

**ROMÂNIA**  
**MINISTERUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**

ORDIN nr. 2380 din 02.09. 2009

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 1360 din 22 decembrie 2008 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3080/25.08.2009 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 9/2009 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național,

**Ministrul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național** emite următorul

**ORDIN:**

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 37 (treizeci și șapte) bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, din care 35 (treizeci și cinci) în categoria juridică „Tezaur” și 2 (două) în categoria juridică „Fond”, bunuri aflate în custodia Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexă.

(2) Anexa face parte integrantă din prezentul Ordin.

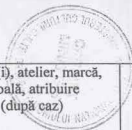
Art. 2 Direcția Muzeu, Colecții și Arte Vizuale va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii lui în aplicare.

  
**THEODOR PALEOLOGU**

**MINISTRUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**

*dosar 790*

## Fișa standard



| Nr. Crt.      | Denumirea bunului cultural | Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz) | Titlul sau tema (dacă este cazul)                          | Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz) | Data, anul fabricației (după caz) | Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)  |
|---------------|----------------------------|--|--|---|-----------------------------------|---|
| (1)           | (1.1)                      | (1.2.)   | (1.3)  | (1.4)   | (1.5)                             | (1.6)   |
| <b>TEZAUR</b> |                            |  |  |   |                                   |   |
| 1.            | Iconostas                  | Atelier grecesc  | Iconostas  | Tempera pe lemn; lemn sculptat, traforat, aurit, pictat L maxim- 560cm; h- 360cm Cst.3437/544/1               | Către 1682                        | Stare de conservare- mediocră: numeroase lacune, crăpături, fisuri ale suportului din lemn; găuri de glonț și numeroase lacune în grund, zone extinse cu chituri și integrări cromatica ale policromiei; suportul din lemn și stratul de policromie degradat masiv ca urmare a atacurilor xilofage. |
| 2.            | Icoană de tâmplă           | Autor: Constantinos?                                   | Icoană împărătească Iisus Pantocrator                      | tempera pe lemn 113 / 80 cm est. 3437 / 544 / 2   | Către 1682                        | Stare de conservare: relativ bună - restaurată; fisuri în blat la îmbinarea celor 3 scânduri; fisuri orizontale în grund; desprinderi, lacune, zgârieturi și rosături ale stratului pictural și ale foței de aur.   |
| 3.            | Icoană de tâmplă           | Autor: Constantinos?                                   | Icoană împărătească Maica Domnului cu Pruncul - Kyriotissa | tempera pe lemn 112 / 77,5 cm est. 3437 / 544 / 3   | Către 1682                        | Stare de conservare: relativ bună - restaurată; o fisură consolidată, pe umărul drept al Maicii, corespunzând îmbinării blaturilor traversează toată lungimea panoului; lacune perimetrare și în câmp ale stratului pictural, rosături și zgârieturi ale foței de aur.                              |
| 4.            | Icoană de tâmplă           | Autor: Constantinos?                                   | Icoană împărătească Adormirea Maicii Domnului              | tempera pe lemn 112 / 78,5 cm est. 3437 / 544 / 4   | Către 1682                        | Stare de conservare: relativ bună - restaurată; fisuri corespunzând îmbinării blaturilor, în stânga pe toată lungimea panoului și incipientă în dreapta (sus-jos); fisuri de bătrânețe ale grundului; rosături, zgârieturi și lacune ale foței și peliculei de culoare.                             |



