

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Ordin Nr.2405..... din.....2205.....2018

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 1431/30.01.2018 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Fond”, 49 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, aflate în administrarea Băncii Naționale a României - Sucursala Regională București, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Băncii Naționale a României - Sucursala Regională București, în vederea punerii în aplicare.

/ George IVAȘCU

Ministrul Culturii și Identității Naționale



Nr. exemplare 1/ 3

Fișă standard

49 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, clasate în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Băncii Naționale a României – Sucursala Regională București

Nr. Crt	Denumirea bunului cultural și numărul de inventar	Autor(i), atelier, marca, școala, stil, atribuire, proveniența	Material, tehnica, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare	Data, anul fabricației	Starea de conservare, observații
1	Inel cu almandin Nr. inv. 9689	Atelier transilvănean	Aur, almandin, turnare, încastrare, cizelare; Titlu: 541 ‰; l:21mm; G: 2,53gr; 1 almandin de 0,13kt Descriere: inel de damă, din aur cu veriga dreptunghiulară, ce face corp comun cu montura pătrată, ce are o piatră semiprețioasă, un almandin fațetat, fixat într-o casetă înaltă și cu marginea răsfrântă. La colțuri, patru lobi vrejurați din aur încadrează almandinul. Umerii inelului ușor îngroșați au gravate motive florale schematizate.	Sec. XVIII	Stare bună de conservare; nemarcat
2	Inel cu diamant Nr. inv. 7476	Atelier european	Aur, argint, diamant, turnare, încastrare, cizelare; TL: 583 ‰; LA verigă: 20mm; G:3,21gr; diamant de 0,06kt Descriere: inel damă, din aur cu veriga semicirculară, pe cadrul căruia s-a sudat un șaton înalt, cu marginea îngroșată realizat din argint ajurat compus din trei registre ornamentale pătrate, cel din mijloc având un diamant prins cu patru lobi(0,06kt). Registrele laterale au motive geometrice ajurate, baghete cu margini granulate. Umerii inelului sunt decorați cu două spărturi de diamant.	Sec. XIX	Stare bună de conservare; 3 mărci pe reversul verigii, dintre care în cartuș M.I.
3	Inel cu diamante Nr. inv. 9229/1	Atelier european Fază culturală: Art Nouveau	Aur, diamante, turnare, încastrare, cizelare; TL: 750 ‰; l:29mm; G:15,34gr; 51 diamante, cel mare de 0,80 kt Descriere: inel din aur cu veriga lată semicirculară, bombată în partea inferioară, ce face corp comun cu montura. Elementul central ornamental al piesei îl constituie un șaton ajurat cu opt frunzulițe, fiecare decorată cu câte trei mici diamante (lipsesc trei), dispuse în jurul unui diamant fixat într-o casetă circulară. Umerii inelului au câte trei registre ce se subțiază către verigă, fiecare decorat cu câte cinci diamante(unul lipsă), numărul total al diamantelor mici fiind de 50 (0,70kt.). Baza registrelor cu diamante se încheie cu un motiv vegetal reliefat.	Sfârșitul sec.XIX, prima decadă a sec. XX	Stare bună de conservare Trei mărci pe reversul verigii
4	Inel cu safir și diamante Nr. inv. 9030/2	Atelier european	Aur, argint, safir, diamante, turnare, încastrare, cizelare; TL: 583 ‰; l: 31 mm; G:5,17gr; DM montură:1,6mm 1 safir de 4kt și 13 diamante de 0,40kt; Descriere: inel de damă din aur, model „entourage”, cu veriga subțire, semicirculară în secțiune, ce se lățește în zona umerilor, cu câte două caneluri și un motiv petaliform. Șatonul circular este realizat dintr-o ramă din argint sudată pe cadrul inelului, în care au fost prinse marginal 13 diamante și un safir înalt, tăiat caboșon, central, fixat într-o casetă cu marginea zimțată. Cele 13 diamante sânt prinse cu câte două granule de argint, iar la exterior, fiecare lăcaș este subliniat prin două sau trei incizii verticale.	Sfârșitul sec. XIX, prima jumătate a sec. XX	Stare bună de conservare



