

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Ordin Nr. 2355 din 14.06 2017

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 1085/28.02.2017 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Fond”, 54 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, aflate în patrimoniul Muzeului Național Unirii Alba Iulia, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național Unirii Alba Iulia, în vederea punerii în aplicare.

Ioan VULPESCU
Ministrul Culturii și Identității Naționale




Fișa standard
54 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, clasate în categoria juridică Fond,
aflate în patrimoniul Muzeului Național al Unirii Alba Iulia

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural și numărul de inventar al acestuia	Autor, atelier, marcă, școală, atribuire	Titlu sau tema	Material, tehnică, dimensiuni	Datare / Anul fabricației	Observații/ Starea de conservare
1	icoană pe sticlă nr inv. E 12807	Scoala /atelier Maierii Bălgradului Autor : Maria Prodan cea care a continuat meșteșugul soțului său din lipsă de alte resurse materiale, de aceea creația ei se limitează la reproducerea cât mai fidelă a modelelor moștenite. Nu a avut însă abilitățile de desenator și colorist ale lui Petru Prodan, așa că icoanele ei nu se remarcă prin strălucire și rezolvări insolite.	<i>Sf. Prooroc Ilie</i>	tempera pe sticlă, 49,5 x 44,5 cm	sfârșitul sec. XIX	mici pierderi ale stratului de pictură
2	icoană pe sticlă nr inv. E 12828	Scoala /atelier Maierii Bălgradului Petru Prodan, întemeietorul atelierului din Maierii Albei Iulia, format în sudul Transilvaniei,	<i>Încoronarea Fecioarei</i>	tempera pe sticlă, 55 x 47,5 cm	mijlocul sec. XIX	desprinderi și pierderi ale stratului de pictură
3	icoană pe sticlă nr inv. E 12830	Scoala /atelier Maierii Bălgradului Autor> Petru Prodan, întemeietorul atelierului din Maierii Albei Iulia	<i>Iisus Hristos Mare Arhieru și Învățător</i>	tempera pe sticlă, 51 x 44,5 cm	mijlocul sec. XIX	desprinderi și pierderi ale stratului de pictură
4	icoană pe sticlă nr inv. E 12847	Scoala /atelier Maierii Bălgradului Autor, Maria Prodan	<i>Încoronarea Fecioarei</i>	tempera pe sticlă, 53,5 x 46 cm	sfârșitul sec. XIX	desprinderi și pierderi ale stratului de pictură; urme de atac xilofag pe ramă
5	icoană pe sticlă nr inv. E 12848	Scoala /atelier Maierii Bălgradului, Petru Prodan, întemeietorul atelierului din Maierii Albei Iulia	<i>Sf. Nicolae</i>	tempera pe sticlă, 51 x 45,5 cm	a doua jumătate a sec. XIX	desprinderi și pierderi ale stratului de culoare
6	icoană pe sticlă nr inv. E 12849	Scoala /atelier Maierii Bălgradului	<i>Maica Domnului îndurerată</i>	tempera pe sticlă, 55,5 x 45 cm	a doua jumătate a sec. XIX	desprinderi și pierderi ale stratului de culoare, ramă revopsită
7	icoană pe lemn nr inv. E 12868	Gheorghe Tobias din Abrud	<i>Nașterea lui Iisus</i>	tempera pe lemn, 51 x 40 cm	prima jumătate a sec. XVIII	cele două plăci ale panoului s-au separat, iar una dintre