|     |                  |                    |   |   |            |  |
|-----|------------------|--------------------|---|---|------------|--|
| 5.  | Icoană de tâmplă | Autor: Constantin? | Icoană împărătească<br>Sf. Serghie și Vah | tempera pe lemn<br>113/79 cm<br>cst. 3437 / 544 / 5       | Către 1682 | Stare de conservare: relativ bună – restaurată; traversa centrală cariată; fisuri pe marginile de sus și de jos corespunzând îmbinării blaturilor. În partea inferioară, central, o fisură profundă traversează circa o treime din lungimea panoului. Rosături și mici lacune ale foiței și peliculei de culoare.                              |
| 6.  | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc    | Icoană prăznicar<br>Nașterea Domnului     | tempera pe lemn<br>44,2/32 cm<br>cst. 3437 / 544 / 6      | Către 1682 | Stare de conservare – relativ bună: blat cariat, cele 2 traverse au fost înlocuite; rosături și mici lacune ale foiței și stratului pictural.  |
| 7.  | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc    | Icoană prăznicar Botezul                  | tempera pe lemn<br>43,7 / 31,2 cm<br>cst. 3437 / 544 / 7  | Către 1682 | Stare de conservare – bună: blat cariat, ciobit pe verso; fisură incipientă sus centru, rosături ale foiței din aur.   |
| 8.  | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc    | Icoană prăznicar<br>Întâmpinarea Domnului | tempera pe lemn<br>44,4 / 31,2 cm<br>cst. 3437 / 544 / 8  | Către 1682 | Stare de conservare - relativ bună: blat ușor curbat și cariat, fisură sus centru; traverse cariate; foia roasă pe borduri; mici ciobituri pe margini; lacune ale stratului de culoare, mai ales în zonele cu pigment verde și în marginea dreaptă.  |
| 9.  | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc    | Icoană prăznicar<br>Buna Vestire          | tempera pe lemn<br>44,4 / 31,4 cm<br>cst. 3437 / 544 / 9  | Către 1682 | Stare de conservare - relativ bună: blat foarte cariat, spart pe mijloc, ciobit, cu completări în colțuri; pe muchia dreaptă lipsește chenarul roșu; traversa superioară lipsește; fisuri în blat sus și jos, lacune de culoare pe bordura superioară și pe muchiile interioare; rehosări parțial șterse; pelicula de verni murdară, înegrită. |
| 10. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc    | Icoană prăznicar<br>Învieria lui Lazăr    | tempera pe lemn<br>43,4 / 31,2 cm<br>cst. 3437 / 544 / 10 | Către 1682 | Stare de conservare - relativ bună: blat ușor curbat, cariat, cu o fisură consolidată pe verso; traversa originară cariată; ciobituri pe muchii; pete pe bordura dreapta jos, zgârieturi pe bordura stângă sus; verni deșeurat.  |



|     |                  |                 |   |   |            |  |
|-----|------------------|-----------------|---|---|------------|--|
| 11. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Icoană prăznicar<br>Intrarea în Ierusalim     | tempera pe lemn<br>44 / 32 cm<br>cst. 3437 / 544 / 11     | Către 1682 | Stare de conservare - relativ bună: blatul foarte cariat și curbat se fisurează pe mijloc; colț dreapta jos și muchie stânga cu fisuri; traversa superioară are o lacună (spărtură) între 2 creștături; lacune și roșături integrate cromatic ale foiței și stratului pictural.  |
| 12. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Icoană prăznicar<br>Răstignirea               | tempera pe lemn<br>43,3 / 30,6 cm<br>cst. 3437 / 544 / 12 | Către 1682 | Stare de conservare – bună: blat ușor cariat, zgârieturi și lacune ale foiței din aur; cele 2 traverse originare au fost create la restaurare.   |
| 13. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Icoană prăznicar<br>Coborârea la Iad          | tempera pe lemn<br>44,1 / 31 cm<br>cst. 3437 / 544 / 13   | Către 1682 | Stare de conservare - bună: blatul cariat, mici lacune ale stratului pictural, roșături ale foiței din aur, cele 2 traverse au fost înlocuite și create.   |
| 14. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Icoană prăznicar<br>Duminica Mironosițelor    | tempera pe lemn<br>43,8 / 30,7 cm<br>cst. 3437 / 544 / 14 | Către 1682 | Stare de conservare – bună: blatul ușor curbat, cariat, traversele impregnate cu ceară; mici lacune și zgârieturi ale foiței și peliculei de culoare; verni nou.   |
| 15. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Icoană prăznicar<br>Duminica Tomei            | tempera pe lemn<br>44,6 / 32,5 cm<br>cst. 3437 / 544 / 15 | Către 1682 | Stare de conservare – mediocră: blatul foarte cariat, ciobit în colțuri, cu lacune pe marginea dreaptă în spate, fisuri adânci centru sus și jos. Traversele lipsesc. Fisuri adânci în grund de urme de lovire lângă capul lui Iisus. Pictura a fost curățată. Roșături în pelicula de culoare sus lângă inscripție și jos pe bordură. |
| 16. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Icoană prăznicar<br>Înjumătățirea praznicului | tempera pe lemn<br>44,6 / 32,5 cm<br>cst. 3437 / 544 / 16 | către 1682 | Stare de conservare - bună: blat cariat, traversele expulzate spre stânga, cea inferioară cariată, zgârieturi, roșături și mici lacune ale foiței și ale stratului pictural.   |
| 17. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Icoană prăznicar<br>Înălțarea                 | tempera pe lemn<br>44,5 / 31,8 cm<br>cst. 3437 / 544 / 17 | către 1682 | Stare de conservare - relativ bună: blat curbat, cariat, fisurat stânga sus și jos; fisuri în grund în centru, cracluri; roșături ale foiței și lacune în pelicula de culoare, inclusiv găuri de cari, integrate cromatic.   |



