

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN

Nr. 2855 din 02.08. 2004

În temeiul art. 11, alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 742/2003 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare;

În baza art. 12, alin. 4 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 4532/20.07.2004 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN :

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", un număr de 25 (douăzeci și cinci) piese de mobilier popular, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București, cuprinse în lista anexă.

(2) Lista face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Monumente Istorice și Muzee va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin, Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București, în vederea punerii lui în aplicare.

MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR,
ACAD. RĂZVAN THEODORESCU



**DIRECȚIA MONUMENTE ISTORICE ȘI MUZEE****Nr. 4532 / 20.07.2004****HOTĂRÂRE DE CLASARE**

În ședința din data de 15.07.2004, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", a unui număr de 25 (douăzeci și cinci) de piese de mobilier popular, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București, conform listei de obiecte anexată solicitării de clasare.

DIRECTOR D.M.I.M.
SECRETAR C.N.M.C.,

Dr. Mircea Angelescu



ANEXĂ

LA ORDINUL MINISTRULUI CULTURII ȘI CULTELOR NR. 2355/2.08.2004

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință antercedente, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1.0)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Cuier, M.S. 1898	Atelier: rural Zonă/centru: Ciuc, Harghita – Secui		Material: lemn de brad, vopsele de ulei Tehnică: tăiat, cioplit, rindeluit, îmbinare cu cep, pictat cu pensula Descriere: Piesa este formată dintr-o scândură lată și lungă, având la partea superioară o scândură îngustă perpendiculară care susține trei bucățele de lemn pe care se sprijină o stînghie îngustă, lungă. Pe scândura lată sunt fixate 14 cepuri ce servesc la atîrnarea canceelor. Cuierul se atîrnă pe perete aproape de tavan, în acest scop are două găuri spre cele două capete. Motive florale – buchete alternate ritmic, de câte trei lalele. Dimensiuni: L=250 cm; LA=35 cm; Gr.=10 cm	1861	Stare de conservare: Bună Inscripții: 1861
2.	Cuier, M.S. 1899	Atelier: rural Zonă/centru: Ciuc, Harghita – Secui		Material: lemn de brad, vopsele de ulei Tehnică: tăiat, cioplit, rindeluit, îmbinare cu cep, pictat cu pensula Descriere: Piesa este formată dintr-o scândură lată și lungă, având la partea superioară o scândură îngustă perpendiculară care susține trei bucățele de lemn pe care se sprijină o stînghie îngustă, lungă. Pe scândura lată sunt fixate 16 cepuri ce servesc la atîrnarea canceelor. Cuierul se atîrnă pe perete aproape de tavan, în acest scop are două găuri spre cele două capete. Motive florale – ghivece cu flori și frunze; motive geometrice - puncte. Dimensiuni: L=317 cm; LA=39 cm; Gr.=10 cm	1829	Stare de conservare: Bună Inscripții: 1829



