

**ROMÂNIA**  
**MINISTERUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**

**ORDIN nr. 2304 din 16.07. 2009**

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 1360 din 22 decembrie 2008 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 2364/30.06.2009 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 9/2009 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național,

**Ministrul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național** emite următorul

**ORDIN:**

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Fond”, 14 ( paisprezece) bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexă.

(2) Anexa face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2. Direcția Muzeu, Colecții și Arte Vizuale va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii lui în aplicare.

**THEODOR PALEOLOGU**

**MINISTRUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**


*donar 743*

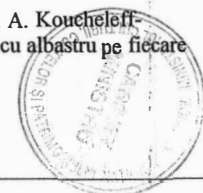
## Fișa standard

## Bunuri culturale mobile cu semnificație artistică clasate în categoria juridică Fond din patrimoniul Muzeului Național de Artă al României

Nr. Crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, cantitate, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(0)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Grafică europeană	Piranesi Francesco (1758/9 - 1810) După Piranesi Giovanni Battista (1720 - 1778)	Album de gravuri ANTIQUITES DE POMPEIA. TOME SECOND  39 planșe gravate (dintre care un text gravat)	Acvaforte; hârtie de manufactură groasă 0,680 x 0,500 m ; 0,680 x 1 m Inv. custodie 3425 / 259 (111)	Planșe datate: 1804, 1805, 1806	Stare de conservare: gravuri - bună; coperti - mediocră Inscripții: franceză Marca colecției Comte N. A. Koucheleff-Bezborodko (Lugt 1629) cu albastru pe fiecare filă Legătură: hârtie, carton
2.	Grafică europeană	Piranesi Giovanni Battista (1720 - 1778) în colaborare cu Barbault Jean (1718 - 1762) (pentru figurile din planșele XII-XV, XX, XXXV, XLV, XLVI)	Album de gravuri LE ANTICHITA ROMANE DI GIAMBATTISTA PIRANESI ARCHITETTO VENEZIANO TOMO SECONDO CONTENENTE GLI AVANZI DE MONUMENTI SEPOLCRALI DI ROMA E DELL'AGRO ROMANO  63 planșe gravate	Acvaforte; hârtie de manufactură groasă 0,610 x 0,450 m ; 0,600 x 0,900 m Inv. custodie 3425 / 259 (112)		Stare de conservare: gravuri - bună; coperti - relativ bună Inscripții: italiană Mărcile colecției Comte N. A. Koucheleff-Bezborodko (Lugt 1629) cu albastru pe fiecare filă Legătură: hârtie, carton
3.	Grafică europeană	Piranesi Giovanni Battista (1720 - 1778) în colaborare cu Barbault Jean (1718 - 1762) (pentru figurile din planșele XXVII, XXVIII, XLVIII) Rossi Girolamo cel tânăr (1682-1762) (planșele XXV, XXVI) După Buonamici Antonio (activ 1762)	Album de gravuri LE ANTICHITA ROMANE DI GIAMBATTISTA PIRANESI ARCHITETTO VENEZIANO TOMO TERZO CONTENENTE GLI AVANZI DE MONUMENTI SEPOLCRALI DI ROMA E DELL'AGRO ROMANO  54 planșe gravate	Acvaforte; hârtie de manufactură groasă 0,600 x 0,450 m ; 0,600 x 0,900 m ; 0,600 x 1,115 m Inv. custodie 3425 / 259 (113)		Stare de conservare: gravuri - relativ bună; coperti - bună Inscripții: italiană Marca colecției Comte N. A. Koucheleff-Bezborodko (Lugt 1629) cu albastru pe fiecare filă Legătură: hârtie, carton