5	Inel cu diamante Nr. inv. 11834	Atelier european	Aur, diamante, turnare, încăstrare, gravare, cizelare; TL: 583 ‰; l: 24mm; G:7,62gr; DM montură:1,2mm; 8 diamante de 0,50kt; Descriere: inel din aur cu veriga bandiformă ce se lățește în zona umerilor cu un registru ajurat cu 12 grife ce prind o casetă circulară cu 7 diamante mai mici, dispuse în jurul unui diamant central, toate de culoare roz, delimitate fiecare, cu granule aplatizate. Veriga și umerii inelului sânt gravați cu motive vegetal florale. Piesa are veriga ușor tocită.	Sec. XIX	Stare bună de conservare Marcă: cartuș atelier A.B. lupoalca(marca BNR) alături de alte mărci indescifrabile
6	Inel cu diamante Nr. inv. 12185/1	Atelier Austro Ungaria, Viena	Aur, diamante, turnare, ajurare, încăstrare, cizelare; TL: 583 ‰; l: 25mm; G:2,76gr; 3 diamante de 0,12kt; Descriere: inel din aur, cu veriga subțire, semicirculară ce se îngroașă către montura ce pare a sugera un motiv floral(trifoi). Șatonul supraînălțat, are trei casete ajurate, cu un chenar din foiță de argint, care prind trei diamante. Pietrele prețioase sânt fixate cu câte patru mici grife din aur. Piesa are pe intradosul verigii două semne de marcă.	Sec. XIX	Stare bună de conservare Marcă/Semnătură: cartuș atelier A (Viena) și capul de bour(marca BNR)
7	Inel cu briliante Nr. inv. 9681	Atelier occidental Fază culturală: Art Deco	Aur, diamante, turnare, încăstrare, cizelare TL: 583 ‰; l: 21mm; G:11,91 gr; 3 briliante de 0,40kt Descriere: inel din aur, cu veriga masivă, ce face corp comun cu montura cu marginea tăiată unghiular având ca element ornamental un registru profilat, ce pare a sugera o bențită cu închidere, pe un umăr al inelului. Pe fața acesteia, într-un chenar dreptunghiular au fost săpate trei casete cu trei briliante gălbui, dispuse în ordine crescătoare și prinse fiecare cu câte patru lobi. Mărcile au fost aplicate vizibil, pe o latură a monturii.	Prima jumătate a sec. XX	Stare bună d conservare Marcă: lupoalca(marca BNR) alături de alte mărci indescrifabil
8	O pereche cercei cu briliante Nr. inv. 7372	Atelier occidental	Aur, argint, briliante, turnare, ajurare, încăstrare, cizelare TL: 583 ‰; l: 20mm; DM montură: 13mm ; G totală: 4,54gr.; 18 briliante de 3,75kt Descriere: pereche cercei din aur, format circular, cu tortițe mobile și montura tip „entourage” cu 18 briliante. Sistemul de închidere are tortița superioară terminată cu cârlig, partea inferioară având un sistem de siguranță mobil de blocare a cârligului. Montura rotundă a unui cercei are o ramă ajurată, petaliformă, pe care s-a sudat o altă ramă din foiță de argint pentru prinderea briliantelor, unul mare, dispus central și șapte, de mai mici dimensiuni, jur împrejur. Alt briliant a fost fixat în partea superioară a monturii. Marginea foiței de argint este ornamentată cu incizii ce sugerează filigranul.	sfârșitul sec.XIX	Stare bună de conservare
9	O pereche cercei cu diamante și safire Nr. inv. 7378	Atelier occidental	Aur, argint, diamante, safire, turnare, ajurare, încăstrare, cizelare; TL: 583‰; l: 20mm; G totală: 6,02gr. 2 safire de 7kt și 26 diamante de 1,20kt Descriere: O pereche cercei din aur, cu tortița inferioară mobilă și montura tip „entourage” cu 26 diamante și 2 safire. Montura ovală are o ramă ajurată din aur, petaliformă, pe care s-a sudat o altă ramă din foiță de argint pentru prinderea celor 24 diamante dispuse în jurul a două safire, tăiate caboșon. Alte două diamante mai mici au fost fixate în partea superioară a monturii. Marginea foiței de argint este ornamentată cu incizii ce sugerează filigranul.	Sfârșitul sec. XIX, prima jumătate a sec. XX.	Stare bună de conservare; fără marcaj.
10	O pereche cercei cu pandantivi ornamentali cu diamante, briliante și safire Nr. inv. 11214	Atelier occidental	Aur, argint, diamante, briliante, safire, turnare, ajurare, granulare, încăstrare, cizelare; TL: 583 ‰; l: 30mm; G totală: 4,87gr; 22diamante de 0,25kt, 2 briliante de 0,25kt și 51 safire 0.75kt Descriere: o pereche de cercei din aur cu pandantivi, ornamentați cu 22 diamante, 2 briliante și 51safire(unul lipsă). Sistemul de închidere are tortița inferioară mobilă. Montura fixă constă dintr-o ramă ajurată de forma literei T, pe care s-a sudat o ramă din argint, în care au fost prinse, în registrul superior safire, iar în celălalt câte trei	Sec. XIX.	Bună, un safir lipsă; marcă BNR(cap de lup).



			diamante, fiecare delimitate prin câte două granule de argint. Pandantivul este compus din două segmente mobile, unul prins cu un anou de registrul cu diamante, fiind reprezentat cu câte două casete rotunde, suprapuse, cele de la bază, mai mari, pentru briliante, cele de deasupra au câte un diamant. Al doilea segment al pandantivului îl constituie o placă ovală ajurată din aur, pe care, în aceeași tehnică a fost sudată o ramă din foiță de argint, decorată cu un șir de safire, și un registru cu câte șapte diamante, dispus în partea inferioară. Diamantele sânt despărțite de baghete canelate, iar la capete, acest registru decorativ se închide cu câte trei granule de argint. Ramele de argint sânt înconjurare cu un motiv filigranat.		
11	O pereche cercei cu diamante și safire Nr. inv. 7743	Atelier occidental	Aur, argint, diamante, safire, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 583‰; l: 21 mm; G totală: 6,45gr; 2 safire de 9kt și 24 diamante de 1,20kt Descriere: O pereche cercei din aur, cu torțița inferioară mobilă și montura tip „entourage” cu 24 diamante și 2 safire. Montura ovală are o ramă ajurată din aur, petaliformă, pe care s-a sudat o altă ramă din foiță de argint, pentru prinderea celor 24 diamante dispuse în jurul celor două safire de un albastru închis, tăiate caboșon. Marginea ramei din argint este ornamentată cu incizii ce sugerează filigranul. Safirele au fost fixate pe o ramă din aur.	prima jumătate a sec. XX.	Stare de conservare bună Marcă BNR(lupoica).
12	O pereche cercei cu briliante și smaralde Nr. inv. 12992/5	Atelier occidental	Aur, argint, briliante, smaralde, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 583‰; l: 24mm; G totală: 8,91 gr; 2 smaralde de 13,23kt și 26 briliante de 3,90kt O pereche cercei din aur, cu torțița inferioară mobilă și montura tip „entourage”, cu 26 briliante și 2 smaralde. Montura rotundă are o ramă ajurată din aur, petaliformă, pe care s-a sudat o altă ramă, din foiță de argint pentru prinderea celor 24 briliante dispuse în jurul a două smaralde, tăiate caboșon, ultimele fixate pe rama de aur, cu câte 12 grife fiecare. Smaraldele au incluziuni negre. Alte două briliante mai mici ornează partea superioară a cerceilor.	Sfârșit de sec. XIX, prima jumătate a sec. XX.	Stare de conservare bună Marcă BNR(lupoica).
13	O pereche cercei cu briliante și safire Nr. inv. 14493	Atelier occidental	Aur, argint, briliante, safire, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 583 ‰; l: 22mm; G totală: 5,19gr; 2 safire de 4,50kt și 26 briliante de 2,20kt Descriere: O pereche cercei din aur, cu torțița inferioară mobilă și montura tip „entourage” cu 26 briliante și 2 safire. Montura ovală are o ramă ajurată din aur, petaliformă, pe care s-a sudat o altă ramă din foiță de argint, pentru prinderea celor 24 briliante dispuse în jurul a două safire fațetate, ultimele fixate pe rama de aur cu câte 12 grife fiecare. Safirele au incluziuni lineare. Pe o tijă din aur, sudată în partea superioară a monturii s-au montat alte două briliante mai mici.	Sfârșit de secol XIX, prima jumătatea sec. XX.	Stare de conservare bună Marcă BNR(lupoica)
14	O pereche cercei cu pandantivi ornamentați cu diamante și briliante Nr. inv. 14765	Atelier occidental	Aur, argint, briliante, diamante, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 562 ‰; l: 41 mm; G totală: 4,40gr; 8 briliante de 4,90kt și 2 diamante de 0,04kt Descriere: O pereche de cercei cu pandantivi, torțița inferioară mobilă, cu 8 briliante și 2 diamante. Montura este redată printr-o ramă din aur pe care s-au sudat patru casete ajurate din argint, cu rol de fixare a patru briliante, două în partea de sus, prinse cu cinci grife și alte două, mai mari, cu opt grife, în partea de jos. Pandantivii realizați dintr-o tijă din aur, prinși de montură cu un cârlig sânt ornamentați cu două diamante, situate în capătul superior al tijei, fiecare asigurat cu patru grife, iar la bază, alte două briliante. Pandantivii se încheie cu două briliante, mai mari, prinse opt grife pe același tip de ramă ajurată, din aur și argint. Cele două briliante mari au o nuanță galbuie.	Sfârșit de sec. XIX.	Stare de conservare bună Fără marcaj
15	O pereche cercei cu pandantivi ornamentați cu diamante Nr. inv. 15192/4	Atelier occidental	Aur, argint, diamante, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 583 ‰; l: 31 mm; G totală: 5,75gr; 6 diamante de 0,65kt și 2 diamante de 0,95kt Descriere: O pereche de cercei cu pandantivi, cu torțița inferioară mobilă și ornamentați cu 8 diamante. Montura fiecărui cercei este compusă din trei rame circulare, alveolate din aur, suprapuse de rame din argint cu margini zimțate ce susțin	Sfârșit de sec. XIX.	Stare de conservare bună



