

dosar 28

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN

Nr. 2402 din 13.09. 2004

În temeiul art. 11, alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 742/2003 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor, cu modificările și completările ulterioare;

În baza art. 12, alin. 4 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 5356/31.08.2004 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor,
Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN:

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică "Tezaur", un număr de 3 (trei) lucrări de pictură, aparținând domeniului artă românească modernă, aflate în proprietatea Academiei Române, cuprinse în lista anexă.

(2) Lista face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Monumente Istorice și Muzeu va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin, Academiei Române, în vederea punerii lui în aplicare.

MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR,
ACAD. RĂZVAN THEODORESCU





**COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR
DIRECȚIA MONUMENTE ISTORICE ȘI MUZEE
Nr. 5356 / 31.08.2004**

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 26.08.2004, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Biroul Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", a unui număr de 3 (trei) lucrări de pictură, aparținând domeniului artă românească modernă, aflate în proprietatea Academiei Române, potrivit listei de obiecte anexată solicitării de clasare.

**DIRECTOR D.M.I.M.
SECRETAR C.N.M.C.,**

Dr. Mircea ANGELESCU



Anexă la Ordinul Ministerului Culturii și Cultelor
nr. 2402/13.09.2004

TABEL STANDARD

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural 	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametrii de identificare(după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință,antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale – prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor, ș.a.
(1)	(1.1)	(1.2.)	(1.3.)	(1.4)	(1.5.)	(1.6.)
1.	Pictură românească	Ioan Andreescu (1850 – 1882)	Model în costum de epocă	Ulei pe lemn; 35 x 26,5 cm; nr. inv. 44	1882	Semnat, datat și localizat stg. jos cu alb: I. Andreescu/ Paris, 1882; Stare de conservare:bună Proprietatea Academiei Române
2.	Pictură românească	Ioan Andreescu (1850 – 1882)	Câmp înflorit	Ulei pe pânză lipită pe carton; 20,5 x 33,5 cm; nr. inv. 93	[1879-1880]	Pe verso, însemnare autografă pe hârtie: Paysage „ Câmpuri”; Stare de conservare: bună Proprietatea Academiei Române
3.	Pictură românească	Nicoale Grigorescu (1838 – 1907)	Țărancă cu vacile la Barbizon	Ulei pe lemn; 30,5 x 48 cm; nr. inv. 201	[1867-1869]	Semnat dr. jos cu roșu: Grigorescu; Stare de conservare: bună Proprietatea Academiei Române