4.	Grafică europeană	Piranesi Giovanni Battista (1720 - 1778) Piranesi Francesco (1758/9 - 1810) (frontispiciul 1, planșele XLV, XLVI) După Giuseppe Cades (1750 - 1799) (frontispiciul 1)	Album de gravuri  LE ANTICHITA ROMANE Ediția a doua  78 planșe gravate	Acvaforte, gravură cu dălțița; hârtie de manufactură groasă 0,605 x 0,455 m ; 0,605 x 0,900 m ; 0,605 x 1,455 m Inv. custodie 3425 / 259 (114)	Planșe datate: 1787; 1779	Stare de conservare: gravuri - bună; coperti - relativ bună Inscripții: latină, italiană Marca colecției Comte N. A. Koucheleff- Bezborodko (Lugt 1629) cu albastru pe fiecare filă Legătură: hârtie, carton
5.	Grafică europeană	Piranesi Giovanni Battista (1720 - 1778)	Album de gravuri  1. ANTICHITA D'ALBANO E DI CASTEL GANDOLFO  2. DESCRIZIONE E DISEGNO DEL LAGO ALBANO  56 planșe gravate	Acvaforte; gravură cu dălțița; hârtie de manufactură groasă 0,605 x 0,445 m ; 0,605 x 0,880 m ; 0,605 x 1,112 m Inv. custodie 3425 / 259 (115)	Planșă datată: 1764	Stare de conservare: gravuri - relativ bună; coperti - relativ bună Inscripții: latină, italiană Pe prima filă însemnare stg. sus: 4619 Marca colecției Comte N. A. Koucheleff- Bezborodko (Lugt 1629) cu albastru pe penultima filă Legătură: hârtie, carton
6.	Grafică europeană	Piranesi Francesco (1758/9 - 1810) După Piranesi Giovanni Battista (1720 - 1778)	Album de gravuri  ANTIQUITES DE POMPEIA. TOME PREMIER  36 planșe gravate	Acvaforte; hârtie de manufactură groasă 0,500 x 0,680 m ; 0,680 x 0,980 m Inv. custodie 3425 / 259 (116)	Planșe datate: 1804	Stare de conservare: gravuri - relativ bună; coperti - relativ bună Inscripții: franceză Marca colecției Comte N. A. Koucheleff- Bezborodko (Lugt 1629) cu albastru pe fiecare filă Legătură: hârtie, carton
7.	Grafică europeană	Piranesi Francesco (1758/9 - 1810) După Piranesi Giovanni Battista (1720 - 1778) planșa X	Album de gravuri  USAGES CIVILS ET MILITAIRES TROUVES A POMPEIA ET A HERCULANUM  34 planșe gravate (dintre care un text gravat)	Acvaforte; gravură cu dălțița; hârtie de manufactură groasă 0,680 x 0,490 m ; 0,680 x 0,980 m Inv. custodie 3425 / 259 (117)	Planșe datate: 1805, 1806	Stare de conservare: gravuri - mediocră; coperti - relativ bună Inscripții: franceză Marca colecției Comte N. A. Koucheleff- Bezborodko (Lugt 1629) cu albastru pe fiecare planșă Legătură: hârtie, carton
8.	Grafică europeană	Piranesi Giovanni Battista (1720 - 1778) Piranesi Francesco (1758/9 - 1810)	Album de gravuri  VASI, CANDELABRI, CIPPI, SARCOFAGI, TRIPODI, LUCERNE ED ORNAMENTI ANTICHI [...] - Partea a doua  70 planșe gravate	Acvaforte; gravură cu dălțița; hârtie de manufactură groasă 0,605 x 0,450 m ; 0,605 x 0,895 m Inv. custodie 3425 / 259 (118)	Planșe datate: 1786, 1790, 1791	Stare de conservare: gravuri - relativ bună; coperti - relativ bună Inscripții: italiană Marca colecției Comte N. A. Koucheleff- Bezborodko (Lugt 1629) cu albastru pe fiecare filă Legătură: hârtie, carton



9.	Grafică europeană	Piranesi Giovanni Battista (1720 - 1778)	Album de gravuri VASI, CANDELABRI, CIPPI, SARCOFAGI, TRIPODI, LUCERNE ED ORNAMENTI ANTICHI [...] – Prima parte  56 planșe gravate	Acvaforte; gravură cu dălțița; hârtie de manufactură groasă 0,605 x 1,600 m ; 0,600 x 0,890; 0,890 x 1,090 m Inv. custodie 3425 / 259 (119)	Stare de conservare: gravuri – relativ bună; coperti - relativ bună Inscripții: latină, italiană Marca colecției Comte N. A. Koucheleff-Bezborodko (Lugt 1629) cu albastru pe fiecare filă Legătură: hârtie, carton
10.	Grafică europeană	Piranesi Giovanni Battista (1720 - 1778)	Album de gravuri LAPIDES CAPITOLINI SIVE FASTI CONSULARES TRIUMPHALESQUE ROMANORUM  6 planșe gravate	Acvaforte; hârtie de manufactură groasă 0,600 x 0,430 m ; 0,600 x 1,360 m Inv. custodie 3425 / 259 (120)	Stare de conservare: gravuri - bună; coperti – bună Inscripții: latină, italiană Marca colecției Comte N. A. Koucheleff-Bezborodko (Lugt 1629) cu albastru pe planșele gravate Legătură: hârtie, carton
11.	Grafică europeană	Piranesi Giovanni Battista (1720 - 1778) Piranesi Francesco (1758/9 - 1810) Quevan Elisabeth	Album de gravuri 1. DIVERSE MANIERE D'ADORNARE I CAMINI ED OGNI ALTRA PARTE DEGLI EDIFIZI DESUNTE DALL' ARCHITETTURA EGIZZIA ETRUSCA E ROMANA Autor: Piranesi Giovanni Battista (1720 - 1778)  2. DIVERSI ORNATI DELLE PARETI, VOLTE E PAVIMENTI DI MUSAICO esistenti nelle cammere della casa di Campagnia di Pompeia. Opera per le dicorazioni. Publicati da Francesco Piranesi. L'An 1808 Autori: Piranesi Francesco (1758/9 – 1810) Quevan Elisabeth  86 planșe gravate (dintre care un text gravat)	Acvaforte; gravură cu dălțița; hârtie de manufactură groasă 0,605 x 0,440 m ; 0,605 x 0,845 m Inv. custodie 3425 / 259 (121)	Stare de conservare: gravuri - bună; coperti – relativ bună Inscripții: italiană Marca colecției Comte N. A. Koucheleff-Bezborodko (Lugt 1629) cu albastru pe fiecare planșă Legătură: hârtie, carton
12.	Grafică europeană	Piranesi Francesco (1758/9 - 1810)	Album de gravuri IL TEATRO D'ERCOLANO  10 planșe gravate	Acvaforte; gravură cu dălțița; hârtie de manufactură groasă 0,605 x 0,896 m Inv. custodie 3425 / 259 (122)	Stare de conservare: gravuri – relativ bună; coperti - relativ bună Inscripții: latină, italiană Marca colecției Comte N. A. Koucheleff-Bezborodko (Lugt 1629) cu albastru pe fiecare planșă Legătură: hârtie, carton