|     |                  |                 |  |  |              |   |
|-----|------------------|-----------------|--|--|--------------|---|
| 18. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Icoană prăznicar<br>Coborârea Sf.Duh                 | tempera pe lemn<br>44,4/ 31,5 cm<br>cst. 3437 / 544 / 18 | către 1682   | Stare de conservare - degradată; blat foarte cariat, curbat, cu traversele semi-expulzate; ciobit la colțuri și pe muchii, fisurat în centru; lacună în blat în dr. sus, cu marginile așchiate; o alta mai mică pe bordura inferioară; lacună în grund pe bordura superioară în dr. și în jurul spărturii majore; tendință de desprindere; grund fisurat, mai ales în zona de curbură maximă; verni murdar, îngălbenit. |
| 19. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Icoană prăznicar<br>Schimbarea la față               | tempera pe lemn<br>43,6/ 30,8 cm<br>cst. 3437 / 544 / 19 | către 1682   | Stare de conservare - bună: blat ușor curbat și cariat, pe verso o fisură stânga jos; rosături ale foiței de aur, tendință incipientă de exfoliere.   |
| 20. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Icoană prăznicar<br>Coborârea la Iad                 | tempera pe lemn<br>35/ 32,5 cm<br>cst. 3437 / 544 / 20   | Sf.sec.XVIII | Stare de conservare - mediocră: blat cariat, ciobit pe muchii și fisurat; exfolieri ale peliculei de culoare; nod cu fisură și lacună lângă capul lui Hristos; depuneri de murdărie aderentă și pete.   |
| 21. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Iisus Hristos<br>(din registrul Marea Deisis)        | tempera pe lemn<br>49,5 / 29,2cm<br>cst. 3437 / 544 / 21 | către 1682   | Stare de conservare: bună, restaurată; blat curbat, impregnat cu ceară și completat la colțuri cu lemn nou; lacunele stratului de preparare de pe muchii și colțuri au rămas neintegrate; fisuri în blat pornind de sus și de jos; urmă ovală de lovitură pe bordura superioară; tendință de desprindere a peliculei de culoare sub picioarele lui Iisus; vernis nou.   |
| 22. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Maica Domnului<br>(din registrul Marea Deisis)       | tempera pe lemn<br>49,4 / 28,3cm<br>cst. 3437 / 544 / 22 | către 1682   | Stare de conservare - bună: restaurată; blatul impregnat cu ceară și completat cu chit în stânga sus și neintegrat cromatic; verni nou.   |
| 23. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Sf. Ioan Botezătorul<br>(din registrul Marea Deisis) | tempera pe lemn<br>49,2 / 28,3cm<br>cst. 3437 / 544 / 23 | către 1682   | Stare de conservare - bună; blat ușor curbat cu tendință de expulzare a traverselor; mici ciobituri perimetrare ale grundului și peliculei de culoare integrate cromatic; verni nou.  |






