

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2408din.....13.08......2013

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 902/2012 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 1211/04.06.2013 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 126 (o sută douăzeci și șase) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 66 în categoria juridică „Tezaur” și 60 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Țăranului Român, în vederea punerii lui în aplicare.

Daniel – Constantin Barbu

Ministrul Culturii



FIȘĂ STANDARD

126 bunuri culturale mobile clasate în patrimoniul cultural național mobil aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
66 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Tezaur						
1.	T555, Cămașă bărbătească	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, zona: Romanați		Material: bumbac, amici, nasturi din comerț; Tehică: urzit și bătut bumbac, țesut în două ite, croit, încheiat cu acul, brodat cu acul, nasturi aplicați. Dimensiuni: L = 132 cm; LA = 86 cm, L (mâneacă) = 50,5 cm; LA (mâneacă) = 25 cm Descriere: Piesa se încadrează în costumul bărbătesc de sărbătoare compus din cămașă lungă, pantaloni și brâu. Cămașă tip tunică, lungă, este alcătuită din piept și spate din câte o foaie de pânză prinse, în partea superioară, într-o platcă îngustă în spate și lată în față. Pe laterale sunt introduși doi clini (fiecare din câte o lățime de pânză); mânecile, drepte, sunt largi. Pânza țesută cu vârgi, pe margini, realizate prin introducerea de fire diferite colorate la urzeală. Gura cămășii are deschidere lungă, la gât fiind aplicată o bențită îngustă, un nasture și o bridă. Încheierea foilor și marcarea marginilor se face cu feston. Decor geometric și vegetal dispus pe bențită, deschiderea cămășii, marginile mânecilor și la poale. Motive: zig-zag, coarne, pomișori, colțișori, flori. Cromatică: alb, galben, negru, roșu, albastru, mov, verde deschis.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Achiziție, 12/31/1949 Valoare de inventar: 200 lei Nr. Inv. Vechi: 17415 Loc în muzeu: Depozit Port
2.	T1062, Cămașă femeiască ("Riza")	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Banat, zona: Timiș, com. Dudeștii Vechi (Beșenova)		Material: bumbac, bumbac mercerizat, fir metalic, panglică; Tehică: urzit și bătut bumbac, țesut în două ite pânzește, asamblat, încheiat cu acul, brodat la fir și peste fire, brodat pe crețuri, festonat. Descriere: Piesa face parte din costumul de sărbătoare a bulgarilor din Banat. Se purta cu carligatca (opregul din fata) și vâlnenic (opregul din spate). Cămașa este componenta de bază din ansamblul costumului popular. Piesa face parte din categoria cămășilor femeiești, fără poale. Ea este alcătuită din piept (o foaie), spate (o foaie), două foi	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: N - inițiale autor Achiziție: 12/31/1949 Nr. Inv. Vechi: 16297



		Veche), jud. Timiș, bulgari	laterale (clini), mâneci din două foi, prinse la gât, guler și guler înalt, drept. Gura cămășii este plasată lateral în zona de îmbinare a pieptului cu mâneca – marginile ei au fost dublate cu panglici. Foile (fața și spatele) sunt încrețite în dreptul gâtului formând o platcă. Mânecile: o porțiune încrețită peste care s-a aplicat un dreptunghi, restul, brodat peste muchie în cruci, sunt lăsate libere, fiind purtate răsfrânte. Decorul geometric este dispus pe piept, spate și mâneci: peste încrețul din față sunt aplicate șase șiruri cu linii drepte și oblice. Un registru (brodat în cruci) plasat sub ele este alcătuit din motive vegetale și geometrice: pomișori, linie în zig-zag, hașuri, v-uri, x-uri. Spatele prezintă pe încrețul de sub platcă un registru compact brodat cu fir peste creț, iar sub acesta registru cu motive vegetale și geometrice. Peste îmbinările folilor sunt aplicate benzi decorate cu motive geometrice. Gulerul brodat în întregime cu motive geometrice – romburi circumscrie. Peste îmbinarea gulerului cu pieptul și spatele s-au brodat cruci. Mânecile, brodate «în table» late cu: v-uri cu marginile zimțate, v-uri din linii punctate, alternate cromatic și dimensional. Cromatica: alb, roșu, negru, grenă, bleu, maron, verde, grenă, roz, lila, argintiu. Dimensiuni: L = 59 cm; LA = 65 cm; L (mâncă) = 70 cm; LA (mâncă) = 28 cm		Valoare de inventar: 300 lei Loc în muzeu: Depozit Port
3.	T2707, Vâlnic ("Peștema n, Vâlnenic")	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Banat, zona: Timiș, com. Dudeștii Vechi (Beșenova Veche), jud. Timiș, bulgari	Material: lână, fir metallic, paiețe, bumbac, mătase. Tehică: urzit și bătut lână, țesut în patru ițe, ales peste fire, brodat cu acul, plisat, aplicații de fluturi, festonat. Descriere: Piesa face parte din costumul de sărbătoare al bulgarilor din Banat se purta, peste poale, la spate. Se purta cu ie (riză) și carligatca (opregul din față). Piesă de formă dreptunghiulară - țesătură din fir subțire de lână, o pânză lungă, de cca 20 de metri (de obicei) care se pliază până ajunge la un cca. un metru, iar diversele motive (florale, zoomorfe, geometrice), apar doar când pânza este pliată. Piesa se fixa în talie cu ajutorul a două șnururi din lână împletite în trei. Decor geometric dispus în două registre transversale: unul în talie și celălalt la poale. În partea superioară apar cinci vârgi înguste și un registru lat alcătuit din șiruri de vârgi alternate cromatic. Între vârgi și pe ultima vargă au fost aplicate paiețe - șiruri și grupate câte trei. Poalele se termină cu register de vârgi late alternate cromatic, pe segmente. Peste vârgi s-a brodat cu fir metallic: v-uri, zig-zag. Cromatica: negru, roșu, orange, grenă, bleu, lila, mov, roz, alb, argintiu, auriu. Dimensiuni: L = 68,5 cm; LA = 462 cm; LA (talie) = 46 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție: Nr. Inv. vechi: 16292 Valoare de inventar: 250 lei Loc în muzeu: Depozit Port
4.	T3911, Brâu bărbătesc (Uckur)	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru:	Material: borangic, bumbac, amici, mătase, fir metallic; Tehnică: urzit borangic, bătut borangic și bumbac, țesut în două ițe, brodat cu acul peste fire, tivit. Descriere: Piesa face parte din zestrea miresei, fiind expusă în camera nupțială. Brăiele erau oferite de mireasă alesului ei, alături	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție,



		Dobrogea de Nord, com. Murighiol jud. Tulcea, tătari.	De alte broderii: batiste, ștergere etc. Brăul se trecea prin betelia șalvarilor și se înnodea în față. Piesă de formă dreptunghiulară decor ales cu două fețe. Decor, geometric și vegetal dispus pe principiul simetriei față de axa transversală este dispus, în registre late, la capete. Capetele ornamentate cu registre decorative similare în ceea ce privește motivele și cromatica: chenar pe trei laturi (margini) alcătuit din linii duble, drepte, încheiate la partea superioară prin câte un unghi ascuțit și câte trei grupe de câte trei frunzulițe. În interiorul acestora sunt palmieri legați prin vrejuri drepte cu frunze dispuse simetric. Interiorul chenarului este decorat cu un vas cu flori. Ramurile drepte sunt decorate alternativ cu palmieri și flori. De jur împrejurul vasului sunt plasate indcriptii. Cromatica: alb, albastru, verde deschis, roșu, negru, maron, bleu. Dimensiuni: L = 149,5 cm ; LA = 31,5 cm		București Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 150 lei Loc în muzeu: Depozit Port
5.	T4404; Manta bărbătească, (Suman bărbătesc, Szur)	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Ineu, jud. Arad.	Material: lână, postav, găitane, metal. Tehică: urzit și bătut lână, țesut în război orizontal în patru ițe, bătut la puiă, îngroșat la vâltoare, croit, încheiat cu acul, aplicații cusute la mașină. Descriere: Piesă componentă a costumului bărbătesc de sărbătoare alcătuit din cioareci cămașă, vestă. Se îmbracă peste vestă. Piesă de formă tradițională alcătuită din: fața și spate, câte o foaie de țesătură, câte o jumătate de foaie adăugate în față formând două rever lungi pe toată lungimea piesei; la poale, de jur împrejur s-a lungit piesa cuo bucată de postav; mâneci drepte din câte o foaie și guler mare de formă pătrată - glugă. Foile sunt încheiate și întărite iar marginile sunt tivite. Decor geometric și vegetal stilizat dispus pe margini, mâneci, umeri, glugă. Decorul este realizat prin aplicarea de postav (șiac - cu marginile decupate în formă jumătăți de romburi în trepte) colorat, asociat cu broderie artistică pe contururile piesei. Pe șiac apar tigheluri cu motive geometrice: romburi și ovaluri. Șiacul este dispus în două registre transversale: unul lat, pornit de sub mâneci și unul, mai îngust, aproape de poale. Motive geometrice și vegetale: rozete în diferite variante, vergi, triunghiuri cu marginile în trepte. De colțurile libere ale glugii atarnă două ornamente circulare cu o coroniță din flori înconjurată de cercuri concentrice și raze. Cromatica: alb, roșu, negru, galben, grenă, alb, vernil, orange, albastru. Dimensiuni: L = 128 cm; LA = 162 cm; LA (rever) = 14,5 cm; L (mâneacă) = 55 cm; LA (mâneacă) = 27 cm; L (glugă) = 53 cm; LA (glugă) = 48,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: 20264 Valoare de inventar: 1000 lei Loc în muzeu: Depozit Port
6.	T5168, Mătânii (Lestocika)	Autor: anonim Atelier:	Material: piele, carton, pânză, mărgelă, alamă. Tehică: tăbăcit, împletit, turnat, cusut, asamblat, aplicații. Descriere: Piesă folosită în practicile religioase. Folosită de	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună - lipsă un



		atelier rural Zonă/centru: Dobrogea, zona: Dobrogea de Nord, jud. Tulcea, lipoveni.	redincioși pentru numărutul mătâniilor. Cu mătâni numărău de câte ori s-au rugat. Piesă circulară alcătuită din două fâșii din piele lipite. Una din fâșii este dreaptă, cealaltă prezintă 105 mici bumbi, din piele, în care sunt introduse cilindrii subțiri – înlocuiesc boabele de mărgelă. Capetele sunt legate și se termină cu două triunghiuri (unul în altul) realizate din carton îmbrăcat cu pânză și marginile întărite cu piele. Pe ambele fețe ale triunghiurilor sunt cusute mărgelă realizând un motiv vegetal: flori cu câte șase petale și ramuri cu frunze. În mijlocul florilor sunt plasați bumbi circulari cu câte un pătrat și linii paralele pe ei. Cromatică: negru, albastru, roșu, verde, auriu, arâmiu – culoarea naturală a alamei patinate. Dimensiuni: L = 40 cm; LA = 7 cm		bumb. Inscripții: Achiziție: 06/01/1949 Nr. Inv. vechi: 16753 Valoare de inventar: 10 lei Loc în muzeu: Depozit Port
7.	T6500, Pieptar (Cajuh, Cheptar)	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Moldova de Nord, zona: Bucovina, sat Măgura, com. Ulma, jud. Suceava, huțuli.	Material: blană de oaie și miel, lână, meșină vopsele. Tehică: dubit sau tăbăcit, argăsit, răzuit, croit, încheiat, aplicații, brodat cu acul, ștanțat. Descriere: Piesă componentă a costumului de sărbătoare. Se purta atât de bărbați cât și de femei. Pieptar lung care depășește talia până aproape de picioare, deschis în față alcătuit din: pieptii (două bucăți), spatete (o bucată), două buzunare mari și două mai mici în dreptul pieptului, trei nasturi (bumbi) și trei bride din piele. Fețele și spatele au câte o bucată de blană semicirculară adăugată. Spatele, este imbinat cu fețele prin bucăți de meșină (cu dublu rol: rol utilitar de întărire a liniilor de croi și rol decorativ) peste care s-a aplicat decorul. Pentru a da lărgime piesei la poale, o porțiune de cca. 10 cm din imbinările laterale au fost lăsate necusute. Marginile piesei sunt dublate cu meșină. Pe pieptii, în zona de închidere a nasturilor și la gât, au fost aplicate fâșii de blană de miel. Decorul geometric și vegetal, care umărește marginile piesei, este dispus în registre longitudinale și transversale pe pieptii, buzunare, râscroiala mâinilor și gâtului, poale și laterale. Motive geometrice și florale stilizate: romburi legate în lanț, alternate cromatic, semicercuri în lanț, triunghiuri, linii punctate, v-uri alternate cromatic, pe segmente, zig-zag, frunze. Colțurile imbinărilor laterale sunt decorate cu câte un buchet cu flori și frunze. Pe buzunare meșină decupată cu arabescuri. Cromatică: galben, roșu, roz, negru, vermil, galben, lila. Dimensiuni: L = 80 cm; LA = 142 cm;	3/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție: s. Măgura, com. Ulma, jud. Suceava, prop. Thaciuk Elena, 06/24/1956 de Hedvig-Maria Formagiu Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 150 lei Loc în muzeu: Depozit Port
8.	T6600, Manta bărbătească, (Kirchenm a-ntel)	Autor: anonim Atelier: atelier urban Zonă/centru: Transilvania, zona: Țara Bârsei,	Material: lână, postav, galon, catifea, fir metalic, argint. Tehică: urzit și bătut lână, țesut în război orizontal în patru ițe, bătut la puiă, îngroșat la vâltoare, croit, încheiat cu acul, aplicații cusute la mașină. Descriere: Piesă componentă a costumului bărbătesc de sărbătoare alcătuit din cioareci cămașă, vestă. Se îmbracă peste vestă. Piesă de formă tradițională alcătuită din: fața și spate, câte o foaie de țesătură; spate tăiat în talie cu patru cline adăugați, mâneci drepte	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție: 06/25/1956, s. Hărman, jud. Brașov, prop.



		Hârman, jud. Braşov, saşi.	în câte o foaie întoarse cu mânşete late mare de mătase, guler răsfrânt şi două buzunare. Foile sunt încheiate şi întărite iar marginile sunt tivite. Piesa este dublată cu postav verde iar gulerul cu pânză verde. Piesa se încheie în faţă prin 18 cleme şi 18 cârlige din argint. Acelaş tip de piese sunt plasate şi la mâneci (câte şase la fiecare mânecă) iar mânşetele sunt dublate cu catifea. Decor geometric şi vegetal stilizat dispus pe margini, mâneci şi la guler. Decorul este realizat prin aplicarea de galon auriu în diverse forme geometrice: haşuri, opturi, funde, linii drepte cruci. Cromatica: negru, grena, auriu, argintiu. Dimensiuni: L = 130 cm; LA = 228 cm; L (mânecă) = 55 cm; LA (mânecă) = 21 cm		Thies Mihai Nr. inv. vechi: Valoare de inventar: 940 lei Loc în muzeu: Depozit Port
9.	T6640, Cămaşă femeiască cu poale (Coşulea cu pola)	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Banat, zona: Caraş, com. Caraşova, jud. Caraş-Severin, craşoveni.	Material: bumbac, amici, mătase; Tehică: urzit şi bătut bumbac, ţesut în două ite pânzeşte, asamblat, încheiat cu acul, ales peste şi printre fire, brodat pe creţuri şi lănişor, festonat, tivit, broderie spartă, croşetat. Descriere: Cămaşa este componenta de bază din ansamblul costumului popular. Piesa face parte din costumul de sărbătoare. Se purta cu catrinţă şi opreg. Cămaşa alcătuită din: piept, spate, mâneci (câte o foaie şi un clin sub braţ continuat pe lungimea mânecii) – încreţite şi prinse la gât într-o benţiţă îngustă - şi poale din trei foi, plisate în spate, (schimbate de-a lungul timpului, scurtate printr-un volan lat). Mânecile sunt încreţite şi se termină cu un volan lat cu dantelă, tivit cu găurele. Gura cămăşii este plasată în mijlocul feţei încheindu-se cu două şnururi împletite cu ciucuri mari, la capete. Decorul geometric, zoomorf şi vegetal este dispus în registre longitudinale. Deschiderea este tivită cu două rânduri de găurele şi decorată cu două şiruri de romburi alternate cu fluturi stilizaţi. Sub gura cămăşii se găseşte un registru cu o vargă aleasă cu motivul crucii, alternate cu x-uri, încadrat de zăluţe din broderie spartă alternate cu s-uri colorate. Registrul central este încadrat de două insecte (rădaşcă) şi de câte două vârgi alese cu motive similare. Altiţa prezintă un registru orizontal alcătuit din trei vârgi cu: W-uri, coame, triunghiuri, cleştii racului. Sub altiţa apar motive compuse: două buchete (lalele, frunze, boboci, frunte, linii drepte, romburi pomişori, rac. Pe volane apar câte un decor circular alcătuit din romburi cu coame alternate cu zăluţe. Cromatica: alb, negru, roşu, galben, verde, grena. Dimensiuni: L = 139 cm; LA = 96 cm; L (mânecă) = 68 cm; LA (mânecă) = 30 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție: Elena Secoşan, Smărăndiţa Stanciu, com. Caraşova, jud. Caraş-Severin la 07/01/1956, prop. Bocşan Nicolae Nr. inv. vechi Valoare de inventar: 600 lei Loc în muzeu: Depozit Port
10.	T6649, Pieptar (Cojoc femeiesc, Peftar)	Autor: anonim Atelier: atelier rural Caraşova Zonă/centru:	Material: blană de oaie, blană de miel, lână, meşină, mătase. Tehică: dubit sau tăbăcit, argăsit, răzuit, croit, încheiat, aplicaţii, brodat cu acul, ştanţat. Descriere: Piesă componentă a costumului de nuntă. Se purta de mireasă peste cămaşă. Pieptar lung care depăşeşte talia până aproape de picioare, deschis	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Achiziție: com. Caraşova, jud.



		Banat, zona: Caraș, com. Carașova, jud. Caraș-Severin, crașoveni.	În față alcătuit din: piepți (două bucăți), spatele (două bucăți), doi ciucuri și două bride din piele, guler rotund și cordon din meșină perforată. Spatele, este imbinat cu fețele prin bucăți de meșină (cu dublu rol: rol utilitar de întărire a liniilor de croi și rol decorativ) peste care s-a aplicat decorul. Pentru a da lărgime piesei, la poale, s-au intercalat, între fețe și spate doi clini triunghiulari. Marginile piesei sunt dublate cu meșină. La poale și de jur împrejurul răscoielilor de la mâneci s-au aplicat dreptunghiuri mici din blană, alternate cromatic. La poale și la mâneci, din loc în loc, sunt aplicați ciucuri mici, din mătase. Decorul geometric și vegetal urmărește marginile piesei fiind dispus în registre longitudinale și transversale pe piepți, răscoiala mâinilor, poale și laterale. Motive geometrice și florale stilizate: pătrate, cruci drepte, cruci în x, spirale, cârlige, ovaluri, linii văluite, coame, arabescuri. Cromatica: alb, maron, roșu, verde, galben, albastru, mov Dimensiuni: L = 66 cm; LA = 200 cm		Caraș-Severin, prop. Nichita Magdalina, 01/08/1956 de Smărăndița Stanciu, Elena Secoșan Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 300 lei Loc în muzeu: Depozit Port
11.	T6866, Pantaloni (Șalvari)	Autor: anonim Atelier: atelier urban Zonă/centru: Dobrogea, zona: Dobrogea de Sud, tătari	Material: postav, lână, fireturi, fir metalic, bumbac. Tehică: urzit și bătut lână, urzit și bătut bumbac, țesut în două ițe, croit, aplicații, brodat, încheiat și tivit cu acul, cusut la mașină. Descriere: Piesă componentă a costumului bărbătesc tătarăsc alături de cămașă și vestă – haină scurtă cu mâneci. Se purta încrețit în talie pe șnur și fixat cu brâu din mătase. Piesă de formă tradițională de influență orientală, alcătuită din patru foi, încheiate pe lungime. Fața din postav este căptușită cu țesătură din bumbac. Partea inferioară a piesei este cusută, libere sunt lăsate marginile, atât cât să se scoată picioarele dine ele. Partea superioară a piesei (talie) se strânge pe o betelie din mătase Decorul geometric și vegetal urmărește linia cusăturilor, marginile laterale și de jos. Motive geometrice și vegetale: spirale, lalele, frunze, rozete, cercuri. Cromatica: negru, lila, auriu, argintiu. Dimensiuni: L = 100 cm; LA = 118,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună – țesătura tăiată în câteva locuri. Inscripții: Achiziție: București, Comisia de achiziții locale, prop. Ecaterina Oprescu Nr. Inv. Vechi: TS475 - transferat la colecția port în 1956 Valoare de inventar: 800 lei Loc în muzeu: Depozit Port
12.	T6867, Vestă bărbătească (Haină, Jelek)	Autor: anonim Atelier: atelier urban Zonă/centru: Dobrogea, zona: Dobrogea de Sud, tătari	Material: postav, lână, fireturi, fir metalic, bumbac, carton. Tehică: urzit și bătut lână, urzit și bătut bumbac, țesut în două ițe, țesut în patru ițe, croit, aplicații, brodat, încheiat și tivit cu acul, cusut la mașină. Descriere: Piesă componentă a costumului bărbătesc tătarăsc alături de cămașă și șalvari. Se purta peste cămașă. Piesă de formă tradițională de influență orientală: scurt până în talie, deschis în față, alcătuită din fețe, spate (două bucăți cusute la mijloc), mâneci largi ușor evazate, prinse împreună cu fețele și spatelile la gât (din câte o foaie), pave sub brațe și guler drept. Piesa	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție: București, Comisia de achiziții locale, prop. Ecaterina Oprescu