13.	Grafică europeană	Piranesi Giovanni Battista (1720 - 1778)	<p>Album de gravuri</p> <p>OPERE VARIE DI ARCHITETTURE, PROSPETTIVA, GRÖTESCHI, ANTICHITA INVENTATE ED INCISE DA GIANBATTISTA PIRANESI ARCHITETTO VENEZIANO</p> <p>33 planşe gravate</p>	<p>Acvaforte; gravură cu dălțița; hârtie de manufactură groasă 0,605 x 0,440 m ; 0,605 x 0,845 m</p> <p>Inv. custodie 3425 / 259 (123)</p>		<p>Stare de conservare: gravuri - bună; coperti – bună</p> <p>Inscripții: italiană</p> <p>Însemnare pe frontispiciu stg. sus, în cerneală: 4606.</p> <p>Marca colecției Comte N. A. Koucheleff-Bezborodko (Lugt 1629) cu albastru pe fiecare planșă</p> <p>Legătură: hârtie, carton</p>
14.	Grafică europeană	<p>Editor: Jaccob Peeters (1637-1695), Anvers</p> <p>Autori: Anonim sec. XVII După Romeyn de Hooch (1645-1708)</p> <p>Gaspar Bouttats (c. 1640-c. 1695) Lucas Vorsterman cel Tânăr (?) (1624-1667) Coenraad Lauwers (1639-c. 1685) După Ian Peeters I (1624-1678)</p>	<p>Album de gravuri cu tema:</p> <p>Bătălia Vienei din anul 1683 între trupele coaliției Împăratului Leopold I și armata otomană condusă de marele vizir Kara Mustafa</p> <p>121 planşe gravate</p>	<p>Acvaforte; gravură cu dălțița; hârtie vârgată cu filigran (floare de crin)</p> <p>0,191 x 0,121 m</p> <p>Inv. custodie 3425 / 259 (170)</p>	<p>Planşe datate: 1672, 1684</p>	<p>Stare de conservare: gravuri - mediocră; coperti – deteriorate</p> <p>Inscripții: latină, flamandă, franceză, italiană</p> <p>Însemnare în cerneală pe prima planșă: Mathias Fuhrman / pod. S. Pauli p. 6</p> <p>Ștampila ARCHITECTUR BAUMEISTERGEWERBE cu albastru pe prima planșă</p> <p>Legătură: pergament, carton</p>





**MINISTERUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**  
**București, 011347, Șos.Kiseleff nr.30 , sector 1 , O.P.33, ROMÂNIA**

DIRECȚIA MUZEE, COLECȚII ȘI ARTE VIZUALE  
COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR  
Nr. 2364/30.06.2009

**HOTĂRÂRE DE CLASARE**

În ședința din data de 30.06.2009, în urma analizării Raportului de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil a 14 bunuri culturale mobile, cu semnificație artistică, clasate în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE  
COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR



**MINISTERUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**  
**București, 011347, Șos.Kiseleff nr.30 , sector 1, O.P.33, ROMÂNIA**

DIRECȚIA MUZEE, COLECȚII ȘI ARTE VIZUALE  
COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR  
Nr. 2364/30.06.2009

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 30.06.2009, în urma analizării Raportului de Expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil a 14 bunuri culturale mobile, cu semnificație artistică, clasate în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE  
COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR