

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN

Nr. 2365 din 11.02.2004

În temeiul art. 11, alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 742/2003 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor, cu modificările și completările ulterioare;

În baza art. 12, alin. 4 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 4271/28.07.2004 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN:

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică "Tezaur", un număr de 29 (douăzeci și nouă) de icoane pe lemn care fac parte din ansamblul tâmplei bisericii mari de la Mănăstirea Hurezi, jud. Vâlcea, cuprinse în lista anexată.

(2) Lista face parte integrantă din prezentul Ordin.

(3) Clasarea se face la solicitarea Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Vâlcea.

Art. 2 Direcția Monumente Istorice și Muzeu va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin, Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Vâlcea, în vederea punerii lui în aplicare.

MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR,
ACAD. RĂZVAN THEODORESCU





DIRECȚIA MONUMENTE ISTORICE ȘI MUZEE
Nr. 4271 / 28.07.2004

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 15.07.2004, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației de specialitate, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică "Tezaur", a unui număr de 29 (douăzeci și nouă) de icoane pe lemn care fac parte din ansamblul tâmplei bisericii mari de la Mănăstirea Hurezi, jud. Vâlcea.

Clasarea bunurilor culturale mobile menționate se face la solicitarea Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Vâlcea.

DIRECTOR D.M.I.M.
SECRETAR C.N.M.C.,

Dr. Mircea ANGELESCU



Anexă la Ordinul Ministerului Culturii și Cultelor

nr. 2365/11.08.2004

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anual fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor (ș.a.)
1	2	3	4	5	6	7
1	Icoană împărătească	Atelier brâncovenesc Hurezi	Deisis cu Iisus Mare Împărat și Arhiereu	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 1090x720x35 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplii din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Ansamblul tâmplii bisericii mari a mănăstirii Hurezi este în curs de restaurare și se preconizează rearanjarea icoanelor împărătești aflate în muzeul mănăstirii Hurezi
2	Icoană împărătească	Atelier brâncovenesc Hurezi	Maica Domnului cu Pruncul	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 1090x720x35 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplii din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Ansamblul tâmplii bisericii mari a mănăstirii Hurezi este în curs de restaurare și se preconizează rearanjarea icoanelor împărătești aflate în muzeul mănăstirii Hurezi
3	Icoană împărătească	Atelier brâncovenesc Hurezi	Sfinți împărați Constantin și Elena	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni	1694 (an înscris în arhitrava tâmplii din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Ansamblul tâmplii bisericii mari a mănăstirii Hurezi este în curs de restaurare și se preconizează rearanjarea icoanelor împărătești aflate în muzeul mănăstirii Hurezi



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anual fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor (ș.a.)
1	2	3	4	5	6	7
				Dimensiuni: 1090x720x35 mm		
4	Icoană împărătească	Atelier brâncovenesc Hurezi	Sfântul Mare Mucenic Procopie	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnica: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 1090x720x35 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Ansamblul tâmplei bisericii mari a mănăstirii Hurezi este în curs de restaurare și se preconizează rearanjarea icoanelor împărătești aflate în muzeul mănăstirii Hurezi
5	Icoană prăznicar de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Nașterea Maicii Domnului	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnica: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 500x350x35 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.
6	Icoană prăznicar de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Buna Vestire	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnica: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 500x350x35 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.
7	Icoană prăznicar de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Nașterea lui Iisus	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnica: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 500x350x35 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anual fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor (ș.a.)
1	2	3	4	5	6	7
8	Icoană prăznicar de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Întâmpinarea Domnului	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnica: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 500x350x35 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.
9	Icoană prăznicar de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Botezul Domnului	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnica: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 500x350x35 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.
10	Icoană prăznicar de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Schimbarea la Față	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnica: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 500x350x35 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.
11.	Icoană prăznicar de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Învierea lui Lazăr	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnica: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 500x350x35 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametrii de identificare (după caz)	Dată, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor (ș.a.)
1	2	3	4	5	6	7
12.	Icoană prăznicar de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Duminica Floriilor	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 500x350x35 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.
13.	Icoană prăznicar de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Răstignirea	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 500x350x35 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.
14.	Icoană prăznicar de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Învierea Domnului (Anastasis)	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 500x350x35 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.
15	Icoană prăznicar de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Înălțarea Domnului	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 500x350x35 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Dată, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor (ș.a.)
1	2	3	4	5	6	7
16.	Icoană prăznicar de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Adormirea Maicii Domnului	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnica: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 500x350x35 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.
17	Icoană prăznicar de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Pogorârea Sfântului Duh	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnica: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 500x350x35 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.
18	Icoană de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Deisis	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnica: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 580x300x30 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Text pe evanghelie cu negru în românește. Icoanele sunt în curs de restaurare.
19.	Icoană de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Apostolul Andrei	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnica: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 580x300x30 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametrii de identificare (după caz)	Dată, anual fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor (ș.a.)
1	2	3	4	5	6	7
20	Icoană de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Apostolul Ioan	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 580x300x30 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.
21	Icoană de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Apostolul Iacov	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 580x300x30 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.
22	Icoană de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Apostolul Luca	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 580x300x30 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.
23	Icoană de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Apostolul Marcu	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 580x300x30 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anual fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor (ș.a.)
1	2	3	4	5	6	7
24	Icoană de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Apostolul Matei	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnica: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 580x300x30 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplii din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.
25	Icoană de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Apostolul Pavel	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnica: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 580x300x30 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplii din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.
26	Icoană de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Apostolul Petru	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnica: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 580x300x30 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplii din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.
27	Icoană de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Apostolul Simon	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnica: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 580x300x30 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplii din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Dată, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor (ș.a.))
1	2	3	4	5	6	7
28	Icoană de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Apostolul Toma	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 580x300x30 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.
29	Icoană de tâmplă	Atelier brâncovenesc Hurezi	Apostolul Vartolomeu	Material: panou de esență moale, navă, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate, verni Dimensiuni: 580x300x30 mm	1694 (an înscris în arhitrava tâmplei din biserica mare a mănăstirii Hurezi din care face parte icoana)	Stare de conservare rea. Inscriptii cu roșu. Icoanele sunt în curs de restaurare.

