

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN

Nr. 2317 din 02.08. 2004

În temeiul art. 11, alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 742/2003 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare;

În baza art. 12, alin. 4 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 4533/20.07.2004 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN :

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", un număr de 25 (douăzeci și cinci) obiecte de cult creștin ortodox, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București, cuprinse în lista anexă.

(2) Lista face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Monumente Istorice și Muzeu va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin, Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București, în vederea punerii lui în aplicare.

MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR,
ACAD. RĂZVAN THEODORESCU



**DIRECȚIA MONUMENTE ISTORICE ȘI MUZEE****Nr. 4533 / 20.07.2004****HOTĂRÂRE DE CLASARE**

În ședința din data de 15.07.2004, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", a unui număr de 25 (douăzeci și cinci) de obiecte de cult creștin ortodox, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București, conform listei de obiecte anexată solicitării de clasare.

**DIRECTOR D.M.I.M.
SECRETAR C.N.M.C.,****Dr. Mircea Angelescu**

ANEXĂ

LA ORDINUL MINISTRULUI CULTURII ȘI CULTELOR NR. 2357 / 2.08.2004

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1.0)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1	Icoană lemn M.S. 39680	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	“Maica Îndurerată”/Molenie	Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Blatul este de formă eliptico-dreptunghiulară decupat în partea superioară în formă semirotundă, păstrând proporția cu aureola. Câmpul pictural este delimitat de un chenar bicolor (ocru-roșcat și galben-portocaliu), ambele de aceeași dimensiune. Câmpul pictural este împărțit în două: partea superioară de culoare albastru-gri, iar partea inferioară – ocru-roșcat. Veșmintele Sale se compun din două piese: o cămașă lungă până în pământ de culoare albastru-verzui, iar pe deasupra o mantie de culoare grenă care acoperă și capul. Mantia este marcată de cruci stilizate (formate din 5 puncte), simbolizând întreita feciorie a Maicii Domnului. Măinile Sale sunt ușor ridicate spre latura stângă (unde se află în catapeteasmă, crucea cu Mântuitorul răstignit) în semn de rugăciune către Acesta. Dimensiuni: L=60 cm; LA=40 cm	1773	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: “Maica Născătoare de Dumnezeu” - cu caractere chirilice
2	Cruce, M.S. 39681	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	“Răstignirea lui Iisus”	Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Decorul pictat începând cu marcarea conturului. La extremitățile terminate în volute sunt reprezentați cei patru evangheliști – Matei-Îngerul; Ioan-Vulturul; Luca-Leul; Marcu-Bourul. Fiecare evanghelist ținea în față o carte – Evanghelia scrisă de autorul respectiv. În axul central al crucii este reprezentat Iisus răstignit pe o cruce, deasupra căreia, în chirilică, apare inscripția supliciuului Său – INRI. Fiecare din cei patru evangheliști se sprijină pe un curcubeu, simbolul atotputerniciei divine; fiecare din ei fiind realizat stilizat prin adăugarea aripilor – simbolul sfințeniei creștine. Deasupra brațelor crucii este menționat cu caractere chirilice “Răstignirea lui Hristos”. Dimensiuni: L=100 cm; LA=70 cm	1773	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: cu caractere chirilice și grecești