						ele a crăpat de sus până - jos; verni ars
8	icoană pe lemn nr inv. E12869	atelier transilvănean	Buna Vestire	tempera pe lemn, 38 x 29,5 cm	mijlocul sec. XVIII	partea inferioară este compromisă, grundul fiind pierdut cu totul
9	icoană pe sticlă nr. inv. E12875	Scoala /atelier Maierii Bălgradului	Maica Domnului cu Pruncul, tronând	tempera pe sticlă, 57 x 47 cm	a doua jumătate a sec. XIX	desprinderi și pierderi ale stratului de culoare
10	icoană pe sticlă nr inv. E 12877	Scoala /atelier Maierii Bălgradului Autor: Petru Prodan, întemeietorul atelierului din Maierii Albei Iulia, format în sudul Transilvaniei	Maica Domnului cu Pruncul	tempera pe sticlă, 57 x 47 cm	a doua jumătate a sec. XIX	desprinderi și pierderi ale stratului de culoare
11	icoană pe sticlă nr inv. E12920	Scoala /atelier Maierii Bălgradului Autor : Maria Prodan cea care a continuat meșteșugul soțului	Nașterea lui Iisus	tempera pe sticlă, 47 x 54 cm	sfârșitul sec. XIX	mici desprinderi ale stratului de pictură
12	icoană pe sticlă nr inv. E 12949	Scoala /atelier Maierii Bălgradului Petru Prodan, întemeietorul atelierului din Maierii Albei Iulia, format în sudul Transilvaniei, cel mai probabil la Brașov	Sf. Mucenic Gheorghe ucigând balaurul	tempera pe sticlă, 43,5 x 38 cm	a doua jumătate a sec. XIX	desprinderi și pierderi ale stratului de culoare ră,
13	icoană pe sticlă nr inv. E. 12960	Scoala /atelier Maierii Bălgradului Petru Prodan, întemeietorul atelierului din Maierii Albei Iulia, format în sudul Transilvaniei, cel mai probabil la Brașov	Sf. Arhanghel Mihail	tempera pe sticlă, 59,5 x 49 cm	mijlocul sec. XIX	desprinderi și pierderi ale stratului de culoare
14	icoană pe sticlă nr inv. E 12961	Scoala /atelier Maierii Bălgradului, Petru Prodan, întemeietorul atelierului din Maierii Albei Iulia, format în sudul Transilvaniei, cel mai probabil la Brașov	Sf. Mucenic Gheorghe ucigând balaurul	tempera pe sticlă, 54 x 41,5 cm	a doua jumătate a sec. XIX	desprinderi și mici pierderi ale stratului de culoare
15	icoană pe lemn nr inv. E 13050	Gheorghe Jigmond din Bucium	Iisus Hristos Învățător	tempera pe lemn, 53 x 40,5 cm	sfârșitul sec. XIX	strat gros de murdărie, ramă destul de probabil revopsită
16	icoană pe lemn nr inv. E 13051	Gheorghe Jigmond din Bucium	Răstignirea lui Iisus	tempera pe lemn, 53 x 40,5 cm	sfârșitul sec. XIX	ramă destul de probabil revopsită
17	icoană pe sticlă nr inv. E 13139	Maierii Bălgradului Autor: Petru Prodan, întemeietorul atelierului din Maierii Albei Iulia, format în sudul Transilvaniei	Nașterea lui Iisus	tempera pe sticlă, 38 x 43 cm	a doua jumătate a sec. XIX	desprinderi și pierderi ale stratului de culoare
18	icoană pe sticlă nr inv. E 13224	Atelier Scheii Brașovului	Maica Domnului îndurerată	tempera pe sticlă, 54 x 48 cm	sfârșitul sec. XIX	pierderi semnificative ale stratului de pictură
19	icoană pe sticlă nr inv. E13501	Atelier /scoala Maierii Bălgradului, Autor: Petru Prodan, întemeietorul	Sf. Mucenic Gheorghe ucigând balaurul	tempera pe sticlă, 42,5 x 38 cm	a doua jumătate a sec. XIX	desprinderi și pierderi ale stratului de culoare

