

*România*  
*Ministerul Culturii*

Ordin Nr. ....2359.....din.....03.07.....2013

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 902/2012 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 239/04.06.2013 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colectțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

**ORDIN**

**Art. 1** Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 22 (douăzeci și două) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 3 în categoria juridică „Tezaur” și 19 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României - Muzeul Colectțiilor de Artă - Colectția de artă comparată „Alexandra și Barbu Slătineanu”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

**Art. 2** Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii lui în aplicare.

Daniel – Constantin Barbu


Ministrul Culturii



## FIȘA STANDARD

22 bunuri culturale mobile clasate în patrimoniul cultural național aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României – Muzeul Colecțiilor de Artă – Colecția de artă comparată „Alexandra și Barbu Slătineanu”

3 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Tezaur

	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	 Observații (documente de referință) anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	<b>Nr.inv. 87419/106, Vâlnic</b>	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru : Oltenia, Mehedinți.		Material: lână, fir gros argintiu. Tehică: urzit bumbac, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales printre și peste fire, încheiat cu acul, tivit. Descriere: Piesa se încadrează în tipologia portului cu vâlnic, specific doar ariei olteneste. Vâlnicul se încrețea sau se făceau cute, în talie. Era purtat în zilele de sărbătoare și ocazii ceremoniale. Piesa este alcătuită din două foi încheiate	4/4 sec. XIX	Stare de conservare : Bună Inscripții: - Transfer, Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de

			<p>pe lungime, plisate în talie și fixate cu bete. Compoziție ornamentală cu câmp continuu dispus în partea inferioară a piesei. Decor geometric dispus în registre transversale. Motive geometrice: linii în zig-zag cu puncte, dreptunghiuri mari și mici realizate din puncte, cruci drepte.</p> <p><b>Cromatică:</b> albastru, argintiu.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 380 cm; l = 86 cm</p>		<p>Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b> 87419</p> <p><b>Nr. inv. colecție:</b> 106</p> <p><b>Valoare de inventar:</b> 750 lei</p> <p><b>Loc în muzeu:</b> Expoziție Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p>
2.	<b>Nr. inv.</b> <b>87423/110,</b> <b>Vâlnic</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru</b> : Oltenia, Mehedinți.	<p><b>Material:</b> lână, fir gros argintiu.</p> <p><b>Tehică:</b> urzit bumbac, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales printre și peste fire, brodat cu acul, încheiat cu acul, tivit.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesa se încadrează în tipologia portului cu vâlnic, specific doar ariei oltenești. Vâlnicul se încrețea sau se făceau cute, în talie. Era purtat în zilele de sărbătoare și ocazii ceremoniale.</p> <p>Piesa este alcătuită din două foi încheiate pe lungime plisate în talie și fixate cu bete. Compoziție ornamentală cu câmp continuu dispus în partea inferioară a piesei. Decor geometric dispus în registre longitudinale și transversale. La poale, decorul, este ales cu un registru alcătuit din romburi legate, triunghiuri și cercuri dispuse între două linii drepte. Deasupra acestuia este plasată o linie în zig-zag. Registrele verticale sunt alcătuite din dreptunghiuri din cercuri. În vârfurile acestora stau puncte.</p> <p><b>Cromatică :</b> albastru, roșu, verde, argintiu.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 346 cm; l = 69 cm</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Bună</p> <p><b>Inscripții: -</b></p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b> 87423</p> <p><b>Nr. inv. colecție:</b> 110</p> <p><b>Valoare de inventar:</b> 428 lei</p> <p><b>Loc în muzeu:</b> Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p>
3.	<b>Nr. inv.</b> <b>87432/119</b> <b>Iie</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> gospodărie	<p><b>Material:</b> bumbac, arnici.</p> <p><b>Tehică:</b> urzit în, bătut bumbac, țesut în două ițe pânzește, asamblat, ales în război peste fire, încheiat cu acul,</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Bună</p> <p><b>Inscripții: -</b></p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de</p>

		<b>Zonă/cen</b> : Muntenia, zona: Vlașca, jud. Giurgiu.	festonat. <b>Descriere:</b> Cămașa este componenta de bază din ansamblul costumului popular moldovenesc. Piesa face parte din categoria cămășilor fără poale. Piesa este alcătuită din piept, spate, mâneci prinse la gât, bucăți de pânză asamblate și încrețite, la gât o bentiță. Mănecele sunt prinse în manșete. Decorul este dispus pe piepți și mâneci (altiță, mâneci și manșete): motive geometrice dispuse în registre orizontale, verticale și oblice. Pe piepți apar două șiruri de frunze și boboci. Altița este decorată cu trei registre încadrate de chenare cu linii oblice: ramuri cu frunze și flori stilizate. Sub el apare un dreptunghi cu brăduși și romburi cu stea în interior. Zona dintre altiță și manșetă prezintă registre alcătuite din câte tre șiruri de boboci. Manșetele sunt decorate cu flori <b>Cromatică:</b> alb, roșu, negru, galben. <b>Dimensiuni:</b> L = 46 cm; mâneca: L = 69 cm; l = 23 cm		artă comparată Alexandra și Barbu Slatineanu, Decizia nr. 7/3.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă <b>Nr. Inv. General:</b> 87432 <b>Nr.inv.colecție:</b> 119 <b>Valoare de inventar:</b> 150 lei <b>Loc în muzeu:</b> Depozit - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111
--	--	---	---	--	--

