

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN nr. 2320 din 13.06 2007

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 854/2005 pentru numirea unui membru al Guvernului;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (4) din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 2962/7/14.04.2007 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 78/2005 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor, republicată,

Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN:

Art. 1. – (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică "Fond", 9 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, aflate în patrimoniul Complexului Muzeal Bucovina – Suceava, cuprinse în Anexă.

(2) Anexa face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2. – Direcția generală Patrimoniu cultural național va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Complexului Muzeal Bucovina – Suceava, în vederea punerii lui în aplicare.


ADRIAN IORGULESCU,
MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR

FIȘĂ STANDARD

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor/autori, atelier, marcă, școală, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni (dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare	Datare, anul fabricației	Observații (documente de referință, antecedente, stare de conservare, cantitate, date speciale prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor etc.)
(1)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Bun cu semnificație artistică, pictură	POPP, MIȘU (1827-1892)	BERTA GORGON	- u.p. - 0,535x0,670 - inv.125	nedatat	- stare de conservare bună
2.	Bun cu semnificație artistică, pictură	BUCEVSCHI, EPAMINONDA (1843-1891)	FEMEIE TÂNĂRĂ	- u.p. - 0,355x0,440 - inv.188	nedatat	- stare de conservare bună
3.	Bun cu semnificație artistică, pictură	POPP, MIȘU (1827-1892)	CIPRIAN PORUMBESCU	- u.p. - 0,515x0,650 - inv.216	nedatat	- stare de conservare bună
4.	Bun cu semnificație artistică, pictură	BUCEVSCHI, EPAMINONDA (1843-1891)	PORTRETUL D-REI FLONDOR	- u.p. cașerată pe carton - 0,490x0,610 - inv.569	nedatat	- semnat lateral dr. mijloc, inițiale: E.A.B. - stare de conservare bună
5.	Bun cu semnificație artistică, pictură	HÎRLESCU, DIMITRIE (1872-1923)	POPAS	- u.p. - 0,405x0,616 - inv.580	nedatat	- semnat stg jos cu negru: D. Hirlescu - stare de conservare bună
6.	Bun cu semnificație artistică, pictură	BARDASARE, PANAITEANU, EMANOIL (1850-1935)	COLȚ DE RAMĂ CU PAHAR ȘI ȘERVET	- u.p. - 0,685x0,400 - inv.673	1868	- semnat, datat și localizat, centru-jos, alb: Em P Bardasare Berlin 1868 - stare de conservare bună

7.	Bun cu semnificație artistică, pictură	BARDASARE, PANAITIANU, EMANOIL (1850-1935)	SOTIA PICTORULUI	- u.p. - 0,473x0,585 - inv.677	1886	- semnat, datat și localizat dr. jos, alb: Em P Bardasare Iassy 1886 - stare de conservare bună
8.	Bun cu semnificație artistică, pictură	BARDASARE, PANAITIANU, EMANOIL (1850-1935)	PORTRET DE FEMEIE	- u.p. - 0,470x0,595 - inv.678	nedatat	- semnat și localizat dr. jos: Em P Bardasare Iași - stare de conservare bună
9.	Bun cu semnificație artistică, pictură	BĂEȘU, AUREL (1896-1928)	PORTRET DE FEMEIE	- u.p. - 0,390x0,660 - inv.742	1919	- semnat și datat stg. jos, roșu, A Băeșu 1919 - stare de conservare bună