			este dublată cu pânză. Între dos și față, zonele cordon s-au întărit cu carton. Decorul geometric specific orientului, este dispus pe aproape toată suprafața piesei. Motive geometrice: roate, rozete, spirale, arabescuri. Marginile sunt decupate și festonate. Cromatică: negru, alb, auriu, argintiu. Dimensiuni: L = 47,5 cm; LA = 107 cm; Măneci: L = 45 cm; LA = 20 cm		Nr. Inv. Vechi: TS476 - transferat la colecția port în 1956 Valoare de inventar: 400 lei Loc în muzeu: Depozit Port
13.	T6902, Cordon femeiesc	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Dobrogea de Sud, jud. Constanța, tătari.	Material: galon, argint, alamă, pietre semiprețioase, bumbac, fir metalic. Tehică: țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, în război pentru bete, ales printre fire, țesut în două ițe, dublat, turnat, ciocănit la rece, incizat, pictat. Descriere: Piesă componentă a costumului femeiesc de sărbătoare a tătarilor din Dobrogea; se purta în talie peste șalvari. Piesă alcătuită dintr-un cordon pe care sunt fixate șapte plăcuțe (cleme lucrate în filigran - agrafe), înguste, intercalate cu patru grupe de câte trei bumbi (nasturi). La capete sunt prinși câte doi bumbi și o inimă (o inimă lipsă) și o paftă din argint alcătuită din două părți - în formă de frunze cu marginile tăiate cu semicercuri. La una din pafte a fost atașată o piesă rotundă care ascunde sistemul de închidere: floarea soarelui. Decorul este scos în relief prin pictare cu vopsea. Motive geometrice, astrale și vegetale dispuse pe cordon și piesele metalice: linii drepte paralele, linii oblice paralele, semicercuri, stele, frunze, flori. Pe partea rotundă a paftei se află o inscripție. Cromatică: argintiu, auriu, negru. Dimensiuni: L = 81,5 cm; l = 5 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare : Bună – o inimă din argint lipsă. Inscripții: indescifrabil – turcă veche. Achiziție, - Nr.inv.vechi: TS748, transferat la colecția Port în 1957 Valoare de inventar: 300 lei Loc în muzeu: Depozit Port
14.	T7508, Pungă de bani	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: zona: Pădureni, jud. Hunedoara	Material: piele, șnur din piele, alamă, lemn, sârmă răsucită și împletită, mărele. Tehică: răzuit, tăbăcit, croit, încheiat cu acul, ciocănit la rece, incizat, lipit, răsucit, împletit, strunjit. Descriere: Piesa face parte din categoria accesoriilor costumului bărbătesc de sărbătoare, în special la nuntă – podoabe; în ea se țineau banii sau obiecte mici de valoare. Piesă alcătuită din: punga propriu – zisă cu fundul rotunjit, șase găici din piele prin care este trecut șnurul ce strânge gura pungii; două mânere îmbrăcate în piele și sârmă din alamă împletită, decorate cu câte două inele din mărele colorate; patru baiere terminate cu câte trei ciucuri din piele strânse cu sârmă. Fiecare baieră este decorată cu cercuri din mărele colorate și câte două inele din alamă. Pe inele sunt incizate motive geometrice: cercuri, puncte, linii oblice. Cromatică: maron, alb, albastru, roșu, galben și culoarea naturală a alamei. Dimensiuni: L = 50 cm; LA = 15 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: - Achiziție, 06/23/1961, com Câmpu lui Neag, jud. Hunedoara Nr.inv.vechi: - Valoare de inventar: 80 lei Loc în muzeu: Depozit Port
15.	T8776, Cojoc bărbătesc	Autor: anonim Atelier:	Material: blană de oaie, blană de miel, lână, meșină, mătase, șnur. Tehică: dubit sau tăbăcit, argăsit, răzuit, croit, încheiat, aplicații, brodat cu acul, ștanțat.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună



		atelier rural Carașova Zonă/centru: Banat, zona: Caraș, com. Carașova, jud. Caraș- Severin, crașoveni.	Descriere: Piesă componentă a costumului bărbănesc de sărbătoare. Piesa face parte din categoria hainelor de deasupra purtate pe vreme rece. Se purta peste cămașă și pantaloni. Cojoc lung, deschis în față, alcătuit din: piepții (două bucăți), spatete (o bucată), doi ciucuri și două șnururi din piele, guler rotund, foarte larg. (acoperă umerii, iar la spate se întinde până aproape de mijlocul spatelui) pe care s-au cusut doi ciucuri mari din lână divers colorată. Spatele, este îmbinat cu fețele prin bucăți de meșină (cu dublu rol: rol utilitar de întărire a liniilor de croi și rol decorativ) peste care s-a aplicat decorul. Pentru a da lărgime piesei pe laterale s-au intercalat, între fețe și spate, doi cline triunghiulari. Cojocul se încheie prin găici și nasturi - șnururi din piele împletite în patru. Marginile piesei sunt dublate cu meșină și blană de miel neagră. Doi ciucuri din mătase sunt plasați la îmbinarea clinilor cu celelalte foi. Decorul geometric și vegetal urmărește marginile piesei fiind dispus în registre longitudinale și transversale pe piepți, îmbinarea mânecilor cu umerii, poale și cline. Motive geometrice și florale stilizate: linii drepte paralele, spirale, cruci, flori, cercuri, vârfuri de săgeți. Cromatică: alb, negru, roșu, vernil, bleu. Dimensiuni: L = 93 cm; LA = 236 cm; Mâneci: L = 63 cm; LA = 22 cm		Inscripții: Achiziție: com. Carașova, jud. Caraș-Severin, 12/31/1962 de Tancred Bănățeanu Valoare de inventar: 370 lei Loc în muzeu: Depozit Port
16.	T9132, Mărgele (Zgardă scumpă)	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Maramureș, com. Strămtura, jud. Maramureș.	Material: coral, alamă, ață. Tehică: fasonat, găurit, ștanțat, incizat, lipit, înșirat pe ață. Descriere: Piesă componentă a costumului femeiesc de sărbătoare. Piesa face parte din categoria podoabelor populare care se purtau la gât. Piesa este alcătuită din 30 de șiruri din corali, de diferite lungimi, strâse la capete și unite cu șnururi prin intermediul cărăra se legau la gât. Șirurile cu mărgele de corali, de mărimi diferite, se scurtează pe măsură ce se apropie de gât formând un fel de plastron. Pe unele șiraguri, în mijloc, s-au intercalat una sau mai multe, "mărgele cu cerc"(mărgele din metal de formă ovală cu o proeminență la mijloc, mărgele din coral cu un cerc metalic pe mijloc) și o mărgea venețiană de dimensiuni mari. Decor geometric dispus pe părțile metalice și mărgeaua venețiană: cercuri, puncte, linii, semicercuri. Cromatică: galben, orange, argintiu, roșu, alb, negru. Dimensiuni: L = 20 cm; LA = 25 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Foarte bună Inscripții: Achiziție: prop. Crăciun Ioana, s. Glod, com. Strămtura, jud. Maramureș, 12/31/1962 de Tancred Bănățeanu Valoare de inventar: 50 lei Loc în muzeu: Depozit Port
17.	T9183, Mărgele (Zgardă scumpă)	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, zona:	Material: coral, mărgean (sticlă), alamă, lână, ață, monede. Tehică: fasonat, găurit, ștanțat, incizat, lipit, înșirat pe ață. Descriere: Piesă componentă a costumului femeiesc de sărbătoare. Piesa face parte din categoria podoabelor populare care se purtau la gât. Piesa este alcătuită din 21 de șiruri cu mărgele din corali, de diferite lungimi și un șir de 11 bani, toate strâse la capete și unite cu șnururi	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Foarte bună Inscripții: Achiziție: prop. Gozdea Anuța, s. Breb, com. Cănaș



		Maramureș, com. Ocna Șugatag, jud. Maramureș.	prin intermediul cărăra se legau la gât. Șirurile de mărgele de corali, de mărimi diferite, se scurtează pe măsură ce se apropie de gât formând un fel de plastron. Pe unele șiraguri, în mijloc, s-au intercalat una sau mai multe, "mărgele cu cerc" (mărgele din metal de formă ovală cu o proeminență la mijloc, mărgele din coral cu un cerc metalic pe mijloc) și o mărgea venețiană de dimensiuni mari. Bani din șir sunt turcești - icosari (trei) și coroane austriece datate: 1841, 1880, 1881, 1893, 1896, 1915. Unele monede au fost introduse ulterior confecționării piesei. Decor geometric și vegetal dispus pe părțile metalice și mărgeaua venețiană: semicercuri, flori, frunze, semicercuri. Cromatică: galben, orange, roșu, argintiu, alb, negru, argintiu. Dimensiuni: L = 25 cm; LA = 25 cm		Șugatag, jud. Maramureș, 12/31/1962 de Olga Horșia, Pavel Anghel Valoare de inventar: 155 lei Loc în muzeu: Depozit Port
18.	T9543, Cămașă femeiească (Idare ciomlac)	Autor: Negimie (mama proprietarului) Atelier: gospodărie - lucrată de mama proprietarului. Zonă/centru: Oltenia, zona: Mehedinți, Ada-kaleh, turci.	Material: bumbac, borangic, dantelă; Tehică: urzlit borangic, bătut bumbac și borangic, țesut în două ițe, croit, încheiat cu acul, cusut la mașină, tivit, festonat, croșetat. Descriere: Piesa se încadrează în costumul femeiesc de sărbătoare compus din cămașă, rochie, șalvari, cordon cu paftale. Cămașă tip tunică, dreaptă, alcătuită din piepți și spate (dublate în partea superioară - platcă), mâneci drepte, prinse la umăr, cline laterali prelungiți pe toată lungimea mâneicilor și guler răsfrânt. Gura cămășii este lungă (până aproape de talie) și dublată cu pânză. Decor geometric dispus pe toată suprafața piesei realizat prin introducerea de fire de bumbac la băteală. Marginile gulerului și ale mâneicilor prezintă aplicații de dantelă. Cromatică: alb, galben, lila Dimensiuni: L = 69 cm; LA = 52 cm, L (mâneacă) = 56 cm; LA (mâneacă) = 19 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție, Ada-Kaleh, 11/04/1963, de Hedwig Maria-Formagi, Elena Lupu, prop. Ibrahim Negimie Valoare de inventar: 100 lei Nr. Inv. Vechi: Loc în muzeu: Depozit Port
19.	T9548, Cutie pentru tutun (Tokalari)	Autor: anonim Atelier: atelier urban Zonă/centru: Peninsula Balcanică, turci.	Material: argint, alamă; Tehică: turnat, ciocănit la rece, gravat, incizat, lipit. Descriere: Piesa face parte din obiectele de uz personal; în ea se ținea tutunul folosit la narghilele. Cutia se băga pe curea prin gaica metalică (aqqâțătoare) de pe spatelul piesei. Piesă de formă paralelipipedică alcătuită din patru pereți înalți, fund și capac atașat prin balama. Decor geometric, vegetal și scheomorf dispus pe toată suprafața piesei. Fața cu marginile rotunjite fiind decorată cu o casetă înconjurată de registre de frânghii, pătrate, arabescuri. Casetă este împărțită în două registre decorative: două mihraburi (nișa semicirculară din peretele qibla al unei moschei - îndreptat spre Mecca - rezervată pentru imam la rugăciune) - stâlpi de susținere arcadele. În interiorul acestora apare câte un ornament floral. Restul spațiului dintre chenar și mihraburi este decorat cu motive vegetale și geometrice: arabescuri, semicercuri. Capacul cu decorul, tot în	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție, Ada-Kaleh, 11/04/1963, de Hedwig Maria-Formagi, Elena Lupu, prop. Ibrahim Negimie Valoare de inventar: 75 lei Nr. Inv. Vechi: Loc în muzeu: Depozit Port



			casetă, cu același chenar în care apare o moschee stilizată și arabescuri. Pe spate apar triunghiuri, buchet, triunghiuri, flori din puncte și arce de cerc. Pereții laterali și fundul: chenar, arabescuri și flori din puncte. Cromatică: arâmiu – culoarea naturală a alamei patinate. Dimensiuni: L = 9 cm; LA = 10,5 cm, H = 4 cm		
20.	T10156, Pieptar femeiesc (Pieptar înfundat)	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Bistrița, sași.	Material: blană: oaie, miel, jder, capră; lână, meșină, mătase, șnur. Tehică: dubit sau tăbăcit, argăsit, răzuit, croit, încheiat, aplicații, brodat cu acul, ștanțat. Descriere: Piesa face parte din categoria costumului femeiesc purtat la nuntă și la alte sărbători. Piesă care acoperă bustul până în talie, făcând parte din categoria hainelor de deasupra purtate la nuntă și pe vreme rece. Piesă alcătuită din față și spate, răscoit la gât și la mâneci, deschiderea fiind plasată lateral, subraț. Strâns în talie, pieptarul se lărgeste prin lăsarea neîncheiată a foilor de la talie în jos. Subraț, piesa, se închide prin trei bride și trei nasturi din piele. Fața și spatele sunt croite la poale în formă de V. Marginea decolteului și poalele sunt bordate cu blană de jder și capră. Toate marginile au meșină ștanțată cu semicercuri și cercuri cu capse. Decorul este dispus în motive mari: coronițe din flori și frunze cu inimi și romburi în interior, vas cu flori, ghirlande alcătuite din flori și frunze. Pe porțiuni mari decorul este realizat numai prin simpla ștanțare cu flori a materialului. Decorul este completat cu franjuri din meșină. Cromatică: alb, negru, maron, verde, roșu, galben, grena. Dimensiuni: L = 60 cm; LA = 100 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Transfer, București, IRRCS, 09/23/1965, Decret nr.57 din 06/21/1965 Valoare de inventar: 1097 lei Nr. Inv. Vechi: Loc în muzeu: Depozit Port
21.	T10166, Cămașă femeiască cu poale	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Bistrița, sași.	Material: bumbac, cânepă, în, amici, nasturi; Tehică: urzit și bătut cânepă (poale), urzit în bătut bumbac (cămașa), țesut în două ițe pânzește, năvădit, asamblat, încheiat cu acul, brodat pe crețuri (gareisel), festonat, tivit cu găurele. Descriere: Piesa face parte din categoria costumului femeiesc purtat la nuntă și la alte sărbători. Se purta cu rochie, pieptar, cordon și alte accesorii. Cămașă cu fețele, spatele și mânecile (din gât) încrețite și fixate la gât. Încheierea foilor este realizată cu cheiță. Piesa este alcătuită din: piept (o foaie), spate (trei bucăți), mâneci, pave mari, guler drept (bențiță îngustă) și poale (schimbate de-a lungul timpului) dintr-o foaie. Gura cămășii - o deschidere lungă practică în mijlocul feței care se închide cu trei nasturi și bride – marginile ei au fost festonate. Încrețul de la spate este fixat prin două rânduri de cusături decorative. Mânecile sunt prinse la gât prin intermediul a două bucăți de pânză (năvădite în romburi), dreptunghiulare, brodate pe creț și terminate cu manșete (preisen) și dantelă aplicată.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Transfer, București, IRRCS, 09/23/1965, decret nr.57 din 06/21/1965 Valoare de inventar: 395 lei Nr. Inv. Vechi: Loc în muzeu: Depozit Port



			Decor geometric și vegetal dispus pe guler, încrețit la manșete. Motive geometrice și vegetale: vârgi, linii crenelate, x-uri, brăduți, romburi, frunze, ghirlande. Cromatică: alb, negru. Dimensiuni: L = 113 cm; LA = 80,5 cm; L (mâneacă) = 69 cm; LA (mâneacă) = 37,5 cm		
22.	T10170, Cordon (Cordon cu atârătoare, Struppen, Bândel)	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Bistrița, sași.	Material: catifea, panglică, pasmanterie, mărgel, postav; Tehică: urzit și bătut lână, urzit în bătut lână, țesut în patru ite, brodat peste fire, asamblat, încheiat cu acul, aplicație. Descriere: Piesa face parte din categoria accesoriilor costumului femeiesc; se purta de fete la nuntă și la alte sărbători. Se prindea în talie, iar fâșiile lungi atârnă, lateral, până aproape de poalele rochiei. Piesă de formă dreptunghiulară cu franjuri aplicați la capete. Decor geometric și vegetal dispus în registre longitudinale și transversale. Marginile prezintă borduri cu ghirlande cu flori și frunze limitate, spre interior, de vârgi simple înguste. Un registru decorativ lat este plasat pe porțiunea care se așeza pe talie: nouă vârgi, late și înguste realizate din aplicații de panglici cu flori și alesături. Porțiunile care atârnă libere sunt decorate cu câte două registre: unul îngust, plasat aproape de talie – panglică cu flori încadrate de suitaj în zig-zag; al doilea registru cu fețe duble, mai lat, este casetat. În casete - marginile din panglici cu flori și suitaj cu romburi – se află buchete cu flori diverse: maci, floarea soarelui, albastrele, crini. Cromatică: albastru, roșu, alb, gri, orange, verde, vernil, lila, beige, negru. Dimensiuni: L = 280 cm; LA = 15 cm;	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Transfer, București, IRRCS, 09/23/1965, decr. nr. 57/06/21/1965 Valoare de inventar: 165 lei Nr. Inv. Vechi: Loc în muzeu: Depozit Port
23.	T10526, Haină bărbătească (Caftan)	Autor: anonim Atelier: atelier urban Zonă/centru: Dobrogea, zona: Dobrogea de Sud, jud. Constanța, turci.	Material: mătase industrială imprimată, pânză din bumbac. Tehică: croit, încheiat la mașină, aplicat. Descriere: Piesa face parte din categoria pieselor principale din portul popular al turcilor. Se îmbrăca peste cămașa și șalvari brâu. Piesa se încheia cu doi nasturi. Piesă de tip tunică alcătuită din fețe, spate și mâneci aplicate din umeri, răscoală rotundă la gât, câptușită în interior cu imprimeu din bumbac. Subrațe, sunt introduși cliți, din pânză, continuați pe toată lungimea mâneclor. Spatele, tăiat în talie, are cliți. Pentru a se da lărgime piesei, la poale și la mâneci, s-au lăsat despicături necusute. Marginile piesei sunt bordate cu suitaj. Decorul geometric provine din imprimeul materialelor din care este confecționat obiectul: vergi longitudinale simple altertate cu vergi alese cu flori alternate ritmic cu vârguțe, vârguțe cu puncte alternate cu vârgi cu "furcuțe". Cromatică: grenă, galben, negru, alb. Dimensiuni: L = 106 cm; LA = 222 cm; Mâneci: L = 45 cm; LA = 22 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună – lipsă nasturi. Inscripții: Achiziție, 01/10/1967, Mircea Dumitrescu, com. Luminița, prop. Coșol Reșat Valoare de inventar: 165 lei Nr. Inv. Vechi: Loc în muzeu: Depozit Port
24.	T10585, Brățară	Autor: anonim	Material: argint Tehică: turnat, ciocănit la rece, incizat, emailat, pictat.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare :



		Atelier: urban Zonă/centru: Dobrogea de Sud, jud. Constanța, tătari.		Descriere: Piesă componentă a costumului de sărbătoare a tătarilor din Dobrogea; se purta în prinsă de mână. Piesă de formă circulară cu lățime maximă în partea centrală, cea opusă sistemului de închidere. Sistemul de închidere este alcătuit din două fante practicate la unul din capete. În ele se fixa celălalt cap prin intermediul unui buton. Pe margine, în partea expusă vederii marginile sunt decupate în forme geometrice. Decorul este scos în relief prin pictare cu vopsea. Motive geometrice și vegetale: arabescuri, arce de cerc, ghirlande din flori cu tije și frunze. Cromatică: auriu, negru. Dimensiuni: D = 6 cm; LA = 2,5 cm		Bună Inscripții: Achiziție, 12/18/1967, s. Cotu Văii, com. Albești, jud. Constanța Nr. inv. vechi: - Valoare de inventar: 20 lei Loc în muzeu: Depozit Port
25.	T11609, Rochie, (Sarıca roșie, Fustane di lână, Câdușe)	Autor: - Atelier: atelier rural Zonă/centru: Bulgaria, Dobrogea de Sud, aromâni grămoșteni.		Material: lână, găitane, fir metalic, nasturi, sticlă, metal. Tehnică: urzit și bătut lână, țesut în patru ite, croit, tivit, cusut la mașină, aplicat. Descriere: Piesă de port îmbrăcată atât de femei cât și de bărbați diferența o constituie culoarea de fond și ornamentele aplicate. Piesă se înscrie în categoria pieselor cu partea de sus croită asemeni unei veste (fețe spate și doi cini subrațe), guler drept, fără mâneci, cu marginile depărtate una de alta (încheierea acestora se face prin decorul aplicat) de care sunt prinse poalele foarte largi, croite din 26 de cini (în plan fusta formează un cerc perfect). Buzunarele sunt realizate prin lăsarea necusute a două fante între doi cini. Decor geometric, amplu, realizat prin aplicații de suitaș, găitane, ciucuri și nasturi pe piepți, guler, conturul buzunarelor, răscoielelor și la poale. Cromatică: grena, negru, auriu, albastru, roz. Dimensiuni: L = 94 cm; LA = 604 cm cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: - Achiziție: București, Lupu Emil, 6/10/1969, prop. Caluba Stere Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 300 lei Loc în muzeu: Depozit Port
26.	T12001, Rochie (Sucnă)	Autor: anonim Atelier: atelier urban, probabil Bistrița Zonă/centru: Transilvania, zona: Bistrița, Bistrița Năsăud, sași.		Material: postav, pânză din bumbac, mătase, panglică, pasmanterie, dantelă, fluturi, mărele, nasturi. Tehică: urzit și bătut lână, urzit și bătut lână, țesut în patru ite, brodat peste fire, asamblat, încheiat la mașină, aplicații, tivit la mașină. Descriere: Piesă face parte din categoria pieselor principale ale costumului femeiesc; se purta de fete la nuntă și la alte sărbători. Ea îmbrăca corpul până aproape de glezne, peste cămașă și asociată în talie cu cordon. Rochie alcătuită din vestă fără mâneci (fețele două foi, spatele o foaie, dublate cu pânză imprimată cu flori), încheiată cu nasturi și bride, prinsă în talie de poale. Poalele, alcătuite din trei foi plisate, sunt dublate (pânză cu buline) pe porțiunea decorată. Decor geometric și vegetal este dispus pe piepți, spate, răscoielele de la mâini și de la gât și pe poale. Ghirlande din flori mici și frunze urmăresc marginile ilicului, trei șiruri de brăduți în talie, două buchete mari în centrul piepților. La gât și la mâneci este aplicată dantelă cu	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – mici rupturi în talie. Inscripții: Achiziție, 12/31/1970 de Silvia Zderciuc, Maria Anania, com. Livezile, jud. Bistrița Năsăud, prop. Rusu Ioan Valoare de inventar: 400 lei Nr. Inv. Vechi: Loc în muzeu: Depozit Port



