

România
Ministerul Culturii

Ordin Nr.2314..... din.....2404.....2016

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 4916/19.01.2016 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 25 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, din care 11 în categoria juridică „Tezaur” și 14 în categoria „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național Brukenthal, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Generală Juridică și Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național Brukenthal, în vederea punerii în aplicare.

V. Alexandrescu
Vlad ALEXANDRESCU
Ministrul Culturii



Fișa standard

25 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, aflate în patrimoniul Muzeului Național Brukenthal, clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

I. 11 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametri de identificare	Datare, anul fabricației	Stare de conservare, observații
1	Veșmant religios-Dalmatică	Renaștere; Atelier florentin	Nr. inv AD 238	brocart din catifea de mătase roșie; motive decorative tăiate în relief prin tehnica brocatello L: 144 cm; LA: 82 cm Nr. inv.: AD. 238 Descriere: Forma dalmateice este trapezoidală, cu mânecile aplicate în „T”; partea din față și spate, precum și mânecile sunt tivite în lateral cu o bandă lată aurie și se prind înspre interior cu copci metalice. Iconografie, decor (cuvinte cheie): Floarea de ciulin (și spinii ei reprezintă, în arta creștină, suferințele îndurate de Isus Christos).	a doua jumătate a secolului al XV-lea	Stare de conservare: bună
2	Veșmant religios-Dalmatică	Renaștere; Atelier florentin	Nr. inv. AD239	brocart din catifea de mătase roșie; motive decorative tăiate în relief prin tehnica brocatello L: 144 cm; LA: 82 cm Nr. inv.: AD. 239 Descriere: Forma dalmateice este trapezoidală, cu mânecile aplicate în „T”; partea din față și spate, precum și mânecile sunt tivite în lateral cu o bandă lată aurie și se prind înspre interior cu copci metalice. Iconografie, decor (cuvinte cheie): Floarea de ciulin (și spinii ei reprezintă, în arta creștină, suferințele îndurate de Isus Christos).	a doua jumătate a secolului al XV-lea	Stare de conservare: bună
3	Casula	Renaștere; Atelier florentin	Nr. inv.: AD240	brocart din catifea de mătase roșie; motive decorative tăiate în relief prin tehnica	a doua jumătate a secolului al XV-lea	Stare de conservare: bună

				brocatello; broderia crucii dorsale cu fire metalice auri și fire de mătase L: 144 cm; LA: 124 cm Nr. inv.: AD. 240 Descriere: Pe brațul vertical al crucii dorsale sunt brodați patru sfinți apostoli stând în picioare, însoțiți într-o mână de atributele lor specifice, iar în cealaltă, de atribute generale ale sfinților martiri: Petru (cu cheia și cartea), Pavel (cu sabia și cartea), Iacob cel Mare (cu toiagul de pelerin și respectiv, în locul cărții, un sul de pergament) și Ștefan (cu câte o piatră pe cap și pe fiecare umăr - ca semn al martirajului său -, ținând în mana dreaptă potirul, iar în cea stângă o frunză de palmier); în câmpurile brațelor laterale ale crucii sunt amplasate portretele bust ale doi sfinți părinți doctori ai bisericii (cu atributele deteriorate parțial): Ieronim (în veșmânt de cardinal, ținând într-o mână macheta unei biserici, iar în cealaltă cartea) și Augustin (în veșmânt de episcop, cu cărja episcopală și cartea sfântă). Iconografie, decor (cuvinte cheie): Floarea de ciulin (și spinii ei reprezintă, în arta creștină, suferințele îndurate de Isus Christos).		
4	Veșmânt religios-Dalmatică	Renaștere; Atelier florentin	Nr. inv. AD. 242	brocart de mătase aurie; fire metalice auri; mătase roșie; țesut L: 127 cm; LA: 119 cm Nr. inv.: AD. 242 Descriere: Dalmatica este confecționată dintr-un brocart greu de mătase, țesut cu fire metalice auri într-o abundență de motive vegetale, ale căror contururi sunt pronunțate cu fire de mătase vișinie. Complexitatea modelului țesăturii este spectaculoasă. Tipic renașcentistă, compoziția decorativă a preluat ultimele vestigii ale desenului gotic, cu sinuozitatea frunzei și tulpinii de acant - ce oglindește parcă măiestria artei unui meșter orfevrier -, pe care o combină cu disponerea ritmică a patru variante ale motivului fructului de rodie și anume: reprezentarea acestuia ca un mugur ce răsare printre frunze, ca o floare de ciulin cu petalele închise, ca un fruct de ananas și respectiv, similar florii de lotus chinezești. Elaborarea tiparului decorativ și perfecțiunea tehnicii de țesere sunt	ultimul sfert al secolului al XV-lea 	Stare de conservare: bună