			trei diamante de culoare roz. În același mod au fost realizați și pandantivii cordiformi, fixați cu un anou de montura cerceilor, decorați cu două mari diamante.		
16	O pereche cercei cu brilante și safire Nr. inv. 15873/1	Atelier occidental	Aur, argint, brilante, safire, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 560‰; l: 30mm; G totală: 9,68gr; safire de 11 kt și 26 brilante de 4,50kt; Descriere: O pereche cercei din aur, cu tortița inferioară mobilă și montura tip „entourage” cu 26 brilante și 2 safire. Montura ovală are o ramă ajurată alveolar, din aur, petaliformă, pe care s-a sudat o altă ramă din foiță de argint pentru prinderea celor 24 brilante dispuse în jurul a două safire tăiate caboșon. Safirele au mici incluziuni. O tiță din aur sudată în partea superioară a cerceilor fixează alte două brilante mai mici. Marginea ramelor din argint ale pietrelor prețioase este ornamentată cu un motiv filigranat.	Sfârșitul sec. XIX, prima jumătate a sec. XX.	Stare de conservare bună; Marcă BNR(lupoica).
17	O pereche cercei cu diamante și rubine Nr. inv. 17664/8	Atelier occidental	Aur, argint, diamante, rubine, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 500‰; l: 20mm; G totală: 5,21 gr; 2 rubine de 6 kt și 28 diamante de 0.80kt Descriere: O pereche cercei din aur, cu tortița inferioară mobilă și montura tip „entourage” cu 28 diamante și 2 rubine. Montura ovală are o ramă ajurată alveolar, din aur, petaliformă, pe care s-a sudat o altă ramă din foiță de argint, pentru prinderea celor 26 brilante dispuse în jurul a două rubine tăiate caboșon. O tiță din aur sudată în partea superioară a cerceilor fixează alte două diamante mai mici. Marginea ramelor din argint ale pietrelor prețioase este ornamentată cu un motiv filigranat, iar baza rubinelor este marcată de câte 13 granule de argint	Sfârșitul sec. XIX, prima jumătate a sec. XX.	Stare de conservare bună Marcă BNR(cap de bour)
18	O pereche cercei cu pandantivi ornamentați cu brilante Nr. inv. 19870	Atelier occidental	Aur, argint, brilante, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 500‰; l: 40mm; G totală: 6,70gr; 24 brilante de 2,30kt; Descriere: O pereche de cercei cu pandantivi cu tortița inferioară mobilă, cu 24 brilante, model fantezi, încadrat stilului „art nouveau”. Montura circulară are rama din aur pe care s-a sudat o altă ramă din argint cu un motiv ajurat floral cu opt petale, în centrul căruia a fost fixat un briliant. De baza monturii, prin două anouri atarnă pandantivul compus dintr-o tiță cu două frunzulițe, ce au încastrate câte două mici brilante. Acestea încadrează o ramă cu un motiv floral cu opt brilante și unul mare central, montate în casete din foaie de argint, cu marginea subliniată cu fir filigranat.	Sfârșitul sec. XIX, prima decadă a sec. XX.	Stare de conservare bună Nu e marcat
19	O pereche cercei cu pandantivi ornamentați cu brilante și diamante Nr. inv. 26046	Atelier occidental Fază culturală: Art nouveau	Aur, argint, brilante, diamante, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 583‰; l: 45mm; G totală: 5,24gr; 10 brilante de 0,60kt și 4 diamante de 0,05kt Descriere: O pereche de cercei cu pandantivi, cu tortița inferioară mobilă, cu 4 diamante și 10 brilante, model fantezi, stil „art nouveau”. Montura este alcătuită din două casete circulare din argint, suprapuse, cu marginea trasă spre interior, ce prind 2 brilante. De montura fixă atarnă câte doi pandantivi mobili, unul triunghiular, respectiv o ramă de aur ajurată, cu 2 diamante subliniate fiecare de câte trei granule și chenare zimțate. Al doilea pandantiv, tot din aur are o ramă hexagonală ajurată cu un briliant mare, fixat într-o ramă de argint, asemănătoare cu cele din montură. În partea superioară, două frunzulițe cu două brilante încadrează motivul hexagonal.	Sfârșitul sec. XIX, prima decadă a sec. XX.	Stare de conservare bună trei mărci indescifrabile
20	O pereche cercei cu pandantivi cu diamante Nr. inv. 24478/29	Atelier occidental	Aur, diamante, ștanțare, ajurare, granulare, încastrare, cizelare. TL: 375‰; l: 43mm; G totală: 8,56gr; 40 diamante de 0,40kt Descriere: O pereche de cercei cu pandantivi cu tortița inferioară mobilă, cu 40 diamante. Montura fixă, circulară are o ramă marginală alveolară, ce încadrează o casetă cu chenar granulat, pe care s-au fixat nouă diamante, model „entourage”. Deasupra monturii, pe tija de prindere a sistemului de închidere a fost sudată o casetă rotundă, mult mai mică, cu un diamant. Pandantivul mobil, prins cu două anouri este piriform și are aceeași tehnică de realizare ca montura, fiind decorat cu nouă	Sec.XIX.	Stare de conservare bună Marcă /Semnătură: marcă indescifrabilă.