			"roate". Poalele sunt decorate cu patru registre din panglici cu flori alternate cu suitaș. Cromatica: albastru, roșu, alb, galben, vernil, mov, roz, negru. Dimensiuni: L = 130 cm; LA = 324 cm		
27.	T12134, Cămașă bărbătească	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Transilvania, zona: Bistrița, jud. Bistrița Năsăud, sași.	Material: bumbac, amici, nasturi, dantelă; Tehică: urzit și bătut bumbac, țesut în două țepe pânzește, asamblat, încheiat la mașină, brodat pe fir, festonat, tivit, croșetat. Descriere: Piesa face parte din categoria costumului bărbătesc purtat cu cioareci și chimir. Cămașă tip tunică, cu fața croită dintr-o foaie despăcată până bust, spate dintr-o foaie, mâneci largi, prinse din umeri, clinii și guler răsfrânt. Piepții sunt dublați până în talie iar spatele doar platca. Gura cămășii - o deschidere practică în mijlocul feței, din pânză dublată - se închide cu patru nasturi și butoniere. Decor geometric și vegetal dispus pe guler, zonele de îmbinare a mânecilor cu fețele și spatele și pe deschidere. Motive geometrice și vegetale: vârgi, linii în zig-zag, colțșori, frunze, ghirlande, trandafiri. Cromatica: alb, negru. Dimensiuni: L = 80 cm; LA = 91 cm; L (măneacă) = 53 cm; LA (măneacă) = 26 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție, 12/31/1970 de Silvia Zderciuc, Maria Anania, com. Livezile, jud. Bistrița Năsăud, prop. Silivia Leoca Valoare de inventar: 150 lei Nr. Inv. Vechi: Loc în muzeu: Depozit Port
28.	T12312, Pieptar femeiesc (Cojoc cu bătaie)	Autor: Mitruța Atelier: atelier rural Dăbuleni, jud. Dolj Zonă/centru: Oltenia, Dolj, centru; Dăbuleni, jud. Dolj.	Material: blană (de oaie și miel "prim"), lână, meșină, paiete. Tehică: dubit sau tăbăcit, argăsit, răzuțit, croit, încheiat, aplicații, brodat cu acul. Descriere: Piesă componentă a costumului femeiesc de sărbătoare; se purta pe vreme rece. Pieptar scurt până în talie, tăiat în față, fără mâneci, răscoală pe lângă gât, guler drept, clinii triunghiulari subrațe. Peste locul de îmbinare a pieilor s-au aplicat fâșii de meșină cu dublu rol: rol utilitar de întărire a liniilor de croi și rol decorativ. Marginile piesei sunt dublate cu blană de miel, neagră. Decorul geometric și vegetal umărește marginile piesei fiind dispus pe piepți, poale și spate – broderie compactă. Motive geometrice și vegetale stilizate: roate (cosoale), v-uri alternate cromatic (zbâgâțele), semicercuri dispuse în lanț cu paiete, frunze, "merișori", "tasmale", tablă de șah, romburi, flori. Cromatica: alb, negru, roșu, verde, galben, grenă, orange, mov. Dimensiuni: L = 70 cm; LA = 156 cm;	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție, 8/04/1971, de Gh. Nistoroia, din com. Ianca, jud. Olt, prop. Achim Ion Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 700 lei Loc în muzeu: Depozit Port
29.	T12430, Cunună de mireasă, (Borten, Bartă de mireasă)	Autor: anonim Atelier: atelier urban, probabil Bistrița Zonă/centru: Transilvania, zona: Bistrița, Bistrița	Material: catifea, carton, panglică, mătase, paiete, mărgelă, pietre semiprețioase, pasmanterie. Tehică: croit, lipit, aplicat, cusut cu acul. Descriere: Piesa face parte din categoria accesoriilor costumului femeiesc; se purta de fete la nuntă și la alte sărbători. Ea se pune pe cap legată cu două șireturi, panglicile atârnând pe spate. Piesă alcătuită dintr-un cilindru din carton îmbrăcat cu catifea, cinci panglici (trei lungi și două scurte) și două șireturi. Bortenul este decorat cu motive geometrice și vegetale: pietre semiprețioase dispuse (într-un triunghi în partea superioară – cusute	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție, 12/31/1971 de Silvia Zderciuc, Maria Anania, com. Tiha Bărgăului, jud.



		Năsăud, sași.	pe pânză) în formă de flori și de șirag. Pe partea de apar buchete de maci, albastrele, steluțe, frunze, romburi, vârgi cu paiete și mărgel.		Bistrița Năsăud Valoare de inventar: 500 lei Nr. Inv. Vechi: Loc în muzeu: Depozit Port
30.	T12434, Inel	Autor: anonim Atelier: atelier urban, probabil Bistrița Zonă/centru: Transilvania, zona: Bistrița, jud. Bistrița Năsăud, sași.	Material: alamă, pietre semiprețioase. Tehică: turnat în tipar, ciocănit "au repoussé", lipit, lustruit, gravat, filigranat. Descriere: Piesa face parte din categoria podoabelor independente de costum. Se purtau la nuntă sau alte evenimente din viața comunității. Piesă de formă circulară alcătuită dintr-o singură bucată de metal cu partea centrală - veriga - și trei ornamente aplicate pe partea vizibilă a piesei. Motive geometrice și vegetale stilizate: linii paralele, flori. În mijloc apar trei ornamente alcătuite din: suporti circulari, cu marginile în forme de flori, în care sunt fixate trei pietre semiprețioase. Cromatică: galben - culoarea naturală a bronzului patinat, roșu, verde. Dimensiuni: D (verigă) = 2 cm; LA = 0,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: P A Achiziție, 12/31/1971 de Silvia Zderciuc, Maria Anania, com. Livezile, jud. Bistrița Năsăud Valoare de inventar: 20 lei Nr. Inv. Vechi: Loc în muzeu: Depozit Port
31.	T13315, Brâu femeiesc (Brâu cu pafte)	Autor: anonim Atelier: urban și gospodărie Zonă/centru: Muntenia, zona: Vlașca, jud. Giurgiu	Material: alamă, cositor, lână; Tehică: urzit și bătut lână, țesut în patru ițe cu urzeală ascunsă în război pentru bete, năvădit, turnat, ciocănit la rece, incizat, lipit. Descriere: Piesă componentă a costumului femeiesc de sărbătoare; se purta în talie fixând vâlnicul și catrința. Piesă alcătuită dintr-o bată la capetele căreia este atașată o pafă alcătuită din două părți, în formă de frunze cu marginile tăiate în semicercuri. La una din pafte, a fost atașat un cârlig și la cealaltă un inel. Decor geometric și vegetal dispus pe bete și pe pafte. Decorul betelor este dispus în registre longitudinale pe toată suprafața piesei: vârgi simple alternate, ritmic cu vârgi alese cu unda apei, romburi în lanț și puncte. Pe pafte, decorul are organizare centrală: în mijlocul fiecăreia se găsește câte un vas cu flori încadrat de arabescuri. Marginile prezintă registre circulare de câte trei semicercuri în lanț. Cromatică: grena, galben, albastru, lila, roșu, auriu. Dimensiuni: L = 110 cm; l = 9 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Achiziție, București 12/31/1973, prop. Mălăceanu Elena Nr. inv. vechi: - Valoare de inventar: 120 lei Loc în muzeu: Depozit Port
32.	T14369, Oprege (Oprege cu bani, Oprege cu franjuri)	Autor: anonim Atelier: gospodărie + atelier urban. Zonă/centru: Banat, zona: Caraș,	Material: lână, bumbac, monede, metal Tehică: urzit bumbac, bătut lână, țesut în patru ițe, aplicații. Descriere: Piesă de port femeiesc componentă a costumului femeiesc, de nuntă, din zona de câmpie a Banatului. Ea face parte din categoria podoabelor pentru îmbrăcat corpul de la talie în jos. Se purta în partea din spate făcând pereche cu catrința din fir din față. Opregele de bani erau purtate de fetele înstărite la nuntă. Piesă de formă dreptunghiulară, alcătuită din "petec" și franjuri: scurți	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună - lipsă: 4 flori și 2 metalice Inscripții: Achiziție: București,



		jud. Caraș Sevein.		pe laterale și lungi în centru. Segmente late, de franjuri roșii, sunt alternate cu semente înguste albe și negre. Decor compact realizat prin aplicații pe petec: 7 rânduri de câte 18 monede (126); 23 flori metalice amplasate pe margine (între primul și al doilea rând de monede); 15 rânduri de câte 5 frunzulițe metalice plasate peste îmbinarea șirurilor de monede (75 frunzulițe). Monedele de pe margini prezintă mici cerceulețe lipite. Tot pe margini sunt cusuți bumbi metalici mici. Cromatică: roșu, negru, alb, bleu, auriu, argintiu. Dimensiuni: Petec: L = 15 cm; LA = 36 cm (dimensiuni fără franjuri).		12/17/1975, prop. Liliana Popescu, PV.1589 din 12/17/1975 Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 900 lei Loc în muzeu: Depozit Port
33.	T14831, Cămașă femeiască cu poale	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Moldova, zona: Bacău, jud. Bacău, ceangăi.		Material: bumbac, amici, mătase, fir metallic, mărele, paiete; Tehică: urzit și bătut bumbac, țesut în două țe pânzește, asamblat, încheiat cu acul, brodat peste fire și lăntșor, încrețit, festonat, tivit cu găurele, croșetat. Descriere: Piesa face parte din costumul de sărbătoare. Se purta cu fotă și fixată în talie cu bete. Cămașa este componenta de bază din ansamblul costumului popular. Cămașă alcătuită din: piept (o foaie), spate (o foaie), câte o jumătate de foaie pe laterale, mâneci (câte o foaie), pave romboidale, guler îngust, drept (bentiță) cu motive geometrice și poale din pânză topită (schimbate de-a lungul timpului) din trei foi. Încheierea folior s-a făcut cu cheiță dublă (brăduți). Fața, spatele și mânecile sunt încrețite și fixate la gât pe o bentiță cu motive geometrice – "piepteni" dublii. Gura cămășii (deschidere lungă) este practică în mijlocul feței – marginile ei au fost festonate. Mânecile, lungi, sunt încrețite și terminate cu manșete înguste. Decorul geometric este dispus astfel: pe fețe și spate apar "constande" – ornamente lineare aplicate pe – vergi cu marginile din semicercuri în lanț. Mânecile prezintă o altă "prepusă" (din două bucăți de pânză cusute separat și aplicată pe umerii cămășii) cu registre decorative diferite – registrul superior, mai lat, cuprinde vârgi negre separate de vârgi decorate cu x-ur și aplicații de paiete; registrul inferior decorat cu motive dispuse în câmp continuu – romburi cu flori în interior, separate de registre triunghiuri. Pe restul mânecilor: "tablă" alcătuită din vârgi dispuse oblic cu marginile din semicercuri. Manșetele: cruci drepte, romburi, triunghiuri crenelate. Poalele, terminate cu colțșori, sunt decorate cu un registru circular cu motive romboidale deasupra: linie vălurită cruci, romburi, paiete. Cromatică: alb, negru, roșu galben auriu. Dimensiuni: L = 121,5 cm; LA = 67,5 cm; L (mâncă) = 67 cm; LA (mâncă) = 22,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție: București, 6/30/1991, prop. Paraschiv Maria, Borderou 483 din 12/10/1990 Nr. Inv. vechi Valoare de inventar: 1000 lei Loc în muzeu: Depozit Port
34.	T15397, Cordon săsesc, (Görthöll)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, Țara Bârsei,		Material: bumbac, pânză, fir auriu, alamă, bronz, praf de aur, imitație de rubine, cositor. Tehică: țesut în două țe cu urzeală ascunsă, ales printre și peste fire, ciocănit la rece, turnat în forme, incizat, filigranat, asamblat, nituit. Descriere: Piesă componentă a elegantului costum femeiesc de	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție: București,



		Șcheii Brașovului, jud. Brașov		sărbătoare din Șcheii Brașovului; se purta în talie peste rochie. Piesă alcătuită dintr-o cordon din trei straturi: pe față o bată aleasă cu fir argintiu și auriu (vârgi, zig-zag, flori), cusută pe pânză grena. Ambele au ca suport (pe dos) o bată din bumbac decorată cu două șiruri de brăduți stilizați. Pe bată sunt fixate 9 rozete de bronz aurit cu o piatră colorată în vârf. La capete sunt fixate două paftale dreptunghiulare legate de câte o plăcuță pentagonală. Închiderea paftalelor se face printr-un inel, de o parte, și un cârlig de cealaltă parte. Decor geometric și floral stilizat dispus pe bată și părțile metalice. Rozetele au formă de floare. Paftalele au decor floral înscris în casete: frunze, flori, lalele, boboci, arabescuri. Marginile acestora sunt decorate cu motivul frânghiei. Cromatică: auriu, argintiu, arâmiu, grena, verde, roșu, alb, cărămiziu. Dimensiuni: L = 102 cm; LA = 6 cm, h = 4 cm		Borderor 235 din 3/20/1991, prop. Chiroiu Cornel Nr. Inv. Vechi: Valoare de inventar: 4000 lei Loc în muzeu: Depozit Port
35.	T16439 (A+B), (Paftale, (Ploci)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Dobrogea de Sud, jud. Constanța, aromâni		Material: alamă aurită, fier; Tehică: turnat, ciocănit la rece, incizat. Descriere: Piesă componentă a costumului femeiesc de sărbătoare al aromânilor din Dobrogea; se purta cu centură, în talie, peste rochie. Piesă alcătuită din două paftale rotunde. La una din ele s-a atașat o piesă romboidală cu marginile în arce de cerc care ascunde sistemul de închidere) un inel în care se prindea cârligul fixat pe cealaltă paftă. Ambele paftale prezintă, în părțile opuse închizătorii, câte o prelungire a unui arc de cerc decorate cu arabescuri și găuriri (câte șase găuri de fiecare). Pe dos paftalele au lipite câte două chingi metalice prin care se trece cordoul. Decor geometric și vegetal dispus pe toată suprafața piesei - organizarea centrală. În mijloc floarea soarelui înconjurată de frunze dispuse circular, semicercuri în lanț, frânghii, lalele, acante. Cromatică: auriu. Dimensiuni: L = 22 cm; LA = 9 cm ; h = 1 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție, 7/30/1992, București, Borderou 677 din 07/30/1992 Nr. inv. vechi: Valoare de inventar: 200.000 lei Loc în muzeu: depozit Port
36.	T16810, Fustă, (Sumnă de mireasă, Poală di lână)	Autor: - Atelier: atelier rural Zonă/centru: Dobrogea de Sud, aromâni grămoșteni.		Material: postav, lână, găitane, panglică, suiteș, fir metalic. Tehnică: urzit și bătut lână, țesut în patru ițe, năvădit, plisat, tivit, croșetat, cusut la mașină, aplicat. Descriere: Piesă de port femeiască, îmbrăcată de mireasă la nuntă; se purta peste cămașă asociată cu ilic și podoabele specifice aromânilor. Piesă alcătuită din două foi, plisată în talie, fixată pe bete aplicate. Capetele necusute ale betelor sunt înodate și sunt lăsate să cadă până aproape de poale. Poalele sunt terminate cu dantelă alternată cromatic, pe segmente. Decor geometric dispus pe poale și pe bete. Betele au decorul dispus pe toată suprafața piesei, în câmp continuu: pătrate, dreptunghiuri, vârgi. La poale, decorul, se desfășoară pe o bandă	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: - Achiziție: București, Borderou 1095 din 10/09/1993 Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 50.000 lei Loc în muzeu: Depozit Port



			circulară. Din loc în loc, din decorul transversal, sunt ridicate registre decorative dispuse vertical pe aproximativ 20 cm. Motive geometrice: vârgi din panglici, zig-zaguri din suiteș și arabescuri din găitane. Cromatică: negru, alb, roșu, bleu, galben, lila, orange, roz, grena. Dimensiuni: L = 80 cm; LA = 214 cm; LA (talie) = 62 cm		
37.	T16824, Vestă femeiască (Ilic)	Autor: - Atelier: atelier rural Zonă/centru: Dobrogea de Sud, jud. Constanța, tătari.	Material: catifea, pânză, carton, panglică, galon, fir metalic, lână. Tehnică: croit, încheiat cu acul, tivit, aplicații. Descriere: Piesă de port îmbrăcată de femeile tinere la sărbători; se purta peste cămașă acoperind corpul de la gât până aproape de talie. Piesă croită dintr-o foaie pentru spate și două foi pentru piepți, care se suprapun și se închid cu câte șase copci și șase cârlige - "moși și babe" - (în funcție de care parte o petrecea deasupra). Piesa este întărită cu carton pus între catifea și pânza cu decor floral de pe dos. Decor geometric dispus pe aproape toată suprafața piesei, catifeaua fiind vizibilă doar pe două medalioane la fețe și mici porțiuni care separă motivele decorative, la spate. Marginile sunt întărite cu două rânduri de galon argintiu și auriu. Spațiile rămase libere sunt decorate cu motive geometrice și vegetale: arabescuri, frânghie, flori, frunze, ghirlândă. Pe spate centrele unor flori sunt marcate de lână colorată. Cromatică: verde, auriu, argintiu, mov, roșu, alb roz. Dimensiuni: L = 32,5 cm; LA = 96 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: - Achiziție: 12/10/1993, București, Georgeta Roșu, prop. Mateescu Zaharia, Borderou 1095 din 10/19/1993 Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 5000 lei Loc în muzeu: Depozit Port
38.	T16993A+B, Ciorapi (Tuslugi, Pârpod)	Autor: - Atelier: atelier rural Zonă/centru: Dobrogea de Sud, jud. Constanța, aromâni fârșeroți.	Material: pânură, catifea, galon, copci, cârlige. Tehnică: urzit și bătut lână, țesut în patru ite, năvădit, plisat, tivit, croșetat, cusut la mașină, aplicat. Descriere: Obiecte de port femeiesc purtate la nuntă. Piese de forma cizmelor care acoperă picioarele de la tălpi până la genunchi. Partea din față este croită pe rotund, depășind înălțimea părților din spate. Pieseile sunt necusute la spate, închiderea lor făcându-se prin moși și babe. Decorul geometric, astral și vegetal este dispus pe aproape toată suprafața pieselor, în registre compacte realizate din galon. În partea superioară, broderia cu galon, lasă liber suportul din pânură, pentru a se putea citi motivele decorative: stele, buchete cu frunze, acante, ghirlande. Pe fiecare piesă s-au aplicat câte două registre cu flori cusute pe catifea. Cromatică: alb, roșu, negru. Dimensiuni: L = 55 cm; LA = 30 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: - Achiziție: București, Borderou 532 din 5/17/1995, prop. Nană Zoe Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 150.000 lei Loc în muzeu: Depozit Port
39.	T17019, Vestă femeiască (Bundiță de catifea, Ilic,	Autor: - Atelier: atelier rural Zonă/centru: Dobrogea de Sud, jud.	Material: catifea, pânză, carton, panglică, galon, fir auriu, fluturi, fier. Tehnică: croit, dublat, încheiat cu acul, tivit, brodat, aplicații. Descriere: Piesă de port îmbrăcată de femeile tinere la sărbători; se purta peste cămașă acoperind corpul de la gât până aproape de talie. Piesă croită dintr-o foaie pentru spate și două foi pentru piepți, care	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: - Achiziție: 10/18/1995



	Scurtaci)	Constanța, aromâni fârșeroți.	se suprapun și se închid cu câte patru copci pe care parte și șiret subțire. Piesa este întărită cu carton pus între catifea și pâzna nedecorată de pe dos. Decor geometric, amplu, dispus pe aproape toată suprafața piesei, în registre care urmăresc contururile piesei și registre longitudinale între ele. Marginile sunt întărite cu două rânduri de galon lat. La gât și la poale marginea are găuri prin care se vede culoarea bleu a dublurii. Motive geometrice și vegetale: vase cu flori, pomul vieții, roate din flori, s-uri legate, cercuri, opturi, lalele, spirale, ghirlande cu merișoare, palmete, buchete dispuse în oglindă, brăduți. Pe marginea unui piept sunt cusuți 14 nasturi care ascund sistemul de închidere. Cromatică: negru, auriu, bleu alb. Dimensiuni: L = 39 cm; LA = 101 cm		București, Georgeta Roșu, prop. Droc Silvia, Borderou 532(II) din 5/17/1995 Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 50000 lei Loc în muzeu: Depozit Port
40.	T17043, Găteală de cap (Peșchir)	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Banat, zona: Caraș, jud: Caraș Sevein, crașoveni.	Material: lână, mătase, fir metalic, paiete, suport, mărgel, suitaș cu ndantelă, suitaș cu franjuri; Tehică: urzit bumbac, bătut lână, țesut în două ițe, ales printre și peste fire, aplicații. Descriere: Piesă de port femeiesc componentă a costumului de nuntă al crașovenilor din Banat. Ea face parte din categoria podoabelor de cap. Piesă alcătuită dintr-un suport semicircular (se pune pe frunte) continuată cu trunchiuri de con (așezate pe creștet), la capete. Pe ea s-a pus un ștergar de formă dreptunghiulară cu franjuri la capete și suitaș aplicat pe una din laturile lungi. Ștergarul este fixat pe suport împăturit: latura lungă cu suitaș pe frunte și capetele lăsate să atârne pe laterale (acoperind urechile) și spate. Decorul geometric și vegetal este dispus în registre transversale la capetele și pe câmpul ștergarului: vârgi simple, linii punctate, flori. Cromatică: roșu-coral, grenă, verde, mov, roz, auriu, argintiu. Dimensiuni: L = 41 cm; LA = 36 cm (dimensiuni fără franjuri).	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Achiziție: București, Netcu Maria, 2/23/1995, prop. Focșa Maria, PV.5328(II) din 5/17/1995 Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 70000 lei Loc în muzeu: Depozit Port
41.	T18645, Vestă femeiască (Ilic)	Autor: - Atelier: atelier urban Zonă/centru: Dobrogea de Sud, jud. Constanța, tătari.	Material: postav, galon, fir metalic, pânză. Tehică: croit, încheiat cu acul, tivit, aplicații. Descriere: Piesă de port îmbrăcată de femeile tinere la sărbători; se purta peste cămașă acoperind corpul de la gât până aproape de talie. Piesă croită dintr-o foaie pentru spate, două foi pentru piepți și două găici. Piesa este dublată în interior cu pânză. Decor geometric și vegetal dispus pe toată suprafața piesei, postavul fiind vizibil doar pe mici porțiuni lăsate libere de broderie. Marginile sunt întărite cu două rânduri de galon lat, decorat cu vârguțe. Restul spațiului prezintă registre longitudinale de frunze, brăduți, opturi, arabescuri. Cromatică: auriu, argint, grenă, gălbui. Dimensiuni: L = 39 cm; LA = 82 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – ruptă pe o porțiune mică subraț. Inscripții: - Donație: 2/06/2002, București, Fundația Zigara Samurcaș Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 2000000 lei