				identificabile cu arta meșterilor florentini din ultimul sfert al secolului al XV-lea. Formă dalmatice este trapezoidală, cu mânecile prinse pe linia umărului; în părțile laterale este tivită cu o panglică lată de mătase aurie. În partea dorsală, de pe fiecare umăr atamnă – prins în șnur subțire de mătase răsucită – câte un ciucure dublu din mătase (unul roșu cu albastru, celălalt roșu cu verde), susținut fiecare de câte un nod sferic din argint aurit.		
5	Veșmint religio-Dalmatică	Renaștere; Atelier florentin	Nr. inv.: AD.244	brocart de mătase aurie; fire metalice aurii; mătase roșie; țesut L: 125 cm; LA: 123 cm Nr. inv.: AD. 244 Descriere: Dalmatica este confecționată dintr-un brocart greu de mătase, țesut cu fire metalice aurii într-o abundență de motive vegetale, ale căror contururi sunt pronunțate cu fire de mătase vișinie. Complexitatea modelului țesăturii este spectaculoasă. Tipic renașcentistă, compoziția decorativă a preluat ultimele vestigii ale desenului gotic, cu sinuozitatea frunzei și tulpinii de acant – ce oglindește parcă măiestria artei unui meșter orfevrer –, pe care o combină cu dispunerea ritmică a patru variante ale motivului fructului de rodie și anume: reprezentarea acestuia ca un mugur ce răsare printre frunze, ca o floare de ciulin cu petalele închise, ca un fruct de ananas și respectiv, similar florii de lotus chinezești. Elaborarea tiparului decorativ și perfecțiunea tehnicii de țesere sunt identificabile cu arta meșterilor florentini din ultimul sfert al secolului al XV. Formă dalmatice este trapezoidală, cu mânecile prinse pe linia umărului; în părțile laterale este tivită cu o panglică lată de mătase aurie. În partea dorsală, de pe fiecare umăr atamnă – prins în șnur subțire de mătase răsucită – câte un ciucure dublu din mătase (unul roșu cu verde, celălalt roșu cu albastru), susținut fiecare de câte un nod sferic din argint aurit.	ultimul sfert al secolului al XV-lea	Stare de conservare: bună
6	Casula	Gotic târziu; Atelier central european (posibil transilvănean)	Nr. inv.M.1963	broderie de mătase; catifea de mătase cafenie închis; mătase; dantelă aurie L: 123 cm; LA: 100 cm Nr. inv.: M. 1963	Cca 1500	Stare de conservare: bună



