

~~8288~~ 13565

*România*  
*Ministerul Culturii și Identității Naționale*

Ordin Nr. 2390 din 09.05 2019

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 7668/23.04.2019 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

**ORDIN**

**Art. 1** Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, a 75 bunuri culturale cu semnificație etnografică în categoria juridică „Tezaur”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului Dimitrie Gusti, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

**Art. 2** Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Satului Dimitrie Gusti, în vederea punerii în aplicare.

**Valer Daniel BREAZ**

**Ministrul Culturii și Identității Naționale**

Nr. exemplare 2/3

## Fișa standard

## 75 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Tezaur aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului Dimitrie Gusti

Nr. crt.	Nr. inv. / Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	393 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Gherla	<b>Sf. Varvara</b>	<b>Materiale:</b> sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, bronz; ramă profilată și vopsită, capac nou, din placaj. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î = 47 cm; LA = 37,2 cm; rama: 3,5 cm <b>Descriere:</b> Compoziția icoanei este cea sumară, caracterizată de redarea frontală a sfintei, bust, cu un chip tânăr, plete cu bucle, purtând coroana martiriului, acoperită cu o mantie drapată peste o rochie cu decor bogat la guler, la borduri și la manșete. Cu mâna dreaptă arată spre potirul comuniunii, pe care îl ține. Chipul sfintei este înconjurat de o ghirlandă din ruje cu frunze. Silueta este încadrată de un chenar lat, decorat cu ruje și frunze simetrice. <b>Cromatică:</b> roșu permanent, alb, albastru deschis, roșu închis, verde crom, albastru ceruleum, galben, brun închis și deschis, gri deschis, auriu, negru.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună (icoana are puține lacune ale stratului pictural).
2.	19614 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Gherla	<b>Sf. Gheorghe</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou; ramă profilată și vopsită, capac din scânduri. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î = 50 cm; LA = 45,1 cm; rama: 3,9 cm <b>Descriere:</b> Din punct de vedere compozițional, Sf. Gheorghe este redat central, în semiprofil, călare pe un cal alb și	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună (icoana are puține lacune ale stratului pictural). <b>Inscripții</b> cu litere latine: MUCENICUL

				<p>străpungând cu lancea balaurul din planul inferior. Conform legendei, personajul este imberb, cu plete, înveșmântat cu o mantie învolburată, o tunică scurtă, pantaloni mulați și cizme. Fundalul este schițat din câteva benzi oblice, alternând cromatic, și flori, sugerând vegetația, în planul inferior, iar în cel superior – este neutru, mărginit de ghirlande laterale formate din ruje concentrice și frunze simetrice, marcă a centrului urban Gherla.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu permanent, albastru deschis, alb, albastru ceruleum, verde de China, verde crom, galben, gri închis și deschis, brun, roșu închis, violet, negru.</p>		GEORGIE.
3.	24960 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> zugravii Grecu  <b>Atelier:</b> rural  <b>Zonă/centru:</b> Țara Oltului, Săsăuș</p>	<b>Încoronarea Maicii Domnului</b>	<p><b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă nouă din lemn de brad, baiț, capac nou, din scânduri.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î= 45,1 cm; LA = 40,3 cm; rama: 3,4 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția scenei este simetrică, desfășurată într-un singur plan, cu personajele dispuse pe semicercuri din nori. Maica Domnului apare central, integral, cu o mână la piept, având o floare cu lujer lung și frunze, subdimensionată față de Dumnezeu Tatăl și Iisus Cristos, redați lateral, ținând coroana, iar în cealaltă mână, atributele specifice: globus mundi respectiv – crucea înaltă. În cerime este Sf. Duh, ca porumbel, într-un cerc format de raze și nimburi de nori. Personajele au vestimentația tradițională, alcătuită din maforion dublat și tunică, ori hlamide cu falduri și tunici (cea Tatălui este prinsă la piept). Fundalul este decorat în planul inferior cu un motiv în romburi, iar superior este presărat cu stele din linii suprapuse. Un chenar geometric înconjoară scena pe trei laturi, din benzi oblice alternate cromatic.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu permanent, albastru ceruleum, roșu închis, verde crom, albastru ultramarin, galben, brun, gri închis, alb, auriu, negru.</p>	1/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (icoana are lacune ale stratului pictural).</p> <p><b>Inscripții</b> cu litere chirilice: SFÂNTA TROIHĂ.</p>
4.	34193 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> anonim  <b>Atelier:</b> urban  <b>Zonă/centru:</b> Țara Bârsei, Scheii Brașovului</p>	<b>Maica Domnului cu Pruncul</b>	<p><b>Materiale:</b> sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, baiț, vopsea, capac din scânduri.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită și vopsită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î= 54,7 cm; LA = 49,8 cm; rama: 5,8 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția icoanei fiind cea tradițională, cu redarea frontală a Maicii Domnului și a Pruncului (care binecuvântează cu mâna stângă și ține evanghelia), se subliniază chipurile</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună (icoana are lacune și bombări ale stratului pictural).</p> <p><b>Inscripții</b> cu litere chirilice: M THU.</p>

				<p>celor doi, prin redarea bust a siluetei Mariei. Amploarea maforionului, cu borduri late, floare pe umăr și dublură, dimensiunea coroanei și a salbei de la gâtul Fecioarei – sunt elemente specifice icoanelor provenite din Șcheii Brașovului. În câmpul superior, lateral, pe câte un nimb de nori sunt figurați arhanghelii Mihail (stânga) și Gavril (dreapta), îngenuncheați, ținând coroana, iar Arh. Mihail are și globus mundi. Pe de altă parte, prezentarea monumentală a siluetelor Mariei și Pruncului Iisus Cristos estompează fundalul, care se reduce la un câmp peisagistic sumar, din linii orizontale și câte o floare laterală mare, cu frunze, în partea inferioară și un câmp neutru – în cea superioară, decorat cu stele liniare și un colț de draperie.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu permanent, albastru ceruleum deschis, verde crom, galben, alb (pur sau în amestec), brun închis și deschis, gri deschis, lac garanța, auriu, negru.</p>		
5.	34195 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> anonim  <b>Atelier:</b> urban  <b>Zonă/centru:</b> Țara Bârsei, Șcheii Brașovului</p>	Sf. Gheorghe	<p><b>Materiale:</b> sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, baieț, vopsea, capac din scânduri.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită și vopsită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î = 69 cm; LA = 59,2 cm; rama: 5,2 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Din punct de vedere compozițional, Sf. Gheorghe este redat central, în semiprofil, călare pe un cal alb și străpungând cu lancea balaurul înaripat din planul inferior. Conform legendei, personajul este imberb, cu plete, înveșmântat cu o mantie învolburată peste tunică și zale, iar pe cap are un coif cu panaș. Prințesa este redată lateral, de dimensiuni reduse, amplasată în fața unei case. Fundalul este schițat din câteva benzi alternative cromatic și grupări de linii sugerând vegetația, în planul inferior, iar în cel superior sunt dispuse: un înger, de dimensiuni reduse, pe un nimb de nori, purtând cununa de laur menită sfântului, o floare mare decorativă și câteva inflorescențe punctiforme.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu permanent, verde crom, albastru cobalt, alb, galben, brun închis și deschis, gri deschis, auriu, negru.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Foarte bună.  <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: S GEOR GE.</p>
6.	34215 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> anonim  <b>Atelier:</b> urban  <b>Zonă/centru:</b> Țara Bârsei, Șcheii Brașovului</p>	Sf. Haralambie	<p><b>Materiale:</b> sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, baieț, capac din scânduri.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î = 46,6 cm; LA = 41,6 cm; rama: 5,5 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția icoanei este specifică artei populare, și</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună (foarte puține lacune ale stratului pictural).  <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: SFIN HARAL</p>



				<p>anume: Haralambie este redat frontal, binecuvântând, sub o arcadă susținută de două colonete laterale, cu decor liniar. Vestmintele și atributele sunt sumare, specifice (mitra episcopală, saccosul, omoforul cu cruci mari, evanghelia și lanțul de care este legată ciuma – figurată cu trup uman, cu coarne și coasă). Fundalul este tratat decorativ, având în câmpul inferior și median grupaje de linii paralele și pete neregulate, specifice Șcheilor, iar în cel superior – câte o floare mare, stilizată.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu vermillon, verde crom, albastru deschis, brun deschis și închis, alb, gri deschis, auriu și negru.</p>		AMBE.
7.	34235 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> zugravii Grecu  <b>Atelier:</b> rural  <b>Zonă/centru:</b> Țara Oltului, Săsăuș</p>	Sf. Gheorghe	<p><b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, baiț, capac din scânduri.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î = 52 cm; LA = 47 cm; rama: 5 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția icoanei se desfășoară într-un singur plan, cu personajul redat central, în semiprofil, călare pe un cal alb cu pete gri deschis și străpungând cu sulita balaurul înaripat din planul inferior, subdimensionat. Alăturat este figurată prințesa, profilată în fața porții unui castel, redat ca un turn cu două șiruri de ferestre ovale și acoperiș din țigle, construcție care se repetă, simetric, și pe partea stângă a cadrului. Sfântul Gheorghe este imberb, cu plete scurte, înveșmântat cu o mantie învolburată peste tunică și zale, purtând pantaloni mulați și cizme. Peisajul este schițat sumar, din benzi ondulate, cu motive stilizate închipuind vegetația, iar câmpul superior este monocrom. Superior apare un chenar, alcătuit din benzi oblice, colorate în două tonuri, alternativ.</p> <p><b>Cromatică:</b> albastru cobalt deschis, verde smarald, roșu permanent, alb, alb în amestec cu roșu, verde crom, galben, brun, auriu, negru.</p>	1/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună (lipsește un colț din suport, inferior dreapta).</p> <p><b>Inscripții</b> cu litere chirilice: STULE MGEORGE.</p>
8.	34258 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> Ioan Pop de Făgăraș  <b>Atelier:</b> urban  <b>Zonă/centru:</b> Țara Oltului, Făgăraș</p>	Iisus Cristos Pantocrator	<p><b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, hârtie argintie; ramă din lemn de brad, baiț, capac din scânduri.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î = 47,2 cm; LA = 42,2 cm; rama: 5 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția îl redă pe Iisus Cristos bust, frontal, cu capul în semiprofil, binecuvântând cu palma spre sine și ținând globul cruciger. Vestmintele sunt hlamida peste ambii umeri și</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (lacune ale stratului pictural).</p> <p><b>Inscripții</b> cu litere chirilice: IS HS; OOI.</p>