			diamante, dintre care unul central, mai mare și un altul în vârful motivului piriform. La bază pandantivul are o granulă din aur. Lateralele monturii au câte două anouri ce susțineau probabil alți pandantivi, azi lipsă.		
21	O pereche cercei cu diamante și safire Nr. inv. 27065/14	Atelier occidental	Aur, argint, diamante, safire, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 500 ‰; DM. montură: 13mm; G totală: 4,01 gr; 16 diamante de 0,60kt și 2 safire de 3kt Descriere: O pereche de cercei cu tortița inferioară fixă, cea superioară înaltă, cu cârlig de prindere în anul situat deasupra monturii de tip „entourage”, cu 16 diamante și 2 safire. Pe rama de aur, ajurată s-a sudat o ramă din argint alveolată, cu opt diamante, fixate cu câte trei grife marginale, iar în mijlocul piesei, un safir fațetat, prins cu câte opt grife din aur. Diamantele au o nuanță ușor gălbuie	Sfârșitul sec. XIX, prima jumătate a sec. XX.	Stare de conservare bună; Nemarcați
22	O pereche cercei cu diamante Nr. inv. 1068	Atelier occidental	Aur, diamante, ștanțare, ajurare, încastrare, granulare, cizelare; TL: 375 ‰; l: 19mm; G totală: 5,23gr; 20 diamante de 0,90kt Descriere: O pereche de cercei din aur, cu tortița inferioară mobilă și montură rotundă, model „entourage”, cu 20 diamante. Pe o ramă dublă, ajurată alveolar s-au fixat opt diamante, dispuse în jurul unei casete circulare, cu margini înalte, ce prinde un diamant mai mare. Între cele două rame s-au sudat câte opt granule aur. Marginea ramei cu diamante prezintă un chenar zimțat. O casetă rotundă, de mici dimensiuni a fost fixată în zona superioară a monturii pentru un alt diamant. Pietrele prețioase au o nuanță gălbuie.	Sec.XIX.	Stare de conservare bună; Fără marcă
23	O pereche cercei cu briliante Nr. inv. 3275/74	Atelier occidental	Aur, argint, briliante, ștanțare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 583 ‰; l: 19mm; G totală: 3,75gr; 4 briliante de 1,55kt; Descriere: O pereche de cercei din aur, cu tortița inferioară mobilă și montură fixă, cu prima jumătate a ramă ajurată din aur, pe care s-a sudat o altă ramă din argint, cu pereți înalți și marginea trasă spre interior, ultima cu rol de prindere a câte două briliante suprapuse, cel mai mare situat la baza monturii.	Sfârșitul Sec. XIX, prima jumătate a sec. XX.	Stare de conservare bună; marcă BNR(lupoica).
24	O pereche cercei cu diamante Nr. inv. 2300/48	Atelier occidental	Aur, diamante, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 583 ‰; l: 15mm; G totală: 3,06gr; 2 diamante de 1,50kt Descriere: O pereche de cercei din aur, cu două diamante. Tortița inferioară este mobilă, înaltă și evazată în partea terminală superioară. Montura circulară are o ramă ajurată cu grife, ce alternează cu motivul flori de crin. Pe ramă s-a sudat o casetă cu un diamant, un cercel având diamantul cu reflexe gălbui.	Sfârșitul sec. XIX.	Stare de conservare bună; Marca Cap de bour(marcă BNR).
25	O pereche cercei cu diamante, smaralde și topaze Nr. inv. 5004	Atelier transilvănean	Aur, diamante, smaralde, topaze, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 500 ‰; l: 28mm; G totală: 10,66gr; 24 diamante de 0,30kt; 2 smaralde de 3kt și 2 topaze de 0,25kt Descriere: O pereche de cercei din aur, cu un sistem de închidere prin presarea urechii, alcătuit din două plăcuțe rotunde, una sudată pe reversul monturii, de cealaltă fiind prinse tija și știftul de prindere prin înșurubare, acesta fiind terminat cu o placă rotundă cu marginile lobate. Montura ovală are o ramă lată ajurată cu motive vegetale florale, câte două rozete și frunzulițe, ornamentate cu câte 12 diamante. În centrul monturii câte un smarald, tăiat caboșon, fixat vertical cu doi lobi din aur. Deasupra smaraldului într-o casetă cu chenar granulat s-a prins un diamant, surmontat de câte un topaz de culoare roz. Inițial cerceii au avut un alt sistem de închidere, din care s-a păstrat doar o tijă, petrecută în două anouri, piese ce au fost refăcute, probabil în secolul XIX. Cele două smaralde conțin mici incluziuni de culoare neagră.	Sec. XVIII-XIX.	Stare de conservare bună; fără semne de marcă