				Descriere: Aplicată pe catifeaua de mătase târzie din care a fost re-confecționată casula, crucea dorsală este refăcută și ea parțial, cu brațele din mătase crem marcate de o bordură de dantelă din fir metalic aurit. Originală este însă broderia crucii, care îl reprezintă pe Isus răstignit pe un trunchi de copac – simbol al „Arborelui Cunoașterii” sau al „Pomului Vieții”, cu referire la doctrina răscumpărării păcatului originar. Trupul contorsionat al lui Isus pe cruce este modelat în relief cu o umplutură textilă fină, sub o pânză de mătase de culoarea pielii; fizionomia expresivă a feței îndurerate este redată prin aderarea pânzei de mătase pe un mic basorelief (probabil presat pe carton sau sculptat într-un lemn de esență moale), la care s-au adăugat barba cârlionțată și coroana în forma unui șnur din două fire metalice răsucite. Trunchiul de copac și nimbul din jurul capului lui Isus prezintă o cusătură plată cu fir metalic, combinată cu cusături în relief pentru redarea nervurilor de pe coaja copacului; suprafața acestora este acoperită cu un strat gros de poleială aurie, iar cioturile crengilor sunt vopsite cu un strat de culoare verzui.		
7	Casula	Renaștere; Atelier italian (venețian)	Nr inv.: M.2191	brocart din catifea de mătasea roșie și fire metalice aurii; motive decorative tăiate în relief prin tehnica brocatello; broderia din mătase colorată L: 131 cm; LA: 93 cm Nr. inv.: M. 2191 Descriere: Confecționată - într-un atelier italian de la sfârșitul secolului al XV-lea - din brocart de catifea de mătase roșie, tăiată în relief prin tehnica brocatello. Ornamentația aurie în dispunere de tip griccia – în care motivele decorative principale sunt rodia și ghirlandele de frunze, cu lujeri din loc în loc – formează un arabesc vegetal, într-o formulă stilistică larg răspândită în perioada Renașterii. Unui atelier italian de la sfârșitul secolului al XV-lea – începutul secolului al XVI-lea îi poate fi atribuită și crucea dorsală a casulei din Daia. Broderia din mătase colorată (într-o gamă cromatică pastelată de albastru, portocaliu, roz, crem), conturată de fire metalice aurii, reflectă reprezentări iconografice și arhitectonice specifice trecerii înspre Cinquecento.	sfârșitul secolului al XV-lea – începutul secolului al XVI-lea	Stare de conservare: bună

				Pe brațele laterale ale crucii dorsale sunt amplasate cele două figuri componente ale scenei Bunei Vestiri, Arhanghelul Gavril și Fecioara Maria, care îl încadrează pe Sf. Ioan Botezătorul din câmpul central, identificabil după îmbrăcămintea sa specifică și rotulul din mână dreaptă, pe care erau cusute fără îndoială cuvintele „Ecce Agnus Dei” – inscripție deteriorată complet; următoarea figură reprezentată este cea a Sf. Petru, ținând o carte în mână sa stângă și cheia în mână dreaptă ridicată; ultima figură, situată în câmpul inferior al crucii, lipsește comple		
8	Antependium (fragment de casula)	Renaștere; Atelier venețian	Nr. inv. M. 2193	broderie de mătase; umplutură textilă fină (pentru modelarea Trupului lui Isus și a Pelicanului); catifea Î: 90 cm; L: 175 cm Nr. inv.: M. 2193 Descriere: Crucea dorsală aplicată pe catifeaua vișinie târzie a unui antependium al Bisericii Ev. Sibiu provine de la o casulă medievală. Iconografia reprezentării lui Isus răstignit este foarte apropiată – prin redarea sa în stare de imponderabilitate – de prototipul larg răspândit de Antonello da Messina (1430–1479). În capetele laterale ale crucii sunt reprezentați Fecioara Maria și respectiv, Sf. Ioan Evanghelistul; deasupra capului lui Isus răstignit este amplasat, ca simbol al Jertfei Sale, Pelicanul rupându-și carne din propriul trup pentru a-și hrăni puii, iar jos, în genunchi și îndurerat, Sf. Maria Magdalena; în nișa renașcentistă din partea inferioară a crucii este redat în picioare Sf. Bartolomeu, ținând în mâini atributele sale – pumnulul și cartea. Iconografia figurilor reprezentate pe cruce este inegală ca valoare, dovadă executarea lor de către cel puțin doi meșteri.	cca 1470	Stare de conservare: bună
9	Antependium (fragment de casula)	Gotic târziu; Atelier centraleuropean (Bohemia, Ungaria?)	Nr. inv. M. 2195	broderie cu fire metalice brun-aurii și fire de mătase multicoloră; brocat din catifea de mătase Î: 64,5 cm; L: 230 cm Nr. inv.: M. 2195 Descriere: Bucățile de material folosite pentru confecționarea antependiumului au fost recuperate de la un veșmânt liturgic sau laic deteriorat.	prima jumătate a secolului al XV-lea	Stare de conservare deteriorată



				Țesătura de brocart din catifea de mătase este tăiată prin tehnica brocatello, alternând motive vegetale roșii și gri pe fondul unui albastru cenușiu, într-un atelier italian din secolul al XVII-lea. Broderia aplicată pe antependium provine din partea inferioară a brațului vertical al crucii dorsale a unei casule medievale și, deși desenul și unele detalii descriptive nu se mai păstrează, se poate observa diversitatea tehnicii cusăturii – plată, satinată, în relief și în cerc – cu fire metalice brun-aurii și fire de mătase multicoloră (în dominantă de verde, galben, nuanțe de ocru, cu accente de roșu-purpuriu și gri-albăstrui). Imaginile brodate relevă două scene identificabile în ciclul „Patimile lui Isus”: Isus înaintea lui Pilat (Isus îmbrăcat batjocoritor în hlamidă este adus de doi soldați, unul dintre ei înarmat cu o sulită, în fața tronului pe care stă Pilat) și respectiv, Isus purtându-și crucea (în centrul imaginii se distinge Isus, împovărat de greutatea crucii și la propriu și la figurat, împins de un grup de soldați – dintre care se mai păstrează clar fizionomia unuia care ține în mâna dreaptă o sabie lungă, iar mâna sa stângă o ridică amenințător înspre Isus), precum și un fragment neclar dintr-o a treia scenă care le precede pe celelalte două, având fără îndoială legătură cu aceeași temă iconografică.		
10	Dalmatică	Renaștere; Atelier italian	Nr. inv.M.2206	brocart de mătase aurie; fire metalice aurii; țesut L: 138 cm; LA: 117 cm Nr. inv.: M. 2206 Descriere: Dalmatica este confecționată dintr-un brocart de mătase aurie (identic cu al casulei MNB inv. AD. 241), țesut cu motivul rodiei, prin folosirea unor fire metalice aurii buclate, alternate cu fire mate, pe fond satinat („lampas”). Reminiscente gotice târzii se regăsesc în reprezentările motivului rodiei – identificabil uneori mai degrabă cu motivul ananasului sau al florii de ciulin. Structura modelului decorativ este foarte elaborată: fructul exotic este redat fie închis – cu terminații de frunze cu margini zimțate și înscris sub un arc ogival, fie deschis, în secțiune transversală, încadrat într-o corolă florală, pe un câmp de floricele stilizate. De o parte și de alta a răscoiturii gâtului, atarnă în	mijlocul secolului al XV-lea 	Stare de conservare: bună

				spate câte un ciucure din mătase multicoloră (roșu, roz, albastru, verde), prins fiecare în câte un nod sferic din argint aurit printr-un șnur lung din mătase împletită (de care mai este prins câte un mic buton din argint aurit		
11	Acoperământ pentru potir	Renaștere târzie; Atelier italian	Nr. inv.M.2212	brocart de mătase; țesut L: 80 cm; LA: 49,5 cm Nr. inv.: M. 2212 Descriere: Destinația acestui parament este menționată în registrul vechi de inventar al Muzeului Național Brukenthal ca acoperământ de pupitru (dar putea să fie de asemenea acoperământ al unui potir, ciboriu sau tabernacol). Țesătura elegantă a brocartului de mătase este opera unui talentat meșter italian din prima jumătate a secolului al XVI-lea. Motivele decorative principale sunt fructele și frunzele de măceș, brodate cu fir de mătase aurie după un șablon specific renascentist, suprapus și completat de motive similare în țesătura brocartului cărămiziu	prima jumătate a secolului al XVI-lea	Stare de conservare: bună