|     |                  |                 |  |  |            |  |
|-----|------------------|-----------------|--|--|------------|--|
| 24. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Sf. Apostol Petru (din registrul Marea Deisis)       | tempera pe lemn<br>48,2 / 28,2cm<br>cst. 3437 / 544 / 24 | către 1682 | Stare de conservare - bună: blatul cariat consolidat cu ceară; fisura inferioară integrată, o altă fisură pe bordura superioară; verni nou.  |
| 25. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Sf. Apostol Pavel (din registrul Marea Deisis)       | tempera pe lemn<br>48,8 / 28,2cm<br>cst. 3437 / 544 / 25 | către 1682 | Stare de conservare - bună: blat ușor curbat și cariat, consolidat cu ceară; verni nou.  |
| 26. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Sf. Apostol Matei (din registrul Marea Deisis)       | tempera pe lemn<br>49,8 / 28,8cm<br>cst. 3437 / 544 / 26 | către 1682 | Stare de conservare - relativ bună: blat ușor curbat și cariat cu tendință de expulzare a traverselor; foia de aur roasă pe borduri; ciobituri și mici exfolieri ale peliculei de culoare pe tron; verni curățat inegal.           |
| 27. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Sf. Apostol Ioan (din registrul Marea Deisis)        | tempera pe lemn<br>49 / 28,5 cm<br>cst. 3437 / 544 / 27  | către 1682 | Stare de conservare: relativ bună, blat curbat, câteva găuri de cari, inclusiv pe față; ciobituri perimetrale; foia roasă pe borduri; vernis alterat.  |
| 28. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Sf. Evanghelistul Marcu (din registrul Marea Deisis) | tempera pe lemn<br>49 / 28,2 cm<br>cst. 3437 / 544 / 28  | către 1682 | Stare de conservare - relativ bună: blat ușor curbat, cariat cu tendință de expulzare a traverselor; ciobituri pe muchii, rosături și zgârieturi ale foitei de aur, mai ales pe jumătatea inferioară a bordurii; curățire inegală. |
| 29. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Sf. Evanghelistul Luca (din registrul Marea Deisis)  | tempera pe lemn<br>49,5 / 29 cm<br>cst. 3437 / 544 / 29  | către 1682 | Stare de conservare - relativ bună: blat curbat și cariat, preparația de pe verso degradată, numeroase ciobituri pe muchii; lacune și rosături ale foitei și peliculei de culoare pe bordura inferioară, zgâriaturi stânga sus.    |
| 30. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Sf. Apostol Simon (din registrul Marea Deisis)       | tempera pe lemn<br>48,5 / 28,5cm<br>cst. 3437 / 544 / 30 | către 1682 | Stare de conservare - relativ bună: blat curbat și cariat; ciobituri perimetrale ale stratului de culoare și ale blatului; 2 fisuri în grund, pe bordura inferioară spre dreapta; rosături ale foitei; pătată.                     |