				<p>tunica bogată în falduri, decorată cu striuri incolore, cu un guler îngust. Aureola crucigeră este inscripționată. Fundalul este neutru, decorat cu flori punctiforme din laviuri de ocru (aproape invizibile).</p> <p><b>Cromatică:</b> albastru cobalt deschis, verde smarald, roșu permanent, alb, alb în amestec cu roșu, verde crom, galben, brun, auriu, negru.</p>		
9.	34430 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Nicula</p>	Bunavestire	<p><b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î = 35,6 cm; LA = 30,1 cm; rama: 2,8 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Icoana are o compoziție într-un singur plan, cu cele două personaje redată în semiprofil, aproape integral, în atitudini statice, cu excepția mâinii ridicate a arhanghelului Gavril, căruia îi lipsesc aripile. Vestimentația este simplificată, constând din hlamida și maforionul cu dublură ample, peste chitoane colorate diferit. Între cei doi este un pupitru, cu cartea pe care o citea Maica Domnului, un câmp decorat cu o frunză și stele liniare și o friză pentru inscripție, dublată de semicercuri alăturate. Dintr-un nimb de nori, în colțul superior din stânga, apare porumbelul Sf. Duh, cu aripile întinse. Un chenar decorat cu o torsadă înconjoară scena pe trei laturi, separând cromatic fundalul neutru, din suprafețe separate de benzi orizontale.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu permanent, albastru de Prusia, verde crom, galben, alb, brun, gri deschis, auriu, negru.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună. <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: (RRI) VESTIIRE.</p>
10.	34434 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Nicula</p>	Masa raiului	<p><b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î = 32,6 cm; LA = 27,4 cm; rama: 3,9 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția simplă și decorativă a icoanei, ca și dimensiunile, permit puține considerente de ordin iconografic, tipologic și stilistic. Maicii Domnului cu Pruncul, Hodighitria și Sfintei Paraschiva (cu palmeta și crucea distinctive), din romburile de pe partea stângă, le sunt asociați Iisus Cristos Învățător – cu evanghelia închisă – și Sf. Nicolae, ca arhieru, cu evanghelia în mână. Redarea bust sau integrală a siluetelor lipsite de volumetrie, deci grafică – prin definirea corporalității exclusiv prin linii de contur și de demarcație – se încadrează în</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună. <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: MTHU; ISHS; PNAERA; ICN.</p>

				<p>specificul artei populare central-europene, care rezumă, sintetic, încă din veacul al XVII-lea, narațiunile religioase ori laice, prin astfel de imagini.</p> <p><b>Cromatică:</b> albastru de Prusia, roșu permanent, verde crom, galben, alb, brun, auriu, negru.</p>		
11.	34445 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Nicula</p>	Bunavestire	<p><b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î = 31,4 cm; LA = 26,3 cm; rama: 2,8 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Icoana are o compoziție într-un singur plan, cu cele două personaje redată în semiprofil, în atitudini statice, cu excepția mâinii ridicate a arhanghelului Gavril, căruia îi lipsesc aripile. Vestimentația este simplificată, constând din hlamide ample, peste chitoane și maforionul scurt al Mariei. Între cei doi este un pupitru, cu cartea pe care o citea Maica Domnului. Dintr-un nimb de nori, în colțul superior din stânga, apare porumbelul Sf. Duh, cu aripile întinse. Un chenar decorat cu o torsadă înconjoară scena pe trei laturi, iar fundalul este neutru.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu permanent, galben crom, verde crom, brun, alb, albastru de Prusia, gri deschis, auriu, negru.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună. <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: BUNA ESTIIRE.</p>
12.	35019 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Gherla</p>	Sf. Nicolae	<p><b>Materiale:</b> sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, bronz; ramă din lemn de brad, vopsea; capac nou, din carton.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î = 47,8 cm; LA = 37,7 cm; rama: 4,2 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția icoanei este simplificată la redarea frontală a personajului, bust, cu capul în semiprofil, ținând evanghelia închisă și binecuvântând (cu mâna stângă). Sf. Nicolae are vestminte arhieresti: mitră episcopală, saccos amplu cu bordură lată în față, omofor cu cruci din linii suprapuse și o tunică segmentată. Fundalul neutru, în două culori, este decorat cu o arcadă formată din inflorescențe mari, cu frunze simetrice, precum și grupaje de ruje mici, cu frunze, încadrând chipul sfântului.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu permanent, alb verde crom, albastru de Prusia, galben, roșu închis, brun, auriu, negru.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună (lacune mici ale stratului pictural). <b>Inscripții</b> cu litere latine: NIO LAL.</p>

13.	38768 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Gherla	<b>Sf. Constantin și Elena</b>	<b>Materiale:</b> sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou; ramă și capac din lemn de brad, baiț. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 47,8 cm; LA = 37,7 cm; rama: 4,2 cm <b>Descriere:</b> Compozițional, cei doi sfinți sunt reprezentați frontal, integral, încadrând crucea cu un postament înalt, încadrată de ruje mici, cu decor geometric, cu brațe trilobate la capete și rozeta la întretăierea brațelor. Cei doi sfinți împărați sunt redați identic, deosebindu-i doar particularitățile faciale (barba și mustața lui Constantin) și atributele (Constantin ține o cruce, iar Elena – frunza de palmier). Vestimentația lor constă din coroane, hlamide ample peste umeri, cu borduri late și tunici lungi, în două culori. Fundalul este neutru, decorat cu o ghirlandă din ruje și frunze simetrice. <b>Cromatică:</b> roșu permanent, alb, verde crom închis, roșu închis, galben în amestec cu brun, brun, gri deschis, negru.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună (lacune parțiale ale stratului pictural). <b>Inscripții</b> cu litere latine: COSTA NTIN CU E LENA.
14.	38771 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> zugravii Poienaru <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Valea Sebeșului, Laz	<b>Prăznicar – Învierea Domnului</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, baiț. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă sculptată și băițuită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 52,5 cm; LA = 45,4 cm; rama: 5 cm. <b>Descriere:</b> Din punctul de vedere al compoziției, suprafața icoanei este împărțită în panouri rectangulare care redau sărbătorile (praznicele) mari de peste an, în număr de 12, la care se adaugă scena centrală, dedicată <i>Învierii Domnului</i> . Scena <i>Învierii Domnului</i> combină varianta occidentală a ascensiunii lui Iisus Cristos, în mandorlă de raze, deasupra sarcofagului gol, cu cea orientală a Arătărilor de după Înviere, în fața a două dintre mironosițe și a îngerului. Mântuitorul apare în semiprofil, binecuvântând, înveșmântat cu peplum și o mantie largă, prinsă la gât, care lasă vederii rănile de pe corpul său. Celelalte scene, miniaturale, au compoziții simple, cu puține personaje, supradimensionate față de fundalul schematic (arhitectural ori peisagistic). Temele sunt separate de benzi înguste, din romburi suprapuse. Un chenar îngust, alb, înconjoară suprafața pictată. <b>Cromatică:</b> verde smarald deschis, roșu permanent, alb, albastru deschis, brun deschis și închis, galben, auriu, negru.	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (lacune extinse ale stratului pictural). <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: VEDENIE...; ADORMIR...; VOVID...; IS HS.





15	38775 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> zugravii Poienaru <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Valea Sebeșului, Laz	<b>Sf. Haralambie</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, hârtie argintie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 48,8 cm; LA = 43,8 cm; rama: 6,6 cm. <b>Descriere:</b> Compoziția icoanei este specifică artei populare, și anume: Haralambie este redat frontal, așezat într-un jilț somptuos și binecuvântând, având în cealaltă mână evanghelia deschisă. Haralambie este încadrat de Iisus Cristos cu evanghelia și Maica Domnului, redați bust și subdimensionați, pe nimburi de nori, în câmpul superior. Vestmintele și atributele sunt sumare, specifice (saccosul amplu, omoforul, nabedernița, evanghelia și lanțul de care este legată ciurma – figurată cu trup uman, cu coarne, gheare și coasă). Jilțul cu spetează și baluștri laterali spiralați, cu pernă circulară, are la picioare mascheroane cu capete de reptile. Fundalul este tratat decorativ, având în câmpul inferior grupaje de linii paralele și inflorescențe, iar în rest – flori punctiforme. <b>Cromatică:</b> brun deschis, verde smarald, roșu englez, alb în amestec cu roșu, gri deschis, negru.	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună. <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: SFIT HARALAMPIE; IS HS; MR THU, iar pe evanghelie: ÎN VREMEA ACEASTA IS...
16	386 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Gherla	<b>Sf. Paraschiva</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, baiț. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă și capac băițuite. <b>Dimensiuni:</b> Î= 31,8 cm; LA = 25,3 cm; rama: 2,3 cm <b>Descriere:</b> Compoziția icoanei este cea sumară, specifică iconografiei ortodoxe, caracterizată de redarea frontală a sfintei, bust, cu un chip tânăr, cu coroana de martiră, acoperită cu o hlamidă largă, cu bordură în față, și un chiton cu guler, colorat diferit. Sfânta are drept accesorii crucea de martiră și ramura de palmier. Fundalul este neutru, decorat cu semicercuri mari pe lateral și superior. <b>Cromatică:</b> roșu vermillon, albastru deschis, alb, verde crom, brun închis și deschis, gri deschis, negru, auriu.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (icoana are lacune ale stratului pictural, la toate culorile, și a fost consolidat). <b>Inscripții</b> cu litere latine: PARASVA.
17	988 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> nordul Transilvaniei, Nicula	<b>Maica Domnului cu Pruncul</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 27,5 cm; LA = 22,3 cm; rama: 2,5 cm <b>Descriere:</b> Compoziția icoanei este cea tradițională, cu redarea frontală, bust, a Maicii Domnului, încoronată, cu Pruncul în brațe (care binecuvântează cu mâna stângă), ambii încadrați	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (suportul are o spărtură netedă, orizontală, restaurată, iar stratul pictural prezintă decolorări în proximitatea lipiturii, precum și lacune și craqueluri).

				Într-un medalion oval. Maica Domnului poartă un maforionul scurt și o hlamidă amplă, cu bordură în față, peste tunică, iar Mântuitorul – o hlamidă peste tunică, ce-l acoperă integral. Ruje mari decorează interiorul medalionului, ca și exteriorul, în colțurile superioare. Inferior, la colțuri, apar segmente de cerc. <b>Cromatică:</b> roșu permanent, albastru ceruleum, alb, galben, roșu închis, verde, brun închis, negru și auriu.		<b>Inscripții</b> cu litere chirilice: OS MTHU.
18	8418 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> nordul Transilvaniei, Gherla	<b>Maica Domnului cu Pruncul</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, baiț. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 27,6 cm; LA = 22,8 cm; rama: 2,5 cm <b>Descriere:</b> Compoziția icoanei fiind cea tradițională, cu redarea frontală, bust, a Maicii Domnului, cu Pruncul în brațe (care ține mâinile la piept), se subliniază chipurile celor doi și expresiile sobre. Maica Domnului poartă un maforion scurt, peste plete, o mantie segmentată și o tunică cu guler lat și mâneci înguste. Vestimentația Mântuitorului se reduce la o tunică lungă, cu mâneci colorate diferit. În fundal este o arcadă din ruje mari și frunze simetrice. <b>Cromatică:</b> roșu permanent, alb, verde crom, galben, roșu închis, albastru închis, brun închis, gri deschis, negru și auriu.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (stratul pictural prezintă câteva lacune, mai ales la alb și verde și a fost consolidat). <b>Inscripții</b> cu litere latine: MAICA DOMNULUI.
19	8561 Icoană pe sticlă (oglină)	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Boemia (Cehia)	<b>Îngeri adorând Sf. Sacrament</b>	<b>Materiale:</b> oglindă, mercur, vopsele de tempera, liant emulsie de ou; ramă din lemn de fag, vopsea, capac nou din placaj. <b>Tehnică:</b> oglinda gravată, șlefuită și pictată cu vopsele de tempera; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 42 cm; LA = 33 cm; rama: 3,3 cm <b>Descriere:</b> Compozițional, monstranța cu un postament înalt este amplasată în centru, încadrată de îngerii îngenuncheați, în poziționări identice, în profil, cu mâinile la piept, având alături un potir și un vas pentru tămâie. Monstranța are în centru un dreptunghi cu monograma lui Iisus Cristos, inima cu săbii și flori decorative la colțuri, este surmontată de o cruce și înconjurată de un cerc dintr-o ghirlandă de flori cu frunze simetrice. Cea mai mare parte a icoanei cu fond de oglindă este gravată și șlefuită (monstranța, razele, balustrul și postamentul) cu motive liniare, valuri, volute, ove și spirale. Suprafețele pictate îi redau pe îngerii înaripați (cu aureole, vestimentați cu hlamide ample peste umăr și lorosuri lungi, cu bordură), potirul și vasul pentru tămâie, ghirlanda circulară și monograma lui Iisus Cristos. <b>Cromatică:</b> argintiu (fondul), roșu permanent, verde smarald, verde crom, alb (pur și în amestec), roșu închis, galben, albastru de Prusia, gri deschis, brun roșcat.	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (suportul prezintă o spărtură netedă, în colțul inferior din dreapta, stratul pictural prezintă mici lacune, iar mercurul oglinzii de fond este oxidat pe suprafețe mari). <b>Inscripții</b> cu litere latine: IHS.