### 19 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Fond

	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	<b>Nr.inv.</b> 87417/104, <b>Vâlnic</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Oltenia, Dolj.		<b>Material:</b> bumbac, lână. <b>Tehică:</b> urzit bumbac, bătut lână, țesut în două ite cu urzeală ascunsă, ales printre și peste fire, încheiat cu acul, tivit.	1/4 sec. XX	<b>Stare de conservare :</b> Bună – rupturi, băteala destrămată în multe locuri, murdară. <b>Inscripții:</b> -

			<p><b>Descriere:</b> Piesa se încadrează în tipologia portului cu vâlnic, specific doar ariei oltenesti. Vâlnicul se încrețea sau se făceau cute, în talie. Era purtat îndeosebi în zilele de sărbătoare și ocazii ceremoniale.</p> <p>Piesa este alcătuită din două foi încheiate pe lungime. Compoziție ornamentală cu câmp continuu. Decor geometric dispus pe toată suprafața piesei în registre verticale conform principiului alternanței ritmice a motivelor și culorilor. Motive geometrice: vârgi simple, vârgi alese cu zig-zag, romburi, v-uri, furcuțe, dreptunghiuri etc.</p> <p><b>Cromatică:</b> roșu, negru, alb, galben, albastru.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 248 cm; l = 61 cm</p>		<p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b> 87417  <b>Nr.inv.colecție:</b> 104  <b>Valoare de inventar:</b> 250 lei  <b>Loc în muzeu:</b> Depozit - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p>
2.	<b>Nr.inv. 87418/105, Vâlnic</b>	<p><b>Autor:</b> anonim  <b>Atelier:</b> rural  <b>Zonă/centru:</b> Oltenia, Dolj.</p>	<p><b>Material:</b> bumbac, lână.  <b>Tehtică:</b> urzit bumbac, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales printre și peste fire, încheiat cu acul, tivit, festonat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesa se încadrează în tipologia portului cu vâlnic, specific doar ariei oltenesti. Vâlnicul se încrețea sau se făceau cute, în talie. Era purtat îndeosebi în zilele de sărbătoare și ocazii ceremoniale.</p> <p>Piesa este alcătuită din două foi încheiate pe lungime și feston la poale. Compoziție ornamentală cu câmp continuu. Decor geometric dispus pe toată suprafața piesei în registre verticale conform principiului alternanței ritmice a motivelor și culorilor. Motive geometrice: vârgi simple, vârgi alese cu pătrate, linii</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Bună – rupturi, băteala destrămată în multe locuri, murdară.  <b>Inscripții:</b> -</p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b> 87418  <b>Nr.inv.colecție:</b> 105  <b>Valoare de inventar:</b> 250 lei  <b>Loc în muzeu:</b> Depozit - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei,</p>

			<p>punctate, x-uri, linii oblice, v-uri.  <b>Cromatică:</b> roșu, negru, alb, galben, albastru, verde, orange.  <b>Dimensiuni:</b> L = 225 cm; l = 58 cm</p>		nr.111
3.	<b>Nr.inv.</b> <b>87420/107,</b> <b>Vâlnic</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Muntenia, zona: Romanași, jud. Olt.	<p><b>Material:</b> bumbac, lână.  <b>Teică:</b> urzit bumbac, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales printre și peste fire, încheiat cu acul, tivit, festonat.  <b>Descriere:</b> Piesa se încadrează în tipologia portului cu vâlnic în spate și catrință în față, specific doar zonei Romanași. Vâlnicul se încrețea sau se făceau cute, în talie. Era purtat îndeosebi în zilele de sărbătoare și ocazii ceremoniale.  Piesa este alcătuită din două foi încheiate pe lungime și feston la poale. Compoziție ornamentală cu câmp continuu. Decor geometric dispus pe toată suprafața piesei în registre verticale conform principiului alternanței ritmice a motivelor și culorilor. Motive geometrice: vârgi simple, vârgi alese cu pătrate, linii punctate, x-uri, linii oblice, v-uri, unda apei, furcuțe.  <b>Cromatică:</b> roșu, negru, alb, galben, albastru, verde, orange, bleu.  <b>Dimensiuni:</b> L = 195 cm; l = 65 cm</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Bună – rupturi, urzeala și băteala destrămată în multe locuri.  <b>Inscripții:</b> -  <b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă  <b>Nr. Inv. General:</b> 87420  <b>Nr.inv.colecție:</b> 107  <b>Valoare de inventar:</b> 250 lei  <b>Loc în muzeu:</b> Depozit - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p>
4.	<b>Nr.inv.</b> <b>87421/108,</b> <b>Vâlnic</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Muntenia, zona: Romanași, jud. Olt.	<p><b>Material:</b> lână.  <b>Teică:</b> urzit și bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales printre și peste fire, încheiat cu acul, tivit, festonat.  <b>Descriere:</b> Piesa se încadrează în tipologia portului cu vâlnic în spate și catrință în față, specific doar zonei Romanași. Era purtat îndeosebi în zilele</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Satisfăcătoare – deteriorări masive pe mari porțiuni.  <b>Inscripții:</b> -  <b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979,</p>