3	M.S. 39682, Icoană lemn	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	“Sf. Ioan Evanghelistul”/ Molenie	Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Blatul este de formă eliptico-dreptunghiulară decupat în partea superioară în formă semirotondă, păstrând proporția cu aureola. Câmpul pictural este delimitat de un chenar bicolor (ocru-roșcat și galben-portocaliu). Câmpul pictural este împărțit în două: partea superioară de culoare albastru-gri, iar partea inferioară – ocru-roșcat. Veșmintele Sale se compun din două piese: o cămașă lungă până în pământ de culoare verde, iar pe deasupra o mantie de culoare ocru-cărămiziu care aproape se confundă cu partea inferioară a câmpului pictural. Sfântul cu mâna dreaptă ridicată spre ochi, sugerând durerea, lacrimile. Capul său este înconjurat de o aureolă de lumină. Dimensiuni: L=60 cm; LA=40 cm	1773	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: Sfântul Ioan - cu caractere chirilice
4	M.S. 39683, Icoană lemn	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	“Apostolul Ioan”	Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Icoana este încadrată de un chenar bicolor (ocru-grena, galben). Nu are decor sau motive speciale. Sf. Ioan ține în mână Evanghelia a IV-a al cărei autor este. Cartea are motive geometrice casetate. Capul Sf. Ioan este înconjurat de o aureolă de lumină. Veșmintele se compun din două piese: cămașă (albastru-gri) și o mantie, petrecută doar pe umărul stâng, de culoare roșie. Întregul câmp pictural este împărțit în două: partea superioară este de culoare albastră, iar cea inferioară de culoare roșie. Dimensiuni: L=35 cm; LA=27 cm	1773	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: Sfântul Ioan - cu caractere chirilice
5	M.S. 39684, Icoană lemn	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	“Apostolul Matei”	Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Icoana este încadrată de un chenar bicolor (ocru-grena, galben). Nu are decor sau motive speciale. Sf. Matei ține în mână un sul (pergament) care reprezintă Evanghelia a I-a al cărei autor este; mâna stângă este acoperită în semn de pietate, venerație pentru cuvântul divin. Manuscrisul este marcat de dungi discrete roșii. Capul Sf. Matei este înconjurat de o aureolă de lumină. Veșmintele se compun din două piese: cămașă (grena) și o mantie, petrecută doar pe umărul stâng, de culoare albastru-gri. Veșmintele sunt marcate de falduri. Întregul câmp pictural este împărțit în două: partea superioară este de culoare aibastră, reprezentând cerul, iar cea inferioară de culoare ocru-roșcat. Dimensiuni: L=35 cm; LA=27 cm	1773	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: Apostolul Matei - cu caractere chirilice
6	M.S. 39685, Icoană lemn	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	“Apostolul Matei”	Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Icoana este încadrată de un chenar bicolor (ocru-grena, galben). Nu are decor sau motive speciale. Sf. Matei ține în mână Evanghelia a I-a al cărei autor este. Cartea are pe copertă motive geometrice casetate – romburi, cerc. Capul Sf. Matei este înconjurat de o aureolă de lumină. Veșmintele se compun din două piese: cămașă (ocru-roșcat) și o mantie, petrecută doar pe umărul	1773	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: Evanghelistul Matei - cu caractere grecești