					Loc în muzeu: Depozit Port
42.	C1552, Cană (Cânceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Podișul Târnavelor, centru: Chirpăr, jud. Sibiu, sași	Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, uscat, aplicații de brăie, incizat, pictat cu cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se punea în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât lung, gură rotundă dreaptă, smălțuită interior și 2/3 din partea superioară în exterior. Decor geometric și vegetal stilizat dispus pe patru registre circulare, separate de « brăie » cu incizii verticale, pictate cu galben. Ele sunt alcătuite din palmete, puncte, linii simple, scărițe, cărcei, arce de cerc. Pe toartă sunt pictate linii scurte - dispuse orizontal. Cromatică: alb-gălbui, galben, albastru. Dimensiuni: DG = 7,5 cm; h = 18,5 cm; DB = 6,5 cm; LA = 11,5 cm	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare : Bună – smalțul exfoliat pe mici porțiuni la buză. Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: 15598 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică
43.	C1742, Cană (Cană de vin)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drașeni, jud. Brașov, sași	Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, impresiune, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se punea în blidare. Piesa are și rol funcțional este acela de a servi la sărbători (nunți, botez etc.), pentru adus vinul la masă. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât drept, gură rotundă, smălțuită interior și exterior. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre transversale. Decor geometric și floral stilizat. Motivele geometrice au rol de delimitare și de legare a elementelor compoziției. Registrul central (de pe corpul piesei) este lat. Motivele sunt dispuse în registre pe principiul alternanței: lalea, frunze de salcâm, palmete, lalele, frunze. Registrul central este încadrat de două registre circulare alcătuite din cercuri, linii în val, puncte, tablă de șah. Pe gât și la bază sunt plasate registre cu frunze de acant. Decorul este terminat, la gură, cu cercuri concentrice înțetate de linii oblice (hașuri) iar la bază cu o bandă simplă de culoare. Toarta, lată, are un brâu în relief și terminată (în partea inferioară) cu o volută. Pe ea sunt pictate linii verticale lungi și linii orizontale scurte. Cromatică: alb, albastru. Dimensiuni: DG = 13 cm; h = 36 cm;	1/2 sec. XIX	Stare de conservare : Bună – smalțul exfoliat pe mici porțiuni. Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: 6692 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică



			DB = 12 cm; LA = 24,5 cm		
44.	C2005, Cahlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Bucovina, Ucraina, centru: Kutu, ucrainieni.	Material: lut, nisip, smalt, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, presat în tipar (tiparul sculptat în interior cu decorul care apare pe fața piesei), ardere oxidantă, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la construcția sistemelor de încălzire și preparare a hranei. Piesă de formă paralelipipedică. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată fața piesei. Piesa este decorată cu motive vegetale stilizate dispuse în câmp continuu: trandafiri și flori realizate din cercuri înconjurate de puncte. Cromatică: alb-gălbui, verde, maron. Dimensiuni: L = 23,5 cm; h = 10,5 cm; LA = 6 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare : Bună – ciobită, smaltul exfoliat pe margini. Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: 3789 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică
45.	C3683, Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Podișul Târnavelor, centru: Saschiz, jud. Sibiu, sași	Material: lut, angobă, smalt cumpărat din comerț, culori de pământ; Tehnică: lutul frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, zgrătat, umplutură de culoare, uscat, angobat, ardere oxidantă, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât lung, gură rotundă dreaptă, smălțuită în interior și în exterior. Decor geometric și vegetal stilizat dispus într-un registru longitudinal pe partea opusă toartei: un lujer cu o leaie – interioarele petalelor sunt simple și dublu hașurate. Spre baza codiței sunt plasate, de o parte și alta a acesteia, floarea soarelui și o frunză. Cromatică: albastru cobalt, alb. Dimensiuni: DG = 7 cm; h = 19 cm; DB = 6 cm; LA = 11,5	2/2 sec. XVIII	Stare de conservare : Bună – smaltul exfoliat pe mici porțiuni la buză. Inscripții: Achiziție, 12/31/1955 Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 50 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică
46.	C3684, Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Podișul Târnavelor, centru: Saschiz, jud. Sibiu, sași	Material: lut, angobă, smalt cumpărat din comerț, culori de pământ; Tehnică: lutul frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, zgrătat, umplutură de culoare, uscat, angobat, ardere oxidantă, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât lung, gură rotundă dreaptă, smălțuită în interior și în exterior. Decor geometric și vegetal stilizat dispus în registre circulare în treimea superioară a piesei. Cercurile simple au rol de separare a celor trei registre decorative. Două registre, mai late, au decor	2/2 sec. XVIII	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție, 12/31/1955 Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 50 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică



			asemănător alcătuit din arce de cerc, cârcei, cercuri mici și puncte. Registrul superior este decorat cu lalele stilizate. Cromatică: albastru cobalt, alb. Dimensiuni: DG = 7,5 cm; h = 19,5 cm; DB = 6,5 cm; LA = 11,5		
47.	C3687, Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Podișul Târnavelor, centru: Saschiz, jud. Sibiu, sași	Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori de pământ; Tehnică: lutul frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, zgrăfrit, umplutură de culoare, uscat, angobat, ardere oxidantă, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât lung, gură rotundă dreaptă, smălțuită în interior și în exterior. Decor geometric și vegetal stilizat dispus în registre circulare în treimea superioară a piesei. Cercurile simple au rol de separare a celor trei registre decorative. Decorul este terminat, în partea inferioară de o linie vălurită. Motivul de bază în cele trei registre decorative este lealeua. El este combinat cu x-uri, frunze stilizate și cârcei. Cromatică: albastru cobalt, alb. Dimensiuni: DG = 7 cm; h = 18,5 cm; DB = 6,5 cm; LA = 12 cm	2/2 sec. XVIII	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție, 12/31/1955 Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 50 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică
48.	C4668, Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, zona Huedin, centru: Huedin, jud. Cluj, maghiari.	Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, modelat manual (toarta), angobat, uscat, aplicat (toarta), pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât lung, gură rotundă dreaptă, smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și vegetal stilizat dispus pe două registre circulare, separate de cercuri concentrice și benzi de culoare. Ele sunt alcătuite astfel: un registru din linii în frânte simple, linii frânte din linii în zig-zag, grupe de câte trei puncte și două registre cu arce de cerc legate, garoafe, spirale și puncte. Pe toartă apar linii scurte transversale. Cromatică: alb, galben, verde, maron închis, albastru. Dimensiuni: DG = 7 cm; h = 22 cm; DB = 7,3 cm; LA = 13 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție, 12/31/1956 Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 85 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică
49.	C4676,	Autor:	Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori de pământ.	4/4 sec. XIX	Stare de



	Cană (Canceu)	anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, zona Huedin, centru: Huedin, jud. Cluj, maghiari.	Tehnică: muiat, bătuț, îndepărtat impuritățile, cald, frământat, modelat la roată, modelat manual (toarta), angobat, uscat, aplicat (toarta), pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât lung, gură rotundă dreaptă, smălțuită în interior și exterior. Decor geometric și vegetal stilizat dispus într-un registru longitudinal pe parte opusă toartei. El este mărginit de registre circulare alcătuite din cercuri concentrice și benzi de culoare. Buchetul este alcătuit din margarete, garoafe, frunze și codițe. Pe vas, apar două semne care ar putea reprezenta semnul de meșter. Cromatică: alb, galben, lila, maron închis, bleu. Dimensiuni: DG = 8 cm; h = 23 cm; DB = 7,5 cm; la = 13,5 cm		conservare : Bună – smălțul exfoliat pe mici porțiuni. Inscripții: semn de meșter Achiziție, 12/31/1956, Huedin, jud. Cluj Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 85 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică
50.	L12, Furcă de tors, (Furcă de brâu)	Autor: M.V. Atelier: gospodărie, sat: Dobra, com. Șugag, jud. Alba Zonă/centru: Transilvania, zona: Alba, sat: Dobra, com. Șugag, jud. Alba	Material: paltin Tehnică: tăiat, cojit, cioplit, fasonat, găurit, sculptat (perforat), incizat, cuțit. Descriere: Obiect folosit la trasul firului din caier (tors); În timpul lucrului furca se ținea la brâu; furcile erau făcute de tineri și le dădeau fetelor în dar. Piesă alcătuită din furca propriu-zisă și aripile pe care sprijinea caierul. Furca, propriu-zisă, prezintă zone de forma prismelor hexagonale, dreptunghice și cilindrice. Aripile, late, sunt două dreptunghiuri cu marginile inferioare rotunjite și cele superioare cioplite oblic. Decor geometric dispus în registre ornamentale orizontale în treimea superioară a piesei. Pe furca propriu-zisă registrele sunt separate prin inele scoase în relief (măr). Motivele sunt în concordanță cu forma cilindrică sau hexagonală a piesei: dinți de lup, linii în zig-zag dublu conturate, repetate pe principiul alternanței ritmice. În partea superioară, furca a fost cioplită în spirală. Aripile sunt decorate cu compoziții ornamentale identice. Motive geometrice și scheomorfice: rozete, arce de cerc, cruci drepte sau în x, frânghie, dreptunghiuri, cercuri, triunghiuri. Cromatică: maro-gălbui – culoarea naturală a lemnului patinat. Dimensiuni: L = 119 cm; l = 13 cm; h = 2 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: M.V. Donație, D. Comșa, București, 10/29/1909 Nr. Inv. vechi: 5718 Valoare de inventar: 40 lei Loc în muzeu: Depozit Lemn
51.	L38, Furcă de tors (Furcă de brâu)	Autor: - Atelier: gospodărie, sat: Poiana Sibiului, jud. Sibiu	Material: paltin Tehnică: tăiat, cojit, cioplit, fasonat, găurit, sculptat (perforat), incizat, cuțit. Descriere: Obiect folosit la trasul firului din caier (tors). În timpul lucrului furca se ținea la brâu; furcile erau făcute de tineri și le dădeau fetelor în dar.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Donație, Comșa, București



		Zonă/centru: Transilvania, zona: Mărginimea Sibiului, sat: Poiana Sibiului, jud. Sibiu.		Piesă alcătuită din furca propriu-zisă și aripile pe care sprijinea caierul. Furca, propriu-zisă, prezintă zone de forma prismelor hexagonale, dreptunghice și cilindrice. Aripile, late, sunt două dreptunghiuri cu marginile inferioare convexe și cele superioare oblice. Decor geometric dispus în registre ornamentale orizontale în treimea superioară a piesei. Pe furca propriu-zisă registrele sunt separate prin cercuri concentrice. Motivele sunt în concordanță cu forma cilindrică sau de prismă a piesei: dinți de lup, romburi triplu conturate, cercuri concentrice, x-uri, linii în zig-zag, puncte - repetate pe principiul alternanței ritmice. Partea superioară a furcii este sculptată în trepte. Aripile sunt decorate cu compoziții ornamentale identice pe ambele fețe decorul fiind dispus pe toată suprafața lor. Motive geometrice, vegetale stilizate și scheomorf: roși, rozete, arce de cerc, cruci drepte sau în x, cercuri, triunghiuri, flori stilizate. Cromatică: maro-gălbui – culoarea naturală a lemnului patinat. Dimensiuni: L = 130 cm; l = 13 cm; h = 2,5 cm	10/20/1909 Nr. Inv. vechi: 5709 Valoare de inventar: 40 lei Loc în muzeu: Depozit Lemn
52.	L1210, Furcă de tors (Furcă de brâu)	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Transilvania, zona: Alba, com. Șugag, jud. Alba.		Material: paltin Tehnică: tăiat, cojit, cioplit, fasonat, găurit, sculptat (perforat), incizat, cuțit. Descriere: Obiect folosit la trasul firului din caier (tors); în timpul lucrului furca se ținea la brâu; furcile erau făcute de tineri și le dădeau fetelor în dar. Piesă alcătuită din furca propriu-zisă și aripile pe care sprijinea caierul. Furca, propriu-zisă, prezintă zone de forma prismelor hexagonale, dreptunghice și cilindrice. Aripile, late, sunt două dreptunghiuri cu marginile inferioare rotunjite și cele superioare cioplite oblice. Decor geometric dispus în registre ornamentale orizontale în treimea superioară a piesei. Pe furca propriu-zisă registrele sunt separate prin inele scoase în relief (măr). Motivele sunt în concordanță cu forma cilindrică sau hexagonală a piesei: dinți de lup, linii în zig-zag dublu conturate, romburi, triunghiuri, repetate pe principiul alternanței ritmice. În partea superioară, furca a fost cioplită cu trei șanțuri circulare de care se lega caierul. Aripile sunt decorate cu compoziții ornamentale identice. Motive geometrice și scheomorf: rozete, arce de cerc, cruci drepte cu brațele treflate, dinți de lup, triunghiuri, romburi în lanț, frânghie. Cromatică: maro-gălbui – culoarea naturală a lemnului patinat. Dimensiuni: L = 117,5 cm; l = 10,5 cm; h = 2 cm	3/4 sec. XIX Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție, D. Comșa, București, 1/15/1950 Nr. Inv. vechi: 17881 Valoare de inventar: 38,25 lei Loc în muzeu: Depozit Lemn
53.	L1756, Fluier gemănate (surlă)	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Moldova de Nord,		Material: paltin; Tehnică: tăiat, cojit, cioplit, fasonat, găurit, sculptat (perforat), incizat, cuțit. Descriere: Piesă folosită la cântat la sărbători sau evenimente din viața comunității. Instrument muzical de suflat (aerofon), alcătuit din doi cilindri, goi pe dinăuntru, realizați din aceeași bucată de lemn cu două orificii	2/2 sec. XVIII Stare de conservare : Bună Inscripții: ..705...787... indescifrabil caractere chirilice



		Bucovina		(ambușuri) prin care se suflă aerul (muștiuc). La cap, peste găurile cilindrilor sunt fixate două cepuri. Decor geometric dispus în registre longitudinale și transversale: cercuri și cruci drepte. Cromatică: maro – culoarea naturală a lemnului patinat. Dimensiuni: L = 26,5 cm; l = 3,5 cm		Achiziție Nr. Inv. vechi: 6531 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Lemn
54.	L4875, Cană (Ibric)	Autor: - Atelier: atelier urban Zonă/centru: Dobrogea de Sud, Cadrlater, Caliacra, turci.		Material: aramă, alamă, cositor; Tehnică: ciocănit la rece, cositorit, lipit, găurit, turnat, incizat. Descriere: Obiect folosit la servirea și păstrarea lichidelor; piesa mai era utilizată și la turnat apă pentru spălat. Piesă cu 1/2 din partea inferioară de formă tronconică – vasul propriu-zis. Jumătatea superioară o reprezintă gâtul lung care se termină cu gura dreaptă cu cioc. Toarta, curbată, prezintă găuri prin intermediul cărora se fixa capacul. Pe partea opusă toartei este aplicată, prin lipire, o « țâță » lungă, curbată. Decor geometric și vegetal dispus pe pereții vasului. Motive geometrice: cercuri concentrice, arabescuri; motive florale: flori, frunze, ramuri. Cromatică: maron roșcat – culoarea naturală a aramei patinate. Dimensiuni: LA = 20 cm; DB = 14 cm; DG = 6 cm; h = 21,5 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – lipsă capacul Inscripții: - Achiziție, s. Tătaru, c. Comana, jud. Constanța, 8/12/1967 Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 35 lei Loc în muzeu: Depozit Lemn
55.	Ti3135, Batistă (Batistă de nuntă)	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Sud, s. Albești, jud. Constanța, tătari.		Material: borangic, amici, mătase, fir metalic; Tehnică: urzit și bătut borangic, țesut în două ite, brodat cu acul peste fire, tivit. Descriere: Piesa face parte din zestrea miresei, fiind expusă în camera nupțială. Batistele erau oferite de mireasă alesului ei, alături de alte broderii: ștergare, brăie etc. Piesă de formă pătrată. Câmpul, nedecorat, este împăturit (ascuns vederii) și cusut pentru a nu se desface. Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus la colțurile piesei și pe margine. Decorul de la colțuri este identic din punct de vedere al motivelor dar este diferit cromatic: stilizări ale vasului cu flori, frunze, boboci, ramuri. Pe marginea piesei apare un chenar cu fire de trifoi, alternanți cromatic. Cromatică: alb, roșu, negru, verde, roz, mov, argintiu. Dimensiuni: L = 41cm; LA = 40,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Achiziție, com. Albești, jud. Constanța, 12/8/1967 Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 20 lei Loc în muzeu: Depozit Textile de interior
56.	Ti3200, Batistă (Batistă de nuntă)	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Sud, com.		Material: borangic, amici, mătase, fir metalic; Tehnică: urzit și bătut borangic, țesut în două ite, brodat cu acul peste fire, tivit. Descriere: Piesa face parte din zestrea miresei, fiind expusă în camera nupțială. Batistele erau oferite de mireasă alesului ei, alături de alte broderii: ștergare, brăie etc. Piesă de formă pătrată. Câmpul, nedecorat, este împăturit (ascuns	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – pătată Inscripții: Achiziție Albești, jud. Constanța,



		Albești jud. Constanța, tătari.	vederii) și cusut pentru a nu se desface. Decorul geometric, astral și vegetal stilizat este dispus la colțurile piesei și în centru. Decorul de la colțuri este identic din punct de vedere al motivelor dar este diferit cromatic: câte un fir de lălea cu frunze și câte trei semiluni cu puncte. Decorul floral este încadrat (pe două laturi interioare) de linii în zig-zag. Cromatica: alb, roz, verde, lila, mov, negru, albastru, auriu. .Dimensiuni: L = 33,5 cm ; LA = 33 cm		12/18/1967 Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 20 lei Loc în muzeu: Depozit Textile de interior
57.	Ti3201, Batistă (Batistă de nuntă)	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Sud, com. Albești jud. Constanța, tătari.	Material: borangic, amici, mătase, fir metalic; Tehnică: urzit și bătut borangic, țesut în două ite, brodat cu acul peste fire, tivit. Descriere: Piesa face parte din zestrea miresei, fiind expusă în camera nupțială. Batistele erau oferite de mireasă alesului ei, alături de alte broderii: ștergare, brăie etc. Piesă de formă pătrată. Câmpul, nedecorat, este împăturit (ascuns vederii) și cusut pentru a nu se desface. Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus la colțurile piesei și pe margini. Decorul de la colțuri este identic din punct de vedere al motivelor dar este diferit cromatic: câte o ghirlandă (sugerează un vas de flori) cu flori mici, ramuri cu boboci și un trandafir în mijloc. Marginile sunt marcate de un chenar alcătuit din o linie în zig-zag. Cromatica: alb, roz, verde, vernil, lila, roșu, negru, albastru, auriu. .Dimensiuni: L = 36,5 cm ; LA = 36,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună – urzeala ruptă pe mici porțiuni la colțuri. Inscripții: Achiziție, com. Albești, jud. Constanța, 12/18/1967 Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 20 lei Loc în muzeu: Depozit Textile de interior
58.	Ti3202, Batistă (Batistă de nuntă)	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Sud, com. Albești jud. Constanța, tătari.	Material: borangic, amici, mătase, fir metalic; Tehnică: urzit și bătut borangic, țesut în două ite, brodat cu acul peste fire, tivit. Descriere: Piesa face parte din zestrea miresei, fiind expusă în camera nupțială. Batistele erau oferite de mireasă alesului ei, alături de alte broderii: ștergare, brăie etc. Piesă de formă pătrată. Câmpul, nedecorat, este împăturit (ascuns vederii) și cusut pentru a nu se desface. Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus pe toată suprafața vizibilă a piesei. Decorul de la colțuri este identic din punct de vedere al motivelor dar este diferit cromatic: buchete cu trandafiri, lălele, boboci și frunze. Un chenar alcătuit din ramuri cu boboci alternate cu linii oblice și grupe de câte trei puncte. Cromatica: alb, roz, verde, vernil, lila, mov, corai, negru, albastru, ocru, argintiu. .Dimensiuni: L = 39,5 cm ; LA = 38,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună – marginile destrămate pe mici porțiuni. Inscripții: Achiziție, com. Albești, jud. Constanța, 12/18/1967 Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 20 lei Loc în muzeu: Depozit Textile de interior
59.	Ti3972, Ștergar (Ștergar de nuntă,	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru:	Material: borangic, bumbac, amici, mătase, fir metalic; Tehnică: urzit bumbac, bătut borangic, țesut în două ite, brodat cu acul peste fire, tivit. Descriere: Piesa face parte din zestrea miresei, fiind expusă în camera nupțială. Ștergarele erau oferite de mireasă alesului ei,	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție,