			<p>de sărbătoare și ocazii ceremoniale. Cromatica ne arată că era purtat de femeile în vârstă.</p> <p>Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din două foi încheiate pe lungime și feston la poale. Vâlnicul se încrețea sau se făceau cute, în talie. Compoziție ornamentală cu câmp continuu. Decor geometric dispus pe toată suprafața piesei în registre verticale conform principiului alternanței ritmice a motivelor și culorilor. Motive geometrice: vârgi simple, vârgi alese cu romburi, linii punctate, x-uri, linii oblice, v-uri, unda apei, zig-zag.</p> <p><b>Cromatica:</b> negru, alb, verde kaki.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 156 cm; l = 79 cm</p>		<p>Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. inv. General:</b> 87421</p> <p><b>Nr. inv. colecție:</b> 108</p> <p><b>Valoare de inventar:</b> 200 lei</p> <p><b>Loc în muzeu:</b> Depozit - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p>
5.	<b>Nr. inv. 87422/109, Vâlnic</b>	<p><b>Autor:</b> anonim</p> <p><b>Atelier:</b> rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Muntenia, zona: Romanați, jud. Olt.</p>	<p><b>Material:</b> bumbac, lână.</p> <p><b>Tehică:</b> urzit bumbac, bătut lână, țesut în două ițe cu urzeală ascunsă, ales printre și peste fire, încheiat cu acul, tivit, festonat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesa se încadrează în tipologia portului cu vâlnic în spate și catrință în față, specific doar zonei Romanați. Era purtat îndeosebi în zilele de sărbătoare și ocazii ceremoniale.</p> <p>Piesa de formă dreptunghiulară alcătuită din două foi încheiate pe lungime și feston la poale. Vâlnicul se încrețea sau se făceau cute, în talie. Compoziție ornamentală cu câmp continuu. Decor geometric dispus pe toată suprafața piesei în registre verticale conform principiului alternanței ritmice a motivelor și culorilor. Motive geometrice: vârgi simple, vârgi alese cu pătrate, linii punctate, dreptunghiuri, hașuri, x-uri, linii punctate.</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Bună – margini destrămate, pătat, murdar.</p> <p><b>Inscripții:</b> -</p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b> 87422</p> <p><b>Nr. inv. colecție:</b> 109</p> <p><b>Valoare de inventar:</b> 300 lei</p> <p><b>Loc în muzeu:</b> Depozit - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p>