20	9929 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> nordul Transilvaniei, Gherla	<b>Pogorârea Sf. Duh</b>	<b>Materiale:</b> sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, bronz; ramă și capac din lemn de brad, baiț. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 30,5 cm; LA = 25,7 cm; rama: 2,5 cm <b>Descriere:</b> Compoziția redă apostolii și pe Maica Domnului într-un singur grup, izocefal, doar trei personaje fiind redade integral, cu mâinile la piept, ceilalți doi apostoli apărând în perspectivă corală. În planul superior, înscris într-un semicerc cu raze, apare Sf. Duh ca porumbel, cu aripile întinse. Fundalul neutru este decorat cu o arcadă din ruje, cu frunze laterale, simetrice. Atitudinile rigide și gesturile identice ale apostolilor sunt desenate prin decalc, iar vestmintele sunt simplificate: personajele din primul rând au hlamide cu mâneci înguste, peste tunici cu gulere, iar Maica Domnului nu are maforion. Cei doi apostoli din rândul al doilea au doar tunici cu gulere. <b>Cromatică:</b> roșu permanent, albastru deschis, alb, verde crom închis și deschis, albastru ceruleum, galben, brun, negru și auriu.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună (stratul pictural prezintă câteva bombări și decolorări). <b>Inscripții</b> cu litere latine: POCORIRIA.
21	16141 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Nicula	<b>Maica Domnului cu Pruncul</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 32 cm; LA = 26 cm; rama: 2,8 cm <b>Descriere:</b> Compoziția icoanei fiind cea tradițională, cu redarea frontală, bust, a Maicii Domnului, cu Pruncul în brațe (care binecuvântează), se subliniază chipurile celor doi și expresiile sobre. Maforionul este amplu, dublat și vălurit, acoperind integral silueta Maicii Domnului, peste un chiton cu falduri paralele. Mântuitorul poartă o hlamidă cu mâneci peste tunica cu guler și brâu, colorată diferit. O arcadă din ruje mari și frunze simetrice separă cromatic fundalul. <b>Cromatică:</b> roșu permanent, albastru ceruleum, alb, verde crom, galben, roșu închis, brun deschis, gri deschis, negru și auriu.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (suportul are o spărtură netedă în colțul inferior, stânga, lipită cu bandă adezivă, iar stratul pictural prezintă câteva lacune). <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: MTHU; ISHS.
22	17711 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Nicula	<b>Maica Domnului Îndurerată</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 30,8 cm; LA = 25,8 cm; rama: 2,5 cm <b>Descriere:</b> Compoziția icoanei este sintetică, Maica Domnului este redată bust, în semiprofil, cu mâinile împreunate și	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (stratul pictural prezintă lacune extinse, mai ales la suprafețele colorate cu albastru și roșu și a fost consolidat).

				<p>acoperită pe cap și umeri de un maforion negru, cu dublură roșie, tivit cu semicercuri juxtapuse, decorat pe cap și umeri cu ghirlande de flori cu frunze simetrice și benzi din semicercuri alăturate. Lateral, este figurat Mânturitorul răstignit, de dimensiuni reduse. Cele două personaje sunt înscrise într-un medalion oval, iar colțurile sunt decorate cu flori mari și frunze.</p> <p><b>Cromatică:</b> negru, albastru de Prusia, roșu vermillon, alb, galben, verde crom, brun, gri deschis și auriu.</p>		
23	26884 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Gherla</p>	Adam și Eva	<p><b>Materiale:</b> sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou; ramă din lemn de brad, vopsea, capac nou din placaj. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î = 30,2 cm; LA = 24,7 cm; rama: 2,4 cm <b>Descriere:</b> Compozițional, cele două personaje sunt redată în semiprofil, integral, simetric față de copacul amplasat central, pe care este încolăcit șarpele cu un măr. Adam și Eva își țin cu câte o mână ghirlandele din flori și frunze, care le acoperă nuditatea, Eva întinzând mâna spre măr. Coroana copacului are crengi cu mere și frunze simetrice. Lateral sunt șiruri de ruje și frunze simetrice, iar inferior este sugerat un peisaj schematic, din linii curbe, separat de o friză cu motivul torsadei. În rest, fundalul este neutru, bicromatic. <b>Cromatică:</b> roșu permanent, albastru deschis, alb, verde crom, galben, albastru ceruleum, brun închis și deschis, roșu închis, gri deschis și negru.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (prezintă lacune parțiale și bombări ale stratului pictural, la toate culorile). <b>Inscripții</b> cu litere latine: ADAM, EEVA.</p>
24.	26903 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Gherla</p>	Sf. Treime	<p><b>Materiale:</b> sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, bronz; ramă din lemn de brad, vopsea, capac nou din placaj. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î = 46,5 cm; LA = 36,9 cm; rama: 3,7 cm <b>Descriere:</b> Compoziția icoanei reprezintă într-un singur plan cele două personaje tronând pe nori suprapuși, redată simetric: Dumnezeu Tatăl în dreapta, cu aureola triunghiulară, vestimentat cu un chiton cu mâneci largi, colorate diferit și ținând globul și un sceptru floral cruciger, iar Iisus Cristos în stânga, având crucea înaltă și mâna întinsă spre Tatăl, purtând hlamida peste un chiton cu guler și mâneci. Superior, dintr-un semicerc înconjurat de raze apare Sf. Duh ca porumbel, cu aripile întinse. Scena este încadrată de o ghirlandă din ruje, cu frunze simetrice, la colțuri și superior și flori cu frunze în centru. <b>Cromatică:</b> roșu permanent, alb, verde crom, galben, roșu</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (prezintă lacune parțiale și bombări ale stratului pictural). <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: OOI.</p>

				închis, brun, gri deschis, auriu și negru.		
25	34263 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Gherla	<b>Iisus Cristos Învățător</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, baie, capac din scânduri. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 30,7 cm; LA = 26 cm; rama: 2,6 cm <b>Descriere:</b> Compozițional, icoana îl redă frontal pe Iisus Cristos, bust, cu capul înclinat în semiprofil, binecuvântând și ținând evanghelia deschisă, inscripționată prin simple linii. Vestimentația simplificată, cu o hlamidă amplă peste chitonul cu guler și brâu, în două culori, este tratată decorativ, prin liniile de demarcație paralele ale faldurilor. Fundalul este delimitat de o arcadă, pe care apar corole mari de flori, cu frunze simetrice, separând câmpurile cromatice. <b>Cromatică:</b> roșu permanent, galben, alb, albastru ceruleum, verde crom și verde smarald, gri închis și deschis, negru și auriu.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (stratul pictural prezintă lacune și bombări la toate culorile). <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: ISS HS.
26	34441 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moravia (Cehia)	<b>Fecioara Maria</b>	<b>Materiale:</b> sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, bronz; ramă din lemn de brad, vopsea, capac din scânduri. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 32,1 cm; LA = 23,6 cm; rama: 3,1 cm <b>Descriere:</b> Compoziția este simplă, cu redarea frontală a Fecioarei Maria, integral, purtând o coroană de trandafiri și ținând o floare cu tulpina lungă. Silueta este dispusă deasupra unei semiluni pe care se încolățește șarpele, peste sfera terestră. Vestimintele sunt simplificate, constând dintr-o mantie lejeră, cu marginile aduse neglijent în față, înconjurând torsul, peste o rochie încinsă la brâu, cu mâneci lungi. Fundalul este neutru, scena fiind înconjurată de un chenar lat, decorat cu flori mari decorative, dispuse simetric, median și la colțuri. <b>Cromatică:</b> albastru de Prusia, roșu deschis, galben, roșu permanent, albastru deschis, alb, verde crom deschis, brun și auriu.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (suportul prezintă spărturi verticale, pe partea stângă, care au fost restaurate, iar stratul pictural are craqueluri consolidate și integrate cromatic).
27	34446 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Gherla	<b>Încoronarea Maicii Domnului</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, baie. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 29,7 cm; LA = 25,6 cm; rama: 2,6 cm <b>Descriere:</b> Compoziția scenei este simetrică, desfășurată într-un singur plan. Maica Domnului apare central, redată bust, cu mâinile împreunate la piept, subdimensionată față de	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (stratul pictural prezintă lacune parțiale, la toate culorile). <b>Inscripția</b> are litere latine: (A)CORINA(K).