	Peskai)	Dobrogea de Sud, jud. Constanța, tătari.	alături de alte broderii: batiste, brăie etc. Piesă de formă dreptunghiulară cu decorul cusut cu două fețe. Decorul dispus pe principiul simetriei față de axa transversală este dispus pe câmp și la capete. Câmpul decorat cu vârgi înguste realizate prin introducerea de fire de grosimi diferite la băteală. Capetele ornamentate cu câte două registre decorative: la margine câte o vargă cu motive geometrice – linii în zig-zag și triunghiuri – realizate cu broderie spartă. Registrele superioare, de lângă câmp, sunt compuse din motive vegetale orientale: floarea de crin, garoafa, crenguțe de măceș, lalele și rodii. Cromatică: alb, galben, albastru, negru, roșu, ocră, maron, argintiu. Dimensiuni: L = 107 cm ; LA = 45 cm		București Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 150 lei Loc în muzeu: Depozit Textile de interior
60.	Ti3973, Ștergar de nuntă, Peskai)	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Sud, jud. Constanța, tătari.	Material: borangic, bumbac, amici, mătase, fir metalic; Tehnică: urzit borangic, bătut borangic și bumbac, țesut în două ițe, brodat cu acul peste fire, tivit. Descriere: Piesa face parte din zestrea miresei, fiind expusă în camera nupțială. Ștergarele erau oferite de mireasă alesului ei, alături de alte broderii: batiste, brăie etc. Piesă de formă dreptunghiulară cu decor ales cu două fețe. Decorul dispus pe principiul simetriei față de axa transversală este dispus pe câmp și la capete. Câmpul decorat cu vârgi înguste realizate prin introducerea de fire de grosimi diferite la băteală. Capetele ornamentate cu câte două registre decorative: la margine câte o vargă cu motive geometrice și vegetale stilizate – linii drepte cu romburi și frunze. Registrele superioare, de lângă câmp, sunt compuse din motive vegetale orientale: vrejuri cu flori de crin, garoafe, rodii și crenguțe de măceș. Cromatică: alb, galben, verde, negru, lila, ocră, maron, argintiu. Dimensiuni: L = 83,5 cm ; LA = 52 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție, București Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 150 lei Loc în muzeu: Depozit Textile de interior
61.	TS539, Cană (Canceu haban, Cană de bere)	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Alba, centru: Vințu de Jos, jud. Alba.	Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori de pământ, aramă, cositor. Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, modelat manual (toarta), angobat, uscat, aplicat (toarta), pictat cu pensula și comul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă, turnat, ciocănit la rece, găurit, nituit, cositorit. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în bolidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă, toartă laterală și capac (aramă). Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât lung, gură rotundă dreaptă, smălțuită în interior și exterior. De toartă este fixat un cerc metalic de care este prins capacul rabatabil. Decor geometric, avimorf și vegetal stilizat dispus în registre transversale. Registrul central, dispus pe partea opusă toartei, este mărginit de registre circulare alcătuite din cercuri concentrice și benzi de culoare. Registrul este alcătuit din ramuri cu frunze iar pe o cracă stă o pasăre. Deasupra păsării este o ramură cu frunze. Pe	2/2 sec. XIX	Stare de conservare : Bună – smalțul exfoliat pe mici porțiuni. Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: C2342; 15633 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Textile străine



			toartă și de o parte și alta a ei sunt trasate linii. Cromatica: alb, galben, verde, bleu, beige, maron, arămiu. Dimensiuni: DG = 7 cm; h = 22 cm; LA = 14 cm		
62.	TS541, Cană (Canceu haban, Cană de bere)	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Alba, centru: Vințu de Jos, jud. Alba.	Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori de pământ, aramă, cositor. Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, modelat manual (toarta), angobat, uscat, aplicat (toarta), pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă, turnat, ciocănit la rece, incizat, găurit, nituit, cositorit. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se punea în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă, o toartă laterală și capac (ambele din aramă), fund dublat cu un suport (aramă). Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât lung, gură rotundă dreaptă, smălțuită în interior și exterior. Toarta este fixată în două cioturi din ceramică realizate odată cu modelarea piesei. Decor geometric și vegetal stilizat dispus pe partea opusă toartei. Registrul central este mărginit de registre circulare alcătuite din cercuri concentrice și benzi de culoare. El este alcătuit dintr-un buchet cu frunze, flori și boboci. Buchetul este încadrat de două registre alcătuite din pete din câte trei pete mari de culoare cu iarbă stilizată între ele. Decorul de pe toartă este alcătuit din trei casete cu perimetrele realizate din puncte și linii scurte. În casete sunt plasate ornamente cu pomul vieții. Cromatica: alb, galben, mov, albastru, negru, maron, arămiu. Dimensiuni: DG = 7 cm; h = 21,5 cm; LA = 14 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare : Bună – restaurat. Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: C2315; 15650 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Țări străine
63.	TS552, Cană (Canceu, Cană de bere)	Autor: anonim Atelier: atelier urban Zonă/centru: Austria de Jos	Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori de pământ, aramă, cositor. Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, modelat manual (toarta), angobat, uscat, aplicat (toarta), pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă, turnat, ciocănit la rece, găurit, nituit, cositorit. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se punea în dulapuri, etajere etc. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă, toartă laterală, capac și suport (aramă). Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât lung, gură rotundă dreaptă, smălțuită în interior și exterior. De toartă este fixat un cerc metalic de care este prins capacul rabatabil. Baza piesei este fixată pe un cerc metalic necesar pentru protecția fundului piesei. Decor geometric, antropomorf și vegetal stilizat dispus în registre longitudinale pe toată suprafața piesei. El este mărginit, la gură, de	2/2 sec. XIX	Stare de conservare : Bună – restaurat. Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: C2240; 15623 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit-Țări străine



				registre circulare alcătuite din cercuri concentrice și benzi de culoare iar la bază de arce de cerc și linii. Pe partea opusă toartei apare o grădină (flori, frunze, ramuri) cu o femeie îmbrăcată în costum tradițional, în centru. Pe toartă sunt trasate linii orizontale dispuse de o parte și alta a unei linii longitudinale – brăduț stilizat. Cromatică: alb, galben, verde, bleu, beige, maron. Dimensiuni: DG = 7,5 cm; h = 20 cm; LA = 14,5 cm		
64.	TS588, Cană (Canceu, Cană de bere)	Autor: anonim Atelier: atelier urban Zonă/centru: Austria de Jos		Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori de pământ, aramă, cositor. Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, modelat manual (toarta), angobat, uscat, aplicat (toarta), pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă, turnat, ciocănit la rece, găurit, nituit, cositorit. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se puneau în dulapuri, etajere etc. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă, toartă laterală, capac și suport (aramă). Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât lung, gură rotundă dreaptă, smălțuită în interior și exterior. De toartă este fixat un cerc metalic de care este prins capacul rabatabil. Baza piesei este fixată pe un cerc metalic necesar pentru protecția fundului piesei. Decor geometric, zoomorf și vegetal stilizat dispus în registre transversale pe toată suprafața piesei. Registrul central este mărginit de registre circulare alcătuite din cercuri concentrice, arce de cerc și linii. El este alcătuit dintr-o grădină (flori, frunze, ramuri) cu un cerb și o câprioară. Pe toartă sunt trasate linii orizontale dispuse de o parte și alta a unei linii longitudinale – brăduț stilizat. Cromatică: alb, galben, verde, bleu, beige, maron, arâmiu. Dimensiuni: DG = 7,5 cm; h = 20,5 cm; LA = 15 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: C2313; 15620 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Țări străine
65.	TS589, Cană (Canceu, Cană de bere)	Autor: anonim Atelier: atelier urban Zonă/centru: Austria de Jos		Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori de pământ, aramă, cositor. Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, modelat manual (toarta), angobat, uscat, aplicat (toarta), pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă, turnat, ciocănit la rece, găurit, nituit, cositorit. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se puneau în dulapuri, etajere etc. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă, toartă laterală, capac și suport (aramă). Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din picior, corp sferic, gât lung, gură rotundă dreaptă, smălțuită în interior și exterior. De toartă este fixat un cerc metalic de care este prins capacul rabatabil. Baza piesei este fixată pe un cerc metalic necesar pentru protecția fundului piesei.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: C2280; 15629 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Țări străine



				Decor geometric și vegetal stilizat dispus în cinci registre transversale acoperind toată suprafața piesei. Registrul central, mai lat, este decorat cu două medalioane (marginile triplu conturate) cu flori separate de câmp cu palmete și frunzulițe. El este mărginit de câte două registre circulare similare, alcătuite din cercuri concentrice cu arce de cerc, linii verticale, casete, x-uri. Lângă toată sunt arce de cerc. Pe toată sunt trasate linii orizontale dispuse de o parte și alta unei linii longitudinale – brăduț stilizat. Cromatică: alb, galben, verde, bleu, beige, maron, arămiu. Dimensiuni: DG = 7,5 cm; h = 23 cm; LA = 14 cm		
66.	D1056, Podoabă bărbătească de briu (Marț pentru flăcău, Mărgele, Năpărtică)	Autor: - Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Sud, jud. Constanța, aromâni grămoșteni.		Material: cânepă, mărgele, ață, lână. Tehnică: răsucit, legat, brodat cu acul, înnodat. Descriere: Obiect de port purtat la hora de primul și ultimul bărbat din rând; se prindea de brâu. Piesă în formă de șarpe: cap cu gura deschisă, corp cilindric care se îngustează, treptat, spre coada terminată cu un ciucure. Decor geometric și zoomorf dispus în registre longitudinale, răsucite, pe toată suprafața piesei. Motive geometrice: linii oblice, tablă de șah, linii drepte paralele Cromatică: galben, albastru, grenă, negru, maron deschis. Dimensiuni: LA = 49 cm; LA = 1,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: - Achiziție: Elena Lupu, 03/18/1969, act PV 271 din 07/18/1969, prop. Piștaru Teodora jud. Constanța,

60 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
67.	T648, Poale femeiești	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, zona: Câmpia Munteniei, com. Popești Leordeni, jud. Ilfov, bulgari.		Material: pânză topită, amici. Tehnică: urzit și bătut bumbac, încrețit, încheiat și brodat cu acul în cruciulițe, tivit oblic, festonat. Descriere: Poalele reprezintă una din componentele de bază din ansamblul costumului popular al bulgarilor. Peste ea se îmbracă fota, care se poartă în zile de sărbătoare și catrința (openka), pentru zilele de lucru. Piesa face parte din categoria poalelor alcătuite din trei foi, încrețite în talie și strânse pe cordon (cu două baiere pentru fixare în talie). În spate foile sunt cusute pe trei sferturi, un sfert fiind necusută, doar tivită (deschiderea are scopul de a facilita îmbrăcarea piesei). Decor geometric și vegetal dispus circular la partea inferioară a piesei. Motive geometrice și vegetale: tablă de șah, șir de pomișor,	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Popești Leordeni, jud. Ilfov Nr. Inv. vechi: 2190b Valoare de inventar: 50 lei Loc în muzeu: Depozit Port



			stilizați, alternați cromatic. Crengile de la baza pomilor au formă de coame. Marginea este festonată. Cromatica: alb, roșu, galben, bleu, negru. Dimensiuni: L = 90 cm; LA = 106,5 cm		
68.	T727, Cămașă femeiască (Sorocica)	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Moldova de Nord, zona: Bucovina, jud. Suceava, huțuli.	Material: in, cânepă, lână, amici. Tehică: urzit și bătut în (ie), urzit și bătut cânepă (poale), țesut în două ițe, asamblat, ales în război peste fire, brodat peste fire, brodat în cruci și încheiat cu acul, tivit, festonat. Descriere: Cămașa este componenta de bază din ansamblul costumului popular al huțurilor. Peste cămașă se îmbracă fota, cu fir auriu, care se poartă în zile de sărbătoare și catrința («openka»), pentru zilele de lucru. Piesa face parte din categoria cămășilor cu poale (alcătuite din două foi și doi clini laterali) atașate la cămașa propriu-zisă. Piesa este alcătuită din piept, spate (din câte o foaie), mâneci prinse la gât (bucăți de pânză asamblate și încrețite la gât pe un șiret) și pave. Mănecele, încrețite, sunt terminate cu manșete înguste. Decorul este dispus pe mâneci (altă – două bucăți cusute cu lăntșor - și bentițe): motive geometrice și vegetale, dispuse în registre orizontale - dreptunghiuri, romburi, triunghiuri, flori, tablă de șah, romburi cu cârlige, cruci în x. Altă decorată în două registre, încadrate de linii în zig-zag. Manșetele sunt prinse de mână de broderia pe încreț. Cromatica: alb, roșu, portocaliu, negru. Dimensiuni: L = 126 cm; LA = 69 cm; L (mână) = 76,5 cm; LA (mână) = 25,5 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Achiziție: Nr. Inv. vechi: 16410 Valoare de inventar: 125 lei Loc în muzeu: Depozit Port
69.	T3131, Bete femeiești	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, zona: Argeș, jud. Argeș.	Material: lână – "păr", fir metalic, mărgel. Tehică: lână, mărgel, fir metalic; urzit și bătut lână, țesut în patru ițe, ales cu mâna printre fire, croșetat, împletit, aplicat, innodat. Descriere: Piesă componentă a costumului femeiesc de sărbătoare. Betele fixau fota în talie. Se înfășurau de mai multe ori în talie, capetele se innodau în față, într-o parte. Ciucurii se lăsau să cadă peste fotă. Piesă de formă dreptunghiulară cu șnururi și ciucuri la capete realizate prin împletirea și innodarea firelor de urzeală. Ornamentele vizibile sunt realizate din urzeală. Decor geometric bazat pe principiul simetriei față de axa longitudinală, dispus pe toată suprafața piesei: vergi simple, vergi alese cu șiruri de romburi simple și romburi cu puncte. Pe margini sunt bride de care sunt prinse grupuri de câte trei mărgel. Cromatica: alb, roșu, vernil, negru, galben, verde auriu Dimensiuni: L = 305 cm; LA = 4 cm;	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – mărgel lipsă Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: 15842 Valoare de inventar: 50 lei Loc în muzeu: Depozit Port
70.	T3366, Chimir (Curea)	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru:	Material: piele, meșină, metal, alamă, vopsele. Tehică: răzuit, tăbăcit, croit, încheiat, aplicații, brodat cu acul, împletit, ștanțat. Descriere: Piesă componentă a costumului bărbătesc de sărbătoare. Se purta încheiat în talie, peste cămașă, cu dublu rol:	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Achiziție



		Transilvania, zona: Câmpia Transilvaniei, jud. Sibiu, sași.	funcțional și decorativ; în buzunare se păstrau monedele și obiecte mici de valoare. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din chimirul, propriu-zis, din pielea grosă în două straturi, șase limbi (trei cu găuri și trei așezate peste celelalte doar cu rol decorativ), trei cataramă și două buzunare - unul mare și unul mai mic (plasat sub limbi - ascuns) care se lega cu un șnur din piele. Decor geometric și vegetal dispus în registre longitudinale pe toată suprafața piesei. Motive geometrice: romburi în diferite variante, alternate cromatic, cercuri, linii crenelate, scărițe. Motive vegetale: buchete, lălele, frunze, floare cu opt petale (motiv astral). Pe toată lungimea piesei (la partea superioară) și pe marginea buzunarului mare sunt aplicate bucăți de meșină cu marginile zimțate și cercuri cu metal în interior. Cromatica: maron, argintiu, roșu, galben, verde. Dimensiuni: L = 102 cm; LA = 15 cm		Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Port
71.	T4025, Pieptar femeiesc	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Țara Hațegului, jud. Hunedoara.	Material: blană de oaie, catifea, mătase, lână, meșină. Tehică: dubit sau tăbăcit, argăsit, răzuit, croit, încheiat, aplicații, brodat cu acul, ștanțat. Descriere: Piesă componentă a costumului femeiesc de sărbătoare. Pieptar scurt până în talie, tăiat în față, cu răscoială largă și două buzunare aplicate. Spatele este de formă trapezoidală, cu baza mică spre poale. Această croială lasă necusute 2/3 din lungimea îmbinărilor dintre fețe și spate. În interior, spatele, este căptușit cu mătase. Peste locul de îmbinare a pielilor s-au aplicat fâșii de meșină cu dublu rol: rol utilitar de întărire a liniilor de croi și rol decorativ. Marginile piesei sunt dublate cu catifea. Decorul geometric și vegetal este dispus pe piepți, buzunare, poale și spate. Motive geometrice și vegetale stilizate: colțșori cu puncte (aplicațiile din meșină), ghirlandă din frunze și flori stilizate (pe dublura din catifea), zig-zag, buchete cu frunze și flori stilizate. Cromatica: alb, roșu, vermil, negru, galben, verde maron, albastru, lila. Dimensiuni: L = 37,5 cm; LA = 88 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – puțin uzat. Inscripții: Donație, București, Ministerul Domeniilor și Instrucțiunii: 7/17/1907 Nr. Inv. vechi: 2254 Valoare de inventar: 50 lei Loc în muzeu: Depozit Port
72.	T4138, Vestă bărbătească (Laibi, Ilici)	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, s. Armășeni (Csikmnasag) com. Ciucsângeorgiu zona: Covasna-	Material: lână, postav, găitane (galon), nasturi din comerț, alamă. Tehică: urzit și bătut lână, țesut în patru ite, bătut la puiă, îngroșat la vâltoare, croit, încheiat cu acul, aplicații. Descriere: Piesă componentă a costumului bărbătesc de sărbătoare alcătuit din cioareci, cizme, cămașă, vestă, mintean sau suman. Se îmbracă peste cămașă. Piesă de formă tradițională apropiată de cea militară, croită pe corp, deschisă în față și alcătuită din piepți, spate, răscoită cu anchor în față, încheiată la un rând de nasturi (cinci) cu bride din găitane. Pe piepți sunt practicate câte două tăieturi pentru buzunarele aplicate pe dos. Spatele este despicat la mijloc, pe o mică porțiune. Două curele, prinse în cusături, se încheie cu o cataramă din alamă. Decor geometric și vegetal stilizat dispus de jur împrejurul răscoielii		Stare de conservare: Bună – puțin uzat postavul. Inscripții: Achiziție, s. Armășeni (Csikmnasag), jud. Harghita, 06/18/1956, act nr. 21 din 06/18/1956 Nr. Inv. vechi:



		Harghita, jud. Harghita, secui.	mâncilor, la buzunare, pemarginile piepților și poale. De jur împrejurul gâtului, pe piepți și la poate sunt aplicate găitane, din șnur, dipuse în linii vălurite, opturi și bumbi. Găitanele, aplicate pentru încheierea nasturilor, au forme vegetale stilizate: flori cu trei petale. Marginile sunt întărite cu țesătură din lână țesută în două ițe. Cromatică: alb, negru, galben. Dimensiuni: L = 54 cm; LA = 98 cm		16324 Valoare de inventar: 75 lei Loc în muzeu: Depozit Port
73.	T5119, Inel	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Câmpia Transilvaniei, jud. Mureș, maghiari.	Material: alamă. Tehică: turnat în tipar, ciocănit la rece, lustruit, lipit, gravat. Descriere: Piesă componentă a portului popular de sărbătoare; se purta asociat cu alte podoabe. Inelele erau de prietenie, de logodnă și de nuntă. Piesa amintește de inelele de tipul sigiliilor, fiind alcătuit dintr-un disc aplicat pe o verigă. Decor geometric dispus pe fața discului și pe verigă. Discul: pe margine două cercuri concentrice. Interioarele cercurilor sunt împărțite, în câte patru părți, prin cruci dreapte, dublu conturate, realizate din puncte. Capetele brațelor sunt terminate cu cercuri, cu puncte în mijloc. Spațiile libere sunt decorate cu câte un cerc mare și câte trei mai mici. În interiorul cercurilor sunt puncte. Veriga este decorată cu linii în zig-zag, dublu conturate și cercuri cu puncte. Cromatică: galben, negru – culoarea naturală a alamei patinate. Dimensiuni: D (disc) = 2 cm; D (verigă) = 2 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Transfer: Muzeul Saint- Georges Nr. Inv. vechi: 17730 Valoare de inventar: 10 lei Loc în muzeu: Depozit Port
74.	T5444, Cămașă femeiască	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, zona: Argeș, jud. Argeș.	Material: bumbac, amici, mătase, fir metalic, fluturi; Tehică: urzit și bătut bumbac, țesut în două ițe pânzește, asamblat, încheiat cu acul, brodat la fir peste fire, lântșor, brodat pe crețuri, festonat, țivit cu găurele. Descriere: Piesa face parte din costumul de sărbătoare. Se purta cu fotă și fixată în talie cu bete. Cămașa este componenta de bază din ansamblul costumului popular. Cămașă alcătuită din: piept (o foaie), spate (o foaie), câte o jumătate de foaie pe laterale, mâneci două foi, guler îngust, drept (bentiță) și poale (schimbate de-a lungul timpului) din 6 foi. Peste încheietura foilor s-a făcut broderie din x-uri. Fața, spatele și mânecile sunt încrețite și fixate la gât. Gura cămășii, deschidere lungă, este practică în mijlocul feței – marginile ei au fost festonate. Mânecile, foarte lungi (se poartă întoarse formând - pumnași) sunt încrețite, brodate pe creț și terminate cu manșete. Decorul geometric este dispus în registre transversale astfel: pe față apar registre cu trandafiri, x-uri, romburi, frunze. Mânecile prezintă o altă (din două bucăți de pânză) cu registre decorative diferite – registrul superior, mai lat, cuprinde cinci dreptunghiuri separate de vărgi din fir și decorate cu zăluțe și flori; registrul inferior decorat cu motive dispuse în câmp continuu – romburi cu flori în interior, separate de registre cu cruci drepte și romburi mici. Pe restul mânecilor: trei registre longitudinale cu motive identice cu cele de pe partea superioară a altiiței.	1/2 sec. XX	Stare de conservare : Bună – decolorată, peticită. Inscripții: Achiziție: Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 600 lei Loc în muzeu: Depozit Port



			Manșetele: steluțe pe creț, cruci, frunze, linii drepte. Cromatică: alb, roșu, galben, auriu, argintiu. Dimensiuni: L = 134,5 cm; LA = 95 cm; L (mâncă) = 78,5 cm; LA (mâncă) = 25 cm		
75.	T5835, Inel	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Moldova de Nord, zona: Bucovina, jud. Suceava, huțuli.	Material: alamă. Tehică: turnat în tipar, ciocănit la rece, lipit, lustruit, gravat. Descriere: Piesă componentă a portului popular de sărbătoare; se purta asociat cu alte podoabe. Inelele erau de prietenie, de logodnă și de nuntă. Piesă, de forma inelelor pentru sigilii, alcătuită dintr-un disc aplicat pe o verigă. Decor geometric și vegetal dispus pe fața discului (organizare centrală) și pe verigă. Discul: centrul piesei este dominat de o floare cu șase petale simplu hașurate cu linii oblice. În exteriorul florii, între petale, apar grupe de câte trei puncte. Motivul central este încadrat de trei cercuri concentrice. Marginea discului este crestată cu linii scurte, verticale. Veriga este decorată cu x-uri, puncte, triunghiuri, linii paralele dispuse oblic și brăduți. Cromatică: galben, negru – culoarea naturală a alamei patinate. Dimensiuni: D (disc) = 2 cm; D (verigă) = 2 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Achiziție: București, Iacobovici, 12/31/19564 Nr. inv. vechi: Valoare de inventar: 25 lei Loc în muzeu: Depozit Port
76.	T5836, Inel	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Moldova de Nord, zona: Bucovina, jud. Suceava, huțuli.	Material: alamă. Tehică: turnat în tipar, ciocănit la rece, lipit, lustruit, gravat. Descriere: Piesă componentă a portului popular de sărbătoare; se purta asociat cu alte podoabe. Inelele erau de prietenie, de logodnă și de nuntă. Piesă, de forma inelelor pentru sigilii, alcătuită dintr-un disc aplicat pe o verigă. Decor geometric dispus pe fața discului (organizare centrală) și pe verigă. Discul: pe margine un cerc cu interiorul împărțit în două registre de trei linii paralele. În fiecare jumătate sunt plasate buchete, puternic stilizate, alcătuite din flori de crin - realizate din hașuri încadrate de frunze și puncte. Veriga este decorată cu trei șiruri de linii drepte, paralele. Cromatică: galben, negru – culoarea naturală a alamei patinate. Dimensiuni: D (disc) = 2,5 cm; D (verigă) = 2 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună - veriga fisurată. Inscripții: Achiziție: București, Iacobovici, 12/31/1954 Nr. inv. vechi: Valoare de inventar: 25 lei Loc în muzeu: Depozit Port
77.	T5874, Bonetă (Conci)	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Banat, zona: Timiș, s. Hiliș, com. Racovița, jud. Timiș.	Material: catifea, pânză, fir metalic, lăncică, mărgelă, panglică din mătase. Tehică: țesut în două ite, croit, asamblat, încheiat cu acul, brodat peste fire (bumbiu). Descriere: Piesă componentă a portului popular de sărbătoare; se purta de femei pe partea din spate a capului, susținută de o bandă ("sărmă") peste frunte. Piesa este alcătuită din cinci părți: partea plată numită "cârpă" trei fâșii care acoperă urechile și creștetul formând o margine numită "bată" și "sărma". Cârpă are, la partea inferioară, franjuri care atarnă pe gâtul femeii. Piesa este dublată în interior cu pânză țesută în două ite. Decorul geometric și vegetal este dispus pe toată suprafața piesei,	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Achiziție: Nr. inv. vechi: Valoare de inventar: 450 lei Loc în muzeu: Depozit Port