			<p><b>Cromatică:</b> roșu, negru, alb, g. ben, grenă.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 179 cm; l = 57 cm</p>	
6.	<p><b>Nr.inv.</b> 87424/111, <b>Fotă</b> <b>(Vâlnic)</b></p>	<p><b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Muntenia, Dâmbovița.</p>	<p><b>Material:</b> lână, fir metalic. <b>Tehică:</b> urzit și bătut lână, țesut în două ițe pânzește, ales peste fire, tivit și festonat cu acul. <b>Descriere:</b> Piesa se încadrează în tipologia portului cu fotă ce înfășoară corpul de la talie în jos. Era purtată îndeosebi în zilele de sărbătoare și ocazii ceremoniale. Piesa de formă dreptunghiulară alcătuită dintr-o foaie. Compoziție ornamentală cu câmp și chenar pe trei laturi. Decorul geometric prezintă pe chenar x-uri legate. Câmpul cu decor uniform, continuu, realizat din linii drepte punctate - caroiaj romboidal. În romburi sunt plasate romburi mai mici cu x-uri în interior. <b>Cromatică:</b> negru, auriu. <b>Dimensiuni:</b> L = 70 cm; l = 42 cm</p>	<p>1/4 sec. XX</p> <p><b>Stare de conservare :</b> Bună – rupturi, băteala destrămată în multe locuri, murdară. <b>Inscripții: -</b></p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b> 87424 <b>Nr.inv.colecție:</b> 111 <b>Valoare de inventar:</b> 150 lei <b>Loc în muzeu:</b> Depozit - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p>
7.	<p><b>Nr.inv.</b> 87425/112, <b>Zadie</b></p>	<p><b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, zona: Țara Lăpușului, jud. Maramureș.</p>	<p><b>Material:</b> lână, arnici. <b>Tehică:</b> urzit și bătut lână și arnici, țesut în patru ițe, ales printre și peste fire, tivit și festonat cu acul, aplicat. <b>Descriere:</b> Piesa se încadrează în tipologia portului cu catrințe identice, purtate în față și spate. Era purtat îndeosebi în zilele de sărbătoare și ocazii ceremoniale. Piesa de formă dreptunghiulară, alcătuită dintr-o foaie cu franjuri aplicați în partea superioară, feston și colțșori pe laterale. Compoziție ornamentală cu câmp nedecorat și registru decorativ lat, la poale. Decorul</p>	<p>1/4 sec. XX</p> <p><b>Stare de conservare :</b> Bună – rupturi, băteala destrămată câmp și pe laterale. <b>Inscripții: -</b></p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b> 87425 <b>Nr.inv.colecție:</b> 112</p>




			<p>geometric și floral stilizat. Decorul de la poale este dispus în registre transversale: frunze, flori, suveici, triunghiuri, dinți de fierăstrău triplu conturați. Festonul, dispus la poale și pe laterale (cât ține decorul) este alternat cromatic, pe segmente. Lateralele, deasupra decorului, prezintă câte un șir de romburi, dispuse longitudinal.</p> <p><b>Cromatica:</b> negru, auriu.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 94 cm; l = 60 cm</p>		<p><b>Valoare de inventar:</b> 100 lei</p> <p><b>Loc în muzeu:</b> Depozit - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr. 111</p>
8.	<b>Nr.inv.</b> <b>87428/115,</b> <b>Pieptar</b> <b>femeiesc</b> <b>(Cojocel)</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Banat, zona: Caraș, jud. Caraș- Severin.	<p><b>Material:</b> blană, meșină, mătase, lână, metal.</p> <p><b>Tehică:</b> argăsit, croit, încheiat cu acul, brodat cu acul, ștanțat, aplicat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesa se încadrează în tipologia portului femeiesc purtat (îndeosebi în zilele de sărbătoare și ocazii ceremoniale) peste cămașă. Piesa alcătuită din piepți, spate și două șiruri de nasturi (unul decorativ și unul funcțional), butoniere. Piesa este dublată, pe dos, cu pânză din mătase, cumpărată din comerț. Decorul geometric și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Motivele geometrice – benzi cu x-uri despart registrele decorative cu motive florale: buchete cu ramuri și boboci, frunze, ghirlande. Marginile sunt dublate de meșină ștanțată în semicercuri și cu puncte în interior.</p> <p><b>Cromatica:</b> roșu, orange, grena, galben, verde, lila.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 43 cm; l = 107 cm</p>	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Bună – blana, meșina și cusături din piele roase; 5 nasturi lipsă.</p> <p><b>Inscripții:</b> -</p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b> 87428 <b>Nr.inv.colecție:</b> 115 <b>Valoare de inventar:</b> 350 lei</p> <p><b>Loc în muzeu:</b> Depozit - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p>
9.	<b>Nr.inv.</b> <b>87429/116,</b> <b>Pieptar</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b>	<p><b>Material:</b> blană, meșină, mătase, lână.</p> <p><b>Tehică:</b> argăsit, croit, încheiat cu acul, brodat cu acul, ștanțat, aplicat.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesa se încadrează în</p>	1879	<p><b>Stare de conservare :</b> Bună – meșina roasă aproape în totalitate.</p> <p><b>Inscripții:</b> 1879 –</p>

