

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr. 2390 din 30.05. 2014

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3777/28.01.2014 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 15 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică (ceramică), din care 12 în categoria juridică „Tezaur” și 3 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, în vederea punerii în aplicare.

KELEMEN HUNOR

Viceprim-ministru, Ministerul Culturii



Nr. exemplare 1/3

Fișa standard

15 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică (ceramică), aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti", clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

I. 12 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural și numărul de inventar al acestuia	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
1	14041 Canceu	Atelier: rural Zonă/centru: Valea Izei Maramureș		Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, uscare, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere. Descriere: canceul, deosebit ca formă, are la baza un picior din care se ridică pântecul ovoidal din care se ridică gâtul tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim. Decorul stilizat este geometrizat: o linie vălurită și linii dreapte, circulare, de culoare brună, delimitează decorul compus din trei medalioane triunghiulare, diferite colorate, conturate cu brun. Pe manșe sunt linii scurte, paralele. Cromatică: contur brun, decor verde pal și galben, fond alb. Dimensiuni: I = 21 cm, DG = 5,5 cm, DB = 6 cm, Dmax = 9,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: relativ bună (restaurat, cu completări integrate cromatică)
2	14043 Canceu	Atelier: rural Zonă/centru: Valea Izei Maramureș		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, uscare, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere. Decorul trasat cu cornul, are un ușor relief. Descriere: canceul are pântecul piriform, cu gât tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim al pântecului. Decorul stilizat este compus din motive vegetale: două registre circulare de culoare, unul verde, din smalt, în parte superioară și altul brun la bază, delimitează decorul alcătuit dintr-o succesiune de trei pomișori. Pe manșe sunt linii scurte, paralele. Cromatică: contur brun, decor verde și galben, fond alb. Dimensiuni: I = 17 cm, DG = 6 cm, DB = 5,5 cm, D max = 9,5 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: bună 

3	14044 Canceu	Atelier: rural Zonă/centru: Valea Izei Maramureș	Material: lut, angobă, coloranți, smalț plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, uscare, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere. Decorul trasat cu cornul, are un ușor relief. Descriere: canceul are pântecul piriform, cu gât tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim al pântecului. Decorul stilizat este compus din motive vegetale: o succesiune de trei pomișori delimitată de registre circulare de culoare, unul verde în parte superioară și altul brun la bază, Pe manuse sunt linii scurte, paralele. Cromatica: contur brun, decor verde și galben, fond alb. Dimensiuni: I = 17 cm, DG = 6,5 cm, DB = 5,5 cm, D max = 10 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: relativ bună (piesa restaurată)
4	14045 Canceu	Atelier: rural Zonă/centru: Valea Izei Maramureș	Material: lut, angobă, coloranți, smalț plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, uscare, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere. Descriere: canceul cu pântec piriform are gâtul tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și la diametrul maxim al pântecului. Decorul vegetal este compus din motive fitomorfe: trei pomi încadrați de linii drepte, circulare. Pe toartă sunt linii paralele, în alternanță cromatică brun, verde și galben. Cromatică: contur brun, decor verde și galben, fond alb. Dimensiuni: I = 16,5 cm, DG = 6 cm, DB = 5,4 cm, D max = 11 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: bună (ușoare exfolieri ale angobei și smalțului).
5	14046 Canceu	Atelier: rural Zonă/ centru: Valea Izei Maramureș	Material: lut, angobă, coloranți, smalț plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, uscare, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere. Decorul trasat cu cornul, are puțin relief. Descriere: canceul are pântecul piriform, cu gât tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim al pântecului. Decorul stilizat este compus din motive vegetale: registre de culoare circulare, unul verde din smalț scurs în parte superioară și altul brun la bază, delimitează decorul alcătuit din succesiune de trei pomișori. Pe manuse sunt linii scurte, paralele. Cromatica: contur brun, decor verde și galben, fond alb. Dimensiuni: I = 17,5 cm, DG = 6,5 cm, DB = 7 cm, Dmax = 10 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: bună 