		atelierului din Maierii Albei Iulia, format în sudul Transilvaniei				
20	icoană pe sticlă nr. inv. E 13562	Scoala /atelier: Maierii Bălgăradului Autor Maria Prodan	<i>Sf. Mucenic Gheorghe ucigând balaurul</i>	tempera pe sticlă, 54,5 x 41,5 cm	sfârșitul sec. XIX	rama originală înlocuită
21	icoană pe sticlă nr. inv. E 13649	Scoala /atelier Maierii Bălgăradului, Autor Maria Prodan	<i>Sf. Mucenic Gheorghe ucigând balaurul</i>	tempera pe sticlă, 53,5 x 47 cm	sfârșitul sec. XIX	desprinderi și pierderi ale stratului de pictură, rama revopsită cu bronz
22	icoană pe lemn nr. inv. E 13973	Atelier transilvănean „Anumite detalii fizionomice se regăsesc însă în icoane pe sticlă dateabile în aceeași perioadă, produse în ambientul generat de atelierul lui Petru din Topârcea sau de cel al lui Nicolae din Ludoș. E posibil ca autorul icoanei să fi ucenicul în preajma unuia dintre ei.	<i>Iisus Hristos Învățător</i>	tempera pe lemn, 33 x 25,5 cm	prima jumătate a sec. XIX	pierderi masive de grund, pierderea culorii de pe veșminte
23	icoană pe lemn nr. inv. E 13976	Gheorghe Tobias din Abrud	<i>Întâmpinarea Domnului</i>	tempera pe lemn, 33,5 x 28 cm	prima jumătate a sec. XVIII	grundul de pe bagheta inferioară a ramei s-a pierdut, crăduri și exfolieri ale stratului de pictură, mai ales pe laterală dreaptă
24	icoană pe lemn nr. inv. E 13979	Gheorghe Tobias din Abrud	<i>Duminica Florilor</i>	tempera pe lemn, 34,5 x 27,5 cm	prima jumătate a sec. XVIII	grundul de pe ramă s-a pierdut în cea mai mare parte, alte exfolieri considerabile afectează partea inferioară
25	icoană pe lemn nr. inv. E 13981	Trăsăturile fizionomice și în general atmosfera degajată de icoană susține ipoteza apartenenței sale la creația unuia dintre pictorii formați în atelierul din Abrud al familiei Silaghi. Tratarea rigidă și coloritul insipid nu sunt neapărat consecința lipsei unei înzestrări native din partea ucenicului, ci mai degrabă a celui care a jucat rolul maestrului.	<i>Iisus Hristos Învățător, tronând</i>	tempera pe lemn, 33,5 x 27 cm	1844	pierderi de grund în partea inferioară și pe laterală dreaptă, exfolieri ale culorii
26	icoană pe lemn nr. inv. E 13985	Moise Borșoș din Abrud Unul dintre cei mai înzestrați ucenici ai lui Simion Silaghi-Sălăgeanu și un colaborator apropiat al familiei sale, Moise Borșoș s-a remarcat mai ales prin fidelitatea cu care a reușit să reproducă modelele maestrului său.	<i>Iisus Hristos Mare Arhieru și Învățător</i>	tempera pe lemn, 54 x 43 cm	1806	pierderi de grund în partea inferioară și pe laterală dreaptă, exfolieri ale culorii; semnata
27	icoană pe lemn	Moise Borșoș din Abrud	<i>Maica Domnului cu</i>	tempera pe lemn,	1806	pierderi de grund în partea

	nr. inv. E 13986		<i>Pruncul, floarea neveșejită</i>	54 x 43,5 cm		inferioară și pe laterala dreaptă, exfolieri ale culorii; semnata
28	icoană pe sticlă nr. inv. E 14125	Scoala/ atelier: Maierii Bălgradului Autor: Petru Prodan, întemeietorul atelierului din Maierii Albei Iulia, format în sudul Transilvaniei	<i>Nașterea lui Iisus</i>	tempera pe sticlă, 39,5 x 45 cm	a doua jumătate a sec. XIX	desprinderi și pierderi ale stratului desprinderi și pierderi ale stratului de culoare ui de culoare
29	icoană pe sticlă nr. inv. E 14216	Scoala/atelier: Maierii Bălgradului Autor: Petru Prodan, întemeietorul atelierului din Maierii Albei Iulia, format în sudul Transilvaniei	<i>Iisus vița vieții</i>	tempera pe sticlă, 57 x 46 cm	mijlocul sec. XIX	desprinderi și pierderi ale stratului de culoare
30	icoană pe sticlă nr. inv. E 14127	Atelier /scoala: Maierii Bălgradului Maria Prodan	<i>Maica Domnului cu Pruncul</i>	tempera pe sticlă, 45 x 37 cm	începutul sec. XX	desprinderi și mici pierderi ale stratului de culoare; colțul inferior stâng al sticlei crăpat
31	icoană pe lemn nr. inv. E 14135	Gheorghe Tobias din Abrud	<i>Înălțarea lui Iisus</i>	tempera pe lemn, 49,5 x 34,5 cm	prima jumătate a sec. XVIII	o porțiune considerabilă de grund pierdută în partea inferioară; murdărie aderentă
32	icoană pe sticlă nr. inv. E 14164	Scoala/atelier: Maierii Bălgradului Autor: Petru Prodan, întemeietorul atelierului din Maierii Albei Iulia, format în sudul Transilvaniei	<i>Sf. Nicolae</i>	tempera pe sticlă, 53 x 43 cm	a doua jumătate a sec. XIX	desprinderi și pierderi ale stratului de culoare
33	icoană pe sticlă nr. inv. E 14165	Scoala/atelier: Maierii Bălgradului Autor: Petru Prodan, întemeietorul atelierului din Maierii Albei Iulia, format în sudul Transilvaniei	<i>Sf. Nicolae</i>	tempera pe sticlă, 53,5 x 43,5 cm	a doua jumătate a sec. XIX	desprinderi și pierderi ale stratului de culoare
34	icoană pe sticlă nr. inv. E 14330	Atelier din Șcheii Brașovului	<i>Încoronarea Fecioarei</i>	tempera pe sticlă, 42,5 x 37 cm	sfârșitul sec. XIX	pierderi ale stratului de pictură
35	icoană pe sticlă nr. inv. E 14359	Scoala/atelier: Maierii Bălgradului	<i>Sf. Arhanghel Mihail</i>	tempera pe sticlă, 54,5 x 41 cm	sfârșitul sec. XIX	desprinderi și pierderi ale stratului de pictură
36	icoană pe sticlă nr. inv. E 14360	Scoala/atelier: Maierii Bălgradului, Autor: Maria Prodan	<i>Nașterea lui Iisus</i>	tempera pe sticlă, 41 x 54,5 cm	sfârșitul sec. XIX	desprinderi și pierderi ale stratului de pictură, ramă revopsită
37	icoană pe sticlă nr. inv. E 14363	Atelier /scoala Maierii Bălgradului Autor: Petru Prodan, întemeietorul atelierului din Maierii Albei Iulia, format în sudul Transilvaniei, cel mai probabil la Brașov, a fost un artist	<i>Maica Domnului îndurerată</i>	tempera pe sticlă, 51 x 40,5 cm	a doua jumătate a sec. XIX	numeroase cracluri și pierderi ale stratului de culoare neagră