3.	Ladă, M.S. 1884	Atelier: rural Zonă/centru: Ciuc, Harghita		Material: Lemn de brad, vopsele de ulei, balamale și încuietoare din fier. Tehnică: Tăiat, cioplit, rindeluit; ladă cu susținere laterală, îmbinare tâmplărească, pictat cu pensula. Descriere: Lada este făcută din lemn masiv de brad, sprijinită pe o tălpice din scânduri. În partea din față tălpicea a fost decupată, lăsând un spațiu liber. În partea din stânga sus a lăzii (în interior) se află o lădiță cu capac înaltă de 8 cm și lată de 15 cm. Lungimea ei corespunde cu lățimea lăzii. Ornamentele dispuse pe partea din față. Motive florale – buchete de lalele încadrate în două pătrate. La mijloc, între două chenare, este amplasată data; de jur împrejur – flori stilizate (alcătuite din puncte). Dimensiuni: L=116 cm; LA=53 cm; î=70 cm	1879	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: 1879
4.	Ladă, M.S. 18352	Atelier: rural Zonă/centru: Budureasa, Bihor		Material: lemn de fag Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu uluc, pene și cep Descriere: Lada este confecționată din lemn masiv de fag, sprijinită pe picioare înalte; capacul bombat (tip sarcofag). Motive geometrice: rozete, cercuri, linii paralele întretăiate, semicercuri, dispuse pe capac și pe partea din față a lăzii și pe picioarele din față; motive fitomorfe: bradul. Dimensiuni: L=143 cm; LA=43 cm; î=55 cm	1/4 sec. XX (≈1917)	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: -
5.	Ladă, M.S. 1883	Atelier: rural Zonă/centru: Ciuc – secui		Material: lemn de brad, vopsele, fier Tehnică: tăiat, geluit; îmbinare tâmplărească în cuie de fier, pictat cu pensula Descriere: Ladă cu talpă – lada ridicată pe patru stinghii fixată pe marginile fundului. Motive florale: două buchete de lalele și o coroană în partea din față (motiv solar - soarele). Dimensiuni: L=119 cm; LA=50 cm; î=54 cm	1868	Stare de conservare: Bună; lipsă o stinghie de la talpă Inscripții: 1868
6.	Scaun, M.S. 1782	Atelier: rural Zonă/centru: Harghita – secui		Material: lemn de brad Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat, găurit, îmbinare cu pene (spătar) și cep; decupat, traforat, excizat Descriere: decor geometrizarant dispus pe spătar; spătarul are formă antropomorfă; în centru: motiv scheomorf (inimă); două șiruri de dinți de fierăstrău Dimensiuni: L=43 cm; LA=36 cm; î=52 cm	1808	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: 1808



7.	Bancă, M.S. 1955	Atelier: rural Zonă/centru: Ciuc, Harghita – secui		Material: lemn de brad Tehnică: tăiat, cioplit, fasonat, îmbinare cu pene și cep, traforat, incizat Descriere: Banca este alcătuită dintr-o bucată lată de lemn sprijinită pe patru picioare subțiri rotunde. Spătarul prezintă colți traforați și motive geometrice (hexagon, rozetă – soarele, romburi realizate cu motivul dinți de fierăstrău) și motive florale – lalele stilizate. Dimensiuni: L=178 cm; LA=42 cm; î=86 cm	1808	Stare de conservare: Bună Inscripții: 1808
8.	Colțar, M.S. 53939	Atelier: rural Zonă/centru: Brașov -sași		Material: lemn de brad, vopsele de uiei, cuie de fier Tehnică: tăiat, geluit, scobit, traforat; îmbinare tâmplărească; pictat cu pensula Descriere: decor cu influențe baroce – capacul colțarului în formă de pagodă; motive florale stilizate dispuse în șase casete – patru buchete și patru vase cu flori (pe ușa); ușa este încadrată de un chenar lat cu flori mici alternate cu puncte. Scândura din fața poliței, curbată, are în centru un buchet de flori încadrat de pătrate mici. Între poliță și “acoperiș” – spatele este decorat cu un medalion oval, încadrat de frunze. Dimensiuni: L=147 cm; LA=76 cm; Gr.=28 cm	1844	Stare de conservare: Bună Inscripții: N O 1844
9.	Scaun cu spătar M.S. 4795	Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj		Material: lemn de brad Tehnică: tăiat, cioplit, rindeluit, decupat cu fierăstrăul după șablon, îmbinare cu pene și cep Descriere: Scaunul este format din blat, patru picioare îmbinate cu cep și spătar de formă antropomorfă (rotunjit la partea superioară, reprezentând un cap de om). Dimensiuni: LA=48 cm, î=51 cm	≈ 1880	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: -
10.	Scaun cu spătar M.S. 4796	Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia, Gorj		Material: lemn de brad Tehnică: tăiat, cioplit, rindeluit, decupat cu fierăstrăul după șablon, îmbinare cu pene și cep Descriere: Scaunul este format din blat, patru picioare îmbinate cu cep și spătar de formă antropomorfă (rotunjit la partea superioară, reprezentând un cap de om). Dimensiuni: LA=48 cm, î=51 cm	≈ 1880	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: -



