

*România*  
*Ministerul Culturii*

Ordin Nr. 2358 din 03.07 2013

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 902/2012 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 237/04.06.2013 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

**ORDIN**

**Art. 1** Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 15 (cincisprezece) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 5 în categoria juridică „Tezaur” și 10 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României - Muzeul Colecțiilor de Artă - Colecția de artă comparată „Alexandra și Barbu Slătineanu”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

**Art. 2** Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii lui în aplicare.

**Daniel – Constantin Barbu**

**Ministrul Culturii**



Nr. exemplare 2/3

## FIȘA STANDARD

15 bunuri culturale mobile clasate în patrimoniul cultural național aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României – Muzeul Colecțiilor de Artă – Colecția de artă comparată „Alexandra și Barbu Slătineanu”

5 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Tezaur


| Nr. crt. | Denumirea bunului cultural               | Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)  | Titlul sau tema (dacă este cazul) | Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)  | Dată, anul fabricației (după caz) | Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)                                  |
|----------|--|---|-----------------------------------|--|-----------------------------------|--|
|          | (1.1)                                    | (1.2)   | (1.3)                             | (1.4)  | (1.5)                             | (1.6)  |
| 1.       | <b>87382/69,<br/>Bancă cu<br/>spătar</b> | Autor: anonim<br>Atelier: urban<br>Zonă/centru:<br>Transilvania,<br>centru:<br>Sighișoara, jud.<br>Sibiu, sași. |                                   | <b>Material:</b> lemn de brad, cuie și pene de lemn, vopsele tempera, verni.<br><b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, traforat, strunjit, tehnică tâmplărească, îmbinare cu cep și pene, pictat cu pensula.<br><b>Descriere:</b> Piesă de mobilier, pentru odihnă, folosită la organizarea interiorului sășesc; plasată în camera curată. | 1863                              | <b>Stare de conservare:</b><br>Bună - culorile degradate pe mici porțiuni, o colonetă copie după original.<br><b>Inscripții:</b> 1863<br><b>Transfer, Colecția de artă comparată</b> |



|    |   |  |  |   |
|----|---|--|--|---|
|    |   |  | <p>Piesă de formă dreptunghiulară, alcătuită din blat, spătar (scândură orizontală, trei scânduri verticale, 7 colonete originale și una refăcută după cele originale) și patru picioare dispuse oblic unite două câte două prin intermediul a două chingi fixate pe dosul blatului. Îmbinarea picioarelor și spătarului cu blatul – îmbinare cu cep.</p> <p>Decor geometric și floral stilizat dispus pe blat și pe spătar. Blatul decorat cu trei casete dreptunghiulară, dublu conturate, cu motive florale în interior. Decorul spătarului este simetric față de axa longitudinală: trei vase cu flori încadrează două buchete de lalele, flori cruciforme, romburi, frunze. Marginile sunt traforate în stil baroc. Între cele trei scânduri sunt plasate câte trei colonete iar la capete câte una. Inscripția este plasată pe spătar.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L (blat)= 172 cm; l (blat) = 43 cm; L (spătar)= 176 cm; l (spătar) = 44 cm; h = 96 cm</p> <p><b>Alți parametri:</b> Fond: verde; motive: gălbui, roșu, galben, negru, maron – culoarea naturală a lemnului patinat.</p> | <p>Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b> 87382</p> <p><b>Nr.inv.colecție:</b> 69</p> <p><b>Valoare de inventar:</b> 250 lei</p> <p><b>Loc în muzeu:</b> Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p> |
| 2. | <b>87384/71,<br/>Ladă de<br/>zestre</b> | <p><b>Autor:</b> anonim</p> <p><b>Atelier:</b> rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Transilvania, zona: Țara Chioarului, centru: Plopiș, jud. Maramureș.</p> | <p><b>Material:</b> lemn de fag, culori de pământ.</p> <p><b>Tehnică:</b> tăiat cu fierăstrăul, cioplit cu secura, fasonat cu mezdreaua, scobire cu dalta, găurit cu sfredelul, îmbinare în pană și uluc, fixare în cuie de lemn, incizată.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă de mobilier pentru depozitat diverse obiecte textile; folosită la organizarea interiorului țărănesc, se pune în camera curată; se dădeau de zestre la nuntă.</p> <p>Piesă de formă paralelipipedică alcătuită din patru picioare masive în profil dreptunghiular în care se îmbină pereții (două scânduri) și fundul: îmbinare în pană</p>  | <p>4/4 sec. XIX</p> <p><b>Stare de conservare:</b> Bună - culorile degradate pe mici porțiuni.</p> <p><b>Inscripții:</b></p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p>                                       |