26	O pereche cercei cu diamante Nr. inv. 4186/209	Atelier occidental	Aur, diamante, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 375 ‰; l: 20mm; G totală: 4,81 gr; 18 diamante mici de 1,20kt; 2 diamante mari de 1,20kt Descriere: O pereche de cercei din aur, cu tortița inferioară mobilă și cu montura tip „entourage” cu 20 diamante. Montura constituită din două rame ajurate, ultima cu baghete alveolate, în care au fost fixate câte nouă diamante, unul mai mare, dispus central, sugerând astfel un motiv petaliform. Caseta diamantului mare are marginea înaltă, cu mici impresiuni verticale, iar diamantele mici sânt delimitate prin granule de aur. Un alt diamant a fost fixat într-o casetă sudată în partea superioară a monturii, casetă pe reversul căreia a fost sudată tortița fixă. Pe spatele monturii, pe o placă semicirculară din aur a fost sudat patentul mobil ce pare a fi o intervenție ulterioară asupra sistemului de închidere a cerceilor.	Sec. XIX.	Stare de conservare bună; două mărci indescifrabile.
27	O pereche cercei cu diamante Nr. inv. 2981/24	Atelier occidental	Aur, argint, diamante, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 583 ‰; l: 15mm; G totală: 4,50; 4 diamante de 2,40kt Descriere: O pereche de cercei cu tortița inferioară mobilă și cu montura alcătuită dintr-o ramă circulară dublă, din aur și argint ajurat, pe care s-au fixat câte două diamante, unul mai mare, la bază, ambele fiind protejate pe margine cu foiță de argint, dar și cu grife, șase pentru diamantul mic și opt grife, pentru cel mare. Cele două diamante mari au o tentă gălbuie.	Sfârșitul sec. XIX.	Stare de conservare bună; marcă cap de bour (BNR) și marcă ilizibilă
28	O pereche cercei cu briliante Nr. inv. 4186	Atelier occidental	Aur, argint, briliante, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 583 ‰; l: 18mm; DM montură: 11mm; G totală: 3,70gr. Descriere: O pereche de cercei cu tortița inferioară mobilă și cu montura tip „entourage” cu 28 de briliante, cu tăietura în formă de rozetă. Aceasta este compusă dintr-o ramă din aur, pe care s-au sudat casete circulare din argint, cu marginea înaltă, pentru 12 briliante ce încadrează un alt briliant mai mare, sugerând un motiv petaliform. Deasupra, în același tip de casetă, cerceul este decorat cu un briliant mai mic.	Sec. XIX.	Stare de conservare bună; marcaj indescrifabil.
29	O pereche cercei cu pandantivi ornamentați cu briliante Nr. inv. 1268/11	Atelier occidental Faza culturală :Art Nouveau	Aur, argint, turnare, ajurare, granulare, încastrare, cizelare; TL: 500‰; l: 34mm; G totală: 7,55gr; 30 briliante de 2,25kt O pereche de cercei cu pandantivi cu tortița inferioară mobilă, ornamentați cu 30 briliante, model fantezi, încadrat stilului „art nouveau”. Partea fixă cu tortițele dar și pandantivii au fost realizați în aceeași tehnică, cu rame duble, ajurate, din aur pe care s-au sudat rame circulare din argint pentru prinderea briliantelor. Astfel montura este reprezentată printr-un motiv floral, trei briliante ce au la bază o frunzuliță triunghiulară cu un mic briliant, încadrat de trei granule de argint. Pandativul circular se închide în partea superioară cu un briliant, iar jumătate din aversul acestuia este decorată cu câte 12 briliante, fiecare delimitat de granule de argint. Un șir de granule completează ornamentația pandantivului. Un alt briliant mare este fixat cu un anou de caseta briliantului din partea superioară a pandantivului circular.	Sfârșitul sec. XIX, prima decadă a sec. XX	Stare de conservare bună; Fără marcaj
30	O pereche cercei cu briliante Nr. inv. 2544/7	Atelier occidental	Aur, argint, briliante, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 583‰; l: 14mm; DM montură: 7mm; G totală: 1,87gr; 2 briliante de 1,79kt Descriere: O pereche de cercei cu tortița inferioară mobilă, ornamentați cu 2 briliante albe, șlif Amsterdam. Cu montura circulară, ramă ajurată, înaltă, din aur pe care s-a sudat o ramă din argint cu 10 grife, cu rol de prindere a unui briliant.	Sfârșitul sec. XIX, prima jumătate a sec. XX.	Stare de conservare bună; Marcă ilizibilă



