

16

ROMÂNIA  
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN nr. 2354 din 26.05 2008

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 854/2005 pentru numirea unui membru al Guvernului;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. ( 1 ) – ( 5 ) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 2353/1/14.05.2008 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. ( 4 ) din Hotărârea Guvernului nr. 78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor, republicată,

**Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul**

**ORDIN:**

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Tezaur”, 50 ( cincizeci ) bunuri culturale mobile cu valoare arheologică, aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bucovina Suceava, prevăzute în Anexă.

(2) Anexa face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Muzeu, Colecții, Garanții Guvernamentale va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Complexului Muzeal Bucovina Suceava, în vederea punerii lui în aplicare.

ADRIAN IORGULESCU  
MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR



*Bianca*

*523*  
*dosar 514*  
*PV 05.11.2008*

## Fișa standard

514

Bunuri cu valoare arheologică clasate în categoria juridică Tezaur din patrimoniul Complexului Muzeal Bucovina Suceava

NR. CRT.	DENUMIREA BUNULUI CULTURAL	AUTOR/AUTORI, ATELIER, MARCĂ, ȘCOALĂ, ATRIBUTRE	TITLUL SAU TEMA	MATERIAL, TEHNICĂ, DIMENSIUNI (DIMENSIUNI SUPORTURI) ȘI ALȚI PARAMETRI DE IDENTIFICARE	DATARE, ANUL FABRICAȚIEI (DUPĂ CAZ)	OBSERVAȚII (DOCUMENTE, ANTECEDENTE, STARE DE CONSERVARE, CĂNTITATE, DATE SPECIALE- PREZENȚA SEMNĂTURILOR, INSCRIȚIILOR, MĂRCILOR ETC.
1.	Topor			B/61; aramă, topire, turnare; are gaura de fixare a cozii transversală; tăișul arcuit este tăiat pe aproape jumătate; pe corp se observă rugozități de la turnare și bavuri L:127;G:500,70	Epoca bronzului	Starea de conservare bună
2.	Topor-târânăcop			B/62; aramă, topire, turnare, forjare, finisare; tipul Târgu Ocna; brațele dispuse în cruce, pe latura interioară are manșon conic; pe corp sunt vizibile asperități de la turnare; finisat după turnarea în tipar închis L:199;GR:55;G:1050	Eneolitic, cultura Cucuteni, faza B	Starea de conservare bună
3.	Statuetă antropomorfă			B / 82; lut, modelat manual, ardere oxidantă; ochii marcați prin două perforații, amorse, săniile sunt redați, triunghiul sexual, ombilicul figurat, decor incizat la gât ce redă un colier,	Eneolitic, cultura Cucuteni, faza B	Starea de conservare bună

				<p>picioarele sunt unite, baza lor este lătită, tipul „în picioare” I:144, L:46</p>		
4/	Tron / altar			<p>B/99; lut, modelat manual, ardere oxidantă, pictat, ardere oxidantă; culoare cărămizie-maronie; scaun rectangular, concav, margini drepte; spătar format din două statuete antropomorfe feminine, stilizate; urme de pictură cu negru pe scaun și picior; are trei picioare antropomorfe, cel din stânga fiind rupt din vechime; restaurat I:123; DM:80</p>	Eneolitic, cultura Cucuteni, faza B	Starea de conservare bună
5/	Amforă bitronconică			<p>B/116; lut, modelat manual, ardere oxidantă, pictare, ardere oxidantă; pictată cu roșu și negru-ciocolatiu; gâtul mic, conic, margine dreaptă; benzi de linii orizontale pictate cu negru se află la baza gâtului, pe corp sunt spirale continui, interspații umplute cu benzi de linii oblice I:351; DM:468; DG:12/18; DB: 134 / 136</p>	Eneolitic, cultura Cucuteni, faza B	Starea de conservare bună
6/	Amforă bitronconică			<p>B/118; lut ars; modelare cu mâna; ardere oxidantă; pictare; gâtul scurt, tronconic; pictată cu negru-ciocolatiu și roșu; decor format din benzi de linii oblice trasate cu roșu peste care au fost pictate benzi de linii negre, pe corpul vasului sunt</p>	Eneolitic, cultura Cucuteni, faza B	Starea de conservare bună