|    |                                |  |  |              |  |
|----|--------------------------------|--|--|--------------|--|
|    |                                |  | <p>și uluc, fixare încuie de lemn. Capacul alcătuit din trei scânduri prinse la capete în căpătâie drepte cu profil triunghiular. Decor geometric dispus pe toată suprafața piesei cu excepția spatelui și a unui perete lateral. Compoziția ornamentală este desfășurată în registre orizontale. Fața prezintă trei registre: unul cu dreptunghiuri separate de linii drepte verticale, unul cu triunghiuri hașurate și cel de al treilea, cel mai lat, cu o rozetă cu floare, triunghiuri, cercuri concentrice. Rozeta este încadrată de semicercuri și arce de cerc concentrice. Picioarele decorate cu registre verticale separate de linii orizontale: triunghiuri, hașuri, stâlpișori. Capacul decorat cu arce de cerc concentrice.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 75 cm; l = 42 cm; h = 39 cm</p> <p><b>Alți parametri:</b> negru, roșu, maron – culoarea naturală a lemnului patinat.</p> |              | <p>Nr. Inv. General: 87384</p> <p>Nr. inv. colecție: 71</p> <p>Valoare de inventar: 50 lei</p> <p>Loc în muzeu: Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p>  |
| 3. | <b>87389/76, Furcă de tors</b> | <p><b>Autor:</b> anonim</p> <p><b>Atelier:</b> rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Transilvania, zona: Mărginimea Sibiului, jud. Sibiu.</p> | <p><b>Material:</b> lemn de paltin.</p> <p><b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, incizat, sculptat, crestă.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă folosită în industria casnică textilă pentru tragerea firelor din caierul de lână. Piesa face parte, după criteriul morfologic, din furcile de tors folosite în afara sau în interiorul locuinței, fixate la brâu. Furca face parte din categoria furcilor plate, al căror mijloc este dezvoltat decorativ și funcțional pentru susținerea caierului. Compoziția ornamentală este dispusă pe centrul piesei: pe aripi și părțile învecinate ale acestora.</p> <p>Motive geometrice: rozete, triunghiuri, cercuri, hașuri; motive vegetale: frunze, flori stilizate.</p>  | 4/4 sec. XIX | <p><b>Stare de conservare:</b> Bună – rupt colțul de sus de la una din aripi.</p> <p><b>Inscripții:</b> -</p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p>Nr. Inv. General: 87389</p> <p>Nr. inv. colecție: 76</p> <p>Valoare de inventar: 100 lei</p> |