			în câmp continuu. Motive geometrice și vegetale: sârpa - romburi în interiorul cărora apar cruci drepte, puncte, romburi cu cârlige, romburi crenelate și zăluțe; bata - x-uri, coarne, zig-zag, triunghiuri, puncte, palmete; sârma - coamele berbecului legate. Cromatică: negru, auriu, argintiu, vernil, verde, grena, roșu, bleu, gri. Dimensiuni: L = 40 cm; LA = 43 cm		
78.	T6438, Cămașă femeiască (Rubașca)	Autor: Sevastian Culina Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea, zona: Dobrogea de Nord, oraș: Babadag jud. Tulcea, autor: Sevastian Culina, lipoveni.	Material: pânză topită, pânză din bumbac (balotnă) cumpărată, nasture. Tehică: urzit și bătut bumbac, țesut în două ite, croit, asamblat. Descriere: Piesa face parte din costumul de sărbătoare alcătuit din cămașă ("rubașca") două rânduri de poale ("iubea" - una din pânză albă lungă cu dantela și una din postav cu benzi colorate). Poalele din postav se înlocuiau cu rochia amplă cu bretele ("proima") și șorț de mătase. În talie se puneau cordon ("pois"). Cămașă alcătuită din: piept (două foi verticale și două dispuse orizontal), spate (o foale), mâneci din câte trei bucăți (doi clini la gât). Fața, spatetele și mânecile sunt încrețite și fixate la gât. Gura cămășii, o deschidere lungă, este practică în mijlocul feței - marginile ei au fost tivite. Mânecile drepte sunt finisate cu tiv cu găurele. Decorul vegetal este dispus pe toată suprafața piesei realizat din decorul materialului: flori legate cu tije și frunze (alb pe alb). Peste crețurile de la gât - broderie - iar, la margine, s-a aplicat dantelă. Cromatică: alb Dimensiuni: L = 58 cm; LA = 76 cm; Mâneci: L = 53 cm; LA = 32 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție, Marcela Focșa, Babadag, jud. Constanța, Clim Tatiana, 5/06/1956 Nr. Inv. vechi: 16753 Valoare de inventar: 90 lei Loc în muzeu: Depozit Port
79.	T6494, Pieptar (Cajuh, Cheptar)	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Moldova de Nord, zona: Bucovina, sat Cununșchi, com. Brodina, jud. Suceava, hutuți.	Material: blană de oaie și miel, lână, meșină vopsele. Tehică: dubit sau tăbăcit, argăsit, răzuit, croit, încheiat, aplicații, brodat cu acul, ștanțat. Descriere: Piesă componentă a costumului de sărbătoare. Se purta atât de bărbați cât și de femei. Pieptar lung care depășește talia până aproape de genunchi, deschis în față, alcătuit din: pieptii (două bucăți), spatete (o bucată), două buzunare, trei nasturi (bumbi) și două bride din piele (o bridă lipsă). Spatetele, este îmbinat cu fețele prin bucăți de meșină (cu dublu rol: rol utilitar de întărire a liniilor de croi și rol decorativ) peste care s-a aplicat decorul. Pentru a da lărgime piesei la poale, o porțiune de cca. 10 cm din îmbinările laterale au fost lăsate necusute. Marginile piesei sunt dublate cu meșină. Pe pieptii, în zona de încheiere a nasturilor, au fost aplicate fâșii de blană de miel. Decor geometric și vegetal, care urmărește marginile piesei, este dispus în registre longitudinale și transversale pe pieptii, buzunare, răscoiala mâinilor și gâtului, poale și laterale. Motive geometrice și florale stilizate: romburi legate în lanț, semicercuri în lanț, triunghiuri, linii punctate, v-uri alternate cromatic, pe segmente, zig-zaguri, frunze. Decorul de la colțuri prezintă câte un buchet cu flori și frunze. Cromatică: galben, roșu, roz, negru, vernil, galben. Dimensiuni: L = 80 cm; LA = 150 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună - puțin uzată meșina, o bridă lipsă. Inscripții: Achiziție: s. Cununșchi, com. Brodina, jud. Suceava, prop. Mehedenive Elena, 06/24/1956 de Hedvig-Maria Formagiu Nr. Inv. vechi: 270 lei Valoare de inventar: 270 lei Loc în muzeu: Depozit Port



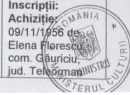
80.	T6647, Conci (Cârpă, Bonetă)	Autor: Rozalia Câmta Atelier: gospodărie Zonă/centru: Banat, zona: Caraș, com. Carașova, jud. Caraș Severin, crașoveni.	Material: bumbac, pânză albă imprimată cu flori din fir metallic, lănică, carton, metal, mărgel. Tehică: urzit bumbac, bătut bumbac și fir, țesut în două ițe (cu oglindă) pe dos, ales printre și peste fire, brodat, croit, asamblat, împăturit, încheiat cu acul, fixat cu ace, turnat, ciocănit. Descriere: Piesă componentă a portului popular de sărbătoare - nuntă; se purta de femei pe partea din spate a capului. Piesa este alcătuită dintr-un suport rotund (lână groasă împletită în trei) în jurul căruia s-a aplicat țesătura întărită cu carton, dublată cu pânză împăturită și fixată cu ace cu bumbi. Decor geometric dispus pe toată suprafața piesei: vărgi înguste, simple, alternate cu vărgi alese cu triunghiuri. Capetele fixate deasupra coarnelor se termină cu vărgi alese cu romburi, zăluțe, v-uri și cleștii racului. De margini s-au prins ciucuri din lână divers colorată. Cromatică: auriu, negru, argintiu, roșu, mov, galben, gri, verde. Dimensiuni: L = 26 cm; LA = 26 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Achiziție: Elena Secoșan, com. Carașova, jud. Caraș Severin la 07/17/1956, prop. Rozalia Câmta Nr. inv. vechi: Valoare de inventar: 400 lei Loc în muzeu: Depozit Port
81.	T6686, Șorț	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Transilvania, zona: Călățele, s. Macău, com. Aghireșu, jud. Cluj, maghiari.	Material: cașmir cumpărat din comerț, lână, bumbac, mărgel, fir metallic, carton, pasmanterie. Tehică: croit, încheiat la mașină, brodat peste fire ("iros"), încrețit, urzit și bătut lână, țesut în patru ițe, brodat pe creț, aplicații. Descriere: Piesă componentă a costumului femeiesc de sărbătoare. Șorțul se pune peste poalele foarte largi; se lega la spate cu două baliere ce continuă betelia. Piesă de formă dreptunghiulară, șorțul este încrețit pe betelia care se continuă cu două baliere. Este tivit pe margini și are franjuri din fir auriu aplicați la poale. Decorul geometric și floral este dispus pe toată suprafața piesei pe principiul simetriei față de axa longitudinală: suportul de cașmir este decorat cu buchete de flori. Peste cașmir s-au aplicat trei panglici cu motive florale și geometrice. Broderia pe crețuri, dispusă imediat sub cordon, prezintă motive geometrice: romburi, cruci în x, v-uri, pătrate. Marginile și colțurile inferioare sunt brodate cu motive geometrice și florale stilizate: linii punctate, semicercuri în lanț, ovaluri, triunghiuri și flori. Registrele decorative sunt separate de aplicații din galon cu fir metallic și mărgel. Cromatică: verde, roz, roșu, galben, grenă, auriu. Dimensiuni: L = 88 cm; LA = 105 cm; LA (talie) = 39 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Achiziție: 06/16/1956, s. Macău, com. Aghireșu, jud. Cluj Nr. inv. vechi: Valoare de inventar: 1100 lei Loc în muzeu: Depozit Port
82.	T6723, Cămașă femeiască cu poale (Cămașă cu vaffö)	Autor: femeie specializată în confecționare a cămășilor Atelier: atelier rural, Colțești, jud. Alba Zonă/centru: Transilvania, zona:	Material: bumbac, pânză cumpărată, lănică, nasturi; Tehică: urzit și bătut bumbac, țesut în două ițe pânzește, croială dreaptă, asamblat, tivit cu găurele, încheiat cu cheiță cu acul, ales peste fire, brodat pe crețuri, festonat, tivit, broderie spartă, croșetat. Descriere: Cămașa este componenta de bază din ansamblul costumului popular. Piesa face parte din costumul de sărbătoare. Se purta cu fustă, șorț, vestă. Cămașă cu stanii (croiți separat de poale) adunați în crețuri, în jurul gâtului și fixați pe bențiță: patru foi din pânză dreaptă lărgită cu doi cline sub brațe - croială în linie dreaptă a foilor, fără răscoțuri. Gura	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Achiziție: Elena Secoșan, com. Rămetea, jud. Alba la 08/12/1956, prop. Vermes Vilma



		Trascău, com. Râmetea, jud. Alba, maghiari.	cămășii este despicată în mijlocul stanului central, încheindu-se cu patru șnururi din lână răsuțită. Manșetele late sunt fixate pe încrețiturile mânecilor, iar poalele (dintr-o singură bucată de pânză diferită de celelalte componente ale piesei) continuă liniile părții de sus. Tot decorul este realizat separat pe bucăți de pânză care s-au aplicat peste pânza cămășii. Decor geometric dispus pe piepți, mâneci (altăță și manșete), bentița de la gât și gura cămășii. Pe ambii piepți apare o broderie pe creț (alb pe alb) de 15 cm. Motive geometrice și vegetale: roate, lăntșor, spirale, frunze ramuri, flori, romburi, triunghiuri. Cromatică: alb, roșu. Dimensiuni: L = 110 cm; LA = 86,5 cm; L (mâneacă) = 71 cm; LA (mâneacă) = 51 cm		Nr. Inv. vechi Valoare de inventar: 360 lei Loc în muzeu: Depozit Port
83.	T6726, Chimir (Bărrăv)	Autor: Karaki Marian, născut în 1825 în Râmetea Atelier: atelier rural, com. Râmetea, jud. Alba Zonă/centru: Transilvania, zona: Trascău, com. Râmetea, jud. Alba, maghiari.	Material: piele (iră), meșină, metal, carton, pânză, alamă. Tehică: răzuț, tăbăcit, croit, încheiat, aplicații, brodat cu acul, împletit, ciocănit la rece. Descriere: Piesă componentă a costumului bărbătesc de sărbătoare. Se purta încheiat în talie, peste cămașă, cu dublu rol: funcțional și decorativ. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din două straturi de piele cu carton (pentru întărit) între ele, patru limbi (două cu găuri și două așezate peste celelalte doar cu rol decorativ), două cataramă. Decorul geometric și vegetal este dispus într-un registru longitudinal pe fața piesei: marginile sunt decorate cu "cosoale"- șiruri colorate de meșină în formă de împletitură (x-uri). Câmpul prezintă, în partea centrală, un vrej cu cinci spirale cu flori și frunze. Ele sunt încadrate de câte două lălele legate cu câte o spirală. Limbile – decor vegetal alcătuit din frunte, codițe și fructe roșii. Cromatică: roșu, galben, vernil, maron, grenă, albastru. Dimensiuni: L = 96 cm; LA = 10 cm	2/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție: Elena Secoșan, com. Râmetea, jud. Alba la 08/12/1956 Nr. Inv. vechi Valoare de inventar: 180 lei Loc în muzeu: Depozit Port
84.	T6730, Cordon - Pasztaszal ov	Autor: anonim - CS Atelier: atelier rural, com. Râmetea, jud. Alba Zonă/centru: Transilvania, zona: Trascău, com. Râmetea, jud. Alba, maghiari.	Material: postav, panglică, stambă, mătase, alamă, sticlă colorată. Tehică: urzit și bătut lână, țesut în patru ițe, cusut și brodat cu acul în cruciulițe, cusut la mașină, ciocănit la rece, lipit. Descriere: Piesă componentă a costumului femeiesc de sărbătoare. Se purta încheiat în talie, peste cămașă, cu dublu rol: funcțional și decorativ – se purta de fete și neveste la costume colorate sau la cele albe, dar fără partă pe cap. Decorul geometric și vegetal este dispus într-un registru longitudinal pe fața piesei: pe margini sunt aplicate panglici cusute la mașină. Decorul, dispus în câmp continuu, este alcătuit din buchete de trandafiri cu frunze. Piesa se încheie cu o "pafta" alcătuită din trei butoni (rozete) cu flori și pietre în centru, legate cu lanțuri din zale. Datarea este plasată pe o margine lungă acoperită pe jumătate de panglică. Cromatică: roșu, galben, vernil, maron, grenă, albastru, bleu, verde, roz, auriu.	1889	Stare de conservare : Bună Inscripții: C S 1889 - plasată pe o margine lungă acoperită, pe jumătate, de panglică. Achiziție: Elena Secoșan, com. Râmetea, jud. Alba la 08/12/1956 Nr. Inv. vechi Valoare de



			Dimensiuni: L = 70 cm; LA = 6 cm		inventar: 70 lei Loc în muzeu: Depozit Port
85.	T6735, Cunună de mireasă (Partă)	Autor: anonim Atelier: atelier rural, com. Râmteea, jud. Alba Zonă/centru: Transilvania, zona: Trascău, com. Râmteea, jud. Alba, maghiari.	Material: pânză, carton, panglică, dantelă (suitaș) aurie, șiret, paiete, aramă. Tehică: urzit și bătut bumbac, țesut în două ite, aplicații, cusut cu acul. Descriere: Piesă componentă a costumului femeiesc de sărbătoare. Se purta pe cap de fete și obligatoriu de mireasă. Piesă de formă cilindrică alcătuită dintr-un cerc din carton, îmbrăcat în pânză. La fiecare capăt sunt fixate câte șase bride prin care se trece, în cruciș, un șiret prin care se lărgea sau se strâmta cercul. Pe cerc sunt fixate șiruri de dantelă aurie care acoperă toată suprafața acestuia. Spatele și porțiunea urechilor sunt acoperite de 42 de panglici cu motive florale. Cromatica: negru, auriu, roșu, galben vernil.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție: Elena Secoșan, com. Râmteea, jud. Alba la 08/12/1956 Nr. inv. vechi Valoare de inventar: 800 lei Loc în muzeu: Depozit Port
86.	T6828, Bonetă (Cepesz)	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Ciuc, com. Cârța, s. Ineu, jud. Harghita, secui.	Material: pânză din comerț, mărgelă, dantelă, catifea, panglică, șiret. Tehică: urzit și bătut bumbac, țesut în două ite, aplicații, cusut cu acul. Descriere: Piesă componentă a costumului femeiesc. Se purta de femei așezată peste părul pieptănat cu coc, legându-se sub bărbie. Peste bonetă femeia pune o năframă (în vechime purta și o pălărie din pâslă neagră). Piesă alcătuită din calotă (boneta propriu-zisă) din mătase la exterior, interiorul dublat cu pânză și două baie. Pe marginea ei s-au alicat trei rânduri de dantelă încrețită foarte strâns. Dantela încrețită este fixată, pentru a nu se desface, la margini prin șireturi subțiri. Pe calotă sunt aplicate panglici cu mărgelă rotunde și cilindrice. La spate este plasată o fundă. Decor geometric: linii drepte, zig-zaguri, puncte. Cromatica: negru, galben, roșu, bleu. Dimensiuni: L = 31 cm; LA = 30 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție: Silvia Zderciuc, com. Cârța, s. Ineu, jud. Harghita la 06/28/1956, prop. Jere Rozalia Nr. inv. vechi Valoare de inventar: 50 lei Loc în muzeu: Depozit Port
87.	T6844, Pantaloni (Nădragi, Șalvari, Berneveci)	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Muntenia, zona: Vlașca, com. Găuriciu, jud.	Material: postav, lână, găitană. Tehică: urzit și bătut lână, țesut în patru ite, îngroșat la puiă, croit, aplicații, încheiat și tivit cu acul, croșetat. Descriere: Piesă componentă a costumului bărbătesc. Se purta încrețit în talie pe șnur, fixat cu un brâu lat. Piesă de formă tradițională de influență orientală, alcătuită din doi craci și tur foarte larg. Fiecare crac este croit din câte o foaie și doi clini iar turul din patru bucăți de postav (doi clini în față și doi în spate). În talie piesa are un tiv lat prin care se trecea betelia pentru a	3/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție: 09/11/1956 de Elena Florescu, com. Găuriciu, jud. Teleorman



		Teleorman, bulgari.		putea fi strâns. În centrul părții din față este lăsat un șliț scurt iar pe laterale sunt fante pentru buzunare. Decorul geometric și vegetal urmărește linia cusăturilor, marginile șlițului, buzunarelor și la marginea inferioară a cracilor. Motive geometrice și vegetale stilizate: linii drepte, linii vălurite, spirale, s-uri în lanț, arabescuri, colțișori, flori. Cromatică: negru. Dimensiuni: L = 106 cm; LA = 102 cm		Nr. inv. vechi Valoare de inventar: 100 lei Loc în muzeu: Depozit Port
88.	T7164, Catrință (Zăvelcă)	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, zona: Argeș, jud. Argeș.		Material: lână – "păr", bumbac, fir metalic, paiete. Tehică: urzit și bătut lână, țesut în două ite, brodat cu acul la fir și peste fire, croșetat, aplicat. Descriere: Piesă componentă a costumului femeiesc de sărbătoare. Se purta în partea din față, peste poale legată cu baiere și asociată cu fotă în spate. Piesă de formă dreptunghiulară cu feston la poale. Decor geometric și vegetal, dispus în registre longitudinale și transversale pe toată suprafața piesei. Câmpul este decorat cu cinci registre verticale similare: stilizări ale pomului vieții realizate din linii drepte cu romburi între ele și ramuri laterale, alternate cromatic. Între șirurile de "pomi" sunt cusute paiete. Decorul de la poale, dispus transversal, este alcătuit din trei vergi cu linii vălurite, zig-zaguri și boboci care încadrează două vărgi late decorate "în table": pătrate, cruci în interior și boboci. Ele sunt separate de brăduți stilizați. Cromatică: negru, verde, roșu, albastru, orange, grena, alb, argintiu, auriu. Dimensiuni: L = 84 cm; LA = 36 cm;	1/4 sec. XX	Stare de conservare : Bună – o margine distrămată pe o mică porțiune. Inscripții: Donație: 12/31/1959, IRRCS (achiziționat pentru expoziția organizată în India) Nr. inv. vechi: 836 Valoare de inventar: 150 lei Loc în muzeu: Depozit Port
89.	T7342, Mărgele (Ciucor)	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Transilvania, zona: Cluj, s. Macău, com. Aghireșu, jud. Cluj, maghiari.		Material: lână, lemn, ață, mărgele Tehică: strunjit, găurit, împletit, înșirat pe ață, brodat cu acul. Descriere: Piesă componentă a costumului femeiesc de sărbătoare. Se legau de baierele de la gura cămășii și se lăsau să atârne pe piept. Piesă alcătuită din opt cilindri îmbrăcați în mărgele mici rotunde, înșirați pe o ață și separați prin grupe de câte două sau trei mărgele rotunde auriu. Decorul geometric este realizat din dispunerea mărgelilor, diferit colorate: x-uri, s-uri, flori, coarne, cruci drepte, v-uri. Cromatică: verde, orange, roșu, galben, grena, negru, albastru, alb, auriu. Dimensiuni: L = 51 cm; LA = 3 cm;	1/4 sec. XX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție, 05/14/1960, s. Macău, com. Aghireșu, jud. Cluj, achiziție pentru expoziția ARLUS din 1962 Nr. inv. vechi: Valoare de inventar: 200 lei Loc în muzeu: Depozit Port
90.	T7534, Inel	Autor: anonim Atelier: rural		Material: alamă. Tehică: turnat în tipar, ciocănit la rece, lipit, lustruit, gravat. Descriere: Piesă componentă a portului popular de sărbătoare; se	1/4 sec. XX	Stare de conservare : Bună