7	Vas-binoclu			spirale continui pictate cu negru I:544; DM:550; DG:195; DB:155		
8	Amforetă			B/120; lut ars; modelare cu mâna, ardere oxidantă cupele superioare rupte, batardou cu inel de lut perforat I:160; DM:170; DG:162; DB:75/80	Eneolitic, cultura Cucuteni, faza B	Starea de conservare bună
9	Vas sferic			B/128; lut, modelat manual, ardere oxidantă, pictată; pastă fină, culoare roșie-crem; corp bitronconic cu carenă; pictată cu negru și roșu; decor format din spirale trasate cu negru; interspații umplute cu linii roșii; două benzi de linii negre, orizontale delimitează registrul orizontal; o linie neagră pe margine I:120; DM:260; DG:85; DB:85	Eneolitic, cultura Cucuteni, faza B	Starea de conservare bună
10	Vas cu suport, miniatural			B/131; lut, modelat manual, ardere oxidantă; pastă fină, culoare roșie-maronie; gâtul mic, drept; corp sferic, aplatizat; sub gât are o protomă zoomorfă; baza unei alte protome se află pe diametrul opus; ciobit la margine; I:99; DM:128; DG:68; DB:68	Tranziția la epoca bronzului, cultura Horodiștea	Starea de conservare bună
				B/161; lut, modelat manual, ardere oxidantă, pictat; pastă fină, culoare-roșie; taler discoidal, concav; picior gol, evazat la bază; pictat cu alb, culoare de fond peste care au fost trasate cu roșu linii oblice; marginile	Eneolitic, cultura Cucuteni, faza A <sub>3</sub>	Starea de conservare bună

			talcrului și ale bazei piciorului sunt ciobite I:53; DG:36; DB:32		
<del>11.</del>	Capac		B/167; lut, modelat manual, canelat; pastă fină, culoare roșie-cărămizie; are buton discoidal cu mâner cilindric, înalt; margine dreaptă; două proeminente perforate vertical; decorat cu caneluri înguste și alveole; decor plasat în trei registre orizontale; butonul este decorat cu semiove și linii oblice în interspații; corpul capacului este ornamentat cu spirale contigui, duble, interspațiile fiind umplute cu benzi de linii oblice și alveole I:107; DG:153; DB:78	Eneolitic, cultura Cucuteni, faza A <sub>3</sub>	Starea de conservare bună
<del>12.</del>	Statuetă antropomorfă androgenă		B/381; lut ars; modelare cu mâna, ardere oxidantă; capul modelat realist, nasul <i>en bec d'oiseau</i> , gura redată, picioarele rupte de la genunchi, sânii indicați, sexul masculin marcat, poziția șezând I:125; LA:87	Eneolitic, cultura Cucuteni, faza B	Starea de conservare bună
<del>13.</del>	Topor-târnăcop		B/432; aramă, topire, turnare; tipul Jaszladany, varianta Petrești; brațe dispuse în cruce, egale; defecte de la turnare sub formă de rugozități se află pe corp; turnat prin metoda cerii pierdute; are inel la gaura pentru coadă, pe latura interioară; nu a fost	Eneolitic, cultura Cucuteni, faza B	Starea de conservare bună

