

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Ordin Nr. 2369 din 07.05. 2018

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 7580/24.04.2018 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Fond”, 19 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, aflate în patrimoniul Muzeului Național „George Enescu”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național „George Enescu”, în vederea punerii în aplicare.

George IVAȘCU
Ministrul Culturii și Identității Naționale

 n. 2322/04.05.2018

Fișa standard

19 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică și istorico-documentară, clasate în categoria juridică Fond,
aflate în patrimoniul Muzeului Național "George Enescu"

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural.	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz).	Titlul sau tema (dacă este cazul).	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor, ș.a.).
1.	ADRESĂ OFICIALĂ Nr. inv. 962	Pompiliu Macovei, consilier al Legației Republicii Populare Române la Paris	Adresă oficială cu nr. 10.174/13 martie 1959 trimisă de către Pompiliu Macovei, consilier al Legației Republicii Populare Române în Franța, doamnei Adrienne Duquesnoy, fostă elevă a lui George Enescu, Paris.	Hârtie. Dactilografare. 21,8 x 21,2 cm ; 1 filă Nr. inv. 962	13 martie 1959	Stare de conservare: bună; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „P. Macovei”. Observații: pe prima filă a documentului apar stema Statului român și antetul „LÉGATION DE LA RÉPUBLIQUE POPULAIRE ROUMAINE EN FRANCE 17, RUE BRÉMONTIER, PARIS – 17 TEL.: CARNOT 07-60”. Se observă și ștampila de formă rotundă (culoare violet) „LEGAȚIA REPUBLICII POPULARE ROMÂNE. PARIS” cu stema Statului român.
2.	SCRISOARE Nr. inv. 963	Romeo Drăghici, director al Muzeului „George Enescu”	Scrisoare trimisă de către Romeo Drăghici, director al Muzeului „George Enescu”, doamnei Adrienne Duquesnoy, fostă elevă a lui George Enescu, București.	Hârtie, cerneală albastră Manuscris. 30,5 x 23 cm ; 1 filă. Nr. inv. 963	16 aprilie 1959	Stare de conservare: bună; urme de pliure; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „Romeo Drăghici”. Observații: pe prima filă a documentului apare antetul „MUZEUL GEORGE ENESCU 141, CALEA VICTORIEI BUCUREȘTI”. Se observă și ștampila de formă rotundă (culoare violet) „MUZEUL GEORGE ENESCU BUCUREȘTI”.
3.	SCRISOARE Nr. inv. 964	Robert Bossy	Scrisoare adresată Mariei Cantacuzino-Enescu de către Robert Bossy, Santiago de Chile.	Hârtie, cerneală albastră. Manuscris. 27,3 x 21,2 cm ; 1 filă (față – verso). Nr. inv. 964	26 mai 1955	Stare de conservare: bună; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „Robert Bossy”. Proveniența: Donația Maria Cantacuzio Enescu Observații: pe prima filă a documentului apare antetul „CLUB DE LA UNION J SANTIAGO”



