărați Constantin cel Mare și pe mama sa Elena care susțin crucea pe care a fost răstignit Iisus. Ei au ajutat la găsierea acesteia. Iconarul a uitat să inverseze izvodul ; Deasupra crucii doi îngeri așezați pe nori și două frunze mari. Pământul este realizat din benzi transversale de culoare alternate cromatic; unele benzi de culoare sunt hașurate. Pe câmpul verde sunt plasate flori mari roșii și stele. Cromatică: verde, roșu, ocră, maro, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 43 cm; LA= 38 cm; rama: H= 1 cm; LA= 5 cm</p>		
<p>57. Icoană pe sticlă, 1578</p>	<p>Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului</p>	<p>“Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril”</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana prezintă pe Mihail și Gavril cu însemnele specifice. Interesantă este completarea scenei cu simboluri din Judecata de apoi: jos un dreptcredincios mort și deasupra sa se ridică la cer sufletul său sub formă umană. Scena este vegheată din nori de IS HS așezat pe nori. Pământul este sugerat de un caroiaj ce imită dalele. Pe fondul albastru sunt stele albe specifice icoanelor din Țara Oltului. Întreaga scenă este încadrată de un chenar cu romburi în lanț, ovaluri și semicercuri. Cromatică sobră, elegantă: albastru: fondul, roșu, verde, bej, brun, alb, galben, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 67 cm; LA= 61cm; rama: H=3 cm; LA= 7cm</p>	<p>1867</p>	<p>Stare de conservare: bună Inscripții: - Mihail, Gavril, sufletele dreptilor, IS HS - caractere chirilice</p>
<p>58. Icoană pe sticlă, 1580</p>	<p>Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Valea Oltului</p>	<p>“Prăznicar”</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera, zemuri; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță de aur aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana îi prezintă pe Iisus Hristos și Fecioara Maria în diferite ipostaze. În patru casete</p>	<p>1887</p>	<p>Stare de conservare: satisfăcătoare; spartă, culoarea exfoliată Inscripții: INRI, IS HS, Fecioara Maria, 1887 - caractere chirilice și grecești</p>



			<p>sunt prezentate scenele: Iisus purtând crucea pe Golgota, Răstignirea, Sfânta inimă a lui Iisus, Sfânta inimă a Maicii Domnului. Deasupra celor patru casete pe o bandă de culoare sunt desenate motive astrale: soarele și luna. Întreaga scenă este încadrată de un chenar cu motive geometrice – romburi dispuse în lanț, alternate cromatic. Icoana probabil că i-a fost comandată lui Țimforea deoarece conține scene religioase de factură catolică. Cromatică: albastru, bleu, roșu, verde măsliniu, portocaliu, alb, negru, maro, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 26,5 cm; LA= 20 cm; rama H= 2 cm; LA= 3 cm</p>		
59. Icoană pe sticlă, 1584	Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Bârsei	“Maica Domnului îndurerată”	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana o reprezintă pe Maica Domnului îndurerată de moartea lui Iisus. În fața ei, la scară redusă, Iisus pe cruce prezentat ca simbol al durerii ei. În spatele crucii schițată biserica. Deasupra, pe nori, Dumnezeu Tatăl veghează asupra ei. Florile mari, roșii cu interiorul hașurat, sunt prezente pe aproape toate spații libere de personaje, sunt puse chiar și pe maforionul Mariei. Nu lipsesc nici faldurile de draperii la partea superioară a piesei. Cromatică sobră, elegantă: albastru bleu, alb, roșu, maro, ocră, cafeniu, brun, verde.</p> <p>Dimensiuni: L= 43 cm; LA= 38 cm; rama: H=1 cm; LA= 5 cm</p>	3/4 sec. XIX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: INRI, “Eu sunt cel ce este” - caractere chirilice și gercești
60. Icoană pe sticlă, 1589	Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Bârsei	“Sfântul Ilie Proroc”	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana reprezintă scena urcării la cer a sfântului Ilie. Icoana este împărțită în două registre</p>	3/4 sec. XIX	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: Sfântul Ilie - caractere chirilice



			<p>de un șir de nori: în registrul superior sfântul într-un car tras de cai de foc se urcă la cerul plin de stele, în cel inferior, în partea dreaptă, apare Eliseu, discipolul prorocului așteptând mantia aruncată. În colțul din dreapta avem o altă ipostază a lui Ilie, - aceea când stă în deșert. Din scenă lipsesc unele elemente, conform erminiilor: corbul care l-a hrănit pe Ilie în deșert și mantia din mâinile lui Eliseu. În partea de jos, între cei doi, flori immense duc o existență nemotivată, dar prosperă. Inscripția este plasată în registrul superior într-o casetă cu fond alb. Cromatică: fond verde, roșu, galben, maro, alb, auriu Dimensiuni: L= 46,5 cm; LA= 43 cm; rama: H=1 cm; LA= 5,5 cm</p>		
61. Icoană pe sticlă, 1598	Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de sus, Țara Oltului	“Sfinții Trei Ierarhi”	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori: tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); hârtie argintată; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana prezintă în scenă centrală pe Sfinții Grigore Blagoslovitul, Vasile cel Mare și Ioan Evanghelistul, în picioare, cu însemnele specifice, îmbrăcați în haine de arhieriei și cu mitre pe cap. Veșmintele de mari arhieriei sunt desenate cu multe falduri liniile fiind dublate de bricuri albe. Scena este încadrată pe două treimi din partea superioară de un chenar cu o linie vălurită și arce de cerc. Cromatică sobră, elegantă: argintiu, verde, roșu, alb, albastru, bleu, gri. Dimensiuni: L= 47 cm; LA= 37,5 cm; rama: H=1 cm; LA= 5,3 cm</p>	3/4 sec. XIX	Stare de conservare: foarte bună – rama mai lată sus și jos. Inscripții: Sf. Grigore blag..., Sf. Vasile cel Mare, Sf. Ioan E..- caractere chirilice
62. Icoană pe sticlă, 1599	Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Țara Oltului	“Sfântul Ierarh Nicolae”,	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori: tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana prezintă pe Sfântul Nicolae din</p>	1897	Stare de conservare: bună Inscripții: Sfântul Nicolae; IS HS; Fecioara Maria - caractere chirilice și grecești.



			<p>Patara (Asia mică), patronul copiilor stând pe tron cu Evanghelia în stânga și binecuvântând cu dreapta. La picioarele sale cele trei fete sărace de o parte și tatăl acestora, în genunchi de cealaltă. Deasupra, pe nori, Fecioara Maria, Iisus Hristos și doi îngeri plutesc pe culoarea de fond. Pământul sugerat de benzi de culoare. Pe fond o floare marespecifică numai lui Țimforea – tije lungă întreruptă din loc în loc de flori și cu frunze dispuse simetric. Cromatică: alb, roșu, maro, verde, bleu gri, roz, brun, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 46 cm; LA= 41 cm; rama: H= 2 cm; LA= 3,5 cm</p>		
63. Icoană pe sticlă, 1612	<p>Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Valea Oltului</p>	<p>“Prăznicar – Sfinții Împărați Constantin și Elena, Sfântul Nicolae”</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera, zemuri; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur, lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță de aur aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana prezintă două teme iconografice în același plan fără să fie despărțite de linii: în dreapta Sf. Constantin și Elena susținând crucea Răstignirii, în dreapta Sf. Nicolae pe tron, îmbrăcat în haine de mare arhieru cu mitră pe cap. Aureolele sunt colorate în bleu. Cromatică: alb, roz, roșu, verde, maro, bleu.</p> <p>Dimensiuni: L= 25,5 cm; LA= 18 cm; rama: H= 1 cm; LA= 2,5 cm</p>	1890	<p>Stare de conservare: bună Inscripții: Împăratul Constantin și maica sa Elena, Sfântul Nicolae, 1890 - caractere chirilice</p>
64. Icoană pe sticlă, 1613	<p>Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Bârsei</p>	<p>“Sfântul Ierarh Nicolae”</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur, lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana prezintă pe Sfântul Nicolae din Patara (Asia mică), patronul copiilor stând pe tron cu Evanghelia în stânga și binecuvântând cu dreapta. La dreapta sa două personaje, un împărat și o femeie, la stânga, în genunchi, tatăl fetelor sărace salvate de sfânt. Deasupra, pe nori, Fecioara</p>	4/4 sec. XIX	<p>Stare de conservare: bună Inscripții: Sfântul Nicolae; IS HS; Fecioara Maria, “Eu sunt cel ce este” - caractere chirilice și grecești.</p>



			<p>Maria și Iisus Hristos. Cromatică: verde alb, roșu, maro, verde deschis, ocru, cafeniu, brun, negru, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 51 cm; LA= 42 cm; rama: H= 1 cm; LA= 4 cm</p>		
--	--	--	---	--	--

Stamp de conservare



65
Icoană pe
sticlă,
1652

Autor:
neidentificat –
probabil Ioan Pop
din Făgăraș
Atelier: rural
Zonă/centru:
Transilvania, Țara
Bârsei

**Încoronarea
Maicii
Domnului**

Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori
tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de
fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur;
lemn.
Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în
oglină”; contururi trase cu pensula după izvod;
pictat cu pensula; foiță aplicată.
Descriere: Icoana prezintă scena încoronării
Fecioarei Maria. Iisus Hristos și Dumnezeu Tatăl
stau pe tronuri sugerate și susțin coroana pe care o
pun pe capul Mariei. Ei împreună cu doi îngeri
sunt așezați pe nori bleu și roșii alternați cromatic.
Deasupra scenei, în nori, Duhul Sfânt își revărsă
razele. Caracteristice zonei sunt draperiile roșii cu
falduri și florile roșii cu mijlocul hașurat.
Chenarul, dispus numai în jumătatea superioară,
are motive geometrice pe fond auriu. Cromatică:
albastru, alb, roșu, maro, verde, ocru, cafeniu,
brun.
Dimensiuni: L= 54 cm; LA= 48 cm; rama: H=3
cm; LA= 6 cm

3/4 sec. XIX

Stare de conservare: bună;
Inscripții: “Eu sunt cel ce
este” (de două ori), Duhul
Sfânt- caractere chirilice și
grecești.

66
Icoană pe
sticlă,
1653

Autor:
neidentificat
Atelier: rural
Zonă/centru:
Transilvania, Țara
Bârsei

**“Sfântul
Haralambie”,**

Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori
tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de
fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur;
lemn.
Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în
oglină”; contururi trase cu pensula după izvod;
pictat cu pensula; foiță aplicată.
Descriere: Icoana prezintă pe Sfântul Haralambie
în una din minunile înfăptuite: salvarea cetății de
ciumă. Sfântul stă pe un tron cu două coloane și o
arcadă care le unește. El ține în lanț ciuma care are
o coasă în mână. Culoarea fondului este albastru în
interiorul arcadei și verde la exterior; pe tot fondul
flori mari roșii fără contururi de tuș. Cromatică:
verde albastru, alb, roșu, maro, verde deschis, ocru,
cafeniu, brun, negru, auriu.
Dimensiuni: L= 49 cm; LA= 44,5 cm; rama: H= 1
cm; LA= 4 cm

4/4 sec. XIX

Stare de conservare: bună
Inscripții: Sfântul
Haralambie mântuitorul
bolilor - caractere chirilice

Icoană pe

Autor:
necunoscut

**“Sfânta
Treime”**

Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori
tempera, zemuri; lianți (ulei de in, clei de oase);

1/2 sec. XIX

Stare de conservare:
satisfăcătoare; spartă,



<p>sticlă, 1659 CABINETUL MINISTRILOR</p>	<p>Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, probabil Lancrăm, Valea Sebeșului</p>			<p>culoarea exfoliată Inscripții: Sfânta Troiță; "Eu sunt cel ce este"; - caractere chirilice și grecești</p>
<p>88 Icoană pe sticlă, 1666</p>	<p>Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Bârsei</p>	<p>"Masa Raiului"</p>	<p>3/4 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: bună – stratul pictural puțin exfoliat. Inscripții: IS HS; Fecioara Maria; "Eu sunt cel ce este"; Sfânta Paraschiva; Sfântul Nicolae – caractere chirilice și grecești.</p>