				muchie este tăiată; pe corpul piesei sunt vizibile alveole mici rezultate de la forjare G:325		
18.	Amforă			B/873; lut, modelată manual, ardere oxidantă; pictată în stilul zeta; bitronconică; decor spiralic și benzi de linii I: 520; DM:610; DG:230;DB:150	Eneolitic, cultura Cucuteni, faza B	Starea de conservare bună
19.	Disc convex			B/926; lut, modelat manual; pastă amestecată cu cioburi pisate mărunț, culoare roșie-cărămizie; convex; are trei perforații DM:54	Eneolitic, cultura Precucuteni III	Starea de conservare bună
20.	Idol <i>en violon</i>			B/927; lut, modelat manual, ardere oxidantă; pastă fină, culoare cărămizie-gălbuie; are forma rectangulară, colțurile rotunjite; bazele a două cornițe se află ca cap patru perforații I:42; I.A:42; GR:5	Eneolitic, cultura Precucuteni III	Starea de conservare bună
21.	Statuetă zoomorfă			B/1097; lut ars, modelat cu mâna, ardere oxidantă; întreagă, capul masiv, coarne mari, recurbate urechi triunghiulare, bărbia figurată, coada lungă, picioare scurte, piramidale; redă un redă un mascul de bour / <i>bos primigenius</i> I: 71; L: 99	Eneolitic, cultura Cucuteni, faza B	Starea de conservare bună
22.	Statuetă zoomorfă			B/1098; lut ars, modelat cu mâna, ardere oxidantă; capul are coarne	Eneolitic, cultura Cucuteni, faza B	Starea de conservare bună

				masive, recurbate, botul scurt, căscat, cu nările sugerate prin două orificii, ochii marcați, urechi triunghiulare, bărbia figurată, picioare scurte, piramidale; redă un bour / <i>bos primigenius</i> , femelă I: 72; L: 102		
23.	Statuetă zoomorfă			B/1099; lut ars, modelat cu mâna, ardere oxidantă; capul are coarne masive, recurbate, urechi mici triunghiulare, bărbia redată, se păstrează membrul anterior drept; redă un bour / <i>bos primigenius</i> , femelă I: 76; L: 108	Eneolitic, cultura Cucuteni, faza B	Starea de conservare bună
24.	Statuetă zoomorfă			B/1100 lut ars, modelat cu mâna, ardere oxidantă; se păstrează capul, scurt, gros, cu coarne masive, rupte, urechi mici triunghiulare gâtul și pieptul are gușa marcată redă un bour / <i>bos primigenius</i> I: 82; L: 118	Eneolitic, cultura Cucuteni, faza B	Starea de conservare bună
25.	Statuetă zoomorfă			B/1101 lut ars, modelat cu mâna, ardere oxidantă; capul distrus, picioare boante, gâtul gros, scrotul marcat; redă un bour / <i>bos primigenius</i> I: 68; L: 76	Eneolitic, cultura Cucuteni, faza B	Starea de conservare bună
26.	Statuetă zoomorfă			B/1102 lut ars, modelat cu mâna, ardere oxidantă; coarnele rupte, urechi mici, picioare scurte	Eneolitic, cultura Cucuteni, faza B	Starea de conservare bună



				piramidale, gușa marcată, coada ruptă; redă un bour / <i>bos primigenius</i> I: 58; L: 82		
27.	Topor de lut			B/2371; lut, modelat manual, ardere oxidantă; redă un topor de metal, posibil de tip Baniabic și Fajsz; pastă fină de factură cucuteniană, culoare cărămizie-gălbuie; muchia sub forma unei creste, gaura pentru coadă transversală cu margini inelare; ruptă o bucată mică din colțul interior al tăișului L:80; GR:22	Tranziția la epoca bronzului / bronzul timpuriu cultura Horodiștea	Starea de conservare bună
28.	Topor-ciocan			B/2372; aramă, topire, turnare; a fost elaborat prin turnarea cuprului într-un tipar cu suprafață de separație; forma pentagonală, urme de rugozități pe corp; gaura pentru coadă este ovală; urme de folosire și tăiș și muchie; culoare roșie; nu are patină; nu a fost finisat după turnare L:117; GR:26; G: 370	Eneolitic, cultura Cucuteni, faza A	Starea de conservare bună
29.	Aplică ajurată			25.1.Au; aur 24 K lucrat prin forjare și <i>au repousse</i> . decor punctiform. LA: 15; GR: 0,15; G: 0,1265;	Prima epocă a fierului, Hallstatt D	Starea de conservare bună
30.	Aplică treflată			26.2.Au; aur 24 K lucrat prin forjare și <i>au repousse</i> ; decor punctiform. GR: 0,15; G: 0,6405	Prima epocă a fierului, Hallstatt D	Starea de conservare bună
31.	Aplică treflată			26.3.Au; aur 24 K lucrat prin forjare și <i>au repousse</i> ; decor punctiform.	Prima epocă a fierului, Hallstatt	Starea de conservare bună