4.	SCRISOARE Nr. inv. 1156	Arthur Eugène Dandelot, secretarul general al Societății Muzicienilor din Franța, Paris	Scrisoare adresată compozitorului George Enescu de către Arthur Eugène Dandelot, secretarul general al Societății Muzicienilor din Franța, Paris.	Hârtie, cerneală neagră. Manuscris. 20,4 x 13,1 cm ; 1 filă (față - verso). Nr. inv. 1156	5 iulie 1901	Stare de conservare: bună; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „A. Dandelot”. Observații: Pe prima filă a documentului apare antetul „SOCIÉTÉ des MUSICIENS DE FRANCE. SECRÉTARIAT GÉNÉRAL. 3, Rue du 29-Juillet PARIS (1 ^{er})”. Se observă și ștampila de formă rotundă (culoare roșie) „MUZEUL GEORGE ENESCU BUCUREȘTI”. Apare și o ștampilă de formă dreptunghiulară (culoare violet): „Colecția Romeo Drăghici”. Proprietari anteriori: Maria Cantacuzino-Enescu
5.	ADRESĂ OFICIALĂ Nr. inv. 1158	Gheorghe Gh. Burghel, președinte al Societății „Ateneul Român din Dorohoi”	Adresă oficială cu nr. 10/21 mai 1908 trimisă compozitorului George Enescu de către Gheorghe Gh. Burghel, președinte al Societății „Ateneul Român din Dorohoi”	Hârtie, cerneală neagră. Manuscris. 27,1 x 21 cm ; 1 filă Nr. inv. 1158	21 mai 1908	Stare de conservare: bună; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „G.G. Burghel”, „Ionescu”. Observații: Pe prima filă a documentului apare antetul „Ateneul Român din Dorohoi”. Se observă și ștampila de formă rotundă (culoare albastră) „MUZEUL GEORGE ENESCU BUCUREȘTI” Proprietari anteriori: Maria Cantacuzino-Enescu
6.	SCRISOARE Nr. inv. 1161	Mathieu Crickboom, membru al Comisiei Federației Profesorilor din Conservatoarele Regale din Belgia, Bruxelles	Scrisoare adresată compozitorului George Enescu de către Mathieu Crickboom, membru al Comisiei Federației Profesorilor din Conservatoarele Regale din Belgia, Bruxelles.	Hârtie, cerneală neagră. Dactilografieră. 28,2 x 22,2 cm ; 4 file (față - verso). Nr. inv. 1161	15septembrie 1924	Stare de conservare: relativ bună. Se observă rupturi pe marginile filelor și urme de bandă adezivă. Semnătură: dactilografiat numele „Mathieu Crickboom”. Observații: Pe prima filă se observă ștampila de formă rotundă (culoare albastră) „MUZEUL GEORGE ENESCU BUCUREȘTI”. Apare și o ștampilă de formă dreptunghiulară (culoare albastră): „Donația Romeo Drăghici”. Proprietari anteriori: Maria Cantacuzino-Enescu
7.	ADRESĂ OFICIALĂ Nr. inv. 1162	Profesorul G. Danailloff, președinte al Societății „Prietenii Muzicii din Bulgaria” 	Adresă oficială trimisă compozitorului George Enescu de către profesorul G. Danailloff, președinte al Societății „Prietenii Muzicii din Bulgaria”, precum și de către secretarul organizației amintite, dr. I. Maléeff, Sofia	Hârtie, cerneală neagră și albastră. Dactilografieră. 28,4 x 22,2 cm ; 2 file (față - verso). Nr. inv. 1162	20 februarie 1925	Stare de conservare: bună; fără forme evidente de degradare. Semnături olografe „Prof. Gheorghe Danailloff”, „Dr. I. Maleeff”. „Prof. Gheorghe Danailloff”, „Dr. I. Maleeff”. Observații: Pe prima filă a documentului apare antetul „SOCIÉTÉ DES AMIS DE LA MUSIQUE EN BULGARIE.” Cuprinde și lista membrilor din domeniul muzical precum și personalități din alte medii de activitate. Se observă și ștampila de formă rotundă (culoare roșie) „MUZEUL GEORGE ENESCU BUCUREȘTI”. Pe fila a doua apare ștampilă de formă dreptunghiulară (culoare

						albastră): „Donația Romeo Drăghici”. Proprietari anteriori: Maria Cantacuzino-Enescu
8.	SCRISOARE Nr. inv. 1168	Scriitorul Constantin Photiadès	Scrisoare adresată compozitorului George Enescu de către Constantin Photiadès, Paris.	Hârtie, cerneală neagră. Manuscris. 14,3 x 11,1 cm ; 1 filă (față - verso). Nr. inv. 1168	16 ianuarie 1936	Stare de conservare: bună; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „Constantin Photiadès”. Proprietari anteriori: Maria Cantacuzino-Enescu
9.	ADRESĂ OFICIALĂ Nr. inv. 1169	Academicianul Gheorghe Țițeica	Adresa oficială nr. 2724/31 octombrie 1936 trimisă compozitorului George Enescu de către Gheorghe Țițeica, secretar general al Academiei Române, București.	Hârtie, cerneală albastră. Dactilografieră. 27 x 21 cm; 1 filă. Nr. inv. 1169	31 octombrie 1936	Stare de conservare: bună; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „G. Țițeica”. Observații: Pe prima filă se observă antetul „ACADEMIA ROMÂNĂ. București. Calea Victoriei, 125” și ștampila de formă rotundă (culoare albastră) „MUZEUL GEORGE ENESCU BUCUREȘTI”. Apare și o ștampilă de formă dreptunghiulară (culoare albastră): „Donația Romeo Drăghici”. Proprietari anteriori: Maria Cantacuzino-Enescu
10.	SCRISOARE Nr. inv. 1170	Louise Carteret-Debaets	Scrisoare adresată lui George Enescu de către Louise Carteret-Debaets, văduvă, fostă elevă și veche prietenă a compozitorului, Moulin de la Vergne, Charente Maritime (Franța).	Hârtie, cerneală albastră. Manuscris. 27 x 21,1 cm ; 1 filă (față - verso). Nr. inv. 1170	Nedată (1948 - 1955)	Stare de conservare: bună; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „Louise Carteret- Debaets”. Observații: Louise Carteret-Debaets (1886 - 1975), căsătorită cu Léopold Carteret (1873 - 1948), editor de artă și librar francez Proprietari anteriori: Maria Cantacuzino-Enescu
11.	SCRISOARE Nr. inv. 1171	Adele Münniger Societatea de Impresariat „Willmore and Powers”	Scrisoare adresată compozitorului George Enescu de către Adele Münniger, din partea Societății „Willmore and Powers”, New York.	Hârtie, cerneală neagră. Dactilografieră. 18,4 x 21,6 cm; 1 filă Nr. inv. 1171	25 aprilie 1939	Stare de conservare: bună; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „Adele Münniger” (semnătură parțial descifrabilă) Observații: Pe prima filă apare antetul „ARTHUR WILLMORE. RHEA POWERS. WILLMORE AND POWERS. Concert Management 2 WEST 45TH STREET NEW YORK”. Proprietari anteriori: Maria Cantacuzino-Enescu
12.	ADRESĂ OFICIALĂ Nr. inv. 1172	„Societatea Filarmonică Simfonică din New York”	Adresă oficială trimisă compozitorului George Enescu de către „Societatea Filarmonică-Sinfonică din New York”.	Hârtie, cerneală neagră. Dactilografieră. Manuscris autograf, cerneală de culoare violet 27,9 x 21,6 cm; 1 filă. Nr. inv. 1172	4 mai 1939	Stare de conservare: bună; fără forme evidente de degradare. Semnătură olografă indescifrabilă. Observații: Pe prima filă apare antetul „THE PHILARMONIC-SYMPHONY SOCIETY OF NEW YORK. Founded 1842. STEINWAY BUILDING, 113 WEST FIFTY-SEVENTH STREET NEW YORK”. Proprietari anteriori: Maria Cantacuzino-Enescu