|    |  |   |  |              |   |
|----|--|---|--|--------------|---|
|    |  |   | <p><b>Dimensiuni:</b> L = 116 cm; l = 13 cm<br/> <b>Alți parametri:</b> maron – culoarea naturală a lemnului patinat.</p>  |              | <p><b>Loc în muzeu:</b><br/> Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p>  |
| 4. | <b>87391/78,<br/>Furcă de tors</b>                               | <p><b>Autor:</b> anonim<br/> <b>Atelier:</b> rural<br/> <b>Zonă/centru:</b> Transilvania, zona: Țara Hațegului, jud. Hunedoara.</p> | <p><b>Material:</b> lemn de paltin.<br/> <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, incizat, sculptat, crestat.<br/> <b>Descriere:</b> Piesă folosită în industria casnică textilă pentru tragerea firelor din caierul de lână. Piesa face parte, după criteriul morfologic, din furcile de tors folosite în afara sau în interiorul locuinței, fixate la brâu.<br/> Furca face parte din categoria furcilor plate, al căror mijloc este dezvoltat decorativ și funcțional pentru susținerea caierului. Compoziția ornamentală este dispusă pe centrul piesei: pe aripi și părțile învecinate ale acestora.<br/> Aripile sunt decorate cu hașuri și frunze; sub aripi pe două semicercuri apar triunghiuri; de o parte și alta a decorului central sunt dispuse, vertical, registre cu x-uri, separate de cercuri concentrice. Marginile registrelor sunt concave.<br/> <b>Dimensiuni:</b> L = 119 cm; l = 11,5 cm<br/> <b>Alți parametri:</b> maron – culoarea naturală a lemnului patinat.</p> | 4/4 sec. XIX | <p><b>Stare de conservare:</b><br/> Bună</p> <p><b>Inscripții:</b> -</p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 78.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b><br/> <b>87391</b></p> <p><b>Nr.inv.colecție:</b> 78</p> <p><b>Valoare de inventar:</b><br/> 100 lei</p> <p><b>Loc în muzeu:</b><br/> Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p> |
| 5. | <b>87598/285,<br/>Pistornic,<br/>(Pristornic,<br/>Pistolnic)</b> | <p><b>Autor:</b> anonim<br/> <b>Atelier:</b> rural<br/> <b>Zonă/centru:</b> Buzău, Muntenia, jud Buzău</p>                          | <p><b>Material:</b> piatră din zona Buzău de pe dealul Istrița<br/> <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat.<br/> <b>Descriere:</b> Sigiliu de piatră sau lemn (în formă de cruce) cu care se imprimă pe prescuri semnul crucii și inițialele rituale. Piesă de formă de trunchi de piramidă. Decor geometric dispus pe contur: linii drepte. Datarea se află pe două laterale. La partea inferioară se află sigiliul cu</p>  | 1891         | <p><b>Stare de conservare:</b><br/> Bună – ciobit în partea superioară și la mijloc.</p> <p><b>Inscripții:</b> Iisus Hristos Nika – caractere chirilice; 1891 – cifre arabe și cifre din alfabetul chirilic.</p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu</p>  |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | insemnele rituale (partea cu care se imprimă colacii).<br><b>Dimensiuni:</b> l = 4 cm; h = 8 cm<br><b>Alți parametri:</b> alb – culoarea naturală a pietrei |  Slatineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă<br><b>Nr. Inv. General:</b> 87598<br><b>Nr. inv. colecție:</b> 285<br><b>Valoare de inventar:</b> 30 lei<br><b>Loc în muzeu:</b> Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111 |
|--|--|--|--|---|--|

### 10 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Fond

| Nr. crt. | Denumirea bunului cultural     | Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)  | Titlul sau tema (dacă este cazul) | Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)   | Datare, anul fabricației (după caz) | Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)       |
|----------|--------------------------------|---|-----------------------------------|---|-------------------------------------|---|
|          | (1.1)                          | (1.2)   | (1.3)                             | (1.4)   | (1.5)                               | (1.6)   |
| 1.       | <b>87351/38, Cruce de mână</b> | <b>Autor:</b> anonim<br><b>Atelier:</b> rural<br><b>Zonă/centru:</b> Oltenia, zona: Gorj, jud. Gorj, 1/4 sec. XX. |                                   | <b>Material:</b> lemn de tei<br><b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, sculptat, incizat.<br><b>Descriere:</b> Obiect de cult care se află pe pristol (masa de altar) și cu care preotul binecuvântează pe toți credincioșii la liturghie și la toate slujbele bisericesti. Piesa era folosită și în casle țărănești – se | 1/4 sec. XX                         | <b>Stare de conservare:</b> Bună<br><b>Inscripții:</b> INRI; IS HS; NI KA; MAR QV (Fecioara Maria); IO(A)N, MAT(EI), LUC(A), MAR(CU) – caractere chirilice și |

|    |                             |  |  |             |   |
|----|-----------------------------|--|--|-------------|---|
|    |                             |  | <p>punea pe piptul mortului.</p> <p>Piesă alcătuită din crucea proriu-zisă și mâner. Decorul și inscripțiile sunt identice pe ambele fețe ale piesei. Crucea are în vârf un romb, chenar pe margini cu câte un cub la terminarea laturilor. Pe motivele cubiforme sunt plasate cercuri. În interiorul chenarului sunt motive geometrice și inscripția. În mijlocul transeptului se află o rozetă cu o cruce în mijloc. Deasupra și dedesubtul acesteia sunt plasate motive romboidale cu marginile în zig-zag.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 16,5 cm; l = 5 cm; h = 1 cm</p> <p><b>Alți parametric:</b> gălbui – culoarea naturală a lemnului patinat.</p>   |             | <p>grecești.</p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b> 87351</p> <p><b>Nr.inv.colecție:</b> 38</p> <p><b>Valoare de inventar:</b> 80 lei</p> <p><b>Loc în muzeu:</b> Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p>                           |
| 2. | <b>87385/72,<br/>Leagăn</b> | <b>Autor:</b> anonim<br><b>Atelier:</b> rural<br><b>Zonă/centru:</b> Transilvania, zona Hațeg, jud. Hunedoara. | <p><b>Material:</b> lemn de fag, cuie și pene de lemn, lână.</p> <p><b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, traforat, găurit, incizat, îmbinare cu cep și pene, împletit.</p> <p><b>Descriere:</b> Piesă de mobilier pentru culcat și legănat copii; se pune lângă vatră, se atârna la grindă, se purta copilul în spate. Piesă de formă paralelipipedică cu fundul rotunjit, alcătuită din cinci scânduri lungi îmbinate în două laterale cu părțile inferioare rotunjite. În părțile superioare ale lateralelor sunt practicate câte două găuri prin care se trece frânghiile cu care se atârna leagănul de grindă sau se purta în spate.</p> <p>Decor geometric dispus pe laterale: motive geometrice - coarne și cruci.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 74 cm; l = 30 cm; h = 15 cm</p> | 1/4 sec. XX | <p><b>Stare de conservare:</b> Bună</p> <p><b>Inscripții:</b></p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b> 87385</p> <p><b>Nr.inv.colecție:</b> 72</p> <p><b>Valoare de inventar:</b> 100 lei</p> <p><b>Loc în muzeu:</b> Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă,</p> |