			GR: 0,15; G: 0,1153	D	
32.	Aplică treflată		26.4.Au; aur 24 K lucrat prin forjare și <i>au repousse</i> ; decor punctiform. GR: 0,15; G: 0,1110	Prima epocă a fierului, Hallstatt D	Starea de conservare bună
33.	Aplică treflată		26. 5.Au; aur 24 K lucrat prin forjare și <i>au repousse</i> ; decor punctiform. GR: 0,15; G: 0,1068	Prima epocă a fierului, Hallstatt D	Starea de conservare bună
34.	Aplică treflată		26.6.Au; aur 24 K lucrat prin forjare și <i>au repousse</i> ; decor punctiform. GR: 0,15; G: 0,1037	Prima epocă a fierului, Hallstatt D	Starea de conservare bună
35.	Akinakes		C/517; fier, forjare, perforare, nituire; mâner drept cu capăt în forma literei T ; gardă masivă, cu doi lobi cordiformi; pe unul din lobi sunt vizibile două găuri pentru nituri; elaborat prin forjarea unei bare de fier; lama are două tăișuri, secțiunea romboidală, nervură mediană; restaurat L: 374	Prima epocă a fierului, Hallstatt D	Starea de conservare bună
36.	Akinakes		C/518; fier, forjare, perforare, nituire; mâner drept cu capăt în forma literei T ; gardă masivă, cu doi lobi cordiformi; elaborat prin forjarea unei bare de fier; lama are două tăișuri, secțiunea romboidală, nervură mediană; partea inferioară a lamei este ruptă; restaurat L: 378	Prima epocă a fierului, Hallstatt D	Starea de conservare bună
37.	Teacă de pumnal /		C/519; bronz, turnare, perforare,	Prima epocă a	Starea de

	Buterola			șlefuire, ornamentare; la partea de sus are secțiunea rombică, rotunjită la vârf; carenă longitudinală pe corp; la capătul de sus are câte două găuri rotunde, locașurile niturilor care prindeau buterola metalică de teaca din material perisabil; două linii orizontale, paralele, sunt pe o latură la capătul de sus L:92; LA:31; GR:11	fierului, Hallstatt D	conservare bună
38.	Topor dublu			C/520; fier, forjare, perforare; două brațe perpendiculare; brațul-ciocan are vârful ascuțit; brațul-topor are tăiș arcuit, lățit, fiind mai scurt decât cel cu vârf; elaborat prin forjare; gaură de fixare a cozii, ovală, perforată mecanic; curățat, culoare argintie L: 279; GR:21; DGC:28	Prima epocă a fierului, Hallstatt D	Starea de conservare bună
39.	Topor dublu			C / 521; fier, forjare, perforare; două brațe perpendiculare; brațul -ciocan, rupt în vechime, a fost atunci reparat prin aplicarea unui manșon de bronz; brațul-ciocan are secțiunea rombică, capătul bont, drept, ușor îngroșat; brațul - topor are capătul lățit, rotunjit, fiind mai mare decât brațul cu ciocan; curățat, culoare argintie L: 223; GR:20; DGC:21	Prima epocă a fierului, Hallstatt D	Starea de conservare bună