6	14058 Canceu	Atelier: rural Zonă/ centru: Valea Izei Maramureș	Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, uscare, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere . Decorul trasat cu cornul, are ductul în relief. Descriere: canceul are pântecul piriform, cu gât tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim. Decorul stilizat este compus din motive geometrizzate, skeomorfe și vegetale: cate un registru de culoare brun, circular, delimitează decorul compus din trei forme triunghiulare hașurate, asemănătoare unor monticuli, decorate cu puncte. Fiecare monticul are în varf cate un buchet de tije vegetale. Pe manuse sunt linii scurte, paralele. Cromatica: contur brun, decor verde și galben, fond alb. Dimensiuni: I = 20 cm, DG = 8 cm, DB = 7,5 cm, Dmax = 11cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare:bună
7	16052 Canceu	Atelier: rural Zonă/ centru: Valea Izei Maramureș	Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, uscare, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere . Decorul trasat cu cornul, are un ușor relief. Descriere: canceul are pântecul piriform, cu gât înalt, tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim al pântecului. Decorul stilizat este compus din motive geometrice și vegetale: linii drepte, circulare, delimitează decorul alcătuit din doua verticale compuse din buline suprapuse ce încadrează un pomișor. Pe manuse sunt linii scurte, paralele. Cromatica: contur brun, decor verde și galben, fond alb. Dimensiuni: I = 15 cm, DG = 7 cm, DB = 6 cm, Dmax = 10 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare:bună
8	16053 Canceu	Atelier: rural Zonă/centru: Valea Izei Maramureș	Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer (transparent) Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă albă, uscarea, trasarea decorului cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere . Descriere: Forma bitronconică, cu gura largă și buza răsfrântă în exterior are decorul geometric, dispus pe doua treimi din suprafață vasului: o alternanța de linii drepte circulare și val. Cromatica: fond alb, decor verde și albastru. Dimensiuni: I = 15cm, Dmax.= 15 cm, DB= 8,5 cm, DG = 13 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare:bună 

9	16054 Canceu	Atelier: rural Zonă/centru: Valea Izei Maramureș	Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, uscare, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere . Descriere: canceul cu pântec piriform are gât înalt, tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și la diametrul maxim al pântecului. Decorul este compus din motive fitomorfe și geometrice : doi pomi încadrează un trunghi cu suprafața hașurată, totul încadrat de linii drepte, circulare. Pe toartă sunt linii paralele, în alternanță cromatică brun, verde și galben. Cromatică: contur brun, decor verde și galben, fond alb . Dimensiuni: I = 20 cm, DG = 8 cm, DB = 7 cm, D max = 12 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare:bună
10	16055 Canceu	Atelier: rural Zonă/ centru: Valea Izei Maramureș	Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, uscare, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere . Descriere: canceul cu pântec piriform are gât înalt, tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și la diametrul maxim al pântecului. Material: lut, angobă, coloranți, smalt Decorul este compus din motive vegetale și geometrice : - pe pântec registre verticale paralele în alternanță a motivelor: scara, spicul, puncte de –a lungul unei linii verticale, frunze pe o tulpina, totul încadrat de registre de culoare, orizontale; - pe toartă sunt linii paralele, în alternanță cromatică brun și galben. Cromatică: contur brun, decor verde și galben, fond alb . Dimensiuni: I = 20 cm, DG = 8 cm, DB = 7 cm, D max = 11cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare:bună
11	16061 Canceu	Atelier: rural Zonă/ centru: Valea Izei Maramureș	Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, uscare, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere. Decorul trasat cu cornul, este ușor în relief. Descriere: canceul are pântecul piriform, cu gât tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim. Decorul stilizat este compus din motive geometrice și vegetale: linii circulare, delimitează decorul de pe pântec: două glastre cu flori încadrează pe linia de simetrie centrală un smoc de tije, din care se ridică o tulpină sugerată de puncte, încununate cu trei fructe închizând semințe - simboluri de fertilitate. Pe manșe sunt linii scurte, paralele. Cromatica: contur brun, decor verde și galben, fond alb. Dimensiuni: I = 20,5 cm, DG = 7,5 cm, DB = 6,7 cm, D max= 10 cm.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare:bună 