				<p>Dumnezeu Tatăl și Iisus Cristos, reprezentați lateral, pe nimburi de nori, cu aureole (una – triunghiulară), ținând coroana, iar cu cealaltă mână, atributele specifice: globus mundi și sceptrul, respectiv – crucea înaltă. În cerime este Sf. Duh, într-un nimb oval, cu raze, de la acesta pornind raza luminii necreate.</p> <p>Personajele au vestimentația tradițională, alcătuită din maforion și tunică, ori hlamide peste chitoane, colorate segmentat. Fundalul este bicromatic, decorat cu câteva flori cu lujere lungi și frunze simetrice.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu permanent, roșu închis, verde crom, galben, albastru deschis și închis, alb, brun, gri închis, negru și auriu.</p>		
28	34448 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Nicula</p>	Sf. Nicolae	<p><b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou; ramă și capac din lemn de brad, baiț.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î = 31,5 cm; LA = 21,5 cm; rama: 2,7 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția icoanei este simplificată la redarea frontală a personajului, bust, cu capul în semiprofil, ținând evanghelia închisă și binecuvântând (cu mâna stângă). Sf. Nicolae are vestimente arhieresti: mitră episcopală, saccos amplu cu bordură lată în față, omofor cu cruce din linii suprapuse și tunică. Fundalul neutru este separat cromatic, în partea superioară, de o arcadă formată din inflorescențe mari, decorative, cu frunze simetrice, precum și grupaje de petale, la colțurile superioare.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu vermillon, alb, verde de China, albastru ceruleum, gri închis și deschis, galben, brun, negru.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună (stratul pictural prezintă câteva lacune).</p> <p><b>Inscripția</b> are litere chirilice: S NICO AAI.</p>
29	38764 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Nicula</p>	Sf. Paraschiva	<p><b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î = 36,5 cm; LA = 32 cm; rama: 3,8 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția icoanei este cea sumară, caracterizată de redarea frontală a sfintei, parțială, cu un chip tânăr, purtând coroana de martiră, acoperită cu o hlamidă largă, cu borduri late, peste chitonul cu guler și falduri verticale. Paraschiva are drept accesorii crucea de martiră și ramura de palmier. În fundal este o arcadă formată din ruje și frunze lungi, care separă câmpurile cromatice.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu vermillon, alb, galben, verde închis, brun deschis, brun roșcat, negru și auriu.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună (stratul pictural prezintă lacune parțiale, mai ales în partea inferioară).</p> <p><b>Inscripția</b> are litere chirilice: PARA SICA.</p>

30	38764 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Gherla	<b>Botezul Domnului</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î = 30,5 cm; LA = 25 cm; rama: 2,4 cm <b>Descriere:</b> Compoziția se desfășoară într-un singur plan, cu Iisus Cristos redat central, cu peplum, având mâinile împreunate pe piept și picioarele în apa Iordanului. Sf. Ioan Botezătorul apare la stânga, acoperit cu o hlamidă cu mâneci peste tunica cu guler, stropind cu apă. Îngerul ține crâșma, fiind redat supradimensionat, vestimentat la fel. Superior, dintr-un semicerc format de nori, apare Sf. Duh ca porumbel, cu aripile întinse. În planul inferior este sugerat un peisaj cu o ghirlandă de ruje și apa Iordanului, iar superior, fundalul este neutru, decorat lateral cu o ruje mari, frunze simetrice și flori. <b>Cromatică:</b> roșu permanent, alb, verde crom, galben, albastru ceruleum, roșu închis, gri deschis, negru și auriu.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună (stratul pictural prezintă lacune reduse). <b>Inscripția</b> are litere chirilice: IIS IS.
31	9931 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Petru Prodan <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de sud, Alba Iulia – Maieri	<b>Maica Domnului Îndurerată</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î = 43,5 cm; LA = 38,2 cm; rama: 5,1 cm <b>Descriere:</b> Compoziția icoanei este conformă iconografiei temei, prin redarea bust a Maicii Domnului, în semiprofil, cu mâinile împreunate, purtând un maforion cu stele pe frunte și pe umeri și o bordură din friză de semicercuri. În loc de aureolă apare un nimb din volute și frunze spiralate, colorate în roșu și auriu. Lateral este trupul Mântuitorului răstignit, reprezentat subdimensionat, schematic. Fundalul este schițat peisagistic, în planul inferior, printr-o pantă de deal și smocuri de iarbă, iar în rest este neutru, presărat cu pete cromatice. <b>Cromatică:</b> negru, alb, roșu permanent, roșu deschis, albastru deschis, galben, gri deschis și închis, auriu.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (icoana are lacune ale stratului pictural, mai ales la alb și amestecurile cu alb, care a fost consolidat). <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: MRTHU, ISHS.
32	13295 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> nordul Transilvaniei, Nicula	<b>Plângerea Domnului</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, baiț. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă și capac băițuite. <b>Dimensiuni:</b> Î = 28,8 cm; LA = 24 cm; rama: 2,8 cm <b>Descriere:</b> Compoziția icoanei se desfășoară într-un singur plan, personajele înscrise pe axe ortogonale, veghind corpul rigid al lui Iisus Cristos, cu peplum, întins pe piatra din Efes, care este acoperită cu un giulgiu. Maica Domnului este amplasată central, cu maforionul acoperindu-i doar capul și are brațele strânse la piept. Lateral, apar o mironosiță și apostolul	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (icoana are lacune ale stratului pictural, mai ales la alb și albastru, care a fost consolidat). <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: ÎNGRO A RE LI IS HS; OOI.

				Ioan, imberb, cu capul aplecat. Crucea Patimilor, în centrul suprafeței, are brațele scurte și este încadrată de însemnele Patimilor: lancea și buretele cu oțet. Vestmintele personajelor sunt mult simplificate, maforioanele scurte, hlamidele și chitoanele fiind segmentate și cromatizate identic. Fundalul este neutru, bicromatic, decorat la colțurile superioare cu câte o floare. <b>Cromatică:</b> roșu vermillon, albastru de Prusia, alb (pur sau în amestec), galben, verde crom, brun închis, lac garanța, gri deschis, auriu, laviu verzui.		
33	17402 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> nordul Transilvaniei, Nicula	<b>Sf. Nicolae</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î = 32 cm; LA = 25,4 cm; rama: 2,8 cm <b>Descriere:</b> Compoziția icoanei este simplificată la redarea frontală a personajului, bust, cu capul în semiprofil, ținând evanghelia închisă și binecuvântând (cu mâna stângă). Sf. Nicolae are vestminte arhieresti: mitră episcopală, saccos, omofor cu cruci și tunică. Fundalul neutru este separat cromatic, în partea superioară, de o acoladă pe traseu ondulat, formată din flori cu tulpini și frunze simetrice, precum și ruje. <b>Cromatică:</b> roșu deschis, verde închis, galben, alb, albastru ceruleum, brun, gri deschis, negru și auriu	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună (icoana are puține lacune ale stratului pictural). <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: NIOI AIE.
34	17696 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> nordul Transilvaniei, Nicula	<b>Botezul Domnului</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, baiț. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită. <b>Dimensiuni:</b> Î = 28,7 cm; LA = 23,2 cm; rama: 2,8 cm <b>Descriere:</b> Compoziția se desfășoară într-un singur plan, cu Iisus Cristos redat central, cu peplum, având mâinile împreunate pe piept și picioarele în apa Iordanului. Sf. Ioan Botezătorul apare la dreapta, redat în semiprofil, cu picioarele încrucișate, acoperit cu o mantie cu manșete largi, cu o mână stropind cu apă, iar în cealaltă având o cruce. Îngerul înaripat, îngenuncheat pe mal, ține crâșma. Superior, dintr-un semicerc format din nori, apare Sf. Duh ca porumbel, cu aripile întinse și un disc în cioc. În planul inferior este sugerat un peisaj simplificat, cu o piatră și un mal înalt, apa Iordanului, iar în colțurile superioare apare câte un sfert de cerc. Fundalul este neutru, colorat în două tonuri. <b>Cromatică:</b> albastru ceruleum, alb, roșu vermillon, verde crom, Siena arsă, galben, gri deschis, negru și auriu.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Mediocră (suportul are două spărturi oblice, lipite grosolan, lipsind o bucată, iar stratul pictural are lacune masive, mai ales la fundal și a fost consolidat). <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: BOTE ZULU IHS.



35	20680 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Bucovina	<b>Maica Domnului cu Pruncul și Sf. Nicolae</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, baiț. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 34,6 cm; LA = 48,1 cm; rama: 4,8 cm <b>Descriere:</b> Compoziția redă cele două personaje alăturate frontal, bust, separate de o floare mare decorativă, cu frunze simetrice. Maica Domnului cu Pruncul încoronată, de tip <i>Hodighitria</i> , poartă un maforion amplu peste tunică, iar Iisus Cristos, subdimensionat, binecuvântează și ține evanghelia, fiind vestimentat cu un chiton în două culori. Sf. Nicolae este redat arhiereu, binecuvântând, cu mitră, evanghelie închisă și purtând un omofor lat, cu cruci, peste saccos și chiton. Faldurile vestimentare sunt desenate prin linii șerpuite paralele. Fundalul este neutru, decorat cu două cruci laterale și stele din linii suprapuse. <b>Cromatică:</b> albastru ceruleum, roșu permanent, verde crom, galben, alb, roșu deschis, gri închis, negru, auriu.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (stratul pictural prezintă lacune parțiale, la toate culorile).
36	24198 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Gherla, jud. Cluj	<b>Arhanghelii Mihail și Gavril</b>	<b>Materiale:</b> sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, bronz; ramă și capac din lemn de brad, baiț. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 27,3 cm; LA = 22,4 cm; rama: 2,3 cm <b>Descriere:</b> Compoziția este sumară, cele două personaje fiind redată frontal, aproape integral, figurate identic (cu aureole și aripi, dar și ca trăsături), diferențându-se doar prin vestimentație și atribute: Mihail este militar, cu o tunică amintind de armură, ținând balanța și o sabie, iar Gavril este diacon, având în mână potirul. Fundalul este neutru, decorat cu benzi orizontale și inflorescențe în planul inferior, iar superior apare o ghirlandă din ruje. <b>Cromatică:</b> roșu permanent, verde de China, albastru deschis, galben, alb, brun închis și deschis, negru și auriu.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (stratul pictural prezintă lacune parțiale, mai ales pe suprafețele colorate cu albastru deschis). <b>Inscripții</b> cu litere latine: MIHAIL; GAVRIL.
37	34442 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Nicula, jud. Cluj	<b>Sf. Nicolae</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, baiț. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 26,9 cm; LA = 23,2 cm; rama: 2,3 cm <b>Descriere:</b> Compoziția icoanei este simplificată la redarea frontală a personajului, bust, ținând evanghelia deschisă și binecuvântând. Sf. Nicolae este investmântat cu mitră episcopală, saccos, omofor cu cruci și tunică. Fundalul este decorat cu două frunze laterale, stilizate și un chenar cu motivul în torsadă, specific niculean, pe trei laturi, care separă cromatic	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (stratul pictural prezintă lacune parțiale, mai ales pe suprafețele colorate cu roșu și a fost consolidat). <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: S NIC OL LE.

				suprafața. <b>Cromatică:</b> roșu vermillon, verde crom, galben, albastru de Prusia, alb, gri deschis, brun deschis, negru și auriu.		
38	34443 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Nicula, jud. Cluj	<b>Răstignirea Domnului</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î = 34,4 cm; LA = 28,5 cm; rama: 2,9 cm <b>Descriere:</b> Compoziția icoanei este frontală și simetrică, Iisus Cristos fiind redat central, pe cruce, înfășurat cu peplum. Lateral, sub brațele crucii, apar soarele și luna, antropomorfizate, dispuse pe un semicerc alcătuit din nori. Fundalul decorativ este separat în două câmpuri cromatice de flori mari, laterale, cu tije spiralate, iar pe laturi și superior apar frize din alăturări de semicercuri. <b>Cromatică:</b> galben, albastru închis, alb, brun, gri deschis, verde, negru și auriu.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (suportul prezintă o spărtură și un fragment lipsă, în colțul superior din dreapta, iar din ramă lipsește o bucată, inferior; stratul pictural prezintă puține lacune, mai ales la amestecurile cu alb). <b>Inscripții</b> cu litere latine: INRI.
39	34450 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Nicula, jud. Cluj	<b>Iisus Cristos Pantocrator</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, vopsea. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î = 27,4 cm; LA = 22,2 cm; rama: 2,2 cm <b>Descriere:</b> Compozițional, icoana îl redă frontal pe Iisus Cristos, bust, binecuvântând și ținând <i>globus mundi</i> . Vestimentația somptuoasă, cu o hlamidă amplă peste umeri și un chiton cu guler și mâneci, legat cu un brâu, este tratată decorativ, prin liniile de demarcație paralele ori pe traseu curb ale faldurilor. Fundalul este separat cromatic de o arcadă în acoladă, alcătuită din lujeri și frunze mari, colorate diferit. Monumentalitatea siluetei și expresia sobră a chipului concură la crearea unei efigii sintetice, hieratice, proprie artei culte. <b>Cromatică:</b> roșu vermillon, verde crom, alb, albastru ultramarin, brun închis și deschis, galben (în amestec cu brun), negru și auriu.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună (stratul pictural prezintă câteva lacune și decolorări datorate mucegaiului). <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: ISHS; IOO.
40	34454 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Nicula, jud. Cluj	<b>Învierea Domnului</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, baiț. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită. <b>Dimensiuni:</b> Î = 24,7 cm; LA = 19,9 cm; rama: 2,5 cm <b>Descriere:</b> Compoziția este simplificată la redarea lui Iisus	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună (stratul pictural prezintă câteva lacune, mai ales pe suprafețele pensulate brun și cu albastru ceruleum).