11.	Masă cu ladă, M.S. 38826 / 91260	Atelier: rural Zonă/centru: Țara Bârsei- Sași		Material: lemn de brad; vopsele de ulei; cuie de fier Tehnică: tăiat; cioplit; fasonat; dat la rindea; geluit; îmbinare tâmplărească; decupat; găurit; îmbinare în coadă de rândunică; pictat cu pensula; traforat Descriere: Decorul compus din motive geometrice: arce de cerc, volute (spirală), dinți de fierăstrău - dispuse pe tăblii, chingi și sub ladă. Decorul pictat este dispus în: 2 casete pe tăblii; motive florale; 4 casete decorate 2 câte 2 cu flori și linii oblice alternate cromatic; fața blatului: motive florale dispuse în casetă. Dimensiuni: L=81 cm; LA=115 cm; î=91 cm	3/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună; necesară conservarea picturii Inscripții: -
12.	Cuier, M.S. 2937	Atelier: rural Zonă/centru: Mărginimea Sibiului		Material: lemn, metal, vopsele de ulei, cuie de fier Tehnică: tăiat, cioplit, geluit, vopsit, pictat, îmbinare tâmplărească în cuie de fier Descriere: Decor realizat prin traforare și pictare - motive florale. Dimensiuni: L=365 cm; LA=23 cm	1871	Stare de conservare: Bună; stratul pictural ușor degradat Inscripții: 1871
13.	Scaun pentru copil M.S. 4797	Atelier: gospodărie Zonă/centru: Oltenia		Material: lemn de brad Tehnică: tăiat; cioplit; traforat; finisat Descriere: Piesa are formă antropomorfă. Spătarul este la partea superioară rotunjit, reprezentând un cap de om; brațele scaunului amintesc de brațele unui om. Mai are două blaturi și patru picioare unite două câte două cu câte o stinghie, în afara celor din față care sunt libere. Dimensiuni: L=33 cm; LA=31 cm; î=70 cm	1/2 sec. XX	Stare de conservare: Bună Inscripții: -
14.	Bancă cu spătar M.S. 38810 / 91244	Autor: Balas Janos Atelier: rural Zonă/centru: Mărginimea Sibiului		Material: lemn de brad, vopsele de ulei, cuie de fier Tehnică: tăiat, fasonat, rindeluit; îmbinare în cep și cu "pene"; pictat cu pensula; traforat; prindere în cuie de fier; găurit; decupat. Descriere: Decor naturalist dispus pe spătar; spătarul compus din placă traforată susținută de trei scânduri verticale traforate și două scânduri subțiri verticale. Motivele traforate sunt stilizări de pomi; toate componentele spătarului pe față sunt pictate cu: buchete, flori, arce de cerc, volute, semicercuri. Pe spatele spătarului – trei șiruri verticale de lalele dispuse pe suportii spătarului; pe spătar – inscripție și datare. Dimensiuni: L=185 cm; LA=38 cm; î=83 cm	1861	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: Balas Janos; 1861