<p>69 Icoana pe sticla, 1669</p>	<p>Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Bârsei</p>	<p>“Sfinții împărați Constantin și Elena”</p>	<p>cm; LA= 5 cm</p> <p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana prezintă o temă foarte răspândită în ortodoxism și anume pe cei doi sfinți împărați Constantin cel Mare și pe mama sa Elena care susțin crucea pe care a fost răstignit Iisus. Ei au ajutat la găsirea acesteia. Iconarul a uitat să inverseze izvodul; Deasupra crucii doi îngeri așezați pe nori și două frunze mari. Pământul este realizat din benzi transversale de culoare alternate cromatic; unele benzi de culoare sunt hașurate. Pe câmpul verde sunt plasate flori mari roșii. Cromatică: verde, roșu, ocru, maro, auriu. Dimensiuni: L= 45,5 cm; LA= 40 cm; rama: H= 1 cm; LA= 5 cm</p>	<p>3/4 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: foarte bună Inscripții: IS HS, Sfinții Îm. Constantin și Elena- caractere chirilice și grecești</p>
<p>70 Icoana pe sticla, 1672</p>	<p>Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Bârsei</p>	<p>“Maica Domnului cu Pruncul”</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana prezintă pe Maica Domnului de tip “Hodighitria” (Călăuzitoarea) cu Pruncul Iisus - Emanuel - în brațe. Ea arată credincioșilor drumul către El. Îmbrăcată în maforion roșu cu borduri de aur și pietre prețioase Maica are pe cap coroană, la gât poartă salbă; coroana este susținută de doi îngeri. Pe cer sunt plasate flori mari roșii cu mijlocul alb, pământul este sugerat de benzi de culoare alternate cromatic. Cromatică: albastru cobalt, roșu, verde alb, maro, verde deschis, ocru, cafeniu, brun, negru, alb, auriu, auriu. Dimensiuni: L= 57 cm; LA= 47,5 cm; rama: H= 1 cm; LA= 5 cm</p>	<p>4/4 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: bună Inscripții: Fecioara Maria, IS HS - caractere chirilice și grecești.</p>



<p>71 Icoană pe sticlă, 1687</p>	<p>Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Bârsei</p>	<p>“Sfânta Treime”</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana prezintă Sfânta Treime, în același timp și Încoronarea Fecioarei Maria. Iisus Hristos și Dumnezeu Tatăl stau pe tronuri sugerate și susțin coroana pe care o pun pe capul Mariei. Ei împreună cu Maria sunt așezați pe nori alb - gri. Deasupra scenei, în nori, Duhul Sfânt își revarsă razele. Caracteristic zonei sunt chenarele cu motive florale mari: flori și frunze. Cromatică: albastru, alb, roșu, maro, verde, ocră, cafeniu, brun, galben, maro, gri, bleu, auriu. Dimensiuni: L= 56 cm; LA= 50,5 cm; rama: H=1,5 cm; LA= 6 cm</p>	<p>4/4 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: bună; Inscripții: “Eu sunt cel ce este” (de două ori), IS HS, Sfânta Treime - caractere chirilice și grecești.</p>
<p>72 Icoană pe sticlă, 1689</p>	<p>Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Bârsei</p>	<p>“Sfântul Ierarh Nicolae”,</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana prezintă pe Sfântul Nicolae din Patara (Asia mică), patronul copiilor, stând pe tron cu Evanghelia în stânga și binecuvântând cu dreapta. La picioarele sale cele trei fete sărace și tatăl acestora, în genunchi. Deasupra, pe nori, Fecioara Maria și Iisus Hristos. Specific pentru Țara Bârsei este fondul verde și florile mari roșii. Cromatică: verde, alb, roșu, maro, vernil, bleu ocră, auriu. Dimensiuni: L= 56 cm; LA= 51,5 cm; rama: H=1cm; LA= 3,5 cm</p>	<p>4/4 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: foarte bună Inscripții: Sfântul Nicolae; IS HS; veniți blagos. - caractere chirilice și grecești.</p>



