

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN

Nr. 2364 din 11.09.2004

În temeiul art. 11, alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 742/2003 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor, cu modificările și completările ulterioare;

În baza art. 12, alin. 4 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 4736/28.07.2004 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN:

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică "Tezaur", un număr de 30 (treizeci) de icoane pe lemn care fac parte din ansamblul tâmplii Bisericii Paraclis „Nașterea Maicii Domnului” de la Mănăstirea Hurezi, jud. Vâlcea, cuprinse în lista anexată.

(2) Lista face parte integrantă din prezentul Ordin.

(3) Clasarea se face la solicitarea Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Vâlcea.

Art. 2 Direcția Monumente Istorice și Muzeu va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin, Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Vâlcea, în vederea punerii lui în aplicare.

MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR,
ACAD. RAZVAN THEODORESCU



**DIRECȚIA MONUMENTE ISTORICE ȘI MUZEE****Nr. 4736 / 28.07.2004****HOTĂRÂRE DE CLASARE**

În ședința din data de 15.07.2004, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației de specialitate, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică "Tezaur", a unui număr de 30 (treizeci) de icoane pe lemn care fac parte din ansamblul tâmplei Bisericii Paraclis „Nașterea Maicii Domnului” de la Mănăstirea Hurezi, jud. Vâlcea.

Clasarea bunurilor culturale mobile menționate se face la solicitarea Direcției Județene pentru Cultură, Culte și Patrimoniul Cultural Național Vâlcea.

DIRECTOR D.M.I.M.**SECRETAR C.N.M.C.****Dr. Mircea ANGELESCU**

Annexo la Ordinul Ministerului Culturii și Cultelor
nr. 2364/11.08.2004

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anual fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale prezenta semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor (ș.a.)
1	2	3	4	5	6	7
1	Icoană împărătească. Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Deisus cu Iisus Mare împărat și Arhieru	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 890x620x50 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
2	Icoană împărătească. Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Maica Domnului cu Pruncul	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 890x620x50 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
3	Icoană împărătească. Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Sfinți împărați Constantin și Elena	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 890x620x50 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametrii de identificare (după caz)	Dată, anual fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor (ș.a.))
1	2	3	4	5	6	7
4	Icoană împărătească. Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Nașterea Maicii Domnului	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 890x620x50 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
5	Icoană prăznicar de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Nașterea Maicii Domnului	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 340x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
6	Icoană prăznicar de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Buna Vestire	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 340x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
7	Icoană prăznicar de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Nașterea lui Iisus	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 340x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă; școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anual fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor (ș.a.)
1	2	3	4	5	6	7
8	Icoană prăznicar de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Întâmpinarea Domnului	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 340x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
9	Icoană prăznicar de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Botezul	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 340x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
10	Icoană prăznicar de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Schimbarea la Față	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 340x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
11	Icoană prăznicar de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Învierea lui Lazăr	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 340x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anual fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor (ș.a.)
1	2	3	4	5	6	7
12	Icoană prăznicar de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Duminica Floriilor	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 340x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
13	Icoană prăznicar de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Răstignirea	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 340x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
14	Icoană prăznicar de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Învierea Domnului (Anastasis)	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 340x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
15	Icoană prăznicar de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Înălțarea	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 340x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor (ș.a.)
1	2	3	4	5	6	7
16	Icoană prăznicar de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Adormirea Maicii Domnului	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 340x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
17	Icoană prăznicar de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Sfânta Treime de tip veterotestamentar	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 340x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
18	Icoană de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Deisis	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 430x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
19.	Icoană de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Apostolul Andrei	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 430x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametrii de identificare (după caz)	Dată, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor (ș.a.)
1	2	3	4	5	6	7
20	Icoană de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Apostolul Filip	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 430x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
21	Icoană de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Apostolul Ioan	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 430x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
22	Icoană de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Apostolul Iacov	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 430x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
23	Icoană de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Apostolul Luca	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 430x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametrii de identificare (după caz)	Datare, anual fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor (ș.a.)
1	2	3	4	5	6	7
24	Icoană de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Apostolul Marcu	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 430x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
25	Icoană de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Apostolul Matei	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 430x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
26	Icoană de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Apostolul Pavel	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 430x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
27	Icoană de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Apostolul Petru	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 430x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Dată, anual fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor (ș.a.)
1	2	3	4	5	6	7
28	Icoană de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Apostolul Simon	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 430x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
29	Icoană de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Apostolul Toma	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 430x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.
30	Icoană de tâmplă Tâmpla bisericii paraclis, mănăstirea Hurezi	Atelier brâncovenesc Hurezi; zugravii Preda și Marin.	Apostolul Vartolomeu	Material: panou de esență tare, navă, 2 scânduri, 2 traverse semiîngropate, Tehnică: tempera emulsie grasă, grund alb gros, schiță incizată, foiță de aur, nimburi ștanțate. Dimensiuni: 430x250x30 mm	1696 - 1697	Stare de conservare rea. Icoanele vor fi restaurate.