15.	Masă, M.S. 10123	Atelier: urban Zonă/centru: Dobrogea		Material: lemn de fag Tehnică: lemn cioplit cu barda și fasonat la strung Descriere: masa lucrată dintr-o singură bucată de lemn; tăblia de formă aproape rotundă, cu marginea înălțată; suportul de formă cilindrică; neornamentată. Dimensiuni: ø tăblie=60 cm; ø suport=32 cm; î=14 cm; Gr.=2,5	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte bună
16.	Ladă, M.S. 1757	Atelier: rural, Cârțani Zonă/centru: Ciuc, Harghita		Material: lemn de brad, vopsele de ulei, broască și balamale de metal Tehnică: tăiat, cioplit, rindeluit, îmbinare tâmplărească, pictat cu pensula Descriere: Lada este confecționată din blăni masive de brad sprijinită pe patru picioare. În partea de jos are un sertar, deasupra lui este lada propriu-zisă. În partea din stânga sus a lăzii se află o lădiță cu capac înaltă de 8 cm și lată de 13 cm. Lungimea ei corespunde cu lățimea lăzii. Decor naturalist dispus pe partea din față a lăzii și a sertarului, compus din motive specifice (vase cu flori – lalele, buchete) divers colorate. Pe sertar – patru buchete de flori, între ele fiind vizibilă datarea. Dimensiuni: L=128 cm; LA=61 cm; î=82 cm	1892	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: 1892
17.	Bancă su spătar, M.S. 54242	Atelier: rural Zonă/centru: Sibiu – Sași		Material: Lemn de brad; vopsele de ulei Tehnică: Tăiat, cioplit, rindeluit, găurit, decupat, traforat, îmbinare cu cep și pene; pictat cu pensula. Descriere: Decorul dispus pe fața laviței și pe spătar. Spătarul compus dintr-o scândură orizontală traforată cu acoladă, fixată în laviță prin trei stâlpi verticali; îmbinarea cu spătarul este făcută cu pene și îmbinarea cu șezutul, prin cepuri. Picioarele fixate în cep sunt dispuse oblic spre margini și au muchiile tăiate. Decorul dispus pe șezut, spătar și stâlpi verticali. Motive: florale – trandafiri, buchet, lalea, frunze pe spătar și stâlpi; suprafața blatului pe care se stă este decorată cu trei buchete de flori înscrise în trei casete. Dimensiuni: L=153 cm; LA=39 cm; î=100 cm	1897	Stare de conservare: Relativ bună; pictura trebuie conservată și restaurată. Inscripții: 1897



18.	Cuier, M.S. 54244	Atelier: rural Zonă/centru: Sibiu-Sași		Material: Lemn de brad; vopsele de ulei; cârlige (cuie din fier). Tehnică: Tăiat; cioplit; fasonat; îmbinare tâmplărească; găurit; bătut cu ciocanul; pictat cu pensula; traforat Descriere: Decorul dispus în friză pe toată suprafața piesei, în două registre: 1. registrul de pe scândura superioară este compus din flori și frunze dispuse fiecare în parte în interiorul arcelor de cerc traforate; 2. registrul principal (cuierul propriu-zis) este compus din: doi trandafiri alternați cu două flori; spațiile dintre ele umplute cu vrejuri, frunze, puncte. Dimensiuni: L=119 cm; LA=15 cm	1867	Stare de conservare: Bună; necesar a se curăța și conserva pictura. Inscripții: 1867 - cu cifre chirilice
19.	Ladă de zestre, M.S. 54241	Atelier: rural Zonă/centru: Sibiu-Sași		Material: lemn de brad, vopsele de ulei; balamale și încuietore din fier. Tehnică: tăiat; cioplit; rindeluit; îmbinare tâmplărească; pictat cu pensula; forjat, bătut. Descriere: Decor dispus pe peretele din față; este compus din două casete cu laturile din câte trei linii și patru flori la colțuri; în casete – câte un buchet de trandafiri, lalele, frunze; central, între casete, un buchet de flori. Dimensiuni: L=127 cm; LA=52 cm; Î=55 cm	1869	Stare de conservare: bună; pictura necesită conservare (curățire și restaurare). Inscripții: 1869
20.	Bancă, M.S. 1755	Atelier: rural - Cârțani Zonă/centru: Ciuc, Harghita – Secui		Material: lemn de brad, vopsele de ulei, două balamale din metal. Tehnică: tăiat, cioplit, rindeluit, traforat, pictat cu pensula. Descriere: Banca este compusă dintr-o ladă paralelipipedică cu capac, ce servea pentru păstrarea hainelor (cu trei despărțituri) și pentru ședere. Lada se sprijină la colțuri pe patru picioare. La partea superioară banca are un spătar pe două laturi (cea lungă și cea scurtă). Décor realizat prin îmbinarea traforajului (grupuri alternate de trei lalele și trei stâlpișori) cu pictura. Motive florale – lalele. Dimensiuni: L=280 cm; LA=46 cm; Î=98 cm	1892	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: 1892
21.	Bancă, M.S. 1754	Atelier: rural - Cârțani Zonă/centru: Ciuc, Harghita – Secui		Material: lemn de brad, vopsele de ulei, două balamale din metal. Tehnică: tăiat, cioplit, rindeluit, traforat, pictat cu pensula. Descriere: Banca este compusă dintr-o ladă paralelipipedică cu capac, ce servea pentru păstrarea hainelor (cu o despărțitură mediană) și pentru ședere. Lada se sprijină la colțuri pe patru picioare. La partea superioară banca are un spătar pe latura lungă și pe cele două scurte. Décor realizat prin îmbinarea traforajului (grupuri alternate de trei lalele și trei stâlpișori) cu pictura. Motive florale stilizate – lalele,	1892	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: 1892