		dezinvolt, cu un desen liber, extre de sigur, și o tușă surprinzător de detașată de canoane, un adevărat virtuoz l penelului. A pictat între cca 1840-1886, limitându-se, din păcate, la repetarea acelorasi șabloane.				
38	icoană pe sticlă nr inv. E 14364	Atelier /scoala:Maierii Bălgradului Autor :Maria Prodan, cea care a continuat meșteșugul soțului său din lipsă de alte resurse materiale, de aceea creația ei se limitează la reproducerea cât mai fidelă a modelelor moștenite.	<i>Nașterea lui Iisus</i>	tempera pe sticlă, 40,5 x 51,5 cm	sfârș. sec. XIX	desprinderi și pierderi ale stratului de pictură
39	icoană pe sticlă nr inv. E15913	coala/atelier Maierii Bălgradului Autor: Petru Prodan, întemeietorul atelierului din Maierii Albei Iulia, format în sudul Transilvaniei, cel mai probabil la Brașov, a fost un artist dezinvolt, cu un desen liber, extrem de sigur, și o tușă surprinzător de detașată de canoane, un adevărat virtuoz l penelului.	<i>Sf. Prooroc Ilie</i>	tempera pe sticlă, 43 x 37,5 cm	a doua jumătate a sec. XIX	desprinderi și pierderi semnificative ale stratului de pictură
40	icoană pe sticlă nr inv. 15994	Atelier Șcheii Brașovului	<i>Sf. Antonie cel Mare</i>	tempera pe sticlă, 41,5 x 34 cm	a doua jumătate a sec. XIX	ușoare exfolieri ale stratului de pictură
41	icoană pe sticlă nr inv. E 16012	Atelier/ scoala:Maierii Bălgradului Autor :Maria Prodan, cea care a continuat meșteșugul soțului său din lipsă de alte resurse materiale, de aceea creația ei se limitează la reproducerea cât mai fidelă a modelelor moștenite.	<i>Sf. Mucenic Gheorghe ucigând balaurul</i>	tempera pe sticlă, 51 x 41,5 cm	sfârșitul sec. XIX	desprinderi și pierderi ale stratului de culoare
42	icoană pe lemn nr inv. E 16036	Autor: Ion de la Beriu A fost unul dintre artiștii care și-au schimbat stilul după ce au intrat în contact cu iconostasul de la Certege, pictat la 1752 de Vasile Zboroschi.	<i>Iisus Hristos Învățător</i>	tempera pe lemn, 62 x 50,5 cm	a doua jumătate a sec. XVIII	două baghete ale ramei s-au pierdut, vopseaua este roasă pe mici porțiuni în partea superioară și inferioară
43	icoană pe sticlă nr inv. E16039	Scoala/atelier Maierii Bălgradului Autor : Maria Prodan, cea care a continuat meșteșugul soțului său din lipsă de alte resurse materiale, de aceea creația ei se limitează la reproducerea cât mai fidelă a modelelor moștenite.	<i>Nașterea lui Iisus</i>	tempera pe sticlă, 44 x 60 cm	a doua jumătate a sec. XIX	desprinderi și pierderi semnificative ale stratului de pictură
44	icoană pe sticlă nr inv. E16102	Atelier Șcheii Brașovului	<i>Sf. Arhangheli Mihail și Gavril</i>	tempera pe sticlă, 45 x 41 cm	sfârșitul sec. XIX	pierderi ale stratului de pictură



45	icoană pe sticlă nr. inv. E 16317	Scoala/atelier Maierii Bălgradului Petru Prodan, întemeietorul atelierului din Maierii Albei Iulia, format în sudul Transilvaniei, cel mai probabil la Brașov, a fost un artist dezinvolt, cu un desen liber, extrem de sigur, și o tușă surprinzător de detașată de canoane, un adevărat virtuoz al penelului.	<i>Maica Domnului cu Pruncul și Cîna cea de taină</i>	tempera pe sticlă 57 x 72 cm	a doua jumătate a sec. XIX	desprinderi și pierderi semnificative ale stratului de pictură
46	icoană pe sticlă nr. inv. E 16319	Scoala/atelier Maierii Bălgradului Autor: Maria Prodan, cea care a continuat meșteșugul soțului său din lipsă de alte resurse materiale, de aceea creația ei se limitează la reproducerea cât mai fidelă a modelelor moștenite	<i>Prohodul lui Iisus</i>	tempera pe sticlă, 76,5 x 59,5 cm	sfârșitul sec. XIX	desprinderi și pierderi semnificative ale stratului de pictură
47	icoană pe nr. inv. E 16323	Scoala/atelier Maierii Bălgradului	<i>Maica Domnului îndurerată</i>	tempera pe sticlă, 35 x 29,5 cm	mijlocul sec. XIX	pierderi masive ale stratului de pictură
48	icoană pe sticlă nr. inv. E 16325	Atelier Șcheii Brașovului	<i>Sf. Împărați Constantin și Elena</i>	tempera pe sticlă, 46,5 x 41 cm	sfârșitul sec. XIX	pierderi ale stratului de pictură
49	icoană pe sticlă nr. inv. 16327	Atelier Șcheii Brașovului	<i>Sf. Împărați Constantin și Elena</i>	tempera pe sticlă, 46,5 x 41 cm	sfârșitul sec. XIX	pierderi ale stratului de pictură
50	icoană pe sticlă nr. inv. E 16329	Maierii Bălgradului Autor: Maria Prodan, cea care a continuat meșteșugul soțului său din lipsă de alte resurse materiale, de aceea creația ei se limitează la reproducerea cât mai fidelă a modelelor moștenite	<i>Nașterea lui Iisus</i>	tempera pe sticlă, 35,5 x 52 cm	sfârșitul sec. XIX	desprinderi și pierderi semnificative ale stratului de pictură
51	icoană pe sticlă nr. inv. E 16331	Atelier Șcheii Brașovului	<i>Sfinții trei ierarhi</i>	tempera pe sticlă, 54,5 x 48,5 cm	sfârșitul sec. XIX	pierderi importante ale stratului de pictură
52	icoană pe sticlă nr. inv. E 16332	Scoala/atelier Maierii Bălgradului Autor Petru Prodan, întemeietorul atelierului din Maierii Albei Iulia, format în sudul Transilvaniei, cel mai probabil la Brașov, a fost un artist dezinvolt, cu un desen liber, extrem de sigur, și o tușă surprinzător de detașată de canoane, un adevărat virtuoz al penelului.	<i>Maica Domnului îndurerată</i>	tempera pe sticlă, 48,5 x 41,5 cm	a doua jumăt. a sec. XIX	pierderi considerabile ale stratului de pictură
53	icoană pe sticlă nr. inv. E 16338	Atelier Șcheii Brașovului	<i>Sf. Nicolae</i>	tempera pe sticlă, 45,5 x 38,5 cm	sfârșitul sec. XIX	mici pierderi ale stratului de pictură



54	icoană pe sticlă nr. inv. E16339	Scoala atelier: Maierii Bălgradului. Autor : Maria Prodan cea care a continuat meșteșugul soțului său din lipsă de alte resurse materiale, de aceea creația ei se limitează la reproducerea cât mai fidelă a modelelor moștenite	<i>Sf. Prooroc Ilie</i>	tempera pe sticlă, 34,5 x 53 cm	Începutul sec. XX	desprinderi și mici pierdeji ale stratului de culoare; colțul inferior stâng al sticlei crăpat
----	-------------------------------------	--	-------------------------	------------------------------------	-------------------	---



Ministerul Culturii și Identității Naționale
 Direcția Patrimoniu Cultural

Nr. 1085/28.02.2017

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 28.02.2017, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 54 bunuri culturale cu semnificație artistică în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Unirii Alba Iulia.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 2/2



CONSILIUL JUDEȚEAN ALBA
MUZEUL NAȚIONAL AL UNIRII
Mihai Viteazul, nr. 12-14
Alba Iulia, 510010
Tel. 0258813300; Fax 0258811853

Nr. 74 / 28.02.2014

Direcția Patrimoniu Cultural

Nr. 1085 / 04.03.2014

CĂTRE

MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ÎN ATENȚIA COMISIEI NAȚIONALE A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

În vederea declanșării procedurii de clasare, Muzeul Național al Unirii Alba Iulia, str. Mihai Viteazu nr. 12-14, vă trimite alăturat un număr de 54 dosare de clasare, toate în categoria Fond, piese ce reprezintă bunuri cu valoare artistică, respectiv icoane pe lemn și sticlă, întocmite conform reglementărilor în vigoare. Dosarele conțin:

- tabel standard – lista obiectelor
- cererea de clasare
- fișa analitică
- copii după registrul de inventar
- fotografii
- raportul de expertiză

28.02.2014

CNMC

Aviz favorabil,
conform solicitării,

[Signature]
g. bou

Director general,
Dr. Gabriel T. Rustoiu

[Signature]



TABEL STANDARD

Nr. crt.	Nr. inv.	Denumirea bunului cultural	Autor, atelier, marcă, școală, atribuire	Titlu sau tema	Material, tehnică, dimensiuni	Datare / Anul fabricației	Observații/ Starea de conservare
1	12807	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Sf. Prooroc Ilie</i>	tempera pe sticlă, 49,5 x 44,5 cm	sfârșitul sec. XIX	Relativ bună
2	12828	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Încoronarea Fecioarei</i>	tempera pe sticlă, 55 x 47,5 cm	mijlocul sec. XIX	Mediocră
3	12830	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Iisus Hristos Mare Arhieru și Învățător</i>	tempera pe sticlă, 51 x 44,5 cm	mijlocul sec. XIX	Mediocră
4	12847	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Încoronarea Fecioarei</i>	tempera pe sticlă, 53,5 x 46 cm	sfârșitul sec. XIX	Mediocră
5	12848	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Sf. Nicolae</i>	tempera pe sticlă, 51 x 45,5 cm	a doua jumătate a sec. XIX	Mediocră
6	12849	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Maica Domnului îndurerată</i>	tempera pe sticlă, 55,5 x 45 cm	a doua jumătate a sec. XIX	Mediocră
7	12868	icoană pe lemn	Gheorghe Tobias din Abrud	<i>Nașterea lui Iisus</i>	tempera pe lemn, 51 x 40 cm	prima jumătate a sec. XVIII	Mediocră
8	12869	icoană pe lemn	atelier transilvănean	<i>Buna Vestire</i>	tempera pe lemn, 38 x 29,5 cm	mijlocul sec. XVIII	Mediocră
9	12875	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Maica Domnului cu Pruncul, tronând</i>	tempera pe sticlă, 57 x 47 cm	a doua jumătate a sec. XIX	Relativ bună
10	12877	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Maica Domnului cu Pruncul</i>	tempera pe sticlă, 57 x 47 cm	a doua jumătate a sec. XIX	Relativ bună
11	12920	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Nașterea lui Iisus</i>	tempera pe sticlă, 47 x 54 cm	sfârșitul sec. XIX	Relativ bună
12	12949	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Sf. Mucenic Gheorghe ucigând balaurul</i>	tempera pe sticlă, 43,5 x 38 cm	a doua jumătate a sec. XIX	Mediocră
13	12960	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Sf. Arhanghel Mihail</i>	tempera pe sticlă, 59,5 x 49 cm	mijlocul sec. XIX	Deteriorată
14	12961	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Sf. Mucenic Gheorghe ucigând balaurul</i>	tempera pe sticlă, 54 x 41,5 cm	a doua jumătate a sec. XIX	Mediocră
15	13050	icoană pe lemn	Gheorghe Jigmond din Bucium	<i>Iisus Hristos Învățător</i>	tempera pe lemn, 53 x 40,5 cm	sfârșitul sec. XIX	Relativ bună
16	13051	icoană pe lemn	Gheorghe Jigmond din Bucium	<i>Răstignirea lui Iisus</i>	tempera pe lemn, 53 x 40,5 cm	sfârșitul sec. XIX	Bună