		Transilvania, zona: Țara Hațegului, jud. Hunedoara.	tipologia portului femeiesc purtat (îndeosebi în zilele de sărbătoare și ocazii ceremoniale) peste cămașă. Piesa alcătuită din piepți, spate și doi nasturi bride, ciucuri. Piesa este dublată, pe dos, cu pânză din mătase, cumpărată din comerț. Decorul geometric și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Motivul geometric – linii drepte, triplu conturate, despart registrele decorative cu motive florale și geometrice: hașuri, flori, frunze triunghiuri, coarnele berbecului, inimi. Marginile sunt dublate de meșină ștanțată în semicercuri și cu puncte în interior. <b>Cromatică:</b> alb, roșu, maron. <b>Dimensiuni:</b> L = 59 cm; l = 111 cm		<p>plasată pe spate.</p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General: 87429</b> <b>Nr.inv.colecție: 116</b> <b>Valoare de inventar:</b> 350 lei <b>Loc în muzeu:</b> Depozit - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p>
10.	<b>Nr.inv. 87430/117, Vestă bărbătească (Ilic)</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Muntenia, zona: Argeș, jud. Argeș.	<b>Material:</b> aba, găitane, catifea, bumbac, fir metalic. <b>Teică:</b> croit, încheiat cu acul, aplicații, dublat cu pânză și mătase. <b>Descriere:</b> Piesa se încadrează în tipologia portului bărbătesc purtat (îndeosebi în zilele de sărbătoare și ocazii ceremoniale) peste cămașă. Piesa alcătuită din piepți, spate, două buzunare. Piesa este dublată, pe dos, cu pânză țesută în gospodărie și din mătase, cumpărată din comerț. Decorul geometric și floral stilizat dispus pe toată suprafața piesei. Motivele geometrice – patru linii din catifea diferit colorate - încheie piesa la poale și la răscoiala gâtului. Linii din catifea, triplu conturate urmăresc răscoiala mâneșilor . Găitanele aplicate formează motive geometrice și florale: linii drepte, opturi, arce de cerc, romburi,	4/4 sec. XIX	<p><b>Stare de conservare :</b> Bună <b>Inscripții:</b> -</p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General: 87430</b> <b>Nr.inv.colecție: 117</b> <b>Valoare de inventar:</b> 200 lei <b>Loc în muzeu:</b> Depozit - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p>

			ghirlande, arabescuri, palmete, flori. <b>Cromatică:</b> alb, roșu, galben, bleu gri, verde, argintiu. <b>Dimensiuni:</b> L = 52 cm; l = 90 cm		
11.	<b>Nr.inv.</b> <b>87431/118,</b> <b>Iie</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, zona: Bucovina, jud. Suceava.	<b>Material:</b> in, bumbac, amnici. <b>Tehică:</b> urzit in, bătut bumbac, țesut în două țe pânzește, asamblat, ales în război peste fire, încheiat cu acul, festonat. <b>Descriere:</b> Cămașa este componenta de bază din ansamblul costumului popular moldovenesc. Piesa face parte din categoria cămășilor fără poale. Piesa este alcătuită din piept, spate, mâneci prinse la gât bucăți de pânză asamblate și încrețite la gât pe un șiret și pavă. Mănecele sunt prinse în manșete. Decorul este dispus pe piepți și mâneci (altită, mănecă și manșete): motive geometrice dispuse în registre orizontale, verticale și oblice. Pe piepți apar două șiruri de romburi cu cărlige, alternate cromatic. Romburile sunt mărginite, spre gura cămășii, de x-uri. Altita este decorată cu trei registre încadrate de benzi cu romburi, triunghiuri. Zona dintre altită și manșetă prezintă patru registre alcătuite din linii zimțate cu romburi pe ele. Manșetele sunt decorate cu același motiv – chenarul altitei. <b>Cromatică:</b> alb, roșu, negru. <b>Dimensiuni:</b> L = 52 cm; l = 70 cm; măneca: L = 71 cm; l = 20 cm	1/4 sec. XX	 <b>Stare de conservare :</b> Bună - pătată <b>Inscripții:</b> - <b>Transfer:</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă <b>Nr. Inv. General:</b> 87431 <b>Nr.inv.colecție:</b> 118 <b>Valoare de inventar:</b> 150 lei <b>Loc în muzeu:</b> Depozit - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111
12.	<b>Nr.inv.</b> <b>87433/120</b> <b>Iie</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> gospodărie <b>Zonă/centru:</b>	<b>Material:</b> bumbac, amnici, mărgele. <b>Tehică:</b> urzit și bătut bumbac, țesut în două țe pânzește, asamblat, ales în război peste fire, încheiat cu acul, festonat.	1/4 sec. XX	<b>Stare de conservare :</b> Bună – pătată de mucegai, culorile fanate. <b>Inscripții:</b> - <b>Transfer:</b> Colecția de