II. 14 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marca, școala, atribuire	Titlul sau tema	Material, tehnică, dimensiuni și alți parametri de identificare	Datare, anul fabricației	Stare de conservare, observații
1	Amice	Renaștere; Atelier italian (venețian)	Nr. inv M. 2204	brocart din catifea de mătase roșie; pânză albă; țesut L: 76 cm; LA: 62 cm Nr. inv.: M. 2204 Descriere: "Amice" – piesă vestimentară liturgică tradițională, purtată de preoții catolici pe umeri, compusă dintr-o pânză albă dreptunghiulară (pe care era aplicat un fragment de brocart de mătase) și care se lega cu două panglici lungi prinse în colțurile laterale superioare (cu L. 62 și respectiv, 15 cm). Fragmentul de brocart din catifea de mătase roșie este similar celui al casulei Bisericii ev. Daia (MNB inv. M. 2191) și are dimensiunile: 39 cm x 13 cm; este tivit pe trei părți cu o panglică din mătase aurie (LA. 2cm	a doua jumătate a secolului al XV-lea 	Stare de conservare: bună
2	Ceas de perete	Biedermeier;	Nr. inv MC 498	lemn; alamă; oțel; sticlă; stucatură	cca. 1820 - 1830	Stare de

		Atelier austriac		Î: 59 cm; LA: 48 cm; GR: 16 cm Nr. inv.: MC 498		conservare: deteriorată
3	Ceas de perete	Biedermeier; Atelier austriac	Nr. inv. MC502	lemn; alamă; oțel; porțelan; sticlă Î: 58 cm; LA: 45 cm; GR: 13 cm Nr. inv.: MC 502 Descriere: Ceas de perete, de tipul "Austrian Frame Clock" ("Bidermeier Frame Clock"), montat într-o ramă specifică, din lemn aurit. Motive decorative traforate în lemn și aurite sunt aplicate în jurul cadranului, pe placa vopsită în albastru. Mecanismul nu funcționează, datorită lipsei mai multor componente.	cca. 1820	Stare de conservare: deteriorată
4	Pendul	Neorenaștere; Atelier german	Nr. inv. MC 921	mecanism; lemn; alamă; email alb; sticlă Î: 99cm; LA: 37,5 cm; A: 19 cm Nr. inv.: MC 921	sfârșitul secolului al XIX-lea	Stare de conservare: foarte bună
5	Cafetieră	Biedermeier; Atelier vinez	Nr. inv.: T1413	argint; lemn Î: 28 cm; DG: 9 x 6 cm; DB: 8 cm; G: 790 g; Aliaj: 800 ‰ Nr. inv.: T. 1413 Descriere: Cafetiera are corpul ovoidal, capac arcuit, buton și toartă din lemn negru (abanos?); este ornamentată cu un brâu de ove vegetale pe umărul vasului și protomă de berbec sub șamiera de prindere a capacului și a torșii.	1818	Stare de conservare: bună Marcă/Semnătură: Siglă meșter: D.S. Marca orașului: W (Alt Wien)
6	Antependium (fragment de casula	Gotic târziu; Atelier centraleuropean (transilvănean?)	Nr. inv. M. 2194	broderie de mătase; brocart din catifea de mătase, țesut în altobasso Î: 217 cm; L: 238 cm Nr. inv.: M. 2194 Descriere: Broderia crucii dorsale: Fragmentul de cruce dorsală aparținând cândva unei casule reflectă arta unor meșteri – posibil transilvăneni – de la mijlocul secolului al XV-lea, care nu au lucrat după un tipar special, ci au transpus în broderia câmpurilor crucii imagini inspirate din compozițiile iconografice devoționale existente în cadrul spiritualității evului mediu târziu, cu impact vizual puternic. Pe brațele laterale ale crucii sunt reprezentați destul de schematic doi îngeri cu aripile larg deschise, iar pe brațul vertical, în picioare, Fecioara Maria cu Pruncul, urmată de Sf. Ecaterina cu roata, ambele dispuse sub bolta centrală a unei triple arcade; din câmpul următor	mijlocul secolului al XV-lea	Stare de conservare: deteriorat



				se mai păstrează doar cadrul arhitectural și capul unei sfinte. Câteva fâșii de brocart de mătase roșie-cărămizie, cu decor de arabescuri vegetale aurii au fost asamblate împreună cu alte fragmente de brocart din catifea de mătase, în vederea confecționării unui antependium, pe care s-a aplicat crucea dorsală descrisă mai sus. (Brocart de mătase: Atelier italian (Veneția?), sec. XVI și respectiv, brocart din catifea de mătase, țesut în altobasso: Atelier italian, secolele XVI – XVII).		
7	Amice	Renaștere; Atelier florentin	Nr. inv.M. 2196	brocart de mătase aurie; motive vegetale țesute cu mătase roșie L: 68 cm; LA: 53 cm Nr. inv.: M. 2196 Descriere: "Amice" – piesă vestimentară liturgică tradițională, purtată de preoții catolici pe umeri, compusă dintr-o pânză albă dreptunghiulară (pe care era aplicat un fragment de brocart de mătase) și care se lega cu două panglici lungi prinse în colțurile laterale superioare (cu L. 68 cm și respectiv, 53 cm). Fragmentul de brocart din catifea de mătase aurie, țesut cu motive vegetale conturate cu mătase roșie, este identic cu cel al casulei Bisericii ev. Sibiu (MNB inv. AD. 221) și are dimensiunile: 35 cm x 10,5 cm	ultimul sfert al secolului al XV-lea (An început: 1475, An sfârșit 1500)	Stare de conservare: bună
8	Amice	Renaștere târzie; Atelier florentin	Nr. inv.M. 2197	brocart de mătase aurie; motive vegetale țesute cu mătase roșie L: 73 cm; LA: 53 cm Nr. inv.: M. 2197 Descriere: "Amice" – piesă vestimentară liturgică tradițională, purtată de preoții catolici pe umeri, compusă dintr-o pânză albă dreptunghiulară (pe care era aplicat un fragment de brocart de mătase) și care se lega cu două panglici lungi prinse în colțurile laterale superioare (ambele cu L. 95 cm). Fragmentul de brocart din catifea de mătase aurie, țesut cu motive vegetale conturate cu mătase roșie, este similar celui al acoperământului de potir (MNB inv. M. 2198) și are dimensiunile: 35 cm x 10 cm.	sfârșitul secolului al XV-lea (An început: 1480, An sfârșit: 1500)	Stare de conservare: bună
9	Acoperământ pentru potir (Velum)	Renaștere târzie; Atelier florentin	Nr. inv M. 2198	brocart de mătase aurie; motive vegetale țesute cu mătase roșie L: 35 cm; LA: 35 cm Nr. inv.: M. 2198 Descriere: Scumpe și spectaculoase, brocarturile	sfârșitul secolului al XV-lea	Stare de conservare: bună



				grele din mătase cu imprimeuri decorative țesute cu mătase roșie pe fond auriu erau folosite la sfârșitul secolului al XV-lea atât pentru confecționarea veșmintelor liturgice, cât și a celor laice. Motivul predominant rămâne în continuare (ca și la brocardurile din catifea de mătase) rodia, interpretată deschis, în secțiune transversală, într-o variantă derivată din motivul florii de lotus chinezești ; compoziția decorativă este însă mai încheagată, din bogăția desenului rezultând un arabesc vegetal tipic Renașterii târzii. Țesăturile de acest tip au făcut celebre manufacturile florentine unde se produceau și au fost importate în toată Europa. Fragmentul de textilă liturgică - de formă pătrată - provine de la un acoperământ de potir (velum) - denumire cu care este identificată piesa în registrul vechi de inventar al MNB.		
10	Amice	Renaștere târzie; Atelier florentin	Nr. inv.M. 2199	brocart de mătase aurie; motive vegetale țesute cu mătase roșie L: 73 cm; LA: 56 cm Nr. inv.: M. 2199 Descriere: "Amice" – piesă vestimentară liturgică tradițională, purtată de preoții catolici pe umeri, compusă dintr-o pânză albă dreptunghiulară (pe care era aplicat un fragment de brocart de mătase) și care se lega cu două panglici lungi prinse în colțurile laterale superioare (cu L. 95 cm și respectiv, 63 cm). Fragmentul de brocart din catifea de mătase aurie, țesut cu motive vegetale conturate cu mătase roșie, este similar celui al acoperământului de potir (MNB inv. M. 2198) și are dimensiunile: 35 cm x 10,5 cm.	sfârșitul sec. XV- lea	Stare de conservare: bună
11	Amice	Renaștere târzie; Atelier florentin	Nr. inv M. 2200	brocart de mătase aurie; motive vegetale țesute cu mătase roșie L: 72,5 cm; LA: 48 cm Nr. inv.: M. 2200 Descriere: "Amice" – piesă vestimentară liturgică tradițională, purtată de preoții catolici pe umeri, compusă dintr-o pânză albă dreptunghiulară (pe care era aplicat un fragment de brocart de mătase) și care se lega cu două panglici lungi prinse în colțurile laterale superioare (cu L. 66 cm). Fragmentul de brocart din catifea de mătase aurie, țesut cu motive vegetale conturate cu mătase roșie, este identic cu cel al casulei Bisericii ev. Sibiu (MNB inv. AD. 221) și are dimensiunile: 37cm x 11 cm.	ultimul sfert al sec. al XV-lea (An început: 1475, An sfârșit: 1500) 	Stare de conservare: bună