	13139	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Nașterea lui Iisus</i>	tempera pe sticlă, 38 x 43 cm	a doua jumătate a sec. XIX	Mediocră
18	13224	icoană pe sticlă	Șcheii Brașovului	<i>Maica Domnului îndurerată</i>	tempera pe sticlă, 54 x 48 cm	sfârșitul sec. XIX	Mediocră
19	13501	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Sf. Mucenic Gheorghe ucigând balaurul</i>	tempera pe sticlă, 42,5 x 38 cm	a doua jumătate a sec. XIX	Mediocră
20	13562	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Sf. Mucenic Gheorghe ucigând balaurul</i>	tempera pe sticlă, 54,5 x 41,5 cm	sfârșitul sec. XIX	Relativ bună
21	13649	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Sf. Mucenic Gheorghe ucigând balaurul</i>	tempera pe sticlă, 53,5 x 47 cm	sfârșitul sec. XIX	Mediocră
22	13973	icoană pe lemn	atelier transilvănean	<i>Iisus Hristos Învățător</i>	tempera pe lemn, 33 x 25,5 cm	prima jumătate a sec. XIX	Deteriorată
23	13976	icoană pe lemn	Gheorghe Tobias din Abrud	<i>Întâmpinarea Domnului</i>	tempera pe lemn, 33,5 x 28 cm	prima jumătate a sec. XVIII	Deteriorată
24	13979	icoană pe lemn	Gheorghe Tobias din Abrud	<i>Duminica Floriilor</i>	tempera pe lemn, 34,5 x 27,5 cm	prima jumătate a sec. XVIII	Deteriorată
25	13981	icoană pe lemn	atelier transilvănean	<i>Iisus Hristos Învățător, tronând</i>	tempera pe lemn, 33,5 x 27 cm	1844	Mediocră
26	13985	icoană pe lemn	Moise Borșoș din Abrud	<i>Iisus Hristos Mare Arhiereu și Învățător</i>	tempera pe lemn, 54 x 43 cm	1806	Relativ bună
27	13986	icoană pe lemn	Moise Borșoș din Abrud	<i>Maica Domnului cu Pruncul, floarea nevestejită</i>	tempera pe lemn, 54 x 43,5 cm	1806	Mediocră
28	14125	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Nașterea lui Iisus</i>	tempera pe sticlă, 39,5 x 45 cm	a doua jumătate a sec. XIX	Mediocră
29	14126	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Iisus vița vieții</i>	tempera pe sticlă, 57 x 46 cm	mijlocul sec. XIX	Deteriorată
30	14127	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Maica Domnului cu Pruncul</i>	tempera pe sticlă, 45 x 37 cm	începutul sec. XX	Deteriorată
31	14135	icoană pe lemn	Gheorghe Tobias din Abrud	<i>Înălțarea lui Iisus</i>	tempera pe lemn, 49,5 x 34,5 cm	prima jumătate a sec. XVIII	Deteriorată
32	14164	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Sf. Nicolae</i>	tempera pe sticlă, 53 x 43 cm	a doua jumătate a sec. XIX	Mediocră
33	14165	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Sf. Nicolae</i>	tempera pe sticlă, 53,5 x 43,5 cm	a doua jumătate a sec. XIX	Mediocră
34	14330	icoană pe sticlă	Șcheii Brașovului	<i>Încoronarea Fecioarei</i>	tempera pe sticlă, 42,5 x 37 cm	sfârșitul sec. XIX	Mediocră