31	O pereche cercei cu brilante Nr. inv. 12127	Atelier occidental	Aur, argint, brilante, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 583‰ ; l: 17mm; DM montură: 7mm; G totală: 3,30gr. 4 brilante de 2, 40kt; Descriere: o pereche de cercei cu torțița inferioară mobilă, cu montura circulară, alcătuită din două rame, una din aur pe care s-a sudat o ramă ajurată din argint, decorată cu motivul florii de crin, care alternează cu șase baghete de susțin briliantul central. Deasupra, în același tip de casetă este un alt briliant, mai mic, prins însă cu cinci grife. Brilantele mari au mici defecte, incluziuni punctiforme negre în structura lor.	Sfârșitul sec.XIX, prima jumătate a sec. XX.	Stare de conservare bună; Fără marcă.
32	O pereche cercei cu pandantivi ornamentați cu brilante, diamante și safire Nr. inv. 13063	Atelier occidental	Aur, platină, brilante, diamante, safire, turnare, ajurare, granulare, încastrare, cizelare; TL: 583 ‰ și 750 ‰ l: 23mm; DM montură: pandantiv rotund 12mm ; G totală: 4,95gr; 36 diamante de 0,20kt; 2 brilante de 0,15kt și 24 safire de 0,15kt Descriere: O pereche de cercei cu pandantivi, cu un sistem de închidere prin înșurubare, știftul fiind alcătuit dintr-o plăcuță cu margini decupate cu opt lobi dreptunghiulari. Partea fixă a unui cercei este o ramă din aur, rombică ce are în partea de sus o casetă circulară cu un diamant, iar în centru un alt diamant mai mic, încadrat de câte patru granule de platină. Pandantivul mobil este alcătuit dintr-o ramă de aur ajurată, rotundă, ornamentată cu 18 diamante, alături de 12 safire pătrate, de Ceylon, ultimele montate în platină. În mijlocul pandantivului a fost prins câte un briliant mare cu o reflexe gălbui. Granule de platină separă diamantele, iar marginea cerceilor are un chenar filigranat. Sistemul de prindere de partea fixă este realizat printr-un anou ascuns în rama de aur a pandantivului.	Sec. XIX.	Stare de conservare bună; marcaj lupoaica(BNR).
33	O pereche cercei cu brilante Nr. inv. 14116	Atelier occidental	Aur, argint, brilante, turnare, ajurare, granulare, încastrare, cizelare; TL: 583‰; l: 18mm; DM montură: 12mm ; G totală: 4,24gr. 22 brilante de 3,05kt Descriere: O pereche de cercei cu torțița inferioară mobilă și montura rotundă, decorată cu 22 brilante model „entourage”. Pe o ramă de aur ajurată s-a sudat o alta din argint, cu marginea puternic reliefată, pentru fixarea a 10 brilante, cel din mijloc mult mai mare. Brilantele mici sânt încadrate fiecare, de câte 4 granule de argint. Deasupra monturii un briliant mai mic este încastrat în același tip de ramă. Cele două brilantele centrale au tăietura rozetă, cu puncte negre în structura lor.	Sfârșitul sec. XIX, prima jumătate a sec. XX.	Stare de conservare bună; Nemarcați.
34	O pereche cercei cu pandantivi cu brilante Nr. inv. 20460/61	Atelier occidental	Aur, argint, brilante, turnare, ajurare, granulare, încastrare, cizelare; TL: 572‰; l: 16mm; G totală: 6,30gr; 12 brilante de 3.65kt Descriere: O pereche de cercei cu pandantivi cu torțița inferioară mobilă, decorati cu 12 brilante. Partea fixă este o tijă trapezoidală din aur, dublată cu o ramă din argint, pe care s-au fixat cinci brilante, delimitate prin câte patru granule de argint. Pe margine tijă are un chenar filigranat. Pandantivul mobil realizat în aceeași tehnică, aur cu argint este redat printr-o ramă circulară ajurată, cu un briliant mare central, fixat cu patru mici baghete. Brilantele mari au fațete rombice cu o tentă ușor galbenă.	Sec.XIX.	Stare de conservare bună; Marcaj ilizibil.
35	O pereche cercei cu diamante Nr. inv. 26266	Atelier occidental	Aur, argint, diamante, turnare, ajurare, granulare, încastrare, cizelare; TL: 583‰; l: 18mm; DM montură: 13mm ; G totală: 3,73gr. ; 20 diamante de 0,40kt Descriere: O pereche de cercei cu torțița inferioară mobilă și montura rotundă, decorată cu 20 diamante, model „entourage”. Pe o ramă ajurată din aur s-a sudat o alta din argint, puternic reliefată, ce redă un motiv floral, cu opt petale, ce susțin 8 diamante, încadrate fiecare de câte trei granule de argint. În centru, un diamant cu opt fațete a fost fixat într-o casetă circulară. Deasupra monturii, pe o tijă subțire din aur, un alt diamant completează decorația cercelului. Marginea ramei de argint este subliniată	Sec. XIX.	Stare de conservare bună; două marcaje ilizibile.



			cu un decor zimțat		
36	O pereche cercei cu rubine Nr. inv.4186/ Nr.inv. colecție: 87	Atelier occidental Fază culturală: Art nouveau	Aur, argint, rubine, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 583‰; l: 15mm; DM montură: 11 mm; G totală: 3,06gr; 12 rubine de 2,50kt; Descriere: O pereche de cercei cu închizătoare cu filet și o montură cu 12 rubine. Pe o ramă ajurată din aur, polilobată au fost prinse cinci rubine triunghiulare, fiecare susținut de câte trei grife. În mijloc, un rubin oval a fost fixat într-o casetă cu marginea înaltă, încadrată cu patru grife. Pe spatele monturii s-a sudat o tijă cu rol de închidere a cerceului, știftul fiind format dintr-o plăcuță rotundă cu margini lobate. Rubinele au mici defecte.	Sfârșitul sec. XIX, prima jumătate a sec. XX.	Stare de conservare bună; Marca BNR(lupoica).
37	O pereche cercei cu pandantivi ornamentați cu briliante Nr. inv. 4186 Nr. inv. colecție: 355	Atelier occidental Fază culturală: Art nouveau	Aur, argint, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 583‰; l: 27mm; G totală: 4,17gr; 10 briliante de 0,40kt Descriere: O pereche de cercei cu pandantivi, cu tortița inferioară mobilă ornamentați cu 10 briliante. Și la această garnitură, maniera de realizare constă în îmbinarea a două rame ajurate, una de aur pe care s-a sudat o ramă din argint cu margini reliefate, înalte pentru fixarea briliantelor. Astfel sub tortița superioară un briliant, într-o casetă circulară reprezintă partea fixă, pandantivul fiind alcătuit din două briliante, cel de jos mult mai mare, încadrat de două frunzulițe laterale, decorate cu două briliante mici, înconjurate de granule de argint. Rama de argint are un chenar zimțat, iar pandantivul este prins de segmentul fix printr-un anou ascuns în interiorul celor două rame. Briliantele au o tentă gălbuie.	Sfârșitul sec. XIX, prima decadă a sec. XX.	Stare de conservare bună; trei mărci indescifrabile.
38	O pereche cercei cu pandantivi ornamentați cu briliante Nr. inv. 987	Atelier occidental	Aur alb, briliante, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 583‰; l: 45mm; G totală: 4,73gr; 48 briliante de 1,95kt Descriere: O pereche de cercei cu pandantivi, cu tortița inferioară mobilă, ornamentați cu 48 briliante. Și la această garnitură, maniera de realizare constă în îmbinarea a două rame ajurate, din aur alb. La segmentul fix, circular, rama exterioară, mai mică, cu un briliant a fost sudată de cealaltă ramă, cu patru mici baghete, prinse cruciform. Pandantivul este alcătuit din două segmente, unul vertical, cu șapte briliante în casete circulare și un alt segment ajurat piriform, ornamentat cu 14 briliante, montate pe o ramă marginală, iar la interior alte două briliante, cu dimensiuni diferite, prinse cu granule și grife din aur alb. Ramele exterioare ale briliantelor au un chenar ornamental zimțat.	Sfârșitul sec. XIX, prima jumătate a sec. XX.	Stare de conservare bună; trei mărci indescifrabile
39	O pereche cercei cu briliante Nr. inv. 3275/69	Atelier occidental	Aur alb, argint, briliante, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 583‰; l: 18mm; G totală: 3,36gr; DM montură: 8mm; 4 briliante de 2,10kt Descriere: O pereche de cercei cu tortița inferioară mobilă și cu montura circulară cu 4 briliante. Pe o ramă ajurată cu ove, din aur alb s-a sudat o ramă din argint cu rol de fixare a unui briliant. Deasupra, în același tip de ramă a fost prins un alt briliant mai mic, ambele având o tentă gălbuie. Rama din argint are un chenar zimțat.	Sfârșitul sec. XIX, prima jumătate a sec. XX.	Stare de conservare bună; fără semne de marcă.
40	O pereche cercei cu diamante Nr. inv. 5665	Atelier occidental	Aur, argint, diamante; turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 416‰; l: 22mm; G totală: 5,86gr; DM montură: 18mm; 20 diamante de 4 kt Descriere: O pereche de cercei cu tortița inferioară mobilă și cu montura circulară cu 20 diamante. Pe o ramă ajurată din aur s-a sudat o ramă din argint cu forma unei rozete cu opt petale, în care s-au fixat opt diamante, fiecare susținut cu patru grife mici, de argint. În mijloc, un diamant mai mare, prins într-o casetă de argint, cu marginea reliefată, închide modelul ornamental. Deasupra, pe o mică tijă din aur, în	Sec. XIX.	Stare de conservare bună; fără semne de marcă