12	16062 Canceu	Atelier: rural Zonă/ centru: Valea Izei Maramureș		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, uscare, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere. Decorul trasat cu cornul, este ușor în relief. Descriere: canceul are pântecul piriform, cu gât tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim. Decorul stilizat este compus din motive geometrice și vegetale: linii circulare, delimitează un pomișor încadrat de două forme triunghiulare hașurate, decorate cu linii vălurite paralele și puncte. Pe manuse sunt linii scurte, paralele. Cromatica: contur brun, decor verde și galben, fond alb. Dimensiuni: I = 18 cm, DG = 7cm, DB = 6 cm., D max= 10 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: bună
----	-----------------	---	--	--	--------------	---------------------------

II 3 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1.	13994 Oală	Atelier: rural Zonă/ centru: Baia Mare Maramureș		Material: lut, angobă, coloranți, smalt plumbifer (transparent) Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă albă, uscarea, trasarea decorului cu cornul și pensula, prima ardere oxidantă, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere . Descriere: forma bitronconică, cu gura largă și buza răsfântă în exterior are o manuse cu puncte de inserție la gură și pe diametrul maxim al pântecului. Decorul geometrizat, dispus pe doua treimi din suprafață vasului, este alcătuit din cinci registre verticale paralele cu pete de culoare ovale, în alternanță cromatică verde și galben pe fond alb . Dimensiuni: I =18 cm, D max.= 16 cm, DB= 9 cm, DG = 16 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: bună 

2.	14016 Oală	Atelier: rural Zonă/ centru: Baia Mare Maramureș	Material: lut, angobă, coloranți, smalt plombifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul, prima ardere oxidantă, smălțuire interioară și exterioară, a doua ardere. Descriere: oală cu formă bitronconică, cu gura largă și o toartă cu puncte de inserție pe buză și în punctul diametrului maxim al pântecului. Decorul vegetal este compus din motive fitomorfe, delimitate de linii circulare: o ghirlandă de frunze stilizate; pe toartă sunt linii scurte, paralele. Cromatica: fond brun închis, decor alb. Dimensiuni: I= 15 cm, DG= 13cm, D max.=16,5 cm, DB= 10 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: relativ bună (doua ciobituri restaurate pe gura oalei)
3	14042 Canceu	Atelier: rural Zonă/centru: Tg.Lapuș Maramureș	Material: lut, angobă, coloranți, smalt plombifer. Tehnică: modelare pe roata mobilă, uscare, aplicarea stratului de angobă, trasarea decorului cu cornul și pensula, uscare, prima ardere oxidantă, smălțuire, a doua ardere. Decorul trasat cu cornul, este ușor în relief. Descriere: canceul are pântecul piriform, cu gât tronconic și o toartă cu puncte de inserție la jumătatea gâtului și în punctul diametrului maxim. Decorul stilizat este compus din motive geometrice și vegetale: linii circulare, delimitează un pomișor încadrat de două forme triunghiulare surmontate de smocuri de tije. Pe manuse sunt linii scurte, paralele. Cromatica: contur alb, decor verde și brun, fond roșu. Dimensiuni: I = 17,5 cm, DG = 7cm, DB = 6 cm.	4/4 sec XIX	Stare de conservare: bună 



Ministerul Culturii

Direcția Patrimoniu Cultural

nr. 3777/28.01.2014

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 28.01.2014, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 15 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică (ceramică), din care 12 în categoria juridică Tezaur și 3 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti".

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 2/2