13.	SCRISOARE Nr. inv. 1174	George Enescu	Scrisoare adresată de către compozitorul George Enescu unui muzician ilustru din Franța (destinatar necunoscut), București.	Hârtie, cerneală neagră. Manuscris 29,2 x 20,6 cm; 1 filă. Nr. inv. 1174	14 aprilie 1945	Stare de conservare: bună; urme de pliere; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „Georges Enesco”. Proprietari anteriori: Maria Cantacuzino-Enescu
14.	SCRISOARE Nr. inv. 1175	Kodály Zoltan	Scrisoare adresată compozitorului George Enescu de către compozitorul și etnomuzicologul maghiar Kodály Zoltan, Budapesta.	Hârtie, cerneală neagră. Manuscris 19,7 x 14,4 cm; 3 file. Nr. inv. 1175	12 martie 1946	Stare de conservare: bună; urme de pliere; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf Z. Kodály Proprietari anteriori: Maria Cantacuzino-Enescu
15.	SCRISOARE Nr. inv. 1176	Marcel de Valmalète	Scrisoare adresată compozitorului George Enescu de către Marcel de Valmalète, directorul Biroului de Concerte „Marcel de Valmalète”, Paris.	Hârtie, cerneală violet. Dactilografieri 26,8 x 20,5 cm; 1 filă. Nr. inv. 1176	22 mai 1947	Stare de conservare: bună; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf M. DE VALMALETE Observații: pe prima filă se observă antetul „BUREAU DE CONCERTS MARCEL DE VALMALÈTE 45-47, Rue La Boétie (Maison Gaveau) PARIS-VIII ^{em} ” și ștampila de formă rotundă (culoare albastră) „MUZEUL GEORGE ENESCU BUCUREȘTI”. Proprietari anteriori: Maria Cantacuzino-Enescu
16.	SCRISOARE Nr. inv. 1178	Charles Kiesgen	Scrisoare adresată compozitorului George Enescu de către Charles Kiesgen, directorul Biroului Internațional de Concerte „Charles Kiesgen”, Paris.	Hârtie, cerneală neagră. Dactilografieri 13,4 x 20,9 cm; 1 filă. Nr. inv. 1178	13 octombrie 1947	Stare de conservare: bună; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „Charles Kiesgen” Observații: pe prima filă se observă antetul „BUREAU INTERNATIONAL DE CONCERTS CHARLES KIESGEN 252, FAUBOURG SAINT-HONORÉ PARIS-VIII ^{em} ” și ștampila de formă rotundă (culoare albastră) „MUZEUL GEORGE ENESCU BUCUREȘTI”. Proveniența: Donația Maria Cantacuzino Enescu
17.	ADRESĂ OFICIALĂ Nr. inv. 1179	Pierre Capdevielle	Adresa oficială nr. 2479/3 noiembrie 1947, trimisă compozitorului George Enescude către Pierre Capdevielle, șeful Serviciului Muzică de Cameră din cadrul Radiodifuziunii Franceze, Paris.	Hârtie, cerneală neagră. Dactilografieri 26,9 x 20,7 cm; 1 filă. Nr. inv. 1179	3 noiembrie 1947	Stare de conservare: bună; urmă de pliere; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „Pierre Capdevielle” Pe prima filă se observă antetul „MINISTÈRE DE L'INFORMATION RADIODIFFUSION FRANÇAISE MUSIQUE DE CHAMBRE RÉPUBLIQUE FRANÇAISE ” și ștampila de formă rotundă (culoare albastră) „MUZEUL GEORGE ENESCU BUCUREȘTI”. Proveniența: Donația Maria Cantacuzino Enescu
18.	SCRISOARE Nr. inv. 1180	Robert Brown	Scrisoare adresată compozitorului George Enescu de către colecționarul de timbre Robert Brown, Newcastle.	Hârtie, cerneală neagră. Dactilografieri 28 x 21,5 cm; 1 filă. Nr. inv. 1180	12 mai 1948	Stare de conservare: bună; urme de pliere; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf „Robert Brown” Proveniența: Donația Maria Cantacuzino Enescu



19.		Marcel Gaveau	Scrisoare adresată compozitorului George Enescu de către Marcel Gaveau, proprietarul unei societății care realiza pianе și clavecine, Paris.	Hârtie, cerneală albastră. Dactilografiere 27 x 21 cm; 1 filă. Nr. inv. 1181	9 iunie 1948	Stare de conservare: bună; urme de pliерe; fără forme evidente de degradare. Este semnată olograf, „Marcel Gaveau” Observații: pe prima filă se observă antetul „GAVEAU PARIS GAVEAU & C^{IE} SIÈGE SOCIAL 45 & 47, RUE LA BOËTIE PARIS”. Gaveau a fost o societate care realiza pianе și clavecine. Firma a fost fondată de către Joseph Gaveau (1824 - 1903). Fiul său, Etienne Gaveau (1872 - 1943) a pus bazele unei noi fabrici și a unei săli de concerte în 1907. În respectiva sală George Enescu a concertat adeseori. Marcel și André, fiii lui Etienne Gaveau, au continuat afacerile firmei. În 1960 firma a fuzionat cu societatea concurentă „Erard”, rezultând compania „Gaveau-Erard”. Proveniența: Donația Maria Cantacuzino Enescu
-----	---	---------------	--	--	--------------	---



MINISTERUL CULTURII ȘI
IDENTITĂȚII NAȚIONALE



DIRECȚIA PATRIMONIU CULTURAL

Nr. 7580/24.04.2018

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 24.04.2018, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 19 bunuri culturale cu valoare arheologică și istorico-documentară în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național George Enescu.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 1/2