			același tip de ramă a fost fixat un diamant mai mic. Rama din argint are un chenar marginal zimțat, care se regăsește și în ornamentarea casetei cu diamantul central. Diamantele au imperfecțiuni interioare.		
41	O pereche cercei cu pandantivi ornamentați cu briliante, diamante și perle Nr. inv. 7133	Atelier occidental	Aur, argint, diamante, briliante, perle, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 583‰; l: 35mm; G totală: 8,24gr 14 diamante de 0,10kt; 2 briliante de 1,30kt și 2 perle imitații Descriere: O pereche de cercei cu pandantivi cu tortița inferioară mobilă, ornamentați cu 14 diamante, 2 briliante și 2 perle. Partea fixă este o ramă din aur, pe care s-a sudat o ramă ajurată alveolar, din argint, care prinde un briliant cu șase grife. Pandantivul este alcătuit dintr-o perla, în formă de pară, a cărui parte superioară a fost acoperită cu plăcuță din argint, decupată pe spate cu trei lobi. Pe aversul plăcuței s-a sudat un motiv vegetal, trei frunzulițe ce se închid cu un motiv rombic. La interior, acestea sânt decorate cu șase diamante, patru pe frunzulița din mijloc, sugerând o rozetă și două diamante pe frunzulițele laterale. Un alt diamant este situat în pastila rombică. Decoratiia este completată cu granule, ce delimitează diamantele și chenar zimțat pe marginea modelului vegetal. Pandantivul a fost fixat de montură cu anou petrecut pe tortița inferioară.	Sfârșitul sec. XIX, prima decadă a sec. XX.	Stare de conservare bună; Fără marcă.
42	O pereche cercei cu briliante Nr. inv. 7066/7	Atelier occidental	Aur, briliante, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 583‰; l: 20mm; G totală: 5,66 gr; DM montură: 14mm Descriere: O pereche de cercei cu sistemul de închidere cu șurub și cu montura tip „entourage” cu 18 briliante. Ramă dublă din aur, ultima ajurată alveolar, înaltă, în care s-au fixat nouă briliante, într-un motiv floral, respectiv o rozetă cu opt petale. Briliantele marginale sânt prinse în casete, cu câte patru mici lobi fiecare, iar briliantul central este fixat cu opt grife. Pe spate, montura are o tijă din aur, dispusă diametral pe care s-a sudat sistemul de închidere cu filet, terminat cu un buton ajurat.	Sec. XIX.	Stare de conservare bună; Nemarcați.
43	O pereche cercei cu pandantivi ornamentați cu briliante Nr. inv. 1047/32	Atelier Austro -Ungaria, Viena Fază culturală: Art Nouveau	Aur, argint, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 541 ‰; l: 30mm; G totală: 6,98gr; 8 briliante de 2,40kt Descriere: O pereche de cercei cu pandantivi, cu tortița inferioară mobilă, ornamentați cu 8 briliante. Și la această garnitură, maniera de realizare constă în îmbinarea a două rame ajurate, una de aur pe care s-a sudat o ramă din argint cu margini reliefate, înalte pentru fixarea briliantelor. Astfel sub tortița superioară un briliant, într-o casetă circulară ar reprezenta partea fixă, pandantivul fiind alcătuit dintr-o tijă pe care au fost sudate lateral, două frunzulițe, decorate cu două briliante mici, înconjurare de granule de argint. La capătul de jos al tijei, într-o ramă circulară, a fost fixat un briliant mare, în casetă de argint cu marginea trasă spre interior, susținut pe revers de o ramă de aur. Rama de argint are un chenar zimțat, iar pandantivul este prins de segmentul fix printr-un anou ascuns în rama de aur.	Sfârșitul de sec. XIX, prima decadă a sec. XX.	Stare de conservare bună; Marcă în cartuș A atelier Viena
44	O pereche cercei cu smaralde și perle baroc Nr. inv. 1771/444	Atelier transilvănean	Aur, argint, smaralde, perle baroc, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 500 ‰; l: 33mm; G totală: 9,53gr; DM montură: 16mm 12 perle baroc de 2,50kt și 8 spărturi de smaralde de circa 1kt; Descriere: O pereche de cercei refăcuți în epoca modernă, prin sudarea sistemului de închidere, cu tortițe inferioare mobile. Montura din aur este circulară, cu o ramă ajurată, cu marginea lobată, pe care s-au fixat cruciform, patru perle baroc, cu tije terminate cu nituri de argint. Perlele sânt încadrate de câte patru spărturi de smaralde șlefuite, prinse în casete pătrate. În centru, o altă perla baroc, mai mare este înconjurată de un fir de aur torsadat și de o ramă ajurată din aur, cu motivul florii de crin. La baza monturii, două mici zale fixează o perla baroc ovală. Acești cercei, fără închizători, inițial aparțineau unei garnituri de costum caracteristică secolelor XVII-XVIII, pentru care există analogii în piese de podoabă realizate în ateliere din	Sec. XVII-XVIII	Stare de conservare bună; nemarcați.