	14359	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Sf. Arhanghel Mihail</i>	tempera pe sticlă, 54,5 x 41 cm	sfârșitul sec. XIX	Mediocră
36	14360	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Nașterea lui Iisus</i>	tempera pe sticlă, 41 x 54,5 cm	sfârșitul sec. XIX	Mediocră
37	14363	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Maica Domnului îndurerată</i>	tempera pe sticlă, 51 x 40,5 cm	a doua jumătate a sec. XIX	Mediocră
38	14364	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Nașterea lui Iisus</i>	tempera pe sticlă, 40,5 x 51,5 cm	sfârșitul sec. XIX	Mediocră
39	15913	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Sf. Prooroc Ilie</i>	tempera pe sticlă, 43 x 37,5 cm	a doua jumătate a sec. XIX	Mediocră
40	15994	icoană pe sticlă	Șcheii Brașovului	<i>Sf. Antonie cel Mare</i>	tempera pe sticlă, 41,5 x 34 cm	a doua jumătate a sec. XIX	Relativ bună
41	16012	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Sf. Mucenic Gheorghe ucigând balaurul</i>	tempera pe sticlă, 51 x 41,5 cm	sfârșitul sec. XIX	Mediocră
42	16036	icoană pe lemn	Ion de la Beriu	<i>Iisus Hristos Învățător</i>	tempera pe lemn, 62 x 50,5 cm	a doua jumătate a sec. XVIII	Mediocră
43	16039	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Nașterea lui Iisus</i>	tempera pe sticlă, 44 x 60 cm	a doua jumătate a sec. XIX	Mediocră
44	16102	icoană pe sticlă	Șcheii Brașovului	<i>Sf. Arhangheli Mihail și Gavriil</i>	tempera pe sticlă, 45 x 41 cm	sfârșitul sec. XIX	Mediocră
45	16317	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Maica Domnului cu Pruncul și Cina cea de taină</i>	tempera pe sticlă, 57 x 72 cm	a doua jumătate a sec. XIX	Mediocră
46	16319	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Prohodul lui Iisus</i>	tempera pe sticlă, 76,5 x 59,5 cm	sfârșitul sec. XIX	Relativ bună
47	16323	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Maica Domnului îndurerată</i>	tempera pe sticlă, 35 x 29,5 cm	mijlocul sec. XIX	Deteriorată
48	16325	icoană pe sticlă	Șcheii Brașovului	<i>Sf. împărați Constantin și Elena</i>	tempera pe sticlă, 46,5 x 41 cm	sfârșitul sec. XIX	Mediocră
49	16327	icoană pe sticlă	Șcheii Brașovului	<i>Sf. împărați Constantin și Elena</i>	tempera pe sticlă, 46,5 x 41 cm	sfârșitul sec. XIX	Mediocră
50	16329	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Nașterea lui Iisus</i>	tempera pe sticlă, 35,5 x 52 cm	sfârșitul sec. XIX	Mediocră
51	16331	icoană pe sticlă	Șcheii Brașovului	<i>Sfinții trei ierarhi</i>	tempera pe sticlă, 54,5 x 48,5 cm	sfârșitul sec. XIX	Deteriorată
52	16332	icoană pe sticlă	Maierii Bălgradului	<i>Maica Domnului îndurerată</i>	tempera pe sticlă, 48,5 x 41,5 cm	a doua jumătate a sec. XIX	Mediocră

	16338	icoană pe sticlă	Șcheii Brașovului	<i>Sf. Nicolae</i>	tempera pe sticlă, 45,5 x 38,5 cm	sfârșitul sec. XIX	Relativ bună
54	16339	icoană pe sticlă	Maierii Bălgăradului	<i>Sf. Prooroc Ilie</i>	tempera pe sticlă, 34,5 x 53 cm	începutul sec. XX	Mediocră

**DIRECTOR,
Dr. GABRIEL T. RUSTOIU**

Handwritten signature





Ministerul Culturii și Identității Naționale
Direcția Patrimoniu Cultural

Nr. 1085/28.02.2017

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRĂRE DE CLASARE

În ședința din data de 28.02.2017, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 54 bunuri culturale cu semnificație artistică în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Unirii Alba Iulia.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 2/2