12	Amice	Renaștere târzie; Atelier florentin	Nr. inv. M. 2201	brocart de mătase aurie; motive vegetale țesute cu mătase roșie L: 93 cm; LA: 56 cm Nr. inv.: M. 2201 Descriere: "Amice" – piesă vestimentară liturgică tradițională, purtată de preoții catolici pe umeri, compusă dintr-o pânză albă dreptunghiulară (pe care era aplicat un fragment de brocart de mătase) și care se lega cu două panglici lungi prinse în colțurile laterale superioare (cu L. 100 cm). Fragmentul de brocart din catifea de mătase aurie, țesut cu motive vegetale conturate cu mătase roșie, este similar celui al acoperământului de potir (MNB inv. M. 2198) și are dimensiunile: 35 cm x 10,5 cm	sfârșitul sec.al XV-lea	sfârșitul secolului al XV-lea
13	Amice	Renaștere târzie; Atelier florentin	Nr. inv. M. 2202	brocart din catifea de mătase roșie; pânză albă; țesut L: 73 cm; LA: 55 cm Nr. inv.: M. 2202 Descriere: "Amice" – piesă vestimentară liturgică tradițională, purtată de preoții catolici pe umeri, compusă dintr-o pânză albă dreptunghiulară (pe care era aplicat un fragment de brocart de mătase) și care se lega cu două panglici lungi prinse în colțurile laterale superioare (cu L. 68 și respectiv, 83 cm). Fragmentul de brocart din catifea de mătase roșie este identic cu cel al casulei Bisericii ev. Sibiu (MNB inv. AD. 240) și are dimensiunile: 35 cm x 13,5 cm.	a doua jumătate a sec. al XV-lea	Stare de conservare: bună
14	Amice	Renaștere târzie; Atelier florentin	Nr. inv.: M2203	brocart din catifea de mătase roșie; pânză albă; țesut L: 68 cm; LA: 53 cm Nr. inv.: M. 2203 Descriere: "Amice" – piesă vestimentară liturgică tradițională, purtată de preoții catolici pe umeri, compusă dintr-o pânză albă dreptunghiulară (pe care era aplicat un fragment de brocart de mătase) și care se lega cu două panglici lungi prinse în colțurile laterale superioare (cu L. 68 și respectiv, 53 cm). Fragmentul de brocart din catifea de mătase roșie este identic cu cel al casulei Bisericii ev. Sibiu (MNB inv. AD. 240) și are dimensiunile: 35 cm x 13,9 cm; este țesut pe trei părți cu o panglică din mătase aurie (LA. 2cm).	a doua jumătate a sec. al XV-lea	Stare de conservare: bună





Ministerul Culturii

Direcția Generală Juridică și Patrimoniu Cultural

Nr. 4916/19.01.2016

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 19.01.2016, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 25 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, din care 11 în categoria juridică Tezaur și 14 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național Brukenthal.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 2/2

T: +40 21 2244421
F: +40 21 2233157
www.cultura.ro

Bulevardul Unirii, nr. 22,
Sector 3, 030833, O.P.4, C.P.15
București, România