				<p>Cristos central, acoperit cu peplum, deasupra sarcofagului străjuit de doi soldați, binecuvântând și ținând flamura, într-o mandorlă formată din nori. Soldații redați parțial sunt amplasați lateral, unul dormind, celălalt surprins și arătând spre Mântuitor, ambii purtând mantii ample și coifuri. Scena este înconjurată pe trei laturi de un chenar cu motivul torsadei.</p> <p><b>Cromatică:</b> galben, alb, roșu permanent, verde de China, albastru ceruleum, brun, gri deschis, negru și auriu.</p>		<b>Inscripții</b> cu litere chirilice, ilizibile.
41	34455 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Gherla, jud. Cluj	<b>Nașterea Domnului</b>	<p><b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, baiț.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î= 28,4 cm; LA = 22,8 cm; rama: 2,2 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția se desfășoară într-un singur plan, cu Sf. Iosif și Maica Domnului redați frontal, parțial, cu mâinile împreunate, în fața ieslei orizontale în care se află Pruncul înfășat. Între ei apar capetele bouului și asinului, iar superior, steaua din Bethleem – ca o floare cu șapte petale, de la care coboară raza. Scena este înconjurată de un chenar simplu, iar în fundal sunt presărate câteva pete elipsoidale. Vestmintele celor două personaje sunt simplificate, alcătuite din hlamide ample peste umeri, cu borduri late în față, distingu-se chitonul cu guler, la Sf. Iosif.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu vermillon, albastru ceruleum, alb, galben, verde crom, roșu închis, gri deschis, brun, negru și auriu.</p>	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Foarte bună. <b>Inscripții</b> cu litere latine: NAȘTE RIA.
42	34457 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Nicula	<b>Bunavestire</b>	<p><b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou; ramă și capac din lemn de brad, baiț.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î= 28,4 cm; LA = 22,9 cm; rama: 2,8 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Icoana are compoziția într-un singur plan, cu cele două personaje redade frontal, aproape integral, în atitudini statice, cu excepția mâinii ridicate a arhanghelului Gavril, care binevestește. Maria are mâinile împreunate, iar arhanghelul ține lujerul unei flori. Vestimentația este simplificată, constând din hlamide peste chitoane cu guler, în două culori. Superior, într-un semicerc, este redat Duhul Sfânt în chip de porumbel, cu un disc în cioc. Fundalul este schematic, central cu câteva linii curbe, iar superior neutru, cu două jumătăți de ruje dispuse pe laturi.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu vermillon, galben, albastru deschis, alb, roșu închis, verde deschis, brun, gri deschis, negru.</p>	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (stratul pictural prezintă lacune parțiale, mai ales pe suprafețele pensulate cu albastru deschis, verde și galben). <b>Inscripții</b> cu litere latine: BUNAVESTIRE.

43	38787 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> Petru Prodan <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de sud, Alba Iulia – Maieri	<b>Sf. Gheorghe</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă și capac din lemn de brad, bronz argintiu. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită ulterior cu bronz argintiu. <b>Dimensiuni:</b> Î = 43,2 cm; LA = 38,3 cm; rama: 4,5 cm <b>Descriere:</b> Din punct de vedere compozițional, Sf. Gheorghe este redat central, în semiprofil, călare pe un cal alb și străpungând cu lancea balaurul înaripat, cu coada încolăcită de picioarele calului, din planul inferior. Conform legendei, personajul este imberb, cu plete, înveșmântat cu o hlamidă învolburată peste tunică scurtă și încălțat cu cizme. Fundalul este schițat din câteva benzi alternative cromatic și grupări de frunze sugerând tufișuri, în planul inferior, iar cel superior este neutru. Un chenar lat înconjoară scena pe trei laturi, alcătuit din triunghiuri colorate alternativ. <b>Cromatică:</b> alb, roșu permanent, verde crom, albastru cobalt, roșu închis, galben, brun deschis, gri deschis și închis, negru și auriu.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună (stratul pictural prezintă numeroase lacune și craqueluri, mai ales în partea inferioară, fiind consolidat). <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: S V MUC GEORGII.
44	38800 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Boemia, Cehia, centru necunoscut	<b>Sf. Iosif și Iisus Cristos copil</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou; ramă din lemn de brad, vopsea, capac din scoarță de copac. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î = 30,3 cm; LA = 25,3 cm; rama: 2,3 cm <b>Descriere:</b> Compoziția este simplă, cu redarea lui Iosif central, bust, având floarea de crin cu trei inflorescențe și frunze laterale și ținându-l în brațe pe Pruncul Iisus Cristos, cu capul înclinat și obrazul lipit de acesta, cu aureolele alăturate, conturate cu albastru. Sunt subliniate expresiile tandre ale personajelor și gesturile: Iosif arată spre Prunc, iar acesta îl ține de gât. Vestmintele lui Iosif (mantie amplă, tunică și dublură) acoperă parțial și corpul lui Iisus Cristos. În colțurile superioare sunt două flori mari, cu pistile, lujere și frunze simetrice, specifice icoanelor boemiene. <b>Cromatică:</b> alb, roșu deschis, albastru ceruleum, roșu permanent, albastru ultramarin, verde închis și deschis.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună (stratul pictural prezintă lacune parțiale, mai ales în partea inferioară și a fost consolidat).
45	38854 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> zugravii Grecu <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Țara Oltului, Săsăuș	<b>Sf. Gheorghe</b>	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie și foiță aurgintie; ramă din lemn de brad, baț, capac din scânduri. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită. <b>Dimensiuni:</b> Î = 46,5 cm; LA = 40,3 cm; rama: 3,7 cm <b>Descriere:</b> Compoziția icoanei se desfășoară într-un singur plan, cu personajul redat central, în semiprofil, călare pe un cal	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună (stratul pictural prezintă lacune, mai ales în partea inferioară, la suprafețele colorate cu alb sau amestecuri cu alb). <b>Inscripții</b> cu litere chirilice:

				<p>gri deschis și străpungând cu sulița balaurul înaripat din planul inferior, care are gheare și coada încolăcită. În fundal este figurată prințesa, de dimensiuni reduse, încoronată, cu mâinile la piept. Sfântul Gheorghe este imberb, purtând un coif cu panaș, mantie învolburată peste tunica încinsă cu un brâu, un colan la gât, zale, pantaloni mulați și cizme cu piteni. Calul în galop are harnașament și valtrap. Peisajul este schițat sumar, din linii ondulate, cu smocuri de iarbă și două tufișuri. Fundalul este neutru, înconjurat pe trei laturi de un chenar, alcătuit din benzi oblice, colorate alternativ.</p> <p><b>Cromatică:</b> auriu, roșu permanent, verde deschis, roșu în amestec cu alb, gri deschis, alb, albastru deschis, brun deschis, negru, auriu și argintiu.</p>		STUL M GEORGIE.
46	13 Icoană pe sticlă (oglină)	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Boemia (Cehia)	Sf. Treime	<p><b>Materiale:</b> oglindă, mercur, vopsele de tempera, bronz, liant emulsie de ou; ramă din lemn de fag, vopsea, capac din scoarță de copac.</p> <p><b>Tehnică:</b> oglinda gravată, șlefuită și pictată cu vopsele de tempera și bronz; ramă vopsită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î= 22,8 cm; LA = 18,7 cm; rama: 2,9 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția icoanei îi alătură pe Dumnezeu Tatăl și Iisus Cristos, redați bust, cu atributele specifice: sceptrul, respectiv – crucea înaltă, așezați în spatele globului pământesc, însoțiți de Sf. Duh ca porumbel, care coboară cu aripile întinse dintr-un cerc luminos cu raze. Vestmintele personajelor sunt hlamide ample și chiton (la Tatăl ceresc), cu faldurile sugerate de tonuri diferite ale culorii de bază. Grupul este încadrat de un decor gravat și șlefuit în oglindă, alcătuit din două coloane laterale, unite printr-o arcadă, toate având motive din volute, ove, zigzaguri și hașuri paralele. Superior, sunt pictați câte un trandafir, cu frunze simetrice, specifice zonei Boemiei.</p> <p><b>Cromatică:</b> argintiu (al oglinzii), roșu permanent (deschis și închis), verde smarald (deschis și închis), auriu, alb (pur și în amestec), galben, gri deschis, brun roșcat și auriul bronzului.</p>	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună.
47	154 Icoană pe sticlă (oglină)	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Boemia (Cehia)	Îngeri adorând Sf. Sacrament	<p><b>Materiale:</b> oglindă, mercur, vopsele de tempera, bronz, liant emulsie de ou; ramă din lemn de fag, vopsea, capac din scoarță de copac.</p> <p><b>Tehnică:</b> oglinda gravată, șlefuită și pictată cu vopsele de tempera și bronz; ramă vopsită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î= 22,9 cm; LA = 18,8 cm; rama: 2,9 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compozițional, monstranța cu un postament înalt este amplasată în centru, încadrată de îngerii îngenunchați, în poziționări identice, cu mâinile înălțate în rugă, având alături un potir și un vas pentru tămâie. În colțurile superioare apar flori mari cu frunze simetrice. Cea mai mare parte a icoanei cu fond</p>	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună.