|    |  |  |  |             |  |
|----|--|--|--|-------------|--|
|    |  |  | <p><b>Alți parametri:</b> maron – culoarea naturală a lemnului patinat, roșu, alb, negru.</p>  |             | Calea Victoriei, nr.111  |
| 3. | <b>87387/74,<br/>Furcă de<br/>tors</b> | <p><b>Autor:</b> anonim<br/><b>Atelier:</b> rural<br/><b>Zonă/centru:</b> Transilvania, zona: Sibiu, jud. Sibiu, sași.</p>         | <p><b>Material:</b> lemn de brad, culori tempera.<br/><b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, crestat, găurit, îmbinare cu cep, pictat cu pensula.<br/><b>Descriere:</b> Piesă folosită în industria casnică textilă pentru tragerea firelor din caierul de lână. Piesa face parte, după criteriul morfologic, din furcile de tors folosite în interiorul locuinței fixate într-un scăunel găurit pe blat.<br/>Furca propriu-zisă este de formă cilindrică, scăunelul cu blat pătrat fixat în trei picioare ușor curbate.<br/>Decor geometric dispus în registre orizontale: romburi, v-uri, cercuri.<br/><b>Dimensiuni:</b> L (furcă) = 170 cm; scaun: d = 14 cm; h = 14 cm<br/><b>Alți parametri:</b> maron – culoarea naturală a lemnului patinat, roșu, albastru, galben.</p> | 1/4 sec. XX | <p><b>Stare de conservare:</b> Bună - culoșle degradate pe mici porțiuni.</p> <p><b>Inscripții:</b></p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b> 87387<br/><b>Nr.inv.colecție:</b> 74<br/><b>Valoare de inventar:</b> 100 lei<br/><b>Loc în muzeu:</b> Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p> |
| 4. | <b>87388/75,<br/>Furcă de<br/>tors</b> | <p><b>Autor:</b> George Pîrvulescu<br/><b>Atelier:</b> rural<br/><b>Zonă/centru:</b> Transilvania, zona Hațeg, jud. Hunedoara.</p> | <p><b>Material:</b> lemn de paltin.<br/><b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, crestat.<br/><b>Descriere:</b> Piesă folosită în industria casnică textilă pentru tragerea firelor din caierul de lână. Piesa face parte, după criteriul morfologic, din furcile de tors folosite în afara sau în interiorul locuinței, fixate la brâu.<br/>Furca face parte din categoria furcilor plate, al căror mijloc este dezvoltat decorativ și funcțional pentru susținerea caierului.<br/>Decor geometric: rozete, semicercuri, coarne.</p>  | 1/4 sec. XX | <p><b>Stare de conservare:</b> Bună – ruptă pe lungime, fragment lipsă.</p> <p><b>Inscripții:</b> George Pîrvulescu</p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de</p>  |