40.	Mărgică cu ochi multipli			C / 532; pastă de sticlă, topire, lipire pastă galbenă; are șase ochi mici, albi, cu punct albastru DM:12; GR:10	Prima epocă a fierului, Hallstatt D	Starea de conservare bună
41.	Mărgică cu ochi multipli			C / 533; pastă de sticlă, topire, lipire; pastă albastră; are trei ochi mari albaștri, mărginiți cu alb și șase ochi mici, galbeni DM:15; GR:11	Prima epocă a fierului, Hallstatt D	Starea de conservare bună
42.	Mărgică cu ochi multipli			C / 534; pastă de sticlă, topire, lipire; pastă albastră; are trei ochi mari albaștri, mărginiți cu alb și șase ochi mici, galbeni DM:14; GR:10	Prima epocă a fierului, Hallstatt D	Starea de conservare bună
43.	Mărgică cu ochi multipli			C/535; pastă de sticlă, topire, lipire; pastă albastră; are trei ochi mari albaștri, mărginiți cu alb și șase ochi mici, galbeni DM:14; GR:11	Prima epocă a fierului, Hallstatt D	Starea de conservare bună
44.	Mărgică cu ochi multipli			C/536; pastă de sticlă, topire, lipire; pastă neagră; are șase ochi albi cu punct albastru DM:14; GR:10	Prima epocă a fierului, Hallstatt D	Starea de conservare bună
45.	Mărgică cu ochi multipli			C/537; pastă de sticlă, topire, lipire; pastă neagră; are șase ochi albi cu punct albastru DM:11; GR:10	Prima epocă a fierului, Hallstatt D	Starea de conservare bună
46.	Mărgică			C/538; pastă de sticlă, topire, lipire; pastă de culoare albastru-turcoaz DM:9; GR:6	Prima epocă a fierului, Hallstatt D	Starea de conservare bună
47.	Mărgică cu ochi multipli			C/541; pastă de sticlă, topire, lipire; pastă neagră, cu trei ochi galbeni DM:10; GR:6	Prima epocă a fierului, Hallstatt D	Starea de conservare bună

48.	Vas	Mediu autohton		nr. Inv. D838; Lut, modelare cu mâna, l=72; DG=70; DB= 50.	Sec. VI-VII	Stare de conservare bună. Bibliografie: D.Gh. Teodor, <i>Civilizația romanică la est de Carpați în secolele V-VII e.n. Așezarea de la Botoșana-Suceava</i> , Buc., 1984, p.39, fig.42/3
49.	Pandantiv	Imperiul hunic		Nr. Inv. AU/5; Aur, 23 X 45mm; 16,84 g, 750	Sec.V p.Chr.	Stare de conservare foarte bună. Bibliografie:E. Busuioc, <i>Object de parure du V-e siècle de notre ère, découvert à Rotopănești (dep. Suceava)</i> , în <i>Dacia</i> , N.S., XVIII, 1973
50.	Aplică	Hoarda de Aur, mediu armenesc		Nr. Inv. AU/22; Aur, 14 X 15mm; 0,65g	Sec. XIV- XV	Stare de conservare foarte bună. Bibliografie:Monica Gogu, Bogdan Niculică, <i>O aplică de aur descoperită cu ocazia săpăturilor de salvare de lângă Biserica Sf. Simion-Suceava</i> , în <i>Codrul Cosminului</i> , VII, 2000, p.221

DIRECȚIA GENERALĂ PATRIMONIUL CULTURAL NAȚIONAL  
DIRECȚIA MUZEE, COLECȚII, GARANȚII GUVERNAMENTALE  
COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR  
Nr.2353/1/14.05.2008

### HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 14.05.2008, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", a 50 bunuri culturale mobile cu valoare arheologică din patrimoniul Complexului Muzeal Bucovina- Suceava.

Prof. univ. dr. Ionel CÂNDEA



PREȘEDINTE  
COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR