

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN

Nr. 2343 din 02.08. 2004

În temeiul art. 11, alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 742/2003 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare;

În baza art. 12, alin. 4 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 4534/20.07.2004 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN :

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", un număr de 7 (șapte) icoane pe sticlă, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București, cuprinse în lista anexă.

(2) Lista face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Monumente Istorice și Muzeu va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin, Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București, în vederea punerii lui în aplicare.

MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR,
ACAD. RĂZVAN THEODORESCU



**DIRECȚIA MONUMENTE ISTORICE ȘI MUZEE****Nr. 4534 / 20.07.2004****HOTĂRÂRE DE CLASARE**

În ședința din data de 15.07.2004, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", a unui număr de 7 (șapte) icoane pe sticlă, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București, conform listei de obiecte anexată solicitării de clasare.

**DIRECTOR D.M.I.M.
SECRETAR C.N.M.C.,**

Dr. Mircea Angelescu



ANEXĂ

LA ORDINUL MINISTRULUI CULTURII ȘI CULTELOR NR. 2343 / 2.08.2004

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință antercedente, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1.0)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1	Icoană pe sticlă, M.S. 4273	Atelier: rural Zonă/centru: Nicula	„Botezul lui Iisus”	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură în tehnica “în oglindă”, pe dosul sticlei; desenat; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Iisus, în picioare, dezbrăcat până la brâu este scufundat în apele Iordanului (de fapt apa sugerată prin fâșii de culoare dispuse oblic). La dreapta lui, pe mal, Ioan Botezătorul privind în sus ține dreapta pe creștetul lui Iisus, iar stânga arată spre el. La stânga lui Iisus un înger stă în genunchi pe o piatră înaltă și ține în mâini un ștergar desfăcut. Deasupra Sf.Duh sub forma unei păsări se pogora sub formă de rază peste capul lui Iisus. Colorit sobru, desen stângaci. Partea superioară a icoanei este încadrată de un chenar specific centrului, cu S-uri culcate în el. Bricuri foarte puține. Dimensiuni: L=28 cm; LA=22,5 cm; Î=1 cm	1/2 sec. XIX	Stare de conservare: Bună; stratul pictural exfoliat pe mici porțiuni Inscripții: “Botezul” – cu caractere chirilice
2	Icoană pe sticlă, M.S. 4491	Atelier: rural Zonă/centru: Țara Oltului	“Sf. Nicolae”	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură în tehnica “în oglindă”, pe dosul sticlei; desenat cu penița; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Sf. Nicolae al Mirei, stă în picioare, binecuvântează și ține Evanghelia închisă. Bătrân, cu plete, barbă rotundă, despicață, poartă coroană ce desparte aureola în două. La dreapta o casă și cele trei fete sărace, la stânga o casă și tatăl fetelor cu mâinile împreunate a rugăciune. Sf. Nicolae îmbrăcat în haine de arhieru (chiton roșu, omofoar bleu, cu linii, cruci și stelute albe). Borduri aurite, fondul bleu	1/2 sec XIX	Stare de conservare: Foarte bună Inscripții: “Sf. Nicolae” – cu litere chirilice



				multitudine de stelute albe, specifice centrului. Desene grijite, brăuri albe și negre foarte dese; chenar cu motive geometrice trasate cu tuș peste care este aplicată foița de aur pe trei laturi. Din colțul chenarului din dreapta sus ies trei frunze mari cu contururi albe și colorate în roșu. Dimensiuni: L=46 cm; LA=52 cm; $\hat{r}=2,5$ cm		
3	Icoană pe sticlă, M.S. 29218	Autor: Ana Deji Atelier: rural Zonă/centru: Țara Oltului, Făgăraș	"Sf. Ilie"	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură în tempera, tehnica "în oglindă", pe dosul sticlei; contururi trase cu pensula după izvod; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana îl reprezintă pe Sf. Ilie într-o căruță trasă de doi armăsari de foc. Trăsura și caii nu se sprijină pe nori ca în majoritatea icoanelor. Sub căruță Eliseu prinde haina ce-i cade lui Ilie. În cealaltă parte, sub picioarele din față ale cailor, o altă ipostază a Sf. Ilie, cu haina ridicată deasupra capului. În partea de sus dreapta – Iisus cu Evanghelia într-o mână și binecuvântând cu cealaltă. În colțul din stânga sus, încadrat de nori, un înger stoarce un strugure în fața unui lin. Două benzi oblice întretăiate, sugerează suportul pe care stau Eliseu și Ilie. Spațiile neocupate de personaje sunt acoperite de elemente decorative: cer cu stele albe ce strălucesc pe un fundal albastru ultramarin, flori mari cu câte opt petale. Personajele au corpuri disproporționate (Iisus, Ilie). Dimensiuni: L=52 cm; LA=46 cm; Gr.=3,5 cm	2/2 XIX sec.	Stare de conservare: Bună; rama necesită operații de restaurare. Inscripții: "Sf. Ilie" – cu caractere chirilice; "Eu sunt cel ce este" – cu litere grecești
4	Icoană pe sticlă, M.S. 35148 / 87567,	Atelier: rural Zonă/centru: Nicula	"Maica cu Pruncul"	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de in, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură în tempera pe dosul sticlei în tehnica "în oglindă", contururi trase cu pensula cu negru; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana o reprezintă pe Maica Domnului cu Pruncul de tip Hodighitria (Călăuză, Îndrumătoarea, Povătuitoare) înfățișată frontal cu Iisus pe brațul drept (abatere de la canoane) și cu mâna stângă arată spre Iisus. Iisus ține în mâna dreaptă un rotulus înfășurat și cu stânga binecuvântează (probabil iconarul nu a pus tiparul pe dos, astfel icoana este pe dos; acest lucru reiese și din inscripție). Iisus are aureolă întreruptă de coroană; hainele fără ornamente, cu faldurile marcate de linii negre. Fețele cu ochii realizați din punct negru, cu o linie deasupra; au conturul inferior cu gri-pal, culoare dată și pe la sprâncene. Două ruje de frunze cu "lalele" în vârf încadrează pe Iisus și Maria, formând un chenar ce desparte în sectoare coloristice fondul. Dimensiuni: L=41 cm; LA=34 cm; Gr.=1 cm	4/4 XIX sec.	Stare de conservare: Bună; parțial culoarea exfoliată; lipsă un colț; rama deteriorată. Inscripții: cu caractere chirilice și grecești



5	Icoană pe sticlă, M.S. 38780 / 91214	Autor: Ion Morar (1815-1890) Atelier: rural Zonă/centru: Săliște, Mărginimea Sibiului	"Sf. Ilie"	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de în, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură în tehnica "în oglindă", pe dosul sticlei; desenat cu penița; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana reprezintă Sf. Ierarhi – Grigore Blagoslovul, Ioan din Zlataust și Vasile cel Mare – în picioare, cu mâinile drepte binecuvântează și cu cele stângi țin la piept Evanghelia. Fiecare este încadrat de câte un portal cu capiteluri înflorate. Desenul în peniță foarte elaborat, caligrafiat, cu elemente ornamentale. Chipurile sunt fin modelate cu nuanțe de roz într-un degradeu bine nuanțat, umbre gri-deschis și cafenii dau relief figurilor și arcadelor. Deasupra arcadelor trei triunghiuri roșii coboară, sugerând draperii. Pe arcada centrală ochiul lui Dumnezeu încadrat în triunghi cu raze. Rama a fost pictată în două culori: roșu și bleu și apoi "înflorată" – puncte și flori stilizate. Dimensiuni: L=50,7 cm; LA=46 cm; Gr.=2,5 cm	3/4 XIX	sec.	Stare de conservare: Bună Inscripții: Ilie Prooroc - cu caractere chirilice
6	Icoană pe sticlă, M.S. 38779 / 91213	Autor: Ion Morar Atelier: rural Zonă/centru: Săliște, Mărginimea Sibiului	"Trei Ierarhi"	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de în, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură în tehnica "în oglindă", pe dosul sticlei; desenat cu penița; pictat cu pensula; foiță aplicată. Descriere: Icoana reprezintă Sf. Ierarhi – Grigore Blagoslovul, Ioan din Zlataust și Vasile cel Mare – în picioare, cu mâinile drepte binecuvântează și cu cele stângi țin la piept Evanghelia. Fiecare este încadrat de câte un portal cu capiteluri înflorate. Desenul în peniță foarte elaborat, caligrafiat, cu elemente ornamentale. Chipurile sunt fin modelate cu nuanțe de roz într-un degradeu bine nuanțat, umbre gri-deschis și cafenii dau relief figurilor și arcadelor. Deasupra arcadelor trei triunghiuri roșii coboară, sugerând draperii. Pe arcada centrală ochiul lui Dumnezeu încadrat în triunghi cu raze. Rama a fost pictată în două culori: roșu și bleu și apoi "înflorată" – puncte și flori stilizate. Dimensiuni: L=50,7 cm; LA=46 cm; Gr.=2,5 cm	3/4 XIX	sec.	Stare de conservare: Bună; mici porțiuni exfoliate Inscripții: cu caractere chirilice
7	Icoană pe sticlă, M.S. 24958	Atelier: rural Zonă/centru: Țara Bârsei	"Punerea în mormânt"	Material: Glajă (sticlă trasă la mână); culori tempera; lianți (ulei de în, clei de oase); soluții de fixare (oțet, albuș de ou, fiere de bou); foiță de aur; lemn. Tehnică: Pictură în tempera pe dosul sticlei, cu "șablonul" (se trag contururile cu negru, se "urzesc figurile", se scriu literele bisericești, se face "despărțământul" hainelor, faldurile, umbrirea și umplerea suprafețelor conturate. După uscare se pune fondul și foița aurie). Descriere: Iisus întins pe un giulgiu — deasupra pietrei mormântului este "zugrăvit" cu fața încadrată de barbă și plete castanii, mijlocul înfășurat cu o eșarfă roșie — domină scena. Iosif și Ioan sunt înveșmântați cu tunici roșii și poalele cămășilor sunt maro-roșcat. Fecioara cu brațele desfăcute, îmbrăcată cu maforion negru pe care sunt dispuse două rozete din foiță, domină scena. La dreapta apar cele două mironosițe: una cu costum galben-verzui, cealaltă cu costum roșu. La	4/4 XIX	sec.	Stare de conservare: Satisfăcătoare; suportul spart în colțul din stânga jos. Inscripții: cu caractere chirilice și grecești



			st. sunt reprezentate două personaje tinere cu costume aceeași ordine. Asimetria planului doi dominat de Fecioară este realizată prin plasarea celei de-a treia persoane la dreapta Mariei – a unui inger. În fața pietrei de mormânt stau îngenușându-se doi tineri. La partea de jos a icoanei apar motive florale. Dimensiuni: L=48 cm; LA=43 cm		
--	--	--	--	--	--