		Moldova, zona: Bucovina, jud. Suceava.		<p><b>Descriere:</b> Cămașa este componenta de bază din ansamblul costumului popular moldovenesc. Piesa face parte din categoria cămășilor fără poale. Piesa este alcătuită din piept, spate, mâneci prinse la gât bucăți de pânză asamblate și încrețite la gât pe un șiret și pavă. Mănecele, în partea inferioară, sunt tivite și încrețite cu șnururi. Decorul este dispus pe piepți și mâneci (altită, mănecă): motive geometrice dispuse în registre orizontale, verticale și oblice. Pe piepți și spate apar câte două șiruri de flori. Altita este decorată cu două registre (unul încadrat de chenare celălalt de formă dreptunghiulară): romburi, crucea cu cărlige, linii, flori. Zona dintre altită și încheierea mânecii prezintă registre cu flori stilizate. Încrețul de la gât este festonat iar gura cămășii închisă cu feston dublu.</p> <p><b>Cromatică:</b> alb, negru, roșu, bleu, galben, maron, albastru, verde.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 61 cm; l = 66 cm; măneca: L = 67 cm; l = 20 cm</p>		<p>artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României - secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b> 87433 <b>Nr. inv. colecție:</b> 120 <b>Valoare de inventar:</b> 150 lei <b>Loc în muzeu:</b> Depozit - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p>
13.	<b>Nr. inv.</b> <b>87434/121,</b> <b>Iie</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, zona: Bucovina, jud. Suceava.		<p><b>Material:</b> bumbac, aminci. <b>Tehică:</b> urzit și bătut bumbac, țesut în două ițe pânzește, asamblat, ales în război peste fire, brodat cu acul, încheiat cu acul, festonat.</p> <p><b>Descriere:</b> Cămașa este componenta de bază din ansamblul costumului popular moldovenesc. Piesa face parte din categoria cămășilor fără poale. Piesa este alcătuită din piept, spate, mâneci - bucăți de pânză asamblate și încrețite la gât pe un șiret și pavă. Mănecele sunt încrețite pe un șiret introdus în tiv.</p>	1/4 sec. XX	<p><b>Stare de conservare :</b> Bună – pată de mucegai. <b>Inscripții:</b> -</p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b> 87434 <b>Nr. inv. colecție:</b> 121</p>


			<p>Decorul este dispus pe piepți, spate și mâneci (altîță și mănecă): motive geometrice dispuse în registre orizontale, verticale și oblice. Pe piepți și spate apar câte două șiruri de vrejuri cu frunze stilizate. Altîța este decorată cu două registre decorative: romburi zimțate, jumătăți de romburi, și vrejuri cu frunze. Zona dintre altîță și partea inferioară a mănecii prezintă: registre alcătuite din linii zimțate romburi legate frunze stilizate – dispuse orizontal.</p> <p><b>Cromatică:</b> alb, roșu, galben.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 46 cm; l = 50 cm; măneca: L = 76 cm; l = 22cm</p>		<p><b>Valoare de inventar:</b> 150 lei</p> <p><b>Loc în muzeu:</b> Depozit - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr. 111</p> 
14.	<b>Nr.inv.</b> <b>87435/122,</b> <b>lie</b>	<p><b>Autor:</b> anonim</p> <p><b>Atelier:</b> rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Moldova, zona: Bucovina, jud. Suceava.</p>	<p><b>Material:</b> bumbac, armici, lână, fir aurii și argintiu.</p> <p><b>Tehică:</b> urzit în, bătut bumbac, țesut în două ițe pânzește, asamblat, ales în război peste fire, brodat, încheiat cu acul, festonat.</p> <p><b>Descriere:</b> Cămașa este componenta de bază din ansamblul costumului popular moldovenesc. Piesa face parte din categoria cămășilor fără poale. Piesa este alcătuită din piept, spate, mâneci prinse la gât bucăți de pânză asamblate și încrețite la gât pe un șiret, pavă. Mănecele, în partea inferioară, sunt încrețite pe o bentiță. Decorul este dispus pe piepți și mâneci (altîță, mănecă și bentițe): motive vegetale și geometrice dispuse în registre orizontale și verticale. Pe piepți și spate apar câte două șiruri de flori. Altîța este decorată cu (două registre): romburi, triunghiuri, s-uri, flori. Zona dintre altîță și bentiță prezintă un registru, oblic, alcătuit din</p>	1/4 sec. XX	<p><b>Stare de conservare :</b> Bună – pătată</p> <p><b>Inscripții: -</b></p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b> 87435</p> <p><b>Nr.inv.colecție:</b> 122</p> <p><b>Valoare de inventar:</b> 150 lei</p> <p><b>Loc în muzeu:</b> Depozit - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p>