				stâng, de culoare verde-închis. Veșmintele sunt marcate de dungi negre, discrete, de cute (falduri). Întregul câmp pictural este împărțit în două: partea superioară este de culoare albastră, reprezentând cerul, iar cea inferioară de culoare ocru-roșcat. Dimensiuni: L=35 cm; LA=27 cm		
7	M.S. 39686, Icoană lemn	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	“Apostolul Andrei”	Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Icoana este încadrată de un chenar bicolor (ocru-roșcat, galben). Nu are decor sau motive speciale. Sf. Andrei ține în mână un sul (pergament). Mâna stângă este acoperită în semn de pietate, venerație pentru cuvântul divin. Manuscrisul este marcat de dungi discrete roșii. Capul Sf. Andrei este înconjurat de o aureolă de lumină. Veșmintele se compun din două piese: cămașă (portocaliu-roșcat) și o mantie, petrecută doar pe umărul stâng, de culoare verde. Veșmintele sunt marcate de falduri. Întregul câmp pictural este împărțit în două: partea superioară este de culoare albastră, reprezentând cerul, iar cea inferioară de culoare ocru-roșcat. Dimensiuni: L=35 cm; LA=27 cm	1773	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: Apostolul Andrei - cu caractere chirilice
8	M.S. 39687, Icoană lemn	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	“Apostolul Luca”	Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Nu are decor sau motive speciale. Icoana este încadrată de un chenar bicolor (ocru-roșcat, galben). Apostolul Luca ține în mână o carte (Evanghelia a III-a al cărui autor este). Mâna stângă este acoperită cu mantia în semn de pietate, venerație pentru cuvântul divin. Cartea are motive geometrice casetate cu cerculețe discrete în fiecare casetă. Capul sfântului este înconjurat de o aureolă de lumină. Veșmintele se compun din două piese: cămașă (albastru-gri) și o mantie, petrecută doar pe umărul stâng, de culoare ocru-grena. Veșmintele sunt marcate de falduri. Întregul câmp pictural este împărțit în două: partea superioară este de culoare albastră, reprezentând cerul, iar cea inferioară de culoare grenă. Dimensiuni: L=35 cm; LA=27 cm	1773	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: Apostolul Luca - cu caractere chirilice
9	M.S. 39688, Icoană lemn	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	“Iisus Hristos binecuvântând”	Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Nu are decor sau motive speciale. Tema/subiectul este încadrat de un chenar bicolor (ocru-grena, galben). Mântuitorul binecuvântează cu ambele mâini. Capul sfântului este înconjurat de o aureolă de lumină. Veșmintele se compun din două piese: cămașă (grena cu o dungă albă discretă la gât) și o mantie gri, petrecută doar pe umărul stâng. Întregul câmp pictural este împărțit în două: partea superioară este de culoare albastră, reprezentând cerul, iar cea inferioară de culoare ocru-roșcat. Dimensiuni: L=35 cm; LA=27 cm	1773	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: IC XC; “Cel ce este”; “Eu sunt cel ce sunt” - cu caractere chirilice



10	M.S. 39689, Icoană lemn	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	“Apostolul Petru”	Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Nu are decor sau motive speciale. Tema/subiectul este încadrat de un chenar bicolor (ocru-roșcat, galben). Sf. Apostol Petru ține în mâna stângă cele două chei ale raiului. Capul sfântului este înconjurat de o aureolă de lumină. Veșmintele se compun din două piese: cămașă (albastru-gri) și o mantie maro, petrecută doar pe umărul drept. Întregul câmp pictural este împărțit în două: partea superioară este de culoare albastră, reprezentând cerul, iar cea inferioară de culoare ocru-roșcat. Dimensiuni: L=35 cm; LA=27 cm	1773	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: Apostolul Petru - cu caractere chirilice
11	M.S. 39691, Icoană lemn	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	“Apostolul Simon”	Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Nu are decor sau motive speciale. Tema/subiectul este încadrat de un chenar bicolor (ocru-roșcat, galben). Sf. Apostol Simon ține cu ambele mâini un sul (pergament) simbolizând Epistolele sale. Capul sfântului este înconjurat de o aureolă de lumină. Veșmintele se compun din două piese: cămașă (albastru-gri) și o mantie maro-deschis, petrecută doar pe umărul drept. Veșminete sunt marcate de cute (falduri). Întregul câmp pictural este împărțit în două: partea superioară este de culoare albastră, reprezentând cerul, iar cea inferioară de culoare ocru-roșcat. Dimensiuni: L=35 cm; LA=27 cm	1773	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: Apostolul Simon - cu caractere chirilice
12	M.S. 39692, Icoană lemn	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	“Apostolul Marcu”	Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Nu are decor sau motive speciale. Tema/subiectul este încadrat de un chenar bicolor (ocru-roșcat, galben). Sf. Apostol Marcu ține în mâna dreaptă o carte (Evanghelia a II-a, al cărei autor este), iar mâna stângă este acoperită cu mantia în semn de pietate. Cartea are culoare galbenă cu motive geometrice casetate – romb și cerc. Capul sfântului este înconjurat de o aureolă de lumină. Veșmintele se compun din două piese: cămașă roșie și o mantie albastru-gri, petrecută doar pe umărul stâng. Veșminete sunt marcate de cute (falduri). Întregul câmp pictural este împărțit în două: partea superioară este de culoare albastră, reprezentând cerul, iar cea inferioară de culoare ocru-roșcat. Dimensiuni: L=35 cm; LA=27 cm	1773	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: Apostolul Marcu - cu caractere chirilice
13	M.S. 39693, Icoană lemn	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	“Apostolul Pavel”	Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Nu are decor sau motive speciale. Tema/subiectul este încadrat de un chenar bicolor (ocru-roșcat, galben). Sf. Apostol Pavel ține în mâini un sul (pergament) care reprezintă scrierile sale (cele 14 Epistole pauline). Manuscrisul este marcat de dungi discrete, roșii. Capul sfântului este înconjurat de o aureolă de lumină. Veșmintele se compun din două piese: cămașă albastru-gri și o mantie grenă, petrecută doar pe umărul stâng. Veșminete sunt marcate de cute (falduri). Întregul câmp pictural este împărțit în	1773	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: Apostolul Pavel - cu caractere chirilice