				<p>de oglindă este gravată și șlefuită (monstranța, razele, balustrul și postamentul) cu motive liniare, valuri, volute, ove și spirale. Suprafețele pictate îi redau pe îngerii înaripați (cu aureole, vestimentați cu lorosuri lungi și brâie încheiate cu funde mari, la spate), potirul și vasul pentru tămâie, rozeta obiectului de cult (alcătuită dintr-o ghirlandă de flori, având înscrise inima, crucea și monograma lui Cristos), precum și florile decorative din planul superior.</p> <p><b>Cromatică:</b> argintiu (al oglinzii), roșu permanent, alb (pur și în amestec), verde smarald și verde crom, galben, gri deschis, brun roșcat și auriul bronzului.</p>		
48	401 Icoană pe sticlă (oglină)	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Boemia (Cehia)	Iisus Cristos – Sf. Inimă	<p><b>Materiale:</b> oglindă, mercur, vopsele de tempera, bronz, liant emulsie de ou; ramă din lemn de fag, vopsea, capac din scoarță de copac.</p> <p><b>Tehnică:</b> oglinda gravată, șlefuită și pictată cu vopsele de tempera și bronz; ramă vopsită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î = 32 cm; LA = 23,2 cm; rama: 2,7 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția icoanei constă în redarea frontală, parțială, a lui Iisus Cristos, cu mâinile ridicate spre inima conturată pe piept, cu stropii de sânge și o friză din ove. Capul întors în semiprofil are o expresie blândă, de asumare a sacrificiului. Vestimentele sunt hlamida largă, peste ambii umeri, cu dublură și borduri late, peste chitonul cu guler și brâu legat cu o fundă, segmentat cromatic. Decorul constă din trei flori mari, încadrate de frunze, alăturate în partea superioară, încadrate într-o arcadă susținute de colonete decorate cu ove, gravate pe suportul din oglindă, abia vizibile, din cauza oxidării și lacunelor.</p> <p><b>Cromatică:</b> argintiu (al oglinzii), roșu permanent, alb (pur și în amestec), albastru ceruleum, verde smarald, galben, gri deschis și închis, brun roșcat și auriul bronzului.</p>	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Mediocră.
49	1335 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Nicula	Plângerea Domnului	<p><b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, foiță aurie, liant emulsie de ou; ramă din lemn de brad, vopsea, capac dintr-o scândură.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î = 25,6 cm; LA = 20,2 cm; rama: 2,7 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția icoanei se desfășoară într-un singur plan, cu doar trei personaje, înscrise pe axe ortogonale: corpul rigid al lui Iisus Cristos, cu peplum, este întins pe piatra din Efes, acoperită cu un giulgiu; Maica Domnului este amplasată central, cu maforionul acoperindu-i doar capul și are brațele strânse la piept; lateral, apar o mironosiță și apostolul Ioan,</p>	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Mediocră.

				<p>imberb. Crucea Patimilor, în centrul suprafeței, are brațele scurte și este încadrată de însemnele Patimilor, redată sumar ca o lance și o cruce. Vestmintele personajelor sunt mult simplificate, maforioanele scurte, hlamidele și chitoanele fiind segmentate și cromatizate identic. Fundalul este neutru, mărginit de un chenar pe trei laturi, cu motivul torsadei, specific centrului niculean.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu vermillon, albastru de Prusia, alb, galben, verde crom, brun închis, gri deschis, negru și auriul foiței.</p>		
50	8337 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Nicula</p>	Botezul Domnului	<p><b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou; ramă din lemn de brad, vopsea, capac dintr-o scândură.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î= 26,2 cm; LA = 20,4 cm; rama: 2,3 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția aparține a icoanei se desfășoară pe două planuri, unul pe pământ, celălalt în cer. Iisus Cristos este redat în profil, cu peplum, având mâinile împreunate pe piept și picioarele în apa Iordanului, iar Ioan Botezătorul apare la stânga, în genunchi, în profil, acoperit cu o mantie peste tunică, cu mâinile întinse și stropind cu apă. Superior, dintr-un semicerc format din nori, apare Dumnezeu Tatăl, redat bust, binecuvântând și ținând crucea, acompaniat de Sf. Duh ca porumbel, cu aripile întinse. În planul median este sugerat un peisaj simplificat, cu suprafețe cromatizate diferit, cu arhitectura unei biserici cu turlă, o floare mare, stele liniare și un semicerc.</p> <p><b>Cromatică:</b> galben, roșu permanent, albastru de Prusia, verde crom, alb, Siena arsă, gri deschis, brun închis, negru.</p>	1/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Mediocră. <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: BOTEZUL DMNUI L.</p>
51	8357 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Nicula</p>	Iisus Cristos Învățător	<p><b>Materiale:</b> sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, vopsea, capac dintr-o scândură.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î= 29,9 cm; LA = 25,6 cm; rama: 2,7 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compozițional, icoana îl redă frontal pe Iisus Cristos, bust, binecuvântând și ținând evanghelia închisă. Vestimentația simplificată, cu o hlamidă amplă peste umeri și un chiton cu bordură la gât, legat cu un brâu înnodat cu fundă, este tratată decorativ, prin liniile de demarcație paralele ale faldurilor. Fundalul neutru are câte două frunze, lateral și este închis pe trei laturi de un chenar cu torsadă, specific centrului niculean, dublat de încă o bandă îngustă.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu permanent, verde crom, albastru ceruleum, alb (pur și în amestec), roșu englez, brun închis și deschis, gri deschis, auriul foiței, negru.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Mediocră. <b>Inscripția</b> cu litere chirilice: IS HS.</p>

52	17712 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Boemia (Cehia), Pohori-Buchers	Fecioara cu Pruncul („Mariazell”)	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, vopsea, capac din scoarță de copac. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î = 34,2 cm; LA = 24,3 cm; rama: 2,9 cm <b>Descriere:</b> Compoziția decorativă a icoanei separă clar cele două registre: inferior este clădirea unei biserici cu fronton vestic, încununată de cupole și turnuri, având ferestrele desenate în „S”; superior, pe un nimb semicircular din nori, este redată imaginea Fecioarei cu Pruncul, încoronați, având mantii ample în formă de clopot, decorate la poale cu frize de ove și la gât cu linii paralele. Un maforion larg, întunecat, pe același traseu tronconic, înconjoară personajele. Fundalul este alb, decorat cu nori în proximitatea figurilor și cu două flori mari, laterale, cu corole rotunde, pistile radiale și frunze simetrice. <b>Cromatică:</b> roșu permanent (închis și deschis), oranj, alb, albastru de Prusia, verde de China, brun roșcat, auriul foiței, negru.	1/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună.
53	24957 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Țara Bârsei, Șcheii Brașovului	Sf. Trei Ierarhi	<b>Materiale:</b> sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă nouă din lemn de brad, baiț, capac nou din placaj. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită. <b>Dimensiuni:</b> Î = 52,3 cm; LA = 46,3 cm; rama: 2,9 cm <b>Descriere:</b> Compozițional, rigiditatea alăturării – în sfera celestă – a celor trei personaje este compensată de abundența detaliilor de recuzită, care sunt geometrice și repetitive, precum și de diferențierea prin vârstă (sugerată de culoarea părului și a bărbilor). Cele trei siluete au picioarele plasate la înălțimi diferite, deasupra unor nimburi de nori și țin atributele specifice (Sf. Vasile și Sf. Grigore – câte un liturghier, iar Sf. Ioan – cârja în forma literei „tau”). Fundalul este neutru, cu nimburi de nori (inferior), un caroiaj geometric (median), iar în registrul superior – este presărat cu stele din linii suprapuse și o friză de ciorchini de struguri, frunze și flori. <b>Cromatică:</b> roșu vermillon, verde crom, albastru cobalt, brun închis și deschis, ocră de galben, alb (în amestecuri), auriu, negru.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună. <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: CFT VASL; IOA; SFRLIGOL.
54	26881 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Gherla	Sf. Maria Magdalena	<b>Materiale:</b> sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou; ramă din lemn de brad, baiț, capac dintr-o scândură. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită. <b>Dimensiuni:</b> Î = 32 cm; LA = 26,6 cm; rama: 2,6 cm <b>Descriere:</b> Compoziția icoanei este simplificată, constând în redarea frontală a sfintei, bust, cu un chip tânăr, în semiprofil, cu plete lungi, acoperită cu o hlamidă largă, cu mâneci și un	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună. <b>Inscripția</b> nominativă cu litere latine, ilizibile.



				chiton cu guler și brâu. Maria Magdalena ține mâinile la piept, amintind de căința ei. Fundalul este neutru, bicromatic, decorat cu o ghirlandă din ruje mari, separate de frunze. <b>Cromatică:</b> roșu vermillon, galben, albastru deschis, alb, verde închis, albastru de Prusia, roșu închis, gri deschis, negru.		
55	34439 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Nicula	Sf. Constantin și Elena	<b>Materiale:</b> sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, vopsea, capac dintr-o scândură. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î = 27,7 cm; LA = 23,4 cm; rama: 2,6 cm <b>Descriere:</b> Compozițional, cei doi sfinți sunt reprezentați frontal, aproape integral, ținând cu câte o mână crucea înaltă, cu postament și cu brațe trilobate la capete. Constantin are un sceptru cilindric în mână. Vestmintele celor doi sunt aproape identice: coroanele și hlamidele ample, diferind doar maforionul Elenei, manșetele și dublura hlamidei lui Constantin. Fundalul este neutru, în trei culori, având dispuse lateral și superior semicercuri inegale, iar în partea superioară grupaje de tușe prelinse, paralele. Acoperirea integrală a suprafeței cu motive decorative este specifică artei populare, care se caracterizează prin <i>horror vacui</i> . <b>Cromatică:</b> roșu vermillon, alb, albastru ceruleum, galben, roșu englez, verde crom, Siena arsă, auriu, negru.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună. <b>Inscripția</b> cu litere chirilice: COSTAN TIN CU ELENA.
56	37944 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Nicula	Maica Domnului cu Pruncul	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, baiț, capac din trei scânduri. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită. <b>Dimensiuni:</b> Î = 33,1 cm; LA = 28,7 cm; rama: 2,8 cm <b>Descriere:</b> Compoziția icoanei fiind cea tradițională, cu redarea frontală, bust, a Maicii Domnului, cu Pruncul în brațe (care binecuvântează), se subliniază chipurile celor doi și expresiile sobre. Maforionul este amplu, dublat și vălurit, cu borduri late, acoperind integral silueta Maicii Domnului, peste un chiton cu falduri paralele și mâneci înguste. Mântuitorul poartă o hlamidă cu mâneci peste tunica cu guler și brâu, colorată diferit și ține în mână un rotulus. Fundalul este neutru, separat cromatic de un chenar pe trei laturi, decorat cu motivul torsadei. <b>Cromatică:</b> roșu permanent, galben, alb, albastru ceruleum, verde crom, gri, brun închis, auriu, negru.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună. <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: MRTHU; OOI.
57	38751 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Nicula	Iisus Cristos Viță-de-vie	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou; ramă din lemn de brad, baiț, capac dintr-o scândură. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită. <b>Dimensiuni:</b> Î = 27,3 cm; LA = 23 cm; rama: 2,6 cm	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună. <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: US HS.

				<p><b>Descriere:</b> Compoziția icoanei se desfășoară într-un singur plan, personajul fiind redat în fața lepedei (văzută de sus, cu belciugele metalice). Iisus Cristos, acoperit cu peplum, cu picioarele încrucișate, este ușor răsucit, în semi-profil. Din corp crește vrejul viței-de-vie, cu frunze și ciorchini de struguri în arcul interior, dintre care unul este stors direct în potirul desenat ca o cană. În exteriorul arcului vrejului de viță-de-vie, decorul vegetal bogat și contrastant cromatic (frunze și corole stilizate de flori) acoperă întreg fundalul.</p> <p><b>Cromatică:</b> albastru ceruleum, roșu vermillon, alb, galben, verde crom, brun închis și deschis, gri deschis, negru.</p>		
58	38769 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> anonim  <b>Atelier:</b> urban  <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Gherla</p>	Cina cea de taină	<p><b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, baț, capac din scânduri.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î = 48,7 cm; LA = 37,5 cm; rama: 3,5 cm.</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția reunește doar opt dintre apostoli în jurul lui Iisus Cristos, care binecuvântează, dispuși în spatele unei mese curbe, acoperită cu o față de masă și veselă. Mântuitorul este figurat supradimensionat, iar unii dintre apostoli sunt redați izocefal. Apostolii sunt înfățișați cu gesturi identice (cu o mână la piept și una pe masă), iar vestmintele acestora sunt asemănătoare, constând din mantii peste peste chitoane cu guler. Fundalul este neutru, în trei culori, decorat în partea superioară cu o ghirlandă de ruje mari și frunze simetrice, iar inferior apare o friză din arcuri de cerc.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu vermillon, albastru cobalt, alb, galben, verde închis, roșu închis, brun, gri deschis, auriul foiței, negru.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună.  <b>Inscripții</b> cu litere latine: CINADE TAINĂ.</p>
59	38777 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> anonim  <b>Atelier:</b> rural  <b>Zonă/centru:</b> Țara Oltului, centru necunoscut</p>	Nașterea Domnului	<p><b>Materiale:</b> sticlă industrială, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie, foiță argintie; ramă din lemn de brad, baț, capac nou din placaj.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î = 34 cm; LA = 26,3 cm; rama: 2 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția icoanei se desfășoară în două planuri, în fața grotei, cu personajele dispuse semifrontal, în redare parțială, astfel: Pruncul înfășat, în iesle, vegheat de asin și de bou, are alături pe Maica Domnului, îngenuncheată, cu mâinile întinse în față, iar Iosif se sprijină într-un toiag în forma literei „tau”. În planul secund apar doi dintre regii magi, de dimensiuni reduse, unul dintre ei purtând ofranda sub forma unui globus mundi. Fundalul este peisagistic, sugerând dealuri cu pante line și mănunchiuri de iarbă, iar în planul superior apar Steaua călăuzitoare, un colț de draperie și câteva stele liniare.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu deschis, verde oliv, brun deschis, Siena arsă,</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Mediocră.  <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: NAȘTIREAL IHS.</p>

				albastru ceruleum, albastru deschis, alb, auriul și argintiul foițelor, laviu brun deschis, negru.		
60	50480 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Nicula	Sf. Treime	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, vopsea, capac din scânduri. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 34 cm; LA = 28,2 cm; rama: 2,8 cm <b>Descriere:</b> Compozițional, dispunerea personajelor este simetrică, cele două personaje fiind redată în semiprofil, șezând pe nimburi de nori, în poziționări statice, monumentale. Gesturile și vestimentația diferă: Iisus Cristos are hlamida amplă peste un umăr, binecuvântează cu mâna dreaptă și ține crucea înaltă, fiind vizibile rănilile pe piept și la încheieturi, iar Dumnezeu Tatăl (cu hlamidă cu bordură peste tunica cu mâneci largi) – ține sceptrul. Chipurile sunt încadrate de nimbul triughiular al Tatălui, respectiv – de raze din linii paralele, la Fiul. În planul superior, porumbelul Sf. Duh are aripile întinse, încadrat fiind într-un cerc delimitat de o bandă punctată. Fundalul este decorat cu o floare centrală, cu frunze lateral, iar un chenar îngust încadrează scena, lateral și superior, dublat de friza dedicată inscripției. <b>Cromatică:</b> roșu vermillon, galben-verzui, alb, verde crom, brun închis, albastru de Prusia, gri deschis, auriul foiței, negru.	1891	<b>Stare de conservare:</b> Bună. <b>Inscripții</b> cu litere chirilice și latine: STREIME; anul: 1891.
61	777 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> nordul Transilvaniei, Gherla, jud. Cluj	Maica Domnului Îndurerată	<b>Materiale:</b> sticlă, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, bronz; ramă din lemn de brad, baiț, capac nou din placaj. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 47,2 cm; LA = 37,1 cm; rama: 3,7 cm <b>Descriere:</b> Compoziția piesei este sintetică, Maica Domnului este redată în semiprofil, cu mâinile împreunate și poartă un maforion amplu, decorat cu ruje și ghirlande de ruje cu frunze pe toată suprafața, peste tunica cu guler. Lateral, este figurat Iisus Cristos răstignit, de dimensiuni reduse. Fundalul este neutru, colorat în trei tonuri, decorat cu o ghirlandă din ruje și frunze simetrice, lateral și superior. Tipul de reprezentare iconografică este specific icoanelor pictate pe suprafețe mici. <b>Cromatică:</b> negru, alb, roșu permanent, verde crom, albastru ceruleum, brun, galben, gri, auriu.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună. <b>Inscripții</b> cu litere latine și chirilice: INRI; UTHI.
62	31338 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Țara Bârsei, Șcheii Brașovului	Maica Domnului cu Pruncul	<b>Materiale:</b> sticlă, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, baiț, capac din scânduri. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 71,3 cm; LA = 60,8 cm; rama: 6 cm <b>Descriere:</b> Compoziția icoanei fiind cea tradițională, cu redarea frontală a Maicii Domnului și a Pruncului (ținând un rotulus), se subliniază chipurile celor doi, prin reducerea figurării la partea	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună. <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: : MRTHU SFÎNITH(Z)TOR OR SF PAR ASIBA ISHS.

				<p>superioară a corpurilor. Scena este completată de redarea prin subdimensionare, în partea superioară, a Sf. Teodor (vestimentat militar, cu platoșă și cizme) și a Sf. Paraschiva (cu maforion), ambii ținând crucea de martir. Maica Domnului are maforionul decorat cu borduri duble din motive geometrice, o pafta crucigeră pe umăr și poartă cercei și două salbe de bani – elemente specifice icoanelor provenite din Șcheii Brașovului. Prețiozitatea accesoriilor vestimentare și decorative diferă față de tratarea geometrizată a fundalului, care se reduce la frize horizontale, cromatizate alternativ, un carioiaj din romburi și cerul presărat cu stele liniare. Superior, lateral, apare câte un fragment de draperie.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu vermillon, albastru cobalt, lac garanța, brun, verde, gri închis și deschis, alb, galben, auriu, negru.</p>		
63	34185 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Țara Bârsei, Șcheii Brașovului	Sf. Haralambie	<p><b>Materiale:</b> sticlă, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, baiț, capac din scânduri.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î= 69,2 cm; LA = 63,9 cm; rama: 6,5 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția icoanei este specifică artei populare, și anume: Haralambie este redat frontal, așezat și binecuvântând, sub o arcadă susținută de două colonete laterale, cu decor liniar și floral integral. Sfântul este încadrat de câte un heruvim în câmpul superior. Vestmintele și atributele sunt sumare, specifice (mitra episcopală, saccosul, omoforul, nabedernița, evanghelia și lanțul de care este legată ciuma – figurată cu trup uman, cu coarne și coasă). Fundalul este tratat decorativ, având în câmpul inferior grupaje de linii oblice și flori suprapuse. Un chenar lat înconjoară scena pe trei laturi, alcătuit dintr-o ghirlandă de flori, frunze și ciorchini.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu vermillon, lac garanța, verde crom, albastru cobalt, brun, alb, gri, auriu, negru.</p>	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună. <b>Inscripții nominative, cu litere chirilice:</b> SF HA RAMBE.
64	34187 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Țara Bârsei, Șcheii Brașovului	Sf. Nicolae	<p><b>Materiale:</b> sticlă, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, vopsea, capac din scânduri.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită ulterior.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î= 71,8 cm; LA = 62 cm; rama: 6,6 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Din punctul de vedere al compoziției, icoana se încadrează în categoria redării simplificate a personajului, care este figurat frontal, bust, având în mână evanghelia închisă și binecuvântând. Sf. Nicolae este încadrat, în partea superioară, de reprezentări de dimensiuni reduse – deasupra unor nimburi de nori – a lui Iisus Hristos binecuvântând și ținând evanghelia, precum și a Maicii Domnului, cu mâinile întinse, ținând stiharul hirotonisirii sfântului (conform legendei). Vestimentația specifică</p>	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună. <b>Inscripții cu litere chirilice:</b> IS HS SFINTT NECULAE MR THU.

				<p>a personajului principal abundă în detalii decorative: mitra, saccosul și chitonul au flori stilizate și borduri cu torsade, iar omoforul, engolpionul, nabadernița și evangheliarul au linii paralele și hașuri, ove etc.. Fundalul este decorat cu flori stilizate (câte una, lateral, cu frunze simetrice și ciorchini), iar în planul superior sunt presărate stele liniare.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu vermillon, albastru cobalt, verde crom, galben, alb, brun, gri, auriu, negru.</p>		
65	34257 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> zugravii Poienaru  <b>Atelier:</b> rural  <b>Zonă/centru:</b> Valea Sebeșului, Laz.</p>	Intrarea Domnului în Ierusalim	<p><b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, vopsea, capac din scânduri.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î = 40,2 cm; LA = 34,9 cm; rama: 3,3 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția icoanei se desfășoară pe mai multe planuri, în adâncime, înfățișând distinct grupurile de personaje, fundalul arhitectural și peisagistic. Central apare Iisus Cristos, călare pe asin, călcând pe mantii așternute de un soldat îngenuncheat. Mântuitorul este secondat de cinci dintre apostoli, care țin ramuri de palmier. Lateral sunt redați copiii urcați în copac, iar în planul median, în fața cetății, grupul de farisei, de dimensiuni reduse, redați izocefal. Peisajul este sugerat de culmi de dealuri, din benzi curbe. Scena este înconjurată de un chenar alcătuit din ghirlande de flori cu frunze laterale, simetrice. Vestimentația este redată minuțios la personajele din primul plan (hlamide ample, tunici scurte, recuzita militară a soldatului).</p> <p><b>Cromatică:</b> albastru cobalt, verde crom, auriu, albastru de Prusia, roșu permanent, verde de China, brun, alb, galben, negru.</p>	1/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Foarte bună.</p> <p><b>Inscripții</b> cu litere chirilice: DUMINECA FLORILOR.</p>
66	34271 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> anonim  <b>Atelier:</b> urban  <b>Zonă/centru:</b> Țara Bârsei, Șcheii Brașovului.</p>	Necredința lui Toma	<p><b>Materiale:</b> sticlă, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, baie, capac din scânduri.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băiuită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î = 49,2 cm; LA = 43,9 cm; rama: 5,4 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Icoana are o compoziție într-un singur plan, cu poziționarea în centru a lui Iisus Hristos, cu o mână ridicată spre apostolul Toma, care îi atinge rana. Lateral, sunt redați apostolii, în două grupuri de câte cinci, în perspectivă corală, având atitudini dinamice și gesticulări diferite. Vestimentația personajelor (tunici și mantii) se diferențiază cromatic și prin blicurile colorate. Inferior apare un paviment geometrizat, în romburi, iar superior – un fundal arhitectural cu o arcadă și un rând de draperii suprapuse, prinse cu panglici și ciucuri. Arcada unește două corpuri de case (cu ferestre) și este colorată în auriu, precum și cornișa caselor, care are motiv în torsadă.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Foarte bună.</p>