			Transilvania, ce poartă amprenta aurarilor saxonii.		
45	O pereche cercei cu pandantivi ornamentați cu briliante Nr. inv. 7479/41	Atelier occidental	Aur, briliante, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 583 ‰; l: 32mm; G totală: 5,52gr; 18 briliante de 2,10kt Descriere: O pereche de cercei cu pandantivi, cu tortița inferioară mobilă ornamentați cu 18 briliante. Și la această garnitură, maniera de realizare constă în îmbinarea a două rame ajurate din aur, cea exterioară extrem de reliefată. Segmentul fix are un briliant montat într-o casetă circulară, iar pandantivul redă modelul „entourage”, respectiv opt briliante montate în casete circulare, casete sudate de rama ajurată, cu opt mici tije de aur. Trei anouri din aur prind pandantivul de segmentul fix. Briliantele au o nuanță galben stins cu șlif vechi.	Sec.XIX.	Stare de conservare bună; Nemarcați.
46	O pereche cercei cu diamante și safire Nr. inv. 9042/2	Atelier occidental	Aur, argint, diamante, safire turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 583 ‰; l: 16mm; G totală: 3,62gr; 24 diamante de 0,50kt și 2 safire de 0,80 kt Descriere: O pereche de cercei cu tortița inferioară mobilă și cu montura ovală, tip „entourage” cu 24 diamante și 2 safire de Burma. Pe o ramă ajurată din aur cu motiv alveolar s-a sudat o ramă din argint, mult reliefată, în care s-au fixat 24 diamante și două safire tăiate caboșon. Marginea ramei din argint este ornamentată cu un chenar zimțat.	Sfârșitul sec. XIX, prima jumătate de sec.XX.	Stare de conservare bună;
47	O pereche cercei cu diamante Nr. inv. 7683/3	Atelier occidental	Aur, argint, diamante, turnare, ajurare, granulare, încastrare, cizelare; TL: 583 ‰; l: 18mm; G totală: 4,67gr; DM montură:13mm; 28 diamante de 1,85kt; Descriere: O pereche de cercei cu tortița inferioară mobilă și cu montura rotundă, tip „entourage” cu 28 diamante. Pe o ramă ajurată din aur cu motiv alveolar s-a sudat o ramă exterioară din argint, în care s-au fixat la un cercei, șapte diamante, cu dimensiuni aproape egale și alte șase spărturi de diamante, prinse marginal. Celălalt are în mijloc un diamant mare, fiind înconjurat de șase diamante mai mici, intercalate cu alte șase spărturi de diamante. Spațiul dintre pietre a fost completat cu granule de argint, iar marginea exterioară are un chenar zimțat. Deasupra monturii, pe o tijă scurtă din aur, cerceii au un două diamante mici, montate în același tip de ramă, cu reversul acoperit cu rășină galbenă.	Sec.XIX.	Stare de conservare bună; Marcă cap de bour(BNR).
48	O pereche cercei cu pandantivi ornamentați cu safire Nr. inv. 27004/22	Atelier occidental	Aur, argint, safire, turnare, ajurare, încastrare, cizelare; TL: 500‰; l: 31 mm; G totală: 5,76gr; 4 safire de 0,50 kt; Descriere: O pereche de cercei cu tortița inferioară mobilă și cu montura cu pandantivi, ornamentați cu 4 safire albe. Segmentul fix este realizat dintr-o ramă circulară din aur, pe care s-a sudat o ramă din argint, cu marginea înaltă și trasă spre interior, ce susține un safir. Pandantivul realizat prin aceeași tehnică cu segmentul fix este constituit din două elemente, rotunde ca formă și sudate între ele cu patru tije, dispuse cruciform. Un safir mai mare, montat într-o casetă cu marginea reliefată închide rama interioară a pandantivului. Un chenar zimțat acoperă marginea casetelor cu safire. Trei anouri din aur susțin pandantivul de partea fixă a cerceiului.	Sec. XIX.	Stare de conservare bună; Marcă indescifrabilă.
49	O pereche cercei cu pandantivi ornamentați cu ametiste și perle baroc Nr. 17662	Atelier italian	Aur, ametiste, perle baroc, ștanțare, granulare, încastrare, cizelare; TL: 583‰ și 750 ‰; l: 44mm; G totală: 12,45gr; 40 ametiste de circa 2kt și 6 perle 8,00kt; Descriere: O pereche de cercei din aur decorați cu 40 ametiste șlefuite, cu diferite forme și 6 perle baroc. Partea fixă, circulară a fost realizată dintr-o placă de aur ștanțată pe care s-au sudat casete pentru montarea a opt ametiste. În centru o perla	Sec. XVIII.	Stare de conservare bună; Nemarcați.



		 baroc, cu nit de aur completează motivul ornamental. Pandantivul cordiform reproduce același motiv floral cu perla și zece ametiste, diferit de segmentul fix, prin plasarea lateral, a două ametiste. Pe margine, cele două plăci au o sârmă de aur răsucită, iar pandantivul mai păstrează câteva granule de aur, acoperite cu email alb și negru. La baza pandantivului o perlă ovală este fixată cu un nit în formă de buton, desprinsă, la celălalt cercei. Este o garnitură cu sistemul de prindere realizat numai cu o unică tortită, ce se închide într-un anou fixat deasupra monturii.		
--	--	---	--	--



Ministerul Culturii și Identității Naționale
Direcția Patrimoniu Cultural

Nr. 1431/30.01.2018

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 30.01.2018, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 49 bunuri culturale cu valoare arheologică și istorico-documentară în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Băncii Naționale a României.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

**PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR**

Nr. exemplare 1/2