<p>73 Icoană pe sticlă, 1410</p>	<p>Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului</p>	<p>„Maica Domnului îndurerată”</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți(ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă,”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana reprezintă pe Maica Domnului alături de simbolul durerii sale – Iisus răstignit pe cruce. Această scenă este, poate, cea mai răspândită imagine a Fecioarei Maria în pictura pe sticlă. Personajele sunt profilate pe un fond alb, patinat cu roșu; Scena este luminată de două candelă atârnate la partea superioară; maforionul negru este decorat cu borduri de aur și pietre prețioase; aureola este înlocuită de raze de culoare roșie. Cromatică sobră, elegantă: alb, negru verde deschis, roșu Dimensiuni: L= 41 cm; LA= 36,5 cm; rama: H=3 cm; LA= 5 cm.</p>	<p>3/4 sec.XIX</p>	<p>Stare de conservare: un colț crăpat. Inscripții: Fecioara Maria; INRI – caractere chirilice</p>
<p>74 Icoană pe sticlă, 1414</p>	<p>Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Nicula, jud. Cluj</p>	<p>„Masa Raiului”</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți(ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă,”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula. Descriere: Icoana reprezintă Masa Raiului la care participă Maica Domnului cu Pruncul, Iisus Hristos, Sf. Cuvioasă Paraschiva și Sf.</p>	<p>1/4 sec. XIX</p>	<p>Stare de conservare: bună; mici porțiuni din fond exfoliate; crăpată pe partea dreaptă sus și jos. Inscripții: Fecioara Maria; Iisus Hristos; Cv. Paraschiva; Sf. Nicolae – caractere chirilice.</p>



			<p>Nicolae. Soluția grafică a fost preluată de la xilogravurile de la Hășdat, unde tema este înălțată de la mijlocul secolului al XVIII-lea. Icoana este împărțită în romburile conturate de benzi de culoare, cu flori la punctele de încrucișare, în romb central și pe laterale. Aureolele sunt evidențiate prin culoare și nu prin foiță de aur. Cromatică: roșu cărămiziu, bleu - gri, verde măsliniu, alb.</p> <p>Dimensiuni: L=34,5 cm; LA=29,5 cm; rama= H=1 cm; LA=3 cm</p>		
75 Icoană pe sticlă, 1451	Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	“Intrarea în Ierusalim a lui Iisus Hristos”; “Duminica Floriilor”	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera și zemuri; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); hârtie argintie; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; hârtie argintie aplicată pe tot fondul.</p> <p>Descriere: Icoana reprezintă scena intrării triumfale a lui Iisus în Ierusalim. Iisus călare pe un măgar binecuvântează fiind urmat de apostolic. În copaci tineri cu topoare taie ramuri pe care le aștern la picioarele lui. Cromatică sobră: argintiu – fondul; roșu; verde, ocru, alb, cafeniu, maro, roz.</p> <p>Dimensiuni: L= 45cm; LA= 39 cm; rama: H=3 cm; LA= 5 cm</p>	1870	Stare de conservare: satisfăcătoare; spartă; protejată cu geam. Inscripții: “Duminica Floriilor; Ierusalim; 1870” – caractere chirilice.
76 Icoană pe sticlă, 1453	Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Țara Oltului, Nicula	Sfântul Ierarh Nicolae	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera și zemuri; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; hârtie argintie aplicată pe tot fondul.</p> <p>Descriere: Icoana îl reprezintă pe Sfântul Nicolae din Patara (Asia Mică), patronul copiilor, cu Evanghelia în mâna stângă. Sfântul binecuvântează cu mâna dreaptă, pe cap poartă mitră arhierescă; mitra și epitrahilul amintesc de odăjdiile bizantine; pe margini falduri specifice centrului. Cromatică: roșu cărămiziu, gri, verde măsliniu, alb, albastru de Prusia.</p>	1/4 sec. XIX	Stare de conservare: bună - mici porțiuni din culoarea de fond exfoliate; crăpată pe partea dreaptă sus și jos. Inscripții: Sfântul Nicolae



<p>Icoana pe sticlă, 1457</p>	<p>Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Țara Oltului</p>	<p>“Tăierea capului Sfântului Ioan Botezătorul”</p>	<p>Dimensiuni: L=32,5 cm; LA=27,5 cm; rama= H= 1,5 cm; LA=3,3 cm</p> <p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți(ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă,”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana reprezintă scena tăierii capului Sf. Ioan. Un soldat – Sava – ține sabia în mână, Salomeea cu capul lui Ioan, jos la picioarele lor trupul lui Ioan fără cap. Scena este desfășurată între elemente de arhitectură: coloane, arcade. Intreaga scenă este înconjurată de ramuri cu flori – tije lungi întrerupte de flori mici și frunze dispuse simetric, caracteristice lui Țimforea. Pământul este reprezentat de culoare – albastru. Cromatică sobră, elegantă: alb - fondul, roșu, negru, verde, maro, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 46,5 cm; LA= 41 cm; rama: H=2,5 cm; LA= 5,5 cm</p>	<p>1886</p>	<p>Stare de conservare: satisfăcătoare; spartă Inscripții: cerutu de la împăratul capul sfântului Ioan. Atunci Irodu a poruncitu să se taie capul lui Ioan și să I se dea fetei pe o tipsie; 1886 - caractere chirilice.</p>
<p>Icoană pe sticlă, 1459</p>	<p>Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Țara Oltului</p>	<p>“Sfântul Proroc Ilie”</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți(ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă,”; contururi trase cu pensula după xilografură adusă de la muntele Athos; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana reprezintă scena urcării la cer a Sfântului Ilie. Icoana este împărțită în două planuri de nori: în planul superior Ilie în caleașcă trasă de cai roșii (mânași de un înger) se urcă la cer. Deasupra, pe nori lîsus alături de doi îngeri și ochiul lui Dumnezeu veghează scena. În planul inferior, dreapta, Elisei primește cojocul lui Ilie. În partea stîngă este pictată o biserică ceea ce face deosebirea cu scena tradițională unde pe acest loc stătea Ilie în cea de-a doua ipostază; Ilie hrănit de corb în deșert. Icoana este încadrată în chenar cu romburi în lanț și arabescuri. Cromatică sobră,</p>	<p>1889</p>	<p>Stare de conservare: satisfăcătoare; culoarea exfoliată pe mici porțiuni. Inscripții: - Ilie Proroc – caractere chirilice. Eu sunt cel ce este - caractere grecești.</p>



			elegantă: albastru și auriu - fondul, roșu, negru, verde, gri, alb, auriu. Dimensiuni: L= 47 cm; LA= 42 cm; rama: H= 2 cm; LA= 3 cm		
79 Icoană pe sticlă, 1519	Autor: probabil Pavel Zanfir Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Laz, Valea Sebeșului	“Sfântul Ierarh Nicolae”	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți(ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă,”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana îl reprezintă pe Sf. Nicolae din Patara (Asia Mică), patronul copiilor stând pe tron, cu Evanghelia în stânga și binecuvântând cu dreapta. La partea superioară, draperii cu falduri și în două casete inscripția. Scena este înscrisă într-un chenar cu motive geometrice pe fond auriu. Cromatică sobră, elegantă: albastrul cu degradeuri - fondul, roșu, negru, verde, maro, auriu. Dimensiuni: L= 51 cm; LA= 45 cm; rama: H=2,5 cm; LA= 3,5 cm	1866	Stare de conservare: bună Inscripții: Sfântul Nicolae; 1866– caractere chirilice
80 Icoană pe sticlă, 1555	Autor: neidentificat Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Nicula, jud. Cluj	“Sfânta Cuvioasă Paraschiva”	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți(ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă,”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana o reprezintă pe Sfânta cuvioasă Paraschiva din Epivat stand pe un tron cu însemnele caracteristice: crucea și ramura de măslin. Icoana este încadrată de chenarul cu zăluțe albe pe fond maro la partea superioară, specific centrului și de flori mari pe laterale. Cromatică sobră: roșu cărămiziu, bleu - gri, verde - măsliniu, alb, auriu Dimensiuni: L= 34,5 cm; LA= 28,5 cm; rama: H=1,5 cm; LA= 2,5 cm	1/4 sec. XIX	Stare de conservare: bună; mici porțiuni din fond exfoliate; crăpată pe partea dreaptă sus și jos. Inscripții: Sfânta Paraschiva – caractere chirilice
81 Icoană pe sticlă, 1562	Autor: Petru Tamaș Atelier: rural Zonă/centru:	“Prăznicar – Scene din viața lui Iisus Hristos”	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți(ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.	1881	Stare de conservare: bună Inscripții: legendele scenelor - caractere chirilice



	Transilvania, Galați, Țara Oltului		<p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana este împărțită în 12 scene, egal repartizate ca spațiu, lucru neobișnuit la prăznicare, care prezintă o temă centrală după care se dă și numele prăznicarului. Scenele sunt separate de dungi aurii pe care sunt înscrise și legendele scenelor: Nașterea, Tăierea împrejur, Botezul, Prezentarea la templu, Bunavestire, Duminica Floriilor, Învierea, Înălțarea Maicii Domnului, Pogorârea Sf. Duh, Schimbarea la față, Nașterea Maicii Domnului, Intrarea în biserică a Maicii Domnului. Chipurile mai păstrează unele trăsături niculene. Hainele seamănă cu cele făgărășene: pantaloni bufanți, veșminte încrețite cu cute elipsoidale. Scena este încadrată de un chenar cu motive geometrice: romburi în lanț. Cromatică sobră, elegantă: alb (fondul casetelor și al chenarelor), roșu, bleu - gri, verde, alb, galben, auriu.</p> <p>Dimensiuni: L= 80 cm; LA= 70 cm; rama: H=2,5 cm; LA= 5,5 cm.</p>		
82 Icoană pe sticlă, 1592	Autor: Popa Sandu Atelier: Iermuțeni Zonă/centru: Transilvania, Mureș	"Mica Deisis"	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn.</p> <p>Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica "în oglindă"; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată.</p> <p>Descriere: Icoana îl reprezintă pe Iisus Hristos binecuvântând, așezat pe un tron abia schițat. În stânga ține Evanghelia; aureola cruciformă cuprinde inițialele inscripției "Eu sunt cel ce este". De o parte și alta, așezați pe nori, Fecioara Maria și Sf. Ioan Botezătorul "mijlocesc" iertarea păcătoșilor. Scena este încadrată de chenar dublu dispus pe trei laturi, Frunze mari sunt aruncate pe camp. Cromatică sobră: roșu, bleu, verde, alb, auriu. Dimensiuni: L= 35 cm; LA= 46 cm; rama: H=2 cm; LA= 3,5 cm</p>	4/4 sec. XVIII	<p>Stare de conservare: bună; mici porțiuni din fond exfoliate.</p> <p>Inscripții: Iisus Hristos – caractere chirilice; "Eu sunt cel ce este" pe aureolă – caractere grecești</p>



<p>83 Icoană pe sticlă, 1604</p>	<p>Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Țara Oltului</p>	<p>“Sfântul Mare Mucenic Gheorghe”</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana îl reprezintă pe Sf. Gheorghe călare pe un cal alb, cu sulița omoară balaurul. În fața sa, de dimensiuni mici, un castel, fata de împărat salvată prin uciderea balaurului și cei doi împărați care-i întind cheile cetății. Scena este încadrată într-un chenar minuțios desenat cu motive geometrice: romburi, cercuri, puncte, flori. Icoana are un caracter grafic manifestat și prin completarea spațiilor goale cu elemente florale, ramuri înflorite ce nu păstrează raportul cu personajele – ramura tipică desenată de autor: tijă lungă întreruptă din loc în loc de flori rotunde, alternate cu frunze dispuse simetric. Cromatică sobră, elegantă: alb fondul, roșu, negru, verde, măsliniu, maro. Dimensiuni: L= 54 cm; LA= 49 cm; rama: H=1,5 cm; LA= 5 cm</p>	<p>1887</p>	<p>Stare de conservare: foarte bună Inscripții: S.M. Gheorghe; 1887– caractere chirilice</p>
<p>84 Icoană pe sticlă, 1606</p>	<p>Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Țara Oltului</p>	<p>“Sfântul Ierarh Nicolae”</p>	<p>Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana îl reprezintă pe Sf. Nicolae din Patara (Asia Mică), patronul copiilor stând pe tron, cu Evanghelia în stânga și binecuvântând cu dreapta. La picioarele sale cele trei fete sărace de o parte și tatăl acestora, în genunchi, de cealaltă parte. La partea superioară, pe nori, sfântul este străjuit de Fecioara Maria și Iisus Hristos. Pe fondul alb apare doar o floare desenată dintr-o tijă lungă întreruptă de două flori și cu frunze dispuse simetric; chenar pe patru laturi din benzi de culoare dispuse oblic și alternate cromatic, pe</p>	<p>1887</p>	<p>Stare de conservare: bună Inscripții: Sfântul Nicolae; IS HS; 1896– caractere chirilice;</p>



			segmente. Cromatică sobră, elegantă: alb - fondul, roșu, negru, verde, maro. Dimensiuni: L= 37 cm; LA= 30 cm; rama: H=1,5 cm; LA= 3 cm		
85 Icoană pe sticlă, 1629	Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de Sus, jud. Sibiu	“Sfântul Mare Mucenic Gheorghe”	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți(ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă,”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana reprezintă pe Sf.Mare Mucenic Gheorghe din Beirut, a luat apărarea creștinilor persecutați în faa de Dioclețian, martirizat în 303. Sf. Gheorghe este reprezentat, conform erminiilor, pe un cal alb cu o sulia în mână cu care omoară un balaur. În scenă este reprezentată și fata de împărat salvată prin uciderea balaurului, împăratul și împărăteasa care îi aruncă cheile cetății. Scena este încadrată falduri dispuse la partea superioară și pe laterale. Cromatică: albastru, roșu cărămiziu, verde, galben, auriu Dimensiuni: L= 44 cm;LA= 38 cm; rama: H=1,5 cm; LA= 5 cm	1899	Stare de conservare: bună; colțul din stânga los crăpat, protezată cu sticlă(dublură) Inscripții: “Sf. M. Mucenic Gheorghe 1899” – caractere chirilice; datare: 1899
86 Icoană pe sticlă, 1630	Autor: Matei Purcariu zis Țimforea Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Cârțișoara, Țara Oltului	“Judecata de apoi”	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți(ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă,”; contururi trase cu pensula după xilogravură adusă de la muntele Athos; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana reprezintă scena Judecății de apoi a lui Iisus Hristos. În partea superioară cetatea Ierusalimului și Iisus cu Fecioara Maria de o parte și Ioan Botezătorul de alta; În geri sună din goarne anunțând oamenii sosirea dreptei judecăți; împărțirea, în două, a cetelor de oameni: în dreapta dreptii urcă la cer, în stânga păcătoșii se duc în iad, în centru: cântărirea faptelor în bune și rele. În registrul inferior,, distribuiți în cellule cu flăcări, condamnații sunt chinuți după faptele lor.	1890	Stare de conservare: satisfăcătoare; spartă; culoarea exfoliată. Inscripții: Cetatea Ierusalimului; Direpții;Păcătoșii; Poarta Iadului; Sf. Gavril - caractere chirilice.



			Scena este încadrată în partea superioară de o lîjă cu flori, specifică numai lui Țimforea, pe laterale borduri casetate pe fonduri albe și roșii cu flori și cruci înscrise în ele. Distribuirea culorilor, a tonurilor pure, pe o suprafață fragmentată în zeci de pete mici atestă un mare simț al echilibrului. Cromatică sobră, elegantă: albastru - fondul, roșu, negru, verde, maro, auriu. Dimensiuni: L= 53,5 cm; LA= 43 cm; rama: H=1,8 cm; LA= 3,3 cm		
84 Icoană pe sticlă, 1637	Autor: Savu Moga Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, Arpașu de Sus, Țara Oltului	“Maica Domnului cu pruncul”	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera și zemuri; lianți (ulei de in, clei de oașe); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); hârtie argintie; lemn. Tehnică: Pictură pe dosul sticlei, în tehnica “în oglindă”; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; hârtie argintie aplicată pe tot fondul. Descriere: Icoana o reprezintă pe Fecioara Maria de tip” Hodighitria” (Călăuzitoarea) așezată pe tronul susținut de doi îngeri. Scena cuprinde figura Mariei care ține pe Pruncul Iisus pe brațul stîng și cu mâna dreaptă arată către el. Iisus cu aureolă cruciformă este reprezentat sub forma lui Emanuel - denumire dată reprezentării lui Iisus binecuvîntînd. Scena este încadrată de borduri cu benzi de culoare alternate cromatic. La partea superioară raze trimise de Duhul Sfînt, evangheliști Luca și Ioan cu însemnele specifice (taurul și Evanghelia) și o floare roșie. Cromatică sobră: argintiu – fondul; roșu, verde, ocru, alb, cafeniu, maro. Dimensiuni: L= 47 cm; LA= 42 cm; rama: H= 1,5 cm; LA= 5,5 cm	1875	Stare de conservare: bună; Inscripții: “Luca; Ioan - caractere chirilice; “Eu sunt cel ce este” pe aureolă – caractere grecești.

Data:



Semnătură și eventual stampila solicitantului