		Zonă/centru: zona: Pădureni, s. Muncelu Mare, com. Veșel, jud. Hunedoara.	folosea la alcătuirea lanțurilor de chei sau a "chior pe chici". Inelele erau de prietenie, de logodnă și de nuntă. Piesă de formă circulară alcătuită dintr-o singură bucată de metal, cu partea centrală (sigiliu) mai lată decât veriga. Decor geometric dispus pe fața discului de formă ovoidală și pe verigă. Motive geometrice: oval, hașuri, cercuri, puncte, linii oblice. Cromatică: galben, negru – culoarea naturală a alamei patinate. Dimensiuni: D (disc) = 2 cm; D (verigă) = 1 cm		Inscripții: - Achiziție: 01/05/1961, Marcela Focșa, prop. Domicia Popovici din s. Muncelu Mare, jud. Hunedoara Nr. inv. vechi: - Valoare de inventar: 2,50 lei Loc în muzeu: Depozit Port
91.	T8365, Cojoc femeiesc	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Banat, zona: Timiș, s. Breștea, com. Denta, jud. Timiș, bulgari.	Material: blană de oaie, blană de miel, lână, meșină, mătase, paiete, alamă, fier. Tehnică: dubit sau tăbăcit, argăsit, răzuit, croit, încheiat, aplicații, brodat cu acul, ștanțat, turnat, incizat, răsucit, împletit. Descriere: Piesa face parte din categoria hainelor de deasupra purtate pe vreme rece. Componentă a costumului de nuntă, se purta de mireasă, peste cămașă. Cojoc lung, deschis în față, alcătuit din: piepti (două bucăți), spatele (o bucată), doi clini triunghiulari la spate, mâneci, guler rotund, două șnururi pentru a se lega la gât, opt nasturi, opt bride din piele, opt bumbi lângă bride și două broșe din alamă, pe guler. Spatele, este îmbinat cu fețele prin bucăți de meșină (cu dublu rol: rol utilitar de întărire a liniilor de croi și rol decorativ) peste care s-a aplicat decorul. Pentru a da lărgime piesei la poale s-au intercalat, între fețe și spate, doi clini triunghiulari decorați cu ciucuri din meșină. Marginile piesei sunt dublate cu blană de miel. Decorul geometric și vegetal urmărește marginile piesei, fiind dispus în registre longitudinale, oblice și transversale pe piepti, răscoiala mâinilor, poale și clini. Motive geometrice și florale stilizate: linii drepte paralele, cercuri, semicercuri în lanț, inimi, romburi, buchete, flori, lalele, frunze. Cromatică: alb, negru, albastru, roșu, verde, galben, albastru, mov, argintiu, auriu. Dimensiuni: L = 79 cm; LA = 202 cm; Mâneci: L = 51 cm; LA = 22 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Achiziție: s. Breștea, com. Denta, jud. Timiș, 01/03/1962 de Eleonora Lupu, Smărăndița Stanciu Nr. inv. vechi: Valoare de inventar: 500 lei Loc în muzeu: Depozit Port
92.	T10249, Pendantiv, (Podoabă metal, Cercel de tâmplă, Giugiurufe, Schicurice)	Autor: anonim Atelier: atelier urban Zonă/centru: Dobrogea de Sud, jud. Constanța,	Material: argint (asime - aliaj din argint de calitate inferioară), alamă, cositor, mărele. Tehnică: turnat, ciocănit, lipit, aurit, aplicații. Descriere: Podoabă legată de costumul femeiesc, ca accesoriu. Ea se fixează pe părțile laterale ale căciulii femeiești. Piesă compusă dintr-un element principal cu formă florală prevăzută la partea superioară cu găuri prin intermediul cărora se fixau de căciulă. La partea inferioară este atașată o plăcuță cu 12 ineluse prin care este trecută o vergea fixată la capete cu mărele. De vergea	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – lipsesc două lanțuri, doi icosari și piatră din mijloc. Inscripții: Achiziție: 12/05/1965,



		aromâni grămoșteni.	sunt atâmate nouă lanțioare cu icosari (flur). În centru sunt șase cleme mici care fixau o piatră din sticlă colorată. Compoziția piesei este completată cu decorul vegetal și geometric dispus în evantai pe piesa principală - chiparoși, lălele, frunze. Marginile acesteia sunt decupate în unghiuri și frunze. Cromatică: auriu, argintiu, alb. Dimensiuni: LA = 11,5 cm; LA = 7 cm		București, prop. Iorgoveanu Nr. inv. vechi: - Valoare de inventar: 15 lei Loc în muzeu: Depozit Lemn
93.	T10536, Inel (Nel)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: zona: Dobrogea de Nord, jud. Tulcea, aromâni.	Material: bronz. Tehică: turnat în tipar, ciocănit "au repoussé", lipit, lustruit, gravat, filigranat. Descriere: Piesa face parte din categoria podoabelor independente de costum. Se purtau la nuntă sau la alte evenimente din viața comunității. Piesă de formă circulară alcătuită dintr-o singură bucată de metal cu partea centrală decorată cu trei ornamente aplicate pe partea vizibilă a piesei. Motive geometrice și vegetale stilizate: flori, semicercuri, bumbi, frânghie. În mijloc apar trei ornamente circulare: în centru o floare mare încadrată de grupaje de câte trei flori mai mici. Petalele florilor sunt realizate din sârmă, din același material, îndoită. Pe verigă decorul, dispus circular, este alcătuit din cercuri și flori. Cromatică: galben - culoarea naturală a bronzului patinat. Dimensiuni: H = 1 cm; D (verigă) = 2,5 cm; LA = 3,5 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună Inscripții: - Achiziție, 12/15/1967, prop. Paris Simde din s. Ceamurlia de Jos, jud. Tulcea Nr. inv. vechi: - Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Port
94.	T10569, Inel bărbătesc, (Nel)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: zona: Dobrogea de Nord, jud. Tulcea, aromâni.	Material: alamă, bronz Tehică: turnat în tipar, ciocănit "au repoussé", lipit, lustruit, gravat, filigranat. Descriere: Piesa face parte din categoria podoabelor bărbătești, independente de costum. Se purtau la nuntă sau la alte evenimente din viața comunității. Piesă de formă circulară alcătuită dintr-o singură bucată de metal, cu partea centrală decorată cu trei ornamente aplicate pe partea vizibilă a piesei. Motive geometrice și vegetale stilizate: flori, semicercuri, bumbi, frânghie. În mijloc apar trei ornamente (unul dreptunghiular și două circulare): în centru un octogon încadrat de grupaje de câte trei flori mai mici și bumbi. În octogon sunt plasați brațuți stilizați, linii în zig-zag și triunghiuri. Petalele florilor, îndoite, sunt realizate din sârmă din același material. Pe verigă decorul dispus circular este alcătuit din cercuri, zăluțe duble și linii oblice. Cromatică: galben, negru - culoarea naturală a bronzului patinat. Dimensiuni: H = 1 cm; D (verigă) = 2,5 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună Inscripții: - Achiziție, 12/16/1967, prop. Carola Nicolae din com. Beidaud, jud. Tulcea, PV.1651 din 12.02.1967 Nr. inv. vechi: - Valoare de inventar: 25 lei Loc în muzeu: Depozit Port
95.	T10572, Cămașă femeiască	Autor: anonim Atelier:	Material: bumbac de două grosimi, amici, nasture. Tehnică: urzit bumbac, bătut bumbac, țesut în două ite, croit, încheiat cu acul, tivit, croșetat, festonat.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună - păstrată în



	cu poale	gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Sud, s. Cerna, jud. Constanța, aromâni grămoșteni.	Descriere: Piesa face parte din piesele de "pânză" ale costumului femeiesc alături de rochie, ilic, șorț etc. Ea îmbracă corpul de la gât până aproape de glezne. Cămașă cu poale tip tunică, cu piept croit dintr-o foaie împărțită în două, despicată până în talie, spate dintr-o foaie, mâneci largi prinse din umeri, clini și guler tip bențită. Pânza are vărgi din bumbac. Decorul este dispus la mâneci, guler și la poale. Motive geometrice și vegetale: zig-zag, frunze, linie vălurită, ramură cu flori și frunze, Gura cămășii este finisată cu feston iar mânecile se termină cu dantelă cu colțșori, aplicată. Pe poale apare un "greș" - o încercare decor. Cromatică: alb, negru roz. Dimensiuni: L = 120 cm; LA = 90 cm; Mâneci: L = 38 cm; LA = 23 cm		mai multe locuri. Inscripții: - Achiziție: 12/16/1967, prop. Belu Cristina, s. Cerna, jud. Constanța, PV. 1652 din 02/12/1967 Nr. inv. vechi: - Valoare de inventar: 100 lei Loc în muzeu: Depozit Lemn
96.	T10615, Vestă bărbătească, (giumidani, gimidane, gumădane, scurtaci, cupăran)	Autor: - Atelier: atelier rural Zonă/centru: Dobrogea de Sud, jud. Constanța, aromâni grămoșteni.	Material: lână, găitane, fir metalic. Tehnică: țesut în patru ițe (fața numai cu lână roșie, spatele lână roșie și neagră), decor năvădit, croit, încheiat cu acul, tivit, aplicații, împletit. Descriere: Piesă de port îmbrăcată de bărbai tineri. Piesă croită dintr-o foaie pentru spate, două foi pentru pieptii care se suprapun și se închid cu 13 nasturi din găitane răsucite și 13 "zave"-butoniere (în funcție de care parte o petrecea deasupra apărarea decor cu negru sau auriu) și o fantă pentru buzunar. Pentru a se da lărgime piesei, lateralele nu au fost cusute pe cca. șase cm, poalele feței fiind croite rotund. Marginile sunt întărite cu galon. Decor geometric dispus pe fața piesei: în jurul gâtului se formează o platcă din găitane cu diverse motive geometrice. Cromatică: roșu, negru, auriu, argintiu. Dimensiuni: L = 59 cm; LA = 91,5 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună Inscripții: - Achiziție: 12/18/1967, com. Istria, jud. Constanța Nr. inv. vechi: - Valoare de inventar: 100 lei Loc în muzeu: Depozit Port
97.	T11809, Inel (Nel)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: zona: Dobrogea de Sud, jud. Constanța, aromâni.	Material: bronz. Tehnică: turnat în tipar, ciocănit "au repoussé", lipit, lustruit, gravat, filigranat. Descriere: Piesa face parte din categoria podoabelor independente de costum. Se purtau la nuntă sau la alte evenimente din viața comunității. Piesă de formă circulară alcătuită "sigiliu" și verigă. Decorul geometric și vegetal este dispus pe fața piesei. În mijloc apar trei ornamente circulare: în centru o floare mare încadrată de grupaje de câte trei flori mai mici. Petalele florilor laterale sunt realizate din sârmă îndoită. Petalele florii centrale și mijlocul celor laterale sunt decorate cu bumbi semisferici. Pe verigă decorul dispus circular este alcătuit din cercuri și flori. Motive geometrice și vegetale stilizate: cilindri, cercuri, frânghie, zimți, flori, bumbi. Cromatică: galben - culoarea naturală a bronzului patinat. Dimensiuni: D (verigă) = 3 cm; LA = 1,5 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună Inscripții: - Achiziție: 12/31/1969, prop. Goga din București Nr. inv. vechi: - Valoare de inventar: 20 lei Loc în muzeu: Depozit Port
98.	T12038,	Autor:	Material: bumbac de două grosimi, amnici, nasture.	1/4 sec. XX	Stare de



	Cămașă bărbătească (Cămeași)	anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Sud, s. Cerna, jud. Constanța, aromâni grămoșteni.	Tehnică: urzit bumbac, bătut bumbac, țesut în două ite, croit, încheiat cu acul (cusătură dublă), tivit cu găurele, croșetat, festonat. Descriere: Piesa face parte din piesele de bază ale costumului bărbătesc. Ea îmbracă corpul de la gât până sub genunchi. Cămașă cu poale tip tunică, cu fața croită dintr-o foaie despicată până în talie, spate dintr-o foaie, mâneci cu manșete, din două foi, prinse dein umeri, clini și guler tip bentiță. Pânza are vârgi din bumbac dispuse longitudinal. Decorul este dispus la manșete și guler. Motive geometrice și vegetale: vârguțe, flori cu câte șase petale, alternate cu vârgi dispuse oblic Cromatică: alb, roșu, albastru. Dimensiuni: L = 103 cm; LA = 105 cm; Mâneci: L = 61 cm; LA = 27,5 cm		conservare : Bună Inscripții: - Achiziție: 10/30/1969, București, prop. Caramihai C. Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 120 lei Loc în muzeu: Depozit Port
99.	T13830 a+b, Ceapsă (Căiță cu panglică)	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Transilvania, zona: Bistrița, s. Ruștior, com. Șieuț, jud. Bistrița Năsăud, sași	Material: in, pânză, catifea, lână, mătase, paiete, mărgelă, suitaș, șnur, panglică. Tehnică: croit, lipit, brodat peste fire, aplicat, cusut cu acul, croșetat. Descriere: Piesa face parte din categoria accesoriilor costumului femeiesc; se purta de fete la costumele de sărbătoare. Ea se pune pe cap legată cu două șireturi, panglicile atârnând într-o parte. Piesă de forma unei bonete care acoperea părul în întregime și se lega, sub bărbie, cu două șnururi. Marginea este marcată cu o bandă din pânză neagră – în țesut în două ite. Suprafața piesei este delimitată în patru câmpuri ornamentale prin suitaș cu fir și paiete cu mărgelă. Fiecare câmp este decorat cu câte trei flori mari înconjurată de ramuri cu frunze, flori mai mici și paiete cu mărgelă. Într-o parte a piesei, prinsă la mijloc de o gaică, atârnă o panglică cu flori – ramuri cu trandafiri și frunze. Capetele panglicilor sunt terminate cu dantelă Cromatică: negru, verde, alb, orange, albastru, roz, galben, mov, argintiu. Dimensiuni: L = 44 cm; LA = 16,5 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție: 8/01/1974 de Doina Dascălu, Paul Pleșa, s. Ruștior, com. Șieuț, jud. Bistrița Năsăud, prop. Ursu Ioana, PV. 1419 din 9/13/1974 Valoare de inventar: 50 lei Nr. Inv. Vechi: Loc în muzeu: Depozit Port
100.	T16869, Cămașă (Cămașă de băiat)	Autor: - Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, zona: Vlașca, jud. Giurgiu, bulgari.	Material: bumbac, arnici, nasturi, dantelă. Tehnică: urzit și bătut bumbac, țesut în două ite, croit, încheiat la mașină, cheiță, brodat peste fire, tivit cu găurele, croșetat, festonat. Descriere: Piesa face parte din piesele de bază ale costumului bărbătesc alături de pantaloni, brâu etc. Ea îmbracă corpul de la gât până deasupra genunchilor. Cămașă tip tunică, cu fața croită dintr-o foaie despicată până în talie, spate dintr-o foaie, (la față și spate, pe centrul foilor s-au introdus clini triunghiulari alcătuiți din două bucăți de pânză), doi clini dreptunghiulari plasați subrațe, mâneci cu manșete, din două foi, prinse din umeri, clini și guler tip bentiță. Manșetele sunt fixate pe marginile mâneclor. Ele sunt încrețite și brodate pe creț. Gura cămășii se închide prin două șnururi împletite, cu câte doi ciucuri	1/4 sec. XX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Donatie: 11/15/1994* București, prop. Călin Georgela, PV. din 1/20/1995 Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 40000 lei



			fiecare. Decor dispus la manșete, guler, deschidere, clinul din față și poale. Motive geometrice și vegetale: romburi, coarne, cruci drepte, x-uri, flori, s-uri, triunghiuri. Cromatică: alb, roșu, albastru, negru, galben, auriu. Dimensiuni: L = 74,5 cm; LA = 83 cm; Măneci: L = 57,5 cm; LA = 33 cm		Loc în muzeu: Depozit Port
101.	T18968, Cioareci (Pantaloni de bătrân)	Autor: - Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Câmpia Transilvaniei, s. Chendu, jud. Mureș, maghiari.	Material: dimie, lână. Tehnică: urzit și bătut lână, țesut în patru ițe, dat la piă, croit, încheiat. Descriere: Piesa face parte din piesele de bază ale costumului bărbătesc alături de cămășă, brău etc. Ea îmbracă corpul de la talie până la glezne. Piesă alcătuită din doi craci, din câte două foi, doi clini adăugați la tur și două bucăți la talie în partea din spate. În talie, prin tivul lat, este introdus șnurul cu care se strângeau cioarecii. Șlițul este alcătuit din două bucăți înălțate (triunghiuri), deschiderea fiind acoperită de o "limbă". Marginile șlițului sunt dublate cu țesătură neagră. Pe laterale, la încheierea foilor s-a introdus o vîpuscă neagră – o porțiune nu este încheiată. La partea inferioară sunt aplicate două fâșii de dimie – nojițe. Nedecorat. Cromatică: alb, negru. Dimensiuni: L = 105 cm; LA = 48 cm;	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună Inscripții: N M – în interior, la betelie. Donație: 9/11/2003, București, Fundația AI. Tzigara Samurcaș Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 800000 lei Loc în muzeu: Depozit Port
102.	T18978, Fustă (Fustă de față)	Autor: - Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Câmpia Transilvaniei, s. Chendu, jud. Mureș, maghiari.	Material: lână, catifea, șnur, nasturi. Tehnică: urzit și bătut lână, țesut în patru ițe, dat la piuă, croit, încheiat. Descriere: Piesa face parte din piesele de bază ale costumului fetelor alături de cămășă, vestă etc. Ea îmbracă corpul de la talie până la genunchi. Piesa este alcătuită dintr-o singură foaie de material, plisată la spate și pe șolduri, fixată în talie pe un cordon și încheiată cu nasture și butonieră. Poalele sunt încheiate cu o bandă din catifea și șnur aplicat. Decor geometric dispus pe toată suprafața piesei: vârgi alternate cromatic. Piesa este în set cu vesta cu nr. Inv. 18979. Cromatică: negru, roșu. Dimensiuni: L = 56,5 cm; LA = 252 cm; LA (talie) = 78 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Donație: 9/11/2003, București, Fundația AI. Tzigara Samurcaș Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 600000 lei Loc în muzeu: Depozit Port
103.	T18979, Vestă (Ilic de față)	Autor: - Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Câmpia Transilvaniei, s. Chendu,	Material: lână, catifea, șnur. Tehnică: urzit și bătut lână, țesut în patru ițe, croit, încheiat, aplicații. Descriere: Piesa face parte din piesele de bază ale costumului fetelor alături de cămășă, fustă etc. Ea îmbracă corpul până la talie. Piesa este alcătuită din fețe cu decolteu larg și spate. Fețele se încheie cu "moși și babe". Marginile răscoielilor de la gât și de la mâneci sunt dublate cu catifea și colțșori realizați din același material învîrgat. Pe piepți sunt aplicate decorații din catifea și	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Donație: 9/11/2003 București, Fundația Tzigara Samurcaș Nr. Inv. vechi: -



		jud. Mureș, maghiari.	snururi. Motive geometrice: triunghiuri, unghiuri, cercuri mici, frunze stilizate, vârgi alternate cromatic. Piesa este în set cu fusta cu nr. Inv. 18978. Cromatică: negru, roșu. Dimensiuni: L = 38,5 cm; LA = 72 cm		Valoare de inventar: 500000 lei Loc în muzeu: Depozit Port
104.	T19168, Punguță de bani	Autor: - Atelier: atelier rural Zonă/centru: Transilvania, zona: Ciuc, secui.	Material: piele, meșină. Tehnică: răzuit, tăbăcit, croit, încheiat cu acul, brodat, răsucit, împletit, ștanțat, vopsit. Descriere: Piesa face parte din categoria accesoriilor costumului bărbătesc de sărbătoare, în special la nuntă – podoabe; în ea se țineau banii sau obiecte de valoare mici. Piesă alcătuită din: punga propriu –zisă cu fundul rotunjit – două fețe, laterală dintr-o bandă din piele roșie, baie (care strâng gura pungii din meșină îngustă) cu câte doi ciucuri din piele la capete și bareta împletită în patru de care se ținea piesa. Marginile pungii și ciucurii sunt decorați cu motive geometrice: semicercuri cu marginile zimțate, frunze și cercuri. În centrul feței un motiv vegetal: lealea înconjurată de ramuri cu frunze. Cromatică: alb roșu, verde, roz. Dimensiuni: L = 46 cm; LA = 10,5 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Donație: 5/22/2006, București, prop. Missir Colette Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 300 RON Loc în muzeu: Depozit Port
105.	C1184, Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, centru: Bistrița, jud. Bistrița Năsăud, sași	Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, uscat, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât lung, gură rotundă ușor evazată, smălțuită interior și exterior. Decor geometric și vegetal stilizat dispus în două registre circulare: unul plasat la gura vasului și celălalt pe burtă. Registrele sunt alcătuite din cercuri concentrice, linie vălurită și frunze stilizate. La baza vasului apare o bandă de culoare verde. Cromatică: alb, verde, albastru. Dimensiuni: DG = 9,5 cm; h = 20 cm; DB = 7,5 cm; LA = 11,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – ciobit, smalțul exfoliat pe mici porțiuni. Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: 16150 Valoare de inventar: 10 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică
106.	C1389, Farfurie	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rolul funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botez etc.). Piesă de formă tronconică alcătuită din fund, perete și buză,	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: 6719 Valoare de inventar:



			smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Registrul central prezintă un motiv compus: în mijloc apare o margaretă înconjurată de lalele și boboci de lalele orientate alternativ – spre mijloc și spre buză. Decorul bordurii este alcătuit de lalele și frunze încadrate de linii vălurite. Cromatică: alb, albastru. Dimensiuni: DG = 24 cm; h = 4,5 cm; DB = 11 cm		5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică
107.	C1436, Farfurie	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rolul funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botez etc.). Piesă de formă tronconică alcătuită din fund, perete și buză, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Registrul decorativ prezintă un motiv compus: din mijloc se desfășoară o floare mare cu patru petale, cu puncte, în interior (dispuse longitudinal) și frunze stilizate în vârf. Între petale, sunt plasați brăduți stilizați. Pe bordură apar ramuri cu frunze, orientate spre centrul vasului. Cromatică: alb, albastru. Dimensiuni: DG = 24,5 cm; h = 4 cm; DB = 12 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună – smalțul exfoliat pe mici porțiuni. Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: 16093 Valoare de inventar: 10 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică
108.	C1485, Cană (Canceu)	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	Material: lut, angobă, smalț cumpărat din comerț, culori de pământ. Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, angobat, uscat, pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierile fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă bitronconică alcătuită din cana propriu-zisă și o toartă laterală. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuite din picior, corp sferic, gât lung, gură rotundă, ușor evazată, smălțuită interior și exterior. Decor geometric și vegetal stilizat dispus în registre longitudinale separate de registre circulare: unul plasat la gura vasului și celălalt	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună – smalțul exfoliat pe mici porțiuni. Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: 15542 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică



			pe treimea inferioară. Ele sunt alcătuite din cercuri concentrice și linii vălurite. La baza vasului apar ramuri cu frunze. Decorul central este alcătuit din două șiruri de hașuri încadrate de linii verticale drepte. Hașurile sunt încadrate de două registre asemănătoare: din mijloc pomesc lujeri cu lalele și frunze. Cromatică: alb, albastru. Dimensiuni: DG = 10 cm; h = 25 cm; DB = 6 cm; LA = 15 cm		
109.	C1924, Cahlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, centru: Bistrița, jud. Bistrița Năsăud, sași	Material: lut, nisip, smalt, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, presat în tipar (tiparul sculptat în interior cu decorul care apare pe fața piesei), ardere oxidantă, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la construcția sistemelor de încălzire și preparare a hranei. Piesă de formă paralelipipedică. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată fața piesei. Piesă este decorată cu motive: antropomorfe, zoomorfe, vegetale și scheomorfe. În centru apare un husar călare și cu un pistol în mână. Pe câmp, în colțurile de sus, sunt plasate motive vegetale: două flori cu câte patru petale. Cromatică: alb-gălbui, albastru. Dimensiuni: L = 15 cm; h = 2,5 cm; LA = 14 cm	1/2 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: 16605 Valoare de inventar: 7 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică
110.	C1926, Cahlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, centru: Bistrița, jud. Bistrița Năsăud, sași	Material: lut, nisip, smalt, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, presat în tipar (tiparul sculptat în interior cu decorul care apare pe fața piesei), ardere oxidantă, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la construcția sistemelor de încălzire și preparare a hranei. Piesă de formă paralelipipedică. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată fața piesei. Piesă este decorată cu motive: antropomorfe, zoomorfe, vegetale și scheomorfe. În centru apare un husar călare cu un pistol în mână. Pe câmp, în colțurile de sus, sunt plasate motive vegetale: două flori cu câte patru petale. Cromatică: alb-gălbui, albastru. Dimensiuni: L = 15 cm; h = 2,5 cm; LA = 14 cm	1/2 sec. XIX	Stare de conservare : Bună – smaltul exfoliat pe margini. Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: 16609 Valoare de inventar: 7 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică
111.	C10561, Cahlă (Bold de sobă)	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, centru: Bistrița, jud. Bistrița	Material: lut, nisip, smalt, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiat, curățat de impurități, călcat, frământat, presat în tipar (tiparul sculptat în interior cu decorul care apare pe fața piesei), smălțuit, pictat cu pensula, ardere oxidantă, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la construcția sistemelor de încălzire și preparare a hranei.	2/2 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție București, 1344