			<p>vrejuri cu flori stilizate alternate cu pistornice. Încrețul de la gât este festonat iar gura cămășii încheiată cu feston dublu.</p> <p><b>Cromatică:</b> alb, negru, roșu, bleu, galben, maron, albastru, verde.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 44 cm; l = 65 cm; mâneca: L = 70 cm; l = 20 cm</p>		
15.	<b>Nr.inv.</b> <b>87436/123,</b> <b>Iie</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, zona: Bucovina, jud. Suceava.	<p><b>Material:</b> in, bumbac, arnici, lână, fir argintiu, fir auriu, paiete.</p> <p><b>Tețică:</b> urzit in, bătut bumbac, țesut în două ițe pânzește, asamblat, ales în război peste fire, brodat, încheiat cu acul, festonat.</p> <p><b>Descriere:</b> Cămașa este componenta de bază din ansamblul costumului popular moldovenesc. Piesa face parte din categoria cămășilor fără poale. Piesa este alcătuită din piept, spate, mâneci prinse la gât bucăți de pânză asamblate și încrețite la gât pe un șiret, pavă. Mâncile, în partea inferioară, sunt încrețite cu broderie. Decorul este dispus pe piepți și mâneci (altiță, mânecă și bentițe): motive geometrice dispuse în registre orizontale și verticale. Pe piepți și spate apar câte două șiruri de romburi. Altița este decorată cu (două registre): romburi, triunghiuri, pătrate. Zona dintre altiță și manșetă prezintă un registru alcătuit din vrejuri cu flori stilizate alternate cu romburi, dispuse oblic. Aceste motive sunt încadrate de un șir de jumătăți de roate. Încrețul de la gât este festonat.</p> <p><b>Cromatică:</b> alb, negru, roșu, galben, maron.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 52 cm; l = 60 cm; mâneca: L = 70 cm; l = 21 cm</p>	1/4 sec. XX	<p><b>Stare de conservare:</b> Bună</p> <p><b>Inscripții:</b></p> <p><b>Transfer:</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b> 87436 <b>Nr.inv.colecție:</b> 123 <b>Valoare de inventar:</b> 150 lei <b>Loc în muzeu:</b> Depozit - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p>

16.	<b>Nr.inv.</b> <b>87437/124,</b> <b>lie</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, zona: Bucovina, jud. Suceava.	<b>Material:</b> bumbac, arnici, lână, fir auriu și argintiu. <b>Teică:</b> urzit în, bătut bumbac, țesut în două ițe pânzește, asamblat, ales în război peste fire, brodat, încheiat cu acul, festonat. <b>Descriere:</b> Cămașa este componenta de bază din ansamblul costumului popular moldovenesc. Piesa face parte din categoria cămășilor fără poale. Piesa este alcătuită din piept, spate, mâneci prinse la gât bucăți de pânză asamblate și încrețite la gât pe un șiret. Mânecile, în partea inferioară, sunt tivite și încrețite cu un jnur, pavă. Decorul este dispus pe piepți, spate și mâneci (altîță, mănecă): motive vegetale și geometrice dispuse în registre orizontale și verticale. Pe piepți și spate apar câte două șiruri de flori. Altîța este decorată cu (două registre): romburi, triunghiuri, flori. Zona dintre altîță și partea inferioară a mănecii prezintă registre, oblice, alcătuite din vrejuri cu flori stilizate alternate cu linii ondulate. Încrețul de la gât este festonat. <b>Cromatică:</b> alb, negru, galben, auriu, argintiu. <b>Dimensiuni:</b> L = 54 cm; l = 63 cm; mâneca: L = 67 cm; l = 20 cm	1/4 sec. XX	<b>Stare de conservare :</b> Bună - pătată. <b>Inscripții:</b> - <b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă <b>Nr. Inv. General:</b> 87437 <b>Nr.inv.colecție:</b> 124 <b>Valoare de inventar:</b> 150 lei <b>Loc în muzeu:</b> Depozit - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111
17.	<b>Nr.inv.</b> <b>87438/125</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, zona: Bucovina, jud. Suceava.	<b>Material:</b> in, arnici, lână, fir argintiu. <b>Teică:</b> urzit și bătut în, țesut în două ițe pânzește, asamblat, ales în război peste fire, brodat, încheiat cu acul, festonat. <b>Descriere:</b> Cămașa este componenta de bază din ansamblul costumului popular moldovenesc. Piesa face parte din categoria cămășilor fără poale. Piesa	1/4 sec. XX	<b>Stare de conservare :</b> Bună - pătată. <b>Inscripții:</b> - <b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția

			<p>este alcătuită din piept, spate, mâneci prinse la gât bucăți de pânză asamblate cu cheiță, încrețite la gât pe un șiret, pavă. Mânecile, în partea inferioară, sunt tivite și încrețite cu un șnur. Decorul este dispus pe piepți, spate și mâneci (altiță, mânecă): motive vegetale și geometrice dispuse în registre orizontale și verticale. Pe piepți și spate apar câte două șiruri de linii în zig-zag cu triunghiuri și coarne. Altița este decorată cu (două registre): vergi, x-uri. Zona dintre altiță și partea inferioară a mânecii prezintă registre, oblice, alcătuite din ghirlande cu flori stilizate alternate cu linii în zig-zag cu flori mici. Încrețul de la gât este festonat.</p> <p><b>Cromatica:</b> alb, grenă, verde, galben, argintiu.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 47 cm; l = 59 cm; mâneca: L = 76 cm; l = 19 cm</p>		<p>Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b> 87438</p> <p><b>Nr. inv. colecție:</b> 125</p> <p><b>Valoare de inventar:</b> 150 lei</p> <p><b>Loc în muzeu:</b> Depozit - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p>
18.	<b>Nr. inv.</b> <b>87439/126,</b> <b>Ije</b>	<b>Autor:</b> anonim <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Moldova, zona: Bucovina, jud. Suceava.	<p><b>Material:</b> bumbac, arnici, lână, fir argintiu, fir auriu.</p> <p><b>Tehică:</b> urzit și bătut în, țesut în două ițe pânzește, asamblat, ales în război peste fire, brodat, încheiat cu acul, festonat.</p> <p><b>Descriere:</b> Cămașa este componenta de bază din ansamblul costumului popular moldovenesc. Piesa face parte din categoria cămășilor fără poale. Piesa este alcătuită din piept, spate, mâneci prinse la gât bucăți de pânză asamblate cu cheiță, încrețite la gât pe un șiret, pavă. Mânecile, în partea inferioară, sunt tivite și încrețite cu un șnur. Decorul este dispus pe piepți, spate și mâneci (altiță, mânecă): motive</p>	1/4 sec. XX	<p><b>Stare de conservare :</b> Bună – culori migrate, mici rupturi.</p> <p><b>Inscripții: -</b></p> <p><b>Transfer.</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b> 87439</p> <p><b>Nr. inv. colecție:</b> 126</p> <p><b>Valoare de inventar:</b> 150 lei</p> <p><b>Loc în muzeu:</b> Depozit -</p>



			<p>vegetale și geometrice dispuse în registre orizontale și verticale. Pe piepți și spate apar câte două șiruri de ghirlande cu flori. Alțița este decorată cu (două registre): vergi, flori, romburi, pomișori, linii punctate. Zona dintre alțiță și partea inferioară a mânecii prezintă registre, oblice, alcătuite din flori alternate cu linii în zig-zag. Aceste registre sunt mărginite de șiruri de flori, linii în zig-zag. Încrețul de la gât este festonat.</p> <p><b>Cromatică:</b> alb, grenă, negru, galben, verde, auriu, argintiu.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 56 cm; l = 64 cm; măneca: L = 70 cm; l = 18 cm</p>		 <p>Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p>
19.	<b>Nr.inv.</b> <b>87440/127</b>	<p><b>Autor:</b> anonim  <b>Atelier:</b> rural  <b>Zonă/centru:</b> Moldova, zona: Bucovina, jud. Suceava.</p>	<p><b>Material:</b> in, bumbac, arnic, fir argintiu, fir auriu.</p> <p><b>Tehică:</b> urzit și bătut în, țesut în două ițe pânzește, asamblat, ales în război peste fire, brodat, încheiat cu acul, festonat.</p> <p><b>Descriere:</b> Cămașa este componenta de bază din ansamblul costumului popular moldovenesc. Piesa face parte din categoria cămășilor fără poale. Piesa este alcătuită din piept, spate, mâneci prinse la gât bucăți de pânză asamblate cu cheiță, încrețite la gât pe un șiret, pavă. Mânecile, în partea inferioară, sunt tivite și încrețite cu feston. Decorul este dispus pe piepți, spate și mâneci (alțiță, mănecă): motive vegetale și geometrice dispuse în registre orizontale și verticale. Pe piepți și spate apar câte două șiruri de flori. Alțița este decorată cu (două registre): vergi, flori, romburi,</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 56 cm; l = 64 cm; măneca: L = 70 cm; l = 18 cm</p>	1/4 sec. XX	<p><b>Stare de conservare :</b>          Bună – culori migrate, mici rupturi.</p> <p><b>Inscripții: -</b></p> <p><b>Transfer:</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General: 87440</b>  <b>Nr.inv.colecție: 127</b>  <b>Valoare de inventar:</b>          150 lei</p> <p><b>Loc în muzeu:</b> Depozit - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p>



*Ministerul Culturii*  
*Direcția Patrimoniu Cultural*

---

nr. 239/04.06.2013

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

**HOTĂRÂRE DE CLASARE**

În ședința din data de 04.06.2013, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 22 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 3 în categoria juridică Tezaur și 19 în categoria juridică Fond, din patrimoniul Muzeului Național de Artă al României - Muzeului Colecțiilor de Artă – Colecția de artă comparată "Alexandra și Barbu Slătineanu".

**Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu**

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare .1/2

---

T: +40 21 2244421  
F: +40 21 2233157  
www.cultura.ro

Bulevardul Unirii, nr. 22,  
Sector 3, 030833, O.P.4, C.P.15  
București, România