				<b>Cromatică:</b> roșu vermillon, albastru ceruleum, verde crom, galben, brun deschis și închis, alb, auriu, negru.		
67	38752 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Nicula, jud. Cluj	Maica Domnului Îndurerată	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă nouă din lemn de brad, vopsea, capac original din scânduri. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 30 cm; LA = 24,7 cm; rama: 2,3 cm <b>Descriere:</b> Compoziția este sintetică, Maica Domnului fiind redată în semiprofil, cu mâinile împreunate și acoperită pe cap și umeri de un maforion negru, decorat cu borduri din semicercuri, cu cercuri carioate și mici pete cromatice și înconjurat de o aureolă cu conture ondulate. Lateral, este figurat Iisus Cristos răstignit, de dimensiuni reduse. Fundalul este colorat în două tonuri și este încadrat de un chenar în torsadă pe trei laturi, iar lateral, dreapta, este o friză din semicercuri. <b>Cromatică:</b> negru, alb, galben, verde crom, roșu vermillon, brun, albastru de Prusia, gri deschis, auriu.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună. <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: MR THU; IS HS.
68	38761 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> nordul Transilvaniei, Gherla	Maica Domnului Îndurerată	<b>Materiale:</b> sticlă, vopsele de tempera, liant emulsie de ou; ramă din lemn de brad, vopsea, capac din scânduri. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 31,4 cm; LA = 26,2 cm; rama: 3,6 cm <b>Descriere:</b> Compoziția piesei este sintetică, Maica Domnului este redată bust, în semiprofil, cu mâinile împreunate și poartă un maforion amplu, dublat, cu borduri din benzi și frize de semicercuri și bogat decorat cu flori simetrice, dispuse pe toată suprafața. Lateral, este figurat Iisus Cristos răstignit pe cruce, de dimensiuni reduse, cu anatomia desenată simplificat. Fundalul este bicromatic, decorat pe trei laturi cu o ghirlandă din ruje cu frunze laterale, acoperind câmpurile libere. <b>Cromatică:</b> negru, albastru deschis, alb, galben, roșu permanent, verde crom, brun deschis și închis.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Relativ bună. <b>Inscripții</b> cu litere latine: MARIA; INRI.
69	38791 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Țara Bârsei, Șcheii Brașovului	Maica Domnului cu Pruncul	<b>Materiale:</b> sticlă, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, bați, capac din scânduri. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băiuită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 55,6 cm; LA = 49,8 cm; rama: 6 cm <b>Descriere:</b> Compoziția icoanei <i>Maica Domnului cu Pruncul</i> se desfășoară într-un singur plan, cu cele șase personaje aliniate simetric. Pruncul, cu picioarele goale, binecuvântează, dar cu mâna stângă – rezultat al inversării izvodului. Maforionul Maicii Domnului este prins, la gât, cu o agrafă în formă de floare. Tronul – redat simplificat – este încadrat de cei doi apostoli, cu părul cărunt, bărbi albe și vestminte liturgice. Îngerii îngenuncheați se roagă, unul cu mâinile împreunate, iar celălalt	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună. <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: MR, IS.

				– cu brațele încrucișate pe piept. Scena este înconjurată de o arcadă în anse-de-panier, decorată în partea superioară cu frunze și corole simetrice de flori, iar lateral, decorul constă în câte o bandă șerpuită prin pensulare. <b>Cromatică:</b> roșu vermillon, albastru cobalt, galben, verde crom, albastru deschis, brun, alb, auriu, negru.		
70	38798 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Țara Bârsei, Șcheii Brașovului	Plângerea Domnului	<b>Materiale:</b> sticlă, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, vopsea, capac din scânduri. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 47 cm; LA = 51,8 cm; rama: 5,8 cm <b>Descriere:</b> Compoziția icoanei se desfășoară într-un singur plan, cu personajele înscrise pe axe ortogonale: corpul rigid al lui Iisus Cristos, cu peplum, având urme de răni discrete la picioare, este întins pe piatra din Efes, acoperită cu un giulgiu, care este ținut la capete de Iosif din Arimateea și Nicodim. Pe o latură a pietrei sunt aliniate personajele care apar – conform evangheliilor apocrife – în această scenă, dar în număr redus. Maica Domnului, amplasată central, cu maforionul negru, întinde brațele în lateral, într-un gest patetic. Doi dintre apostoli, imberbi, precum și îngerul sunt reprezentați în grupul din stânga scenei, iar două dintre mironosițe apar în partea dreaptă. În fața lespezii sunt îngenuncheați doi îngeri, de dimensiuni reduse, întinzând mâinile spre giulgiu. Crucea Patimilor, în centrul compoziției, are pe brațul vertical o filacteră și lateral, oblic, însemnele Patimilor (sulița și buretele cu oțet). Catafalcul este decorat cu un carioaj și o bordură geometrică. Fundalul este neutru, cu draperii la colțuri și un semicerc lateral. <b>Cromatică:</b> roșu permanent, albastru de Prusia, alb, galben, verde, brun, auriu, negru.	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Bună. <b>Inscripția</b> cu litere chirilice: MORMÂNTUL DOMNULUI NOSTRU ISHS; MRTHU.
71	38857 Icoană pe sticlă	<b>Autor:</b> zugravii Grecu <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Țara Oltului, Săsăuș	Sf. Ilie	<b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, vopsea, capac din scânduri. <b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă vopsită. <b>Dimensiuni:</b> Î= 51,2 cm; LA = 45,9 cm; rama: 5 cm <b>Descriere:</b> Din punctul de vedere al compoziției, cele trei registre ale narației sunt despărțite de o bandă curbă și semicercuri din nori. Profetul Ilie, în carul tras de cai de foc, ține într-o mână hăturile și biciul, fiind încoronat de un înger, care apare dintr-un semicerc de nori, și binecuvântat de Mântuitorul, redat bust într-un nimb de nori, ținând globus mundi. Eliseu apare de două ori: rugându-l pe profet și trăgând de mantie, apoi, arătând haina primită. Fundalul sugerează un câmp – din benzi curbe, alternând cromatic – în registrul inferior, precum și	2/2 sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> Mediocră. <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: STULĂ ILIE PROROCU.

				<p>cerul – în cel superior, care are presărate flori punctiforme și stele liniare. Un chenar îngust înconjoară scena, pe trei laturi, alcătuit din benzi și linii oblice, alternative cromatic – element tipic pentru zugravii Grecu.</p> <p><b>Cromatică:</b> albastru ceruleum, roșu permanent, verde crom, alb, galben, brun, gri deschis, auriu, negru.</p>		
72	38866 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> Matei Țămforea <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Țara Oltului, Cârțișoara</p>	Sf. Haralambie	<p><b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, baiț, capac din scânduri.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î= 51,5 cm; LA = 46,9 cm; rama: 5,1 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Din punct de vedere compozițional, Sf. Haralambie este prezentat frontal, integral, binecuvântând, sub o arcadă susținută de două colonete laterale. Vestmintele și atributele sunt sumare, specifice: mitră episcopală, saccos amplu peste loros, omofor cu cruci, cârjă în formă de „tau”. Ciurma pe care o ține de lanț este redată cu un corp de animal cu o coadă lungă coadă și chip uman, cu plete, mustață și barbă. Interiorul arcadei este decorat cu trei câmpuri alternative cromatic, decorate cu linii curbe, paralele, și o suprafață în amestec de roșu cu alb (moarată), iar fundalul este presărat cu stele liniare.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu permanent, albastru ceruleum, alb, verde smarald, brun deschis, roșu închis, galben, gri deschis, auriu, negru.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună. <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: STUL HA RALAMBIE.</p>
73	41869 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> zugravii Poienaru <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Valea Sebeșului, Laz</p>	Maica Domnului Îndurerată	<p><b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, hârtie argintie; ramă nouă din lemn de brad, baiț, capac nou din scânduri.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î= 45,5 cm; LA = 39,3 cm; rama: 4,4 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția icoanei este conformă iconografiei temei, prin redarea bust a Maicii Domnului, cu mâinile împreunate, cu un maforion nimbă, cu bordură din semicercuri alăturate și dublură, decorat cu flori mari pe creștet și pe umeri, având lateral trupul Fiului răstignit, reprezentat subdimensionat, acoperit cu peplum și având răni însângerate. Fundalul este neutru, rezervat incolor, cu un decor din două cartușe pentru inscripții.</p> <p><b>Cromatică:</b> negru, laviu de verde, alb în amestec cu roșu, gri deschis, brun, roșu permanent.</p>	1/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Relativ bună. <b>Inscripții</b> cu litere chirilice și latine: MR THU; INRI.</p>
74	47969 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Nordul Transilvaniei, Gherla</p>	Maica Domnului cu Pruncul	<p><b>Materiale:</b> sticlă, vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, baiț, capac din scânduri.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î= 37,6 cm; LA = 32,3 cm; rama: 3,2 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția icoanei este cea tradițională, cu redarea</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună. <b>Inscripții</b> cu litere chirilice: MTHU, SHIS, OOI.</p>



				<p>frontală, bust, a Maicii Domnului, cu Pruncul în brațe (care ține un rotulus și binecuvântează cu mâna stângă). Maica Domnului are aureola decorată cu frunze juxtapuse, alternative cromatic și poartă un maforion amplu, cu dublură și decor geometrizat pe umăr, peste o tunică. Vestimentația Mântuitorului se reduce la o mantie cu mâneci largi, peste tunica prinsă cu un brâu. Fundalul neutru este decorat cu o arcadă din ruje mari, cu motive ornamentale și frunze simetrice.</p> <p><b>Cromatică:</b> albastru deschis, roșu vermillon, verde crom, galben, alb, brun, gri deschis, auriu, negru.</p>		
75	47970 Icoană pe sticlă	<p><b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> nordul Transilvaniei, Gherla.</p>	Înălțarea Domnului	<p><b>Materiale:</b> sticlă manuală (glajă), vopsele de tempera, liant emulsie de ou, foiță aurie; ramă din lemn de brad, baiț, capac din scânduri.</p> <p><b>Tehnică:</b> pictată pe dosul sticlei; ramă băițuită.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> Î= 34,6 cm; LA = 28,5 cm; rama: 2,9 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Compoziția pe două registre redă inferior grupul izocefal al apostolilor (doar patru), iar în mijloc Maica Domnului, cu mâinile împreunate la piept. Superior, într-un semicerc din nori, apare Iisus Cristos, bust, binecuvântând cu ambele mâini întinse lateral. Maica Domnului are capul neacoperit și poartă o mantie peste tunica lungă, iar siluetele apostolilor sunt vestimentate la fel, cu hlamide ample cu mâneci colorate diferit. Fundalul este configurat din două câmpuri cromatice, inferior sunt câteva benzi din linii șerpuite, iar superior – un chenar pe trei laturi din ruje mari, cu frunze simetrice.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu vermillon, verde de China, alb, galben, roșu închis, brun, gri deschis, auriu, negru.</p>	2/2 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună. <b>Inscripții</b> cu litere chirilice, ilizibile.</p>



MINISTERUL CULTURII ȘI  
IDENTITĂȚII NAȚIONALE



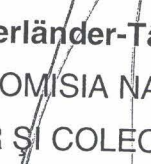
DIRECȚIA PATRIMONIULUI CULTURAL

Nr. 7668/23.04.2019

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

### HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 23.04.2019, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 75 bunuri culturale cu semnificație etnografică în categoria juridică Tezaur, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului Dimitrie Gusti.

  
**Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu**  
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 1/2