		Năsăud, sași	Piesa are baza în formă de prismă triunghiulară, goală în interior și cu una din laturi lipsă. Colțurile laterale sunt scoase în relief – pătrate. Deasupra ei este fixată o sferă cu o bilă în vârf. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată fața piesei. Muchiile prisme sunt decorate cu benzi de culoare în interiorul cărora sunt pictate patru flori din puncte. Pe sferă apare un motiv floral – lălea - încadrat de șiruri de puncte. Cromatică: alb, albastru. Dimensiuni: L = 13,5 cm; h = 18 cm; l = 9 cm		8/27/1974 Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 25 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică
112.	C10571, Cahlă	Autor: anonim Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania, centru: Bistrița, jud. Bistrița Năsăud, sași	Material: lut, nisip, smalt, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiait, curățat de impurități, călcat, frământat, presat în tipar (tiparul sculptat în interior cu decorul care apare pe fața piesei), ardere oxidantă, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la construcția sistemelor de încălzire și preparare a hranei. Piesă de formă paralelipipedică. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată fața piesei. Piesa este decorată cu motive: antropomorfe, zoomorfe, vegetale și scheomorfe. În centru apare un husar călare și cu un pistol în mână. Pe câmp, în colțurile de sus, sunt plasate motive vegetale: două flori cu câte patru petale. Cromatică: alb-gălbui, albastru. Dimensiuni: L = 15 cm; h = 2,5 cm; LA = 14,5 cm	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună Inscripții: Achiziție, București, PV 1344 din 8/27/1974 Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 50 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică
113.	C11194, Farfurie	Autor: anonim Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania, zona Rupea, centru: Drăușeni, jud. Brașov, sași	Material: lut, angobă, smalt, cumpărat din comerț, culori. Tehnică: lutul zdrobit cu ciocan din lemn, frământat, muiait, curățat de impurități, călcat, frământat, modelat la roată, zgrăfitat, uscat, angobat, ardere oxidantă, pictat cu pensula, smălțuit, ars în cuptor de două ori. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuierele fixate aproape de grindă sau în blidare. Piesa are și rolul funcțional de servirea hranei la sărbători (nunți, botez etc.). Piesă de formă tronconică alcătuită din fund, perete și buză, smălțuită interior și exterior. Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor rotunde, plate, cu marginea puțin ridicată prin curbură. Compoziția ornamentală se desfășoară pe toată suprafața piesei în registre circulare. Decor geometric și floral stilizat dispus în centru și pe bordură. Registrul central prezintă un motiv compus: în mijloc apare un buchet cu lalele și frunze stilizate înconjurat de o ghirlandă de frunze și linii scurte. Decorul bordurii este alcătuit din spirale. Pe fundul vasului apar patru x-uri zgrăfite. Cromatică: alb, albastru. Dimensiuni: DG = 28 cm; h = 6 cm; DB = 16 cm	4/4 sec. XVIII	Stare de conservare: Bună – smaltul exfoliat pe mici porțiuni. Inscripții: Achiziție, București, PV 256 din 10/11/1974 Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 400 lei Loc în muzeu: Depozit Ceramică
114.	L23, Furcă de tors (Furcă de brâu)	Autor: V. I. Atelier: gospodărie, sat: Jina, jud.	Material: tei, Tehnică: tăiat, cojit, cioplit, fasonat, găurit, sculptat (perforat), incizat, cuțit. Descriere: Obiect folosit la trasul firului din caier (tors); În timpul lucrului furca se ținea la brâu; furcile erau făcute de tineri și le	1906	Stare de conservare: Bună Inscripții: VI 1906



		Sibiu Zonă/centru: Transilvania, zona: Mărginimea Sibiului, sat: Jina, jud. Sibiu.	dădeau fetelor în dar. Piesă alcătuită din furca propriu-zisă și aripile pe care sprijinea caierul. Furca, propriu-zisă, prezintă zone de forma prismelor hexagonale, dreptunghice și cilindrice. Aripile, late, sunt două dreptunghiuri cu marginile inferioare convexe și cele superioare concave. Decor geometric dispus în registre ornamentale orizontale în treimea superioară a piesei. Pe furca propriu-zisă registrele sunt separate prin cercuri concentrice. Motivele sunt în concordanță cu forma cilindrică sau de prismă a piesei: dinți de lup, romburi cvadruplu conturate, cercuri concentrice, x-uri, puncte, repetate pe principiul alternanței ritmice. În partea superioară a furcii apare un cerc sculptat terminat cu un con. Aripile sunt decorate cu compoziții ornamentale identice. Motive geometrice, vegetale stilizate și scheomorf: rozete, arce de cerc, cruci drepte sau în x, frânghie, dreptunghiuri, cercuri, triunghiuri, flori, coarne. Cromatică: maro-gălbui – culoarea naturală a lemnului patinat. Dimensiuni: L = 114 cm; l = 14 cm; h = 2 cm		Donăție, D. Comșa, București, 10/20/1909 Nr. Inv. vechi: 5706 Valoare de inventar: 40 lei Loc în muzeu: Depozit Lemn
115.	L105, Furcă de tors (Furcă de brâu)	Autor: Ion Sereanu Atelier: gospodărie, sat: Poiana Sibiului, jud. Sibiu Zonă/centru: Transilvania, zona: Mărginimea Sibiului, sat: Poiana Sibiului, jud. Sibiu.	Material: paltin, tablă, oglindă, cuie din fier. Tehnică: tăiat, cojit, cioplit, fasonat, găurit, sculptat (perforat), incizat, cuțit, aplicat, prindere în cuie. Descriere: Obiect folosit la trasul firului din caier (tors); În timpul lucrului furca se ținea la brâu; furcile erau făcute de tineri și le dădeau fetelor în dar. Piesă de formă paralelipipedică alcătuită dintr-o singură bucată de lemn cu spațiul pentru sprijinul caierului mai lată. Decor geometric, vegetal și zoomorf dispus în registre ornamentale orizontale în treimea superioară a piesei. Decorul central este alcătuit din două sectoare: în partea superioară două cercuri concentrice (diagonală din bățul furcii) terminate cu capete de cai. Pe toată suprafața acestuia se desfășoară decor incizat alcătuit din: dinți de fierăstrău, romburi, zig-zag, triunghiuri. Sectorul inferior este rotund cu o oglindă fixată cu tablă și cuie – pe o față iar pe partea cealaltă lemnul este decorat cu o floare (rozetă) și cercuri mici cu puncte în centru. Pe furcă, în partea inferioară a oglinzii, este plasată semnătura și datarea. Ea este încadrată de dinți de fierăstrău și cercuri concentrice. Cromatică: maro-gălbui – culoarea naturală a lemnului patinat. Dimensiuni: L = 123 cm; l = 10,5 cm; h = 1,4 cm	1905	Stare de conservare: Bună Inscripții: 1905; Ion Sereanu Donăție, D. Comșa, București, 10/20/1909 Nr. Inv. vechi: 5758 Valoare de inventar: 17,50 lei Loc în muzeu: Depozit Lemn
116.	L1764, Nai	Autor: anonim Atelier: atelier rural Zonă/centru: Basarabia, Chișinău	Material: lemn de paltin (suport), clei, ceară de albine, piele. Tehnică: tăiat, cojit, cioplit, fasonat, găurit, asamblat, lipit. Descriere: Piesă folosită la cântat la sărbători sau evenimente din viața comunității. Instrument tradițional aerofon, naiul este alcătuit dintr-un șir 20 de țevi de lemn, inegale ca mărime și grosime, dispuse în poziție verticală, în ordine crescândă de la stânga la dreapta, cu partea superioară deschisă și cea inferioară închisă. Prinse unul de altul, tuburile acustice se sprijină prin lipire pe un suport din lemn, ușor curbat. Naiul din cultura autohtonă are o formă ușor concavă.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună – dezlipit în câteva locuri. Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 5 lei



			Capetele superioare ale țevilor sunt ușor unjite, pentru a direcționa coloana de aer spre peretele opus. Acordajul instrumentului se face prin infundarea ermetică a capetelor de jos ale țevilor cu dopuri de ceară de albine, cantitatea mai mică sau mai mare de ceară introdusă în tub fiind factorul care determină înălțimea sunetului. Nedecorat Cromatică: maro, gălbui – culoarea naturală a lemnului patinat. Dimensiuni: L = 37 cm; h = 20 cm		Loc în muzeu: Depozit Lemn
117.	L1778, Guslă	Autor: anonim Atelier: atelier urban Zonă/centru: Serbia, Banatul sărbesc	Material: lemn de nuc, paltin, moliif, sârmă, clei, lac transparent; Tehnică: tăiat, cojit, cioplit, fasonat, găurit, scobit, asamblat, lipit, strunjit, pirogravat. Descriere: Piesă folosită la cântat la sărbători sau evenimente din viața comunității. Instrument cu o singură coardă și cu arcuș, răspândit în Iugoslavia, ce servește cântăreților populari (<i>guslar</i>) în acompanierea cântecelor, ale celor epice în special. Instrument muzical cu coarde constând dintr-o cutie de rezonanță care produce sunete prin ciupire. Cutia de rezonanță este formată din mai multe doage (spatele convex și fața plană). Gâtul instrumentului este lung și îngust, confecționat din lemn tare (fără « tastieră »), 14 inele de sprijin pentru coarde și se termină cu un loc de instalare a culelor (cordar). Fața de rezonanță este decorată cu perforații în formă de triunghiuri și rozetă. Gusla este dotată cu două coarde. Acest instrument a avut inițial 3 coarde. Decor geometric plasat pe fața piesei: linii drepte paralele dispuse oblic, v-uri, ovaluri. Cromatică: maro, gălbui – culoarea naturală a lemnului patinat. Dimensiuni: L = 80,5 cm; LA = 13,5 cm; h = 9 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună – lipsă o coardă. Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Lemn
118.	L2239, Cană (Căniță din aramă, Ghiumu)	Autor: - Atelier: atelier urban Zonă/centru: Bulgaria, Dobrogea, zona: Caliacra, aromâni grămoșteni.	Material: aramă, cositor Tehnică: ciocănit la rece, cositorit, lipit, găurit, turnat, incizat. Descriere: Obiect folosit la servirea și păstrarea lichidelor. Aromânii erau permanent în deplasare și atunci aveau nevoie de vase rezistente, folosite chiar și în locuințele permanente. Piesă de formă bitronconică alcătuită din corp mai lat la bază, cu pereți tronconici până la mijloc, gât drept și buza ușor evazată. Decor geometric, dispus în două registre ornamentale orizontale plasate în treimea superioară a piesei. Motive geometrice: cercuri concentrice scoase în relief, cercuri incizate, linii scurte verticale și romburi în lanț. Coadă este modelată artistic și fixată prin doi « bumbi ». Cromatică: argintiu – culoarea naturală a alamei patinate, galben. Dimensiuni: LA = 11 cm; DB = 8,5 cm; h = 9,5 cm; DG = 6,5 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: - Donație, jud. Medgidia, Constanța Nr. Inv. vechi: 16767 Valoare de inventar: 10 lei Loc în muzeu: Depozit Lemn
119.	L2256, Farfurie (Tasu)	Autor: - Atelier: atelier urban Zonă/centru: Bulgaria, Dobrogea, zona:	Material: aramă, cositor; Tehnică: ciocănit la rece, cositorit, turnat, incizat. Descriere: Obiect folosit la servirea hranei. Aromânii erau permanent în deplasare și atunci aveau nevoie de vase rezistente, folosite chiar și în locuințele permanente. Piesă de formă tronconică alcătuită din fund, pereți și buza răsfrântă. Decor geometric, dispus pe fund și pe buză: cercuri incizate. Pe	2/2 sec. XIX	Stare de conservare : Foarte bună Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: Medgidia, Constanța



		Caliacra, aramăni grămoșteni.		marginea buzei apar motive geometrice: semicercuri, dinți de fierăstrău, arce de cerc. Cromatică: argintiu – culoarea naturală a alamei cositorite. Dimensiuni: L = 25 cm; DB = 15 cm; h = 4 cm		Nr. Inv. vechi:
120.	L4364 (a+b), Farfurie cu capac, (Tass cu Piat)	Autor: - Atelier: atelier urban Zonă/centru: Oltenia, zona: Mehedinți, centru: Ada Kaleh, turci.		Material: aramă, cositor; Tehnică: ciocănit la rece, cositorit, turnat, incizat. Descriere: Obiect folosit la servirea hranei. Piesă alcătuită din două piese: farfurie și capac. Farfuria este formă tronconică alcătuită din fund rotunjit, pereți și buza răsfrântă. Capacul se fixează perfect pe marginea interioară a buzei farfuriei. Capacul are în vârf un « buton ». Decor geometric, dispus pe buza farfuriei și pe capac: cercuri concentrice, semicercuri, dinți de fierăstrău, arce de cerc. Cromatică: argintiu – culoarea naturală a alamei cositorite. Dimensiuni: farfurie: DG = 21 cm; DB = 9,5 cm; h = 3,5 cm; capac: D = 18 cm; h = 8 cm	2/2 sec. XIX	Stare de conservare : Foarte bună Inscripții: - Achiziție, Ada-kaleh, jud. Mehedinți, 9/22/1963
121.	TS514 (a+b), Tass cu Piat (Farfurie de aramă cu capac)	Autor: - Atelier: atelier urban Zonă/centru: Peninsula Balcanică, turci		Material: aramă, cositor; Tehnică: ciocănit la rece, cositorit, turnat. Descriere: Obiect folosit la servirea hranei. Piesă alcătuită din două piese: farfurie și capac. Farfuria este formă tronconică alcătuită din fund rotunjit, pereți și buza răsfrântă. Capacul se fixează perfect pe marginea interioară a buzei farfuriei. Capacul are în vârf un « buton ». Decor geometric, dispus pe capac: cercuri concentrice. Cromatică: argintiu – culoarea naturală a alamei cositorite. Dimensiuni: A (farfurie): D = 17 cm; h = 6,5 cm; B (capac): D = 16 cm; h = 7,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Foarte bună Inscripții: - Achiziție, Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 60 lei
122.	TS562, Cană (Cană de bere)	Autor: anonim Atelier: atelier urban Zonă/centru: Transilvania, zona: Sibiu, centru: Sibiu, jud. Sibiu.		Material: lut, angobă, smalt cumpărat din comerț, culori de pământ, aramă, cositor. Tehnică: muiat, bătut, îndepărtat impuritățile, călcat, frământat, modelat la roată, modelat manual (toarta), angobat, uscat, aplicat (toarta), pictat cu pensula și cornul, smălțuit, ars în cuptor de două ori, ardere oxidantă, turnat, ciocănit la rece, găurit, nituit, cositorit. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se punea în blidare. Piesa era folosită și la servirea lichidelor. Piesă de formă tronconică alcătuită din cana propriu-zisă, toartă laterală, capac cu buton și suport (aramă). Tipologic, piesa se înscrie în categoria pieselor alcătuită din fund, corp tronconic, gură rotundă dreaptă, smălțuită în interior și exterior. De toartă este fixat un cerc metalic de care este prins capacul rabatabil. Decor vegetal stilizat dispus pe partea opusă toartei: buchet alcătuit din lălele, flori de măr, codițe și frunze legate cu o fundă. Buchetul este încadrat de câte un fir de lălele cu frunze și frunzulie. Cromatică: alb, galben, albastru, maron, aramă. Dimensiuni: DG = 9 cm; h = 22 cm; LA = 13,5 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare : Bună – smaltul exfoliat pe mici porțiuni. Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: C.2340; 15648 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Țări Străine
123.	Ti1164,	Autor:		Material: in, amici;	1/4 sec. XX	Stare de



	Ștergar de cui (Ștergar de paradă)	anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Transilvania, zona: Călățele, jud. Cluj, maghiari.	Tehnică: urzit și bătut în, țesut în două ițe ales ca să vergeaua peste fire (« irasor »), brodat, tivit, festonat. Descriere: Piesă utilizată la decorarea interiorului; se pune în cuiere sau pe perete, la icoane. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din două foi cusute la mijloc. Decor geometric și vegetal stilizat dispus, în registre orizontale, la capetele piesei. Pe câmp sunt plasate două vergi alese cu « spic de grâu ». Decorul, identic la ambele capete, este alcătuit din câte două registre orizontale cu motive vegetale și geometrice (flori, semicercuri) din care pornesc câte șase registre longitudinale (motive florale stilizate) dreptunghiulare. Cromatică: alb, roșu. Dimensiuni: L = 182 cm ; LA = 24 cm		conservare : Bună - pătat Inscripții: Achiziție Nr. Inv. vechi: 12090 Valoare de inventar: 5 lei Loc în muzeu: Depozit Textile de interior
124.	Ti3153, Batistă (Batistă de nuntă)	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Sud, s. Tâtaru, com. Comana jud. Constanța, tâtari.	Material: borangic, amici, mătase, fir metalic; Tehnică: urzit și bătut borangic, țesut în două ițe, brodat cu acul peste fire, croșetat cu иглиța, tivit. Descriere: Piesă face parte din zestrea miresei, fiind expusă în camera nupțială. Batistele erau oferite de mireasă alesului ei, alături de alte broderii: ștergare, brăie etc. Piesă de formă pătrată. Câmpul, nedecorat, este împăturit (ascuns vederii), cusut pentru a nu se desface. Decorul geometric și vegetal stilizat este dispus la colțurile piesei și în centru. Decorul de la colțuri este identic din punct de vedere al motivelor dar este diferit cromatic: stilizări de ramuri cu frunze, flori și cărci. În centrul piesei a fost aplicată o punguță de ceas rotundă, croșetată, cu marginile festonate. Pe punguță apar cinci vase cu flori. Punguța reprezintă centrul din care pornesc cele patru brațe ale unei cruci drepte, dublu conturate prin linii în zig-zag. Cromatică: alb, roșu, roz, verde, lila, negru, albastru, grena, argintiu. Dimensiuni: L = 33,5 cm ; LA = 33 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare : Bună - pătată Inscripții: Achiziție, s. Tâtaru, com. Comana, jud. Constanța, 12/8/1967 Nr. Inv. vechi: - Valoare de inventar: 15 lei Loc în muzeu: Depozit Textile de interior
125.	Ti4956, Ștergar (Ștergar de nuntă, Peskai)	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru: Dobrogea de Sud, jud. Constanța, tâtari.	Material: borangic, bumbac, mătase, fir metalic; Tehnică: urzit borangic, bătut bumbac, țesut în două ițe, brodat cu acul peste fire, tivit. Descriere: Piesă face parte din zestrea miresei, fiind expusă în camera nupțială. Ștergarele erau oferite de mireasă alesului ei, alături de alte broderii: batiste, brăie etc. Piesă de formă dreptunghiulară. Decorul dispus pe principiul simetriei față de axa transversală este dispus pe câmp și la capete. Câmpul decorat cu vârgi late și înguste realizate prin introducerea de fire de grosimi diferite la băteală. Capetele ornamentate cu câte trei registre decorative: la margine câte o vargă cu motive geometrice - triunghiuri legate alternate cromatic, pe segmente. Registrele superioare, de lângă câmp, sunt alcătuite din motive vegetale orientale: crenguțe de măceș. Cromatică: alb, albastru, verde, albastru, auriu. Dimensiuni: L = 123,5 cm ; LA = 47,5 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare : Bună Inscripții: Achiziție, București, 12/6/1974 Nr. Inv. vechi: Valoare de inventar: 75 lei Loc în muzeu: Depozit Textile de interior
126.	R1457,	Autor:	Material: tei, grund, clei, culori tempera, foiță de aur, verniuri.	2/2 sec. XIX	Stare de



	icoană pe lemn, "Marea Deisis"	anonim Atelier: rural Zonă/centru: Rusia, Dobrogea, jud. Tulcea, școală rusească, lipoveni.	Technică: Taiat, cioplit, fasonat, sculptat, grunduit, pictat cu pensula, ștanțat, asamblat. Descriere: Piesa face parte din icoanele lipovenești puse pe peretele dinspre răsărit sau în colțarul cu icoane, pentru ocrotirea casei. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din icoana propriu-zisă alcătuită dintr-o singură bucată de lemn, ușor curbată, cu două chingi pe spate. Scena îl prezintă pe Iisus Hristos pe tron, binecuvântând cu dreapta și sprijinând cu stânga Evanghelia. Arhanghelii Mihail și Gavril îi flanchează nimbul cruciger, iar Maica Domnului și Ioan Botezătorul, de o parte și alta a tronului, stau cu mâinile întinse spre El. Ei sunt intercesorii care se roagă lui Iisus pentru iertarea păcatelor muritorilor. În plan îndepărtat sunt prezenți și Sf. Petru și Sf. Ioan Teologul. La picioarele tronului, în genunchi, cu capetele plecate, stau sf. Monah din Cilicia, Zosima și sf Sabatin. Fondul din trei culori, verde în partea inferioară, albă în partea superioară și proiecția spectaculoasă a tronului plasat pe fond de aur. Decorul tronului este alcătuit din arcade, hașuri, cercuri, puncte, spirale, arabescuri și raze. Întreaga scenă este încadrată de un chenar tricolor, nedecorat. Cromatică: albastru, verde, roșu, alb, maron, negru, auriu. Dimensiuni: L = 39 cm; LA = 32 cm; G = 2 cm	conservare: Bună – stratul de pictură exfoliat pe mici porțiuni. Inscripții: MR QO; IS HS; Sf. Ioan B; SF.G; SF. M; Sf. Petru; Sf. Ioan T; SF. Zosima; SF.Sabatin- caractere chirilice, română. Donație, București, Doncea; piesa face parte din colecția Doncea Valoare de inventar: 6000 Loc în muzeu: Depozit Religioase
--	---	--	---	--





Ministerul Culturii
Direcția Patrimoniu Cultural

nr. 1211/04.06.2013

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 04.06.2013, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 126 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 66 în categoria juridică Tezaur și 60 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Țăranului Român.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 2/2