				<p>două: partea superioară este de culoare albastră, reprezentând cerul, iar cea inferioară de culoare ocru-roșcat. Dimensiuni: L=35 cm; LA=27 cm</p>		
14	M.S. 39694, Icoană lemn	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	“Apostolul Toma”	<p>Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Nu are decor sau motive speciale. Tema/subiectul este încadrat de un chenar bicolor (ocru-roșcat, galben). Sf. Apostol Toma ține în mâini un sul (pergament) care reprezintă Epistolele sale. Mâna stângă este acoperită cu mantia în semn de pietate pentru cuvântul divin. Manuscrisul este marcat de dungi discrete, roșii. Capul sfântului este înconjurat de o aureolă de lumină. Veșmintele se compun din două piese: cămașă verde-închis și o mantie ocru-roșcat, petrecută doar pe umărul stâng. Veșminete sunt marcate de cute (falduri). Întregul câmp pictural este împărțit în două: partea superioară este de culoare albastră, reprezentând cerul, iar cea inferioară de culoare ocru-roșcat. Dimensiuni: L=35 cm; LA=27 cm</p>	1773	<p>Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: Apostolul Toma - cu caractere chirilice</p>
15	M.S. 39695, Icoană lemn	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	“Apostolul Filip”	<p>Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Nu are decor sau motive speciale. Tema/subiectul este încadrat de un chenar bicolor (ocru-roșcat, galben). Sf. Apostol Toma ține în mâini un sul (pergament) care reprezintă Epistola al cîrei autor este. Mâna dreaptă este acoperită cu mantia în semn de pietate pentru cuvântul divin. Manuscrisul este marcat de dungi discrete, roșii. Capul sfântului este înconjurat de o aureolă de lumină. Veșmintele se compun din două piese: cămașă ocru-roșcat și o mantie verde-închis, petrecută doar pe umărul drept. Veșminete sunt marcate de cute (falduri). Întregul câmp pictural este împărțit în două: partea superioară este de culoare albastră, reprezentând cerul, iar cea inferioară de culoare ocru-roșcat. Dimensiuni: L=35 cm; LA=27 cm</p>	1773	<p>Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: Apostolul Filip - cu caractere chirilice</p>
16	M.S. 39707, Icoană lemn	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	“Sf. Gheorghe”	<p>Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Câmpul pictural este verde-închis. Capul Sf. Gheorghe este încununat de aureolă de lumină. Sfântul este îmbrăcat în haine militare: o cămașă verde-închis peste care apare o cămașă de zale. Brațul stâng este protejat de un scut/platoșă de culoare galbenă, fiind decorat cu motive geometrice și florale. Pe umeri sfântul are prinsă o mantie roșie a cărei margine este delimitată de motive geometrice: linii și puncte. Cu mâna dreaptă ține o sulică, care străpunge capul balaurului. Sf. Gheorghe este reprezentat pe un cal - de culoare verde-închis asemănător fondului - ridicat în două picioare. Balaurul este o reprezentare zoomorfă cu gheare, aripi și solzi. În colțul drept sus, dintr-un nor apare o mână care îl binecuvântează (este mâna lui Dumnezeu-Tatăl). Icoana este încadrată de un chenar bicolor. Dimensiuni: L=64 cm; LA=44 cm; Gr=2,5 cm</p>	1773	<p>Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: Sfântul Gheorghe - cu caractere chirilice</p>



17	39708, Icoană lemn	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	"Sf. Nicolae-Episcop"	Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Câmpul pictural se împarte în două: ocru-roșcat de la bază până la brăul sfântului, simbolizând pământul și partea superioară, până deasupra capului – albastru-gri, simbolizând cerul. Sfântul stă în picioare, capul este încununat de aureolă de lumină. Veșmintele se compun din: o cămașă (stihar) de culoare albastră, lungă până în pământ, peste aceasta atârnă epitrahirul de culoare galben cu motive geometrice concentrice; în partea dreaptă atârnă bedernița care simbolizează sabia Sf. Dul. Peste acestea are o mantie (felonul), iar peste felon omoforul, simbolul arhieriei care este decorat cu câte o cruce stilizată pe umeri și pe piept. Mâna stângă este acoperită de felon, cu ea ținând o carte care simbolizează Evanghelia. Cartea are pe ea motive geometrice casetate – romburi. În partea superioară apar Iisus și Maica Domnului, care stau pe aripi de foc (de heruvimi). Dimensiuni: L=79 cm; LA=49 cm; Gr=4,5 cm	1773	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: Sfântul Nicolae; IC XC: Maica Domnului cu caractere chirilice
18	M.S. 39709, Icoană lemn	Autor: Gheorghe Zugravu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	"Maica cu Pruncul"	Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Icoana o reprezintă pe Maica Domnului care stă pe un tron împăratec frumos sculptat, lucrat cu motive florale și geometrice. Ea îl ține în brațe, cu mâna stângă, pe pruncul Iisus. Veșmintele Maicii Domnului se compun din două piese: o cămașă albastru-verzui, delimitată la gât și manșete de o panglică galbenă și mantia, pe deasupra, de culoare grenă, împodobită cu motive geometrice. Pe brațul drept mantia are motive florale stilizate și geometrice. Capul este înconjurat de aureolă de lumină, iar pe cap are coroana de împărăteasă. Pruncul Iisus este îmbrăcat cu o cămașă și o mantie, ambele de culoare albă; cu mâna dreaptă binecuvântează, iar cu mâna stângă ține un sul de papirus care simbolizează cuvântul divin adus de el pe pământ. În stânga și dreapta sus apar Arhanghelii Mihail și Gavril. Icoana este încadrată de un chenar bicolor (ocru-roșcat și galben). Dimensiuni: L=79 cm; LA=52 cm; Gr=3 cm	1786	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: cu caractere chirilice
19	M.S. 39712, Icoană lemn	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	"Hristos Veșnic Arhieru"	Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Icoana este încadrată de un chenar bicolor (ocru-grenă și galben la interior). Mântuitorul stă pe tronul împăratec al Judecării; tronul este sculptat cu numeroase motive florale, geometrice și angelice (îngerii pe ale căror aripi se sprijină picioarele tronului). Iisus ține pe genunchiul stâng "Cartea Vieții" deschisă. Cu mâna dreaptă binecuvântează. Capul Său este înconjurat de aureolă de lumină. Pe cap are coroana de Veșnic Arhieru ținută cu pietre prețioase. Veșmintele se compun din: o cămașă marcată de falduri, omoforul arhieresc care se termină cu trei ciucuri. În stânga și dreapta tronului, apar Fecioara Maria și Sf. Ioan Evanghelistul. Pe postamentul pe care Iisus își sprijină	1773	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: "Dumnezeu Veșnicul Arhieru"; "Sf. Ioan" cu caractere chirilice



				<p>picioarele, la baza tronului este inscripționat: "Ducele Zeu Veșnicul Arhiereu".</p> <p>Dimensiuni: L=80 cm; LA=52 cm; Gr=4,5 cm</p>		
20	M.S. 39713, Icoană lemn	<p>Autor: Mihail Zugravu-Diaconu</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Oltenia, Gorj</p>	"Sf. Paraschiva"	<p>Material: lemn, culori tempera.</p> <p>Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula</p> <p>Descriere: Câmpul pictural se împarte în două: partea inferioară (de culoare ocru-cărămiziu simbolizând pământul) și cea superioară (de culoare albastru-gri simbolizând cerul). Capul Sf. Paraschiva este înconjurat de o aureolă de lumină. Veșmintele se compun dintr-o cămașă de culoare verde-închis, delimitată la gât și manșete de o panglică galbenă, iar peste aceasta o mantie de culoare ocru-cărămiziu prinsă la piept cu o agrafă (fibulă sub forma unei flori). În mâna dreaptă ține o cruce stilizată. Marginea mantiei prezintă motive geometrice: linii și puncte.</p> <p>Dimensiuni: L=79 cm; LA=46 cm</p>	1773	<p>Stare de conservare: Foarte bună</p> <p>Inscripții: Sfânta Paraschiva - cu caractere chirilice</p>
21	M.S. 39714, Icoană lemn	<p>Autor: Mihail Zugravu-Diaconu</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Oltenia, Gorj</p>	"Sf. Dimitrie"	<p>Material: lemn, culori tempera.</p> <p>Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula</p> <p>Descriere: Câmpul pictural este verde-închis. Capul Sf. Dimitrie este înconjurat de aureolă de lumină. Sfântul este îmbrăcat în haine militare: o cămașă verde-închis peste care apare o cămașă de zale. Brațul drept este protejat de un scut/platoșă de aceeași culoare cu cămașa de zale, fiind decorat cu motive geometrice casetate. Pe umeri sfântul are prinsă cu o fibulă rotundă, o mantie roșie a cărei margine este decorată cu motive geometrice: linii și puncte de culoare albă. Sfântul ține cu mâna dreaptă frâul calului, iar cu mâna stângă, o sulică cu care străpunge gâtul împăratului persecutor al creștinilor, care este căzut la pământ. În colțul stânga sus, dintr-un nor coboară un înger care ține cu ambele mâini o coroană care simbolizează "Cununa muceniciei" a Sf. Dimitrie.</p> <p>Dimensiuni: L=64 cm; LA=45 cm; Gr=3 cm</p>	1773	<p>Stare de conservare: Foarte bună</p> <p>Inscripții: Sfântul Dimitriei - cu caractere chirilice</p>
22	M.S. 39725, Icoană lemn	<p>Autor: Mihail Zugravu-Diaconu</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Oltenia, Gorj</p>	"Sf. Nicolae- Episcop"	<p>Material: lemn, culori tempera.</p> <p>Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula</p> <p>Descriere: Icoana este încadrată de un chenar bicolor. Câmpul pictural se împarte în două: partea inferioară – grenă simbolizând pământul și cea superioară – albastru simbolizând cerul. Capul Sf. Nicolae este înconjurat de aureolă de lumină. Veșmintele se compun dintr-o cămașă verde-închis, sesizată doar în partea inferioară, iar peste aceasta o mantie și omoforul, care are reprezentat pe el, la umeri și pe piept, câte o cruce neagră. În mâna stângă ține Evanghelia, iar cu mâna dreaptă Sfântul binecuvântează. În partea de sus apar: Iisus, care într-o mână ține Cartea și cu cealaltă binecuvântează și Fecioara Maria. Ambii stau pe aripile de foc ale heruvimilor.</p> <p>Dimensiuni: L=78 cm; LA=47 cm; Gr=4,5 cm</p>	1773	<p>Stare de conservare: Foarte bună</p> <p>Inscripții: "Sf. Nicolae"; "IC XC" - cu caractere chirilice și grecești</p>



23	M.S. 39726, Icoană lemn	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	“Maica cu Pruncul-Axionîța”	Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Icoana este încadrată de un chenar bicolor (ocru-roșcat, galben). Câmpul pictural este împărțit în două: partea inferioară de culoare roșcată; partea superioară de culoare albastră. Veșmintele Maicii se compun din două piese: o cămașă albastră delimitată la gât și manșete de o panglică galbenă cu motive geometrice și maforionul grenă, pe deasupra (acesta îi acoperă și capul). La nivelul umerilor și al capului, maforionul prezintă motive astrale stilizate (stele) – simbolizând Trinitatea. Capul este înconjurat de aureolă de lumină. Pe mâna stângă Maica îl ține pe Iisus, înveșmântat în cămașă albă și mantie roșie. Cu mâna dreaptă, Iisus binecuvântează, iar în mâna stângă ține un papirus care simbolizează cuvântul lui Dumnezeu. În partea superioară sunt reprezentate Arh. Mihail și Gavril pe aripi de heruvimi. Dimensiuni: L=80 cm; LA=52 cm; Gr=3 cm Alți parametri:	1773	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: “Sf. Mihail”; “Sf. Gavril” - cu caractere chirilice și grecești
24	M.S. 39727, Icoană lemn	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	“Hristos Dreptul Judecător”	Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Icoana este încadrată de un chenar bicolor (ocru-grenă, galben). Mântuitorul ține cu mâna stângă Evanghelia deschisă, iar cu mâna dreaptă binecuvântează. Capul Său este înconjurat de aureolă de lumină. Veșmintele se compun din două piese. Cămașa (ocru-grenă) are pe braț model floral, iar pe umăr o panglică galbenă. Mantia (albastru-gri) marcată de falduri se sprijină doar pe umărul stâng. În partea superioară a icoanei sunt reprezentate Fecioara Maria și Sf. Ioan Botezătorul stând pe aripile de foc ale heruvimilor, privind spre El cu mâinile întinse în semn de rugăciune. Dimensiuni: L=80 cm; LA=48 cm; Gr=3,5 cm	1773	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: IC XC; Sf. Ioan; Eu sunt cel ce sunt - cu caractere chirilice și grecești
25	M.S. 39728, Icoană lemn	Autor: Mihail Zugravu-Diaconu Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj	“Arhanghelul Mihail”	Material: lemn, culori tempera. Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat; pictat cu pensula Descriere: Icoana este încadrată de un chenar bicolor (ocru-roșcat, galben). Câmpul pictural este împărțit în două: partea inferioară – grenă, simbolizând pământul și partea superioară, de culoare albastru, simbolizând cerul. Arh. Mihail stă în picioare. Capul este înconjurat de aureolă de lumină. Hainele sale sunt militare, deoarece însăși calitatea lui de arhanghel presupune pe cea de conducător al oștilor cerești; se compun dintr-o cămașă, verde-închis, delimitată de o panglică albă. Peste aceasta are o tunică de zale, galben auriu în solzi de pește, delimitată la gât, umeri pe piept	1773	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: Arhanghelul Mihail cu caractere chirilice



			<p>și la brâu de o armătură cu motive florale și geometrice – puncte, de culoare bleu. Peste aceasta are, în diagonală, o mantie roșie cu nod pe piept. În mâna stângă ține un potir, iar în dreapta o sabie, simbolizând judecata pe care el o va face păcătoșilor, Mihail fiind supranumit de altfel Arhanghelul Dreptății. La picioarele sale se află culcat, implorând milă, omul păcătos. Acesta este dezbrăcat, ceea ce se sugerează de fapt că în fața morții și a lui Dumnezeu omul nu are nimic cu el din această lume.</p>		
--	--	--	--	--	--

Dimensiuni: L=80 cm; LA=50 cm; Gr=4 cm