|    |  |   |  |              |  |
|----|--|---|--|--------------|--|
|    |  |   | <p><b>Dimensiuni:</b> L = 114 cm, <math>\varnothing</math> = 11 cm<br/> <b>Alți parametri:</b> maron – culoarea naturală a lemnului patinat.</p>   |              | <p>Artă<br/> <b>Nr. Inv. General:</b><br/> 87388<br/> <b>Nr. inv. colecție:</b> 75<br/> <b>Valoare de inventar:</b><br/> 100 lei<br/> <b>Loc în muzeu:</b><br/> Expoziție - Muzeul<br/> Colecțiilor de Artă,<br/> Calea Victoriei, nr.111</p>  |
| 5. | <b>87390/77,<br/>Furcă de<br/>tors</b> | <p><b>Autor:</b> anonim<br/> <b>Atelier:</b> rural<br/> <b>Zonă/centru:</b><br/> Transilvania,<br/> zona: Bran,<br/> jud. Brașov.</p> | <p><b>Material:</b> lemn de paltin.<br/> <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, crestat.<br/> <b>Descriere:</b> Piesă folosită în industria casnică textilă pentru tragerea firelor din caierul de lână. Piesa face parte, după criteriul morfologic, din furcile de tors folosite în afara sau în interiorul locuinței, fixate la brâu.<br/> Furca face parte din categoria furcilor cilindrice, al căror mijloc este decorat cu creștături adânci pentru susținerea caierului.<br/> Decor geometric: triunghiuri, romburi, linii.<br/> <b>Dimensiuni:</b> L = 102 cm<br/> <b>Alți parametri:</b> maron – culoarea naturală a lemnului patinat.</p> | 2/2 sec. XIX | <p><b>Stare de conservare:</b><br/> Bună<br/> <b>Inscripții:</b> -<br/> <b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă<br/> <b>Nr. Inv. General:</b><br/> 87390<br/> <b>Nr. inv. colecție:</b> 77<br/> <b>Valoare de inventar:</b><br/> 50 lei<br/> <b>Loc în muzeu:</b><br/> Expoziție - Muzeul<br/> Colecțiilor de Artă,<br/> Calea Victoriei, nr.111</p> |
| 6. | <b>87392/79,<br/>Furcă de<br/>tors</b> | <p><b>Autor:</b> anonim<br/> <b>Atelier:</b> rural<br/> <b>Zonă/centru:</b><br/> Transilvania,<br/> zona Bihor,<br/> jud. Bihor.</p>  | <p><b>Material:</b> lemn de fag.<br/> <b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, crestat.<br/> <b>Descriere:</b> Piesă folosită în industria casnică textilă pentru tragerea firelor din caierul de lână.<br/> Piesa face parte, după criteriul morfologic, din furcile de tors folosite în interiorul locuinței fixate într-o talpă. Talpa era jînută</p>   | 1/4 sec. XX  | <p><b>Stare de conservare:</b><br/> Bună<br/> <b>Inscripții:</b> -<br/> <b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul</p>   |

|    |   |  |   |              |  |
|----|---|--|---|--------------|--|
|    |   |  | <p>cu piciorul iar furca între banchi.<br/>Furca propriu-zisă este de formă cilindrică, talpa dreptunghiulară.<br/>Nedecorat.<br/><b>Dimensiuni:</b> L (furca) = 149 cm; Talpa: L = 48 cm; l = 6 cm<br/><b>Alți parametri:</b> maron – culoarea naturală a lemnului patinat.</p>  |              | <p>Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă<br/><b>Nr. Inv. General:</b> 87392<br/><b>Nr.inv.colecție:</b> 79<br/><b>Valoare de inventar:</b> 100 lei<br/><b>Loc în muzeu:</b><br/>Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p>   |
| 7. | <b>87394/81,<br/>Lingură mare<br/>(Polonic)</b> | <p><b>Autor:</b> anonim<br/><b>Atelier:</b> rural<br/><b>Zonă/centru:</b> Oltenia, zona Gorj, jud. Gorj.</p> | <p><b>Material:</b> lemn de prun.<br/><b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, scobit, crestat.<br/><b>Descriere:</b> Obiect de uz gospodăresc folosit la: pomeni pentru a umple farfuriile din oalele de mare capacitate și la scoaterea borhotului din cazanele de țuică. Piesă alcătuită din găvan mare cu coadă lungă. Decor geometric dispus pe coadă în apropierea găvanului: creștături – linii drepte.<br/><b>Dimensiuni:</b> L = 67 cm; l = 13 cm<br/><b>Alți parametri:</b> negru – culoarea naturală a lemnului patinat.</p> | 1/4 sec. XX  | <p><b>Stare de conservare:</b> Bună<br/><b>Inscripții:</b> -<br/><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă<br/><b>Nr. Inv. General:</b> 87394<br/><b>Nr.inv.colecție:</b> 81<br/><b>Valoare de inventar:</b> 15 lei<br/><b>Loc în muzeu:</b><br/>Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p> |
| 8. | <b>87396/83,<br/>Lingură mare</b>               | <p><b>Autor:</b> anonim<br/><b>Atelier:</b> rural<br/><b>Zonă/centru:</b> Oltenia, zona Gorj,</p>            | <p><b>Material:</b> lemn de paltin.<br/><b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, scobit, crestat.<br/><b>Descriere:</b> Obiect de uz gospodăresc folosit la servirea mâncării în special a</p>  | 4/4 sec. XIX | <p><b>Stare de conservare:</b> Bună<br/><b>Inscripții:</b> -<br/><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată</p>   |

|     |  |  |  |  |             |   |
|-----|--|--|--|--|-------------|---|
|     | (Polonic)  | jud. Gorj.   |  | <p>ciorbelor.</p> <p>Piesă alcătuită din găvan adânc cu coadă lungă.</p> <p>Decor zoomorf și geometric dispus pe coadă în apropierea găvanului: coada în formă de pește cu capătul, opus găvanului, despicat, ochi, gură. Pe corpul peștelui sunt plasate linii drepte și oblice care vor să sugereze solzii.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 44 cm; l = 9cm; h = 5 cm</p> <p><b>Alți parametri:</b> maron – culoarea naturală a lemnului patinat.</p>   |             | <p>Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă *</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b> 87396</p> <p><b>Nr.inv.colecție:</b> 83</p> <p><b>Valoare de inventar:</b> 7 lei</p> <p><b>Loc în muzeu:</b><br/>Expoziție - Muzeul Colecțiilor de Artă, Calea Victoriei, nr.111</p> |
| 9.  | 87397/84,<br>Tiglăzău<br>(Călcător<br>pentru rufe) | <b>Autor:</b> anonim<br><b>Atelier:</b> rural<br><b>Zonă/centru:</b> Transilvania                                    |  | <p><b>Material:</b> lemn de fag</p> <p><b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, scobit, crestat, incizată.</p> <p><b>Descriere:</b> Obiect de uz gospodăresc folosit la călcatul rufelor. Piesă de formă dreptunghiulară alcătuită din călcător cu șanturi adânci pe o față și mâner.</p> <p>Decor geometric dispus pe dos și margini: creștături, x-uri dublu conturate legate dispuse pe toată lungimea piesei. Ele sunt încadrate de dinți de fierăstrău dubli și linii în zig-zag.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L = 58 cm; l = 8 cm; h = 3 cm</p> | 1/4 sec. XX | <p><b>Stare de conservare:</b> Bună</p> <p><b>Inscripții:</b> -</p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă al României – secția Muzeul Colecțiilor de Artă</p> <p><b>Nr. Inv. General:</b> 87397</p>  |
| 10. | Tulnic<br>87399/86,                                | <b>Zonă/centru:</b> Transilvania,<br>zona: Țara Moșilor, jud. Alba.<br><b>Autor:</b> anonim<br><b>Atelier:</b> rural |  | <p><b>Dimensiuni:</b> L = 263 cm; D = 8 cm</p> <p><b>Descriere:</b> Instrument aerofon, tulnicul este un vechi instrument popular de suflat folosit pentru semnale, chemări etc. El este realizat din trunchiuri de molid fără noduri, crăpate în două, longitudinal, scobite înăuntru și apoi legate cu nuiele.</p> <p><b>Material:</b> lemn de brad, nuiele de alun.</p> <p><b>Tehnică:</b> tăiat, cioplit, fasonat, scobit, legat</p>   | 1/4 sec. XX | <p><b>Inscripții:</b> -</p> <p><b>Transfer,</b> Colecția de artă comparată Alexandra și Barbu Slătineanu, Decizia nr. 7/8.01.1979, Muzeul Național de Artă</p> <p><b>Stare de conservare:</b> Bună – lipsă legături.</p>  |



*Ministerul Culturii*  
*Direcția Patrimoniul Cultural*

nr. 237/04.06.2013

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

**HOTĂRÂRE DE CLASARE**

În ședința din data de 04.06.2013, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 15 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 5 în categoria juridică Tezaur și 10 în categoria juridică Fond, din patrimoniul Muzeului Național de Artă al României - Muzeului Colecțiilor de Artă – Colecția de artă comparată "Alexandra și Barbu Slătineanu".

**Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu**  
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 1/2

T: +40 21 2244421  
F: +40 21 2233157  
www.cultura.ro

Bulevardul Unirii, nr. 22,  
Sector 3, 030833, O.P.4, C.P.15  
București, România