				frunze, puncte. Dimensiuni: L=288 cm; LA=46 cm; î=98 cm		
22.	Lădiță, M.S. 22301	Atelier: rural Zonă/centru: Țara Bârsei- sași		Material: lemn de brad, vopsele de ulei, fier Tehnică: tăiat, cioplit, geluit; ladă cu susținere laterală; încheiată în cuie; forjat, traforat, pictat cu pensula Descriere: Decor naturalist dispus pe capac, peretele frontal și laterale. Motive geometrice - X-uri cu liniile dublate sunt trasate pe diagonalele pereților laterali; intersecțiile liniilor: motive fitomorfe – frunze. Capacul decorat cu motiv solar – rozeta – încadrată de un chenar cu "ochișori" în lanț. Peretele frontal este decorat cu un motiv floral (bucet), frunze la colțuri, cercuri din puncte. Motivele florale sunt încadrate de două borduri verticale de "ochișori" în lanț. Sub decor, într-o casetă hexagonală, este amplasată datarea; scândura de la baza peretelui frontal este traforată cu acolade și arce de cerc și pictată cu motive fitomorfe – frunze. Dimensiuni: L=34,5 cm; LA=23 cm; î=28 cm	1910	Stare de conservare: Bună Inscripții: 1910
23.	Lădiță, M.S. 22302	Atelier: rural Zonă/centru: Țara Bârsei - sași		Material: lemn de brad, vopsele de ulei, fier Tehnică: tăiat, cioplit, geluit, ladă cu talpă; încheiat în cuie; forjat; pictat cu pensula Descriere: Ladă cu talpă – ridicată pe patru stinghii fixate pe marginile fundului; capacul depășește pe trei laturi nivelul pereților. Decorul naturalist este dispus pe capac și peretele frontal: în câte un chenar de formă dreptunghiulară sunt dispuse: buchete de flori (lalele, trandafiri) și ciorchini de struguri; pe lateralele chenarelor: flori cu frunze. Dimensiuni: L=38 cm; LA=27 cm; î=21 cm	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Bună; stratul pictural ușor degradat Inscripții: -
24.	Cuier, M.S. 1968	Atelier: rural Zonă/centru: Ciuc, Harghita – Secui		Material: lemn de brad, vopsele de ulei Tehnică: tăiat, cioplit, rindeluit, îmbinare cu cep, pictat cu pensula Descriere: Piesa este formată dintr-o bucată de lemn lungă, având la partea superioară o scândură perpendiculară pe care sunt prinse trei bucățele de lemn ce susțin o scândură subțire, lungă. Pe scândura lată sunt fixate 13 cepuri ce serveau la atârănarea canceelor. Cuierul se atârână pe perete aproape de tavan, în acest scop având două găuri spre cele două capete. Motive florale stilizate – lalele, frunze, puncte. Dimensiuni: L=255 cm; LA=30 cm; Gr.=10 cm	1851	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: 1851



25.	Ladă, M.S. 1325	Atelier: rural Zonă/centru: Bucovina	Material: lemn de brad, vopsele, fier Tehnică: tăiat, cioplit, geluit, încheiat în pană și uluc, pictat cu pensula. Descriere: decor fitomorf bogat incizat, reprezentat de buchete de flori stilizate și rozete, dispuse în două pătrate de o parte și de alta a încuietorii, pe perețele frontal. Grupe de câte trei linii paralele șerpuite ce se întretaie pe pereții laterali. Dimensiuni: L=97 cm; LA=48 cm; i=40 cm	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună; balamalele capacului rupte Inscripții: -
-----	-----------------	--	--	----------------	--