|     |                  |                 |  |   |            |   |
|-----|------------------|-----------------|--|---|------------|---|
| 31. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Sf. Apostol Iacov<br>(din registrul Marea Deisis)      | tempera pe lemn<br>49,2/28,7cm<br>cst. 3437 / 544 / 31  | către 1682 | Stare de conservare: relativ bună, blat ușor curbat, ciobit în colțul stânga verso și la colțuri pe față; găuri de cari pe verso; pe față fisură pe bordura inferioară; lacună în grund și culoare în colțul dreapta jos, ciobituri pe muchii.        |
| 32. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Sf. Apostol Andrei<br>(din registrul Marea Deisis)     | tempera pe lemn<br>49,2/28,6cm<br>cst. 3437 / 544 / 32  | către 1682 | Stare de conservare: mediocră; traversele cariate și expulzate; pe piciorul drept al sfântului o lacună de cca. 6/3 cm în stratul pictural și 1,5/1 în lemn, cauzată de glonj; ciobituri mici pe muchii.  |
| 33. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Sf. Apostol Toma<br>(din registrul Marea Deisis)       | tempera pe lemn<br>49,7/28,7 cm<br>cst. 3437 / 544 / 33 | către 1682 | Stare de conservare - mediocră: blatul cariat și fisurat pe verso în colțul de jos, alte 3 fisuri pe față jos; pictura roasă, numeroase lacune perimetrale; pătată.   |
| 34. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Sf. Apostol Bartolomeu<br>(din registrul Marea Deisis) | tempera pe lemn<br>49/28,2 cm<br>cst. 3437 / 544 / 34   | către 1682 | Stare de conservare – relativ bună: blat cariat și fisurat pe bordura superioară; mici ciobituri pe margini, exfolieri și lacune ale peliculei de culoare; cracluri fine cu tendință de exfoliere.  |
| 35. | Icoană de tâmplă | Atelier grecesc | Sf. Apostol Filip<br>(din registrul Marea Deisis)      | tempera pe lemn<br>49/28,2 cm<br>cst. 3437 / 544 / 35   | către 1682 | Stare de conservare - mediocră: blat ușor curbat și cariat; fisuri pe verso sus și jos care apar și pe față; o alta în colțul dreapta, pe față; blat ciobit sângea jos; grund și foiță fisurate la îmbinarea panoului cu șipile; ciobituri pe muchii. |

#### FOND

|     |                                    |                         |  |  |          |   |
|-----|------------------------------------|-------------------------|--|--|----------|---|
| 36. | Cruce de iconostas<br>(cu molenii) | Atelier Țara Românească | Iisus pe Cruce/ Maica Domnului/ Apostolul Ioan | tempera pe lemn; lemn sculptat<br>159/ 106 cm (crucea);<br>95 /34 cm (molenie Maica Domnului);<br>96/ 34cm (molenie Ap. Ioan)<br>Cst.3436/ 343/2 | sec. XIX | Stare de conservare- mediocră-decorația sculptată parțial desprinsă, fisuri ale brațului vertical al crucii, brațele ușor desprinse la îmbinare; pictura craclată, fisurată, cu ciobituri perimetrale |
|-----|------------------------------------|-------------------------|--|--|----------|---|

|     |                     |  |                           |  |                               |   |
|-----|---------------------|--|---------------------------|--|-------------------------------|---|
|     |                     |  |                           |  |                               | crucea și moleniile făceau parte din iconostasul bisericii Cotroceni la data demontării lui.  |
| 37. | Icoană împărătească | Atelier grecesc  | Maica Domnului cu Pruncul | tempera pe lemn, metal<br>ciocănit, gravat<br>110/ 80cm<br>cst.3437/ 544/ 36 | ante 1803,<br>ferecătura-1803 | Stare de conservare – mediocră- pictură înnegrită, pătată; tabla deformată, fisurată, ruptă pe margini, cu găuri de cuie; metalul oxidat, numeroase pete mici de culoare verde-albăstrui. |





**MINISTERUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**  
**București, 011347, Șos.Kiseleff nr.30 , sector 1 , O.P.33, ROMÂNIA**

DIRECȚIA MUZEE, COLECȚII ȘI ARTE VIZUALE  
COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR  
Nr.3080/25.08.2009

**HOTĂRÂRE DE CLASARE**

În ședința din data de 25.08.2009, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național a 37 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, dintre care 35 în categoria juridică Tezaur și 2 în categoria juridică Fond, aflate în custodia Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE  
COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR