

FIȘA STANDARD

Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Tezaur a patrimoniului cultural național mobil aflate în patrimoniul Muzeului Olteniei Craiova

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației	Observații
	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Cămașă/Tie femeiască III 1394	Atelier: gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Dolj		Material: bumbac, mătase vegetală - procurate din comerț. Tehnică: pânză de casă țesută în 2 ițe ("topită"), croit, asamblat manual cu cheițe croșetate, încrețit la gât, brodat peste fire, tivit cu punct tighel, marginile mânecilor. Descriere: Croi: iie tip carpatic, având toate lățimile de pânză(una pentru piept, una pentru spate și câte una pentru mâneci) încrețite în jurul gâtului pe o bentiță numită guler.Mânecile sunt largi, cu pavă pătrată la subsuoară.Gura cămășii este pe mijlocul feței. Décor: amplasat piept, spate și mâneci. Decorul mânecii este structurat în tipica compoziție: altiță, încreț, 3 râuri. Pe piept sunt realizate 3 registre verticale, repartizate echidistant pe întreaga suprafață; pe spate sunt liber repartizate mici elemente geometrice. Motive: geometrice și vegetale lucrate "peste fire"; altiță: un registru amplu format dintr-o rețea de romburi, cu câte un mic element vegetal la mijloc – floare/trifoi cu patru foi.Râurile de pe mâneci și piept repetă un segment din compoziția altiței : registru de motive geometrice – triunghiuri și romburi cu motiv vegetal înscris. Dimensiuni: L: 58 cm; La: 55 cm, LM:68 cm, LaM: 23 cm. Alți parametri:	2/2 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună

			Piesa face parte din nucleul inițial al coșului, numit " <i>fondul naționalizat</i> " Cromatica: pânză albă, broderie cu alb și banan		
2.	Cămașă/lie femeiască III 535	Atelier: gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Gorj	Material: bumbac, lână industrială, arnici, mătase, fir metalic - procurate din comerț. Tehnică: pânză de casă țesută în 2 ițe, croit, asamblat manual, cu cheițe decorative lucrate cu acul, încrețit la gât și manșete, brodat cu lână, în punct "bătrânesc", "peste fire", pe muchia crețurilor, și cu fir metalic, în punct de lănișor, aplicat șnururi la gât și manșete pentru a închide cămașa. Descriere: Croi: ițe tip carpatic, având toate lățimile de pânză (2 pentru piept, 2 pentru spate și câte 2 pentru mâneci) încrețite pe o bențită numită guler, în jurul gâtului. Mănecele ample și foarte lungi, sunt strânse pe o manșetă îngustă, purtându-se răsfrânte, pentru a se creea un volan. Dekor: geometric și simbolic amplasat pe guler, crețuri, piept, mâneci și manșete. Decorul mănecei este structurat în tipica compoziție: altiță (croită separat), încreț, 2 râuri și manșete, iar pe piept, flancând "gura cămășii" sunt realizate câte 2 registre: unul mai lat, compus din câte 5 casete de formă dreptunghiulară și unul îngust, bordând deschiderea. Motive geometrice: pe guler, un registru compact de broderie format dintr-o succesiune de cercuri concentrice, diferențiate cromatic prin contur; pe crețurile de sub guler, zig-zag; pe mâneci altița este compusă din 4 registre, fiecare alcătuit dintr-o succesiune de S-uri ("zăluțe") încadrate de câte un mic registru. Încrețul este realizat din romburi cu centrul evidențiat cromatic. Răurile de pe mânecă (2) sunt formate din câte o bandă de broderie cu punct "bătrânesc" (buclat), iar pe manșete se repetă motivul de pe guler; partea care se răsfrânge este decorată pe dos cu 3 șiruri de zig-zaguri. Pe piept fiecare casetă este alcătuită dintr-o rețea de romburi cu motive cruciforme înscrise, Dimensiuni: L=40 cm; LA=60 cm, LM:103 cm, LaM:33 cm. Alți parametri: Cromatica: pânză albă, broderie cu mătase cafenie, neagră și vișinie, lână roșie, mov, neagră și verde închis, fir auriu și argintiu.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte bună
3.	Cămașă/lie femeiască III 533	Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Argeș	Material: bumbac, fir de cânepă, lână, arnici, fir metalic - procurate din comerț. Tehnică: pânză de casă țesută în 2 ițe, croit, asamblat manual	1/4 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte bună

			cu punct de cusătură tighel și cu acul ("Cusăciță cu muscă"), brodat cu lână, cu punct în cruce și pe muchia crețurilor, cu câneapă la încreț, cu fir metalic, punct de lăntșor și feston Descriere: Croi: iie tip carpatic, având toate lățimile de pânză(piept, spate și mâneci) încrețite pe o bentiță numită guler, în jurul gâtului. Mănecele ample, sunt strânse pe o manșetă îngustă, care se poartă răsfrântă . Décor: geometric și vegetal, amplasat pe guler, piept, mâneci și manșete. Decorul mănecii este structurat în tipica compoziție: altită (croită separat), încreț și răuri(două), iar pe piept, flancând "gura cămășii" sunt realizate câte 2 registre de motive grupate în casete de formă pătrată și dreptunghiulară. Motive geometrice: pe guler –romburi și motivul sah –, pe mâneci (răuri și altită) - "S-uri, cercuri și semicercuri conturate cu fir, peste o broderie compactă executată cu punct în cruce; pe manșete: registre transversale de triunghiuri înlănțuite; încrețul cu romburi concentrice, iar pe piept, fiecare casetă reunește aceleași motive din compoziția mănecii – S-uri, cercuri, semicercuri – grupate în formă de cruce."Gura cămășii" este mărginită de 2 siruri de motive vegetale: "boboci" geometric stilizați. Dimensiuni: L=45 cm; LA=59 cm, LM:80 cm, LaM:26 cm. Alți parametri: . Cromatică: pânză albă, broderie cu roșu, fir auriu.		
4.	Haină/Giubea III 10834	Atelier: gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Romanai, Olt	Material: țesătură de lână/dimie, produsă în gospodărie, postav colorat, lănică industrială și paiete, procurate din comerț, găitan lucrat în gospodărie. Tehnică: țesut dimia de lână în 4 ițe, dată la puiă (finisată pentru a-se îndesi), croit, asamblat manual bucățile de țesătură prin cusătură tip tighel și peste muchie, decorat prin aplicare de postav și găitan de lână (șnur împletit) colorate, brodat cu lănică – punct de lăntșor, feston, tighel –, aplicat paiete. Descriere: Croi: <i>haină lungă fără mâneci</i> confecționată din 2 foi ("stani") pentru față și unul pentru spate încheiați pe umăr, la care se adaugă mai mulți clini laterali, de forme și mărimi diferite – trapezoidali și triunghiulari -, pentru a se obține evazarea poalelor și cambrarea bustului. Décor: geometric, vegetal, floral și simbolic, repartizat de-a lungul cusăturilor: de pe "aripile" din față (deschizătura de mijlocul feței), pe piept, în jurul gâtului, al răscoielilor de la mâneci, pe spate, pe poale și pe colțurile foilor din față și ale	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună 

			clinilor laterali. Motivele geometrice – triunghiuri, cercuri, semicercuri, zig-zaguri – grupate în benzi care evidențiază structura croiului prin culoarea postavului și a găitanului din care sunt realizate. Motivele vegetale și florale – mici buchete de flori, crenguțe și pomul vieții – sunt brodate cu lână colorată, iar paietele, aplicate ca accent de strălucire, suplimentează fastul piesei exprimându-I funcția: piesă purtată de ambele sexe la marile sărbători și evenimente de familie.. Dimensiuni: L=115 cm; LA=53 cm, DG:8 cm. DB:95 cm. Alți parametri: piesă cu valoare de marcă identitar-zonală în Oltenia/Romanați , remarcându-se prin originalitatea croiului și ponderea decorului. Cromatică: dimie albă cu decor bazat pe roșu, verde, negru, albastru, alb, roz.		
5.	Cămașă femeiască III 554	Atelier: gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Dolj	Material: bumbac,arnici, lână - procurate din comerț. Tehnică: pânză de casă țesută în 2 ite, croit, asamblat manual cu punct de tighel, încrețit la gât, brodat cu arnici, cu punct în cruce, peste fire,drug, feston, tighel și peste crețuri, finisat marginile gulerului, mânecilor și ale poalelor cu “drug”; aplicat șnururi la gât pentru a închide cămașa. Descriere: Croi: Cămașă tip carpatic(“de-a ‘ntregul”), compusă din mai multe bucăți de pânză încrețite în jurul gâtului și fixate pe o bentiță(guler). Mânecile sunt largi, dintr-o foaie și jumătate, cu altă adăugată. Gura cămășii se află pe mijlocul feții, iar poalele sunt croite din aceeași bucată de pânză cu “ciupagul”. Decor: amplasat pe guler, piept, spate, mâneci, de jurîmprejurul poalelor și lateral, de-a lungul cusăturilor de îmbinare al foilor de pânză. Pe mâneci decorul este structurat în tipica compoziție: altă, încreț, 4 râuri. Pe piept, flancând “gura cămășii” sunt realizate câte 2 benzi verticale de casete, iar pe spate, două benzi similare,mărginesc linia de îmbinare a mânecilor. Motive geometrice, astrale, vegetale și florale(puternic stilizate): pe guler, zig-zag cu triunghiuri în trepte; pe altă un grupaj de cinci registre de motive vegetale, dispuse în casete(boboci cu frunze). Încrețul, lucrat cu fir de in, este realizat din “romburi cu stele”, iar râurile se compun din șiruri de mici elemente florale, geometric stilizate.Pe piept și pe spate, “boboci”, în casete, iar pe poale, motive florale. Dimensiuni: L= 150 cm; LA= 65 cm, LM= 81 cm, LaM = 29 cm..	4/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună 

			Alți parametri: Piesa face parte din nucleu inițial al colecției, numit "Fondul naționalizat". Cromatică: pânză groasă alb/gălbui, broderie cu arnici roz, bleumarin, crem și roșu		
6.	Cămașă femeiască III 9600	Atelier: gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Gorj	Material: bumbac, arnici, mătase vegetală - procurate din comerț. Tehnică: pânză de casă țesută în 2 ite, croit, asamblat manual cu punct de tighel, încrețit la gât, brodat cu arnici, cu punct în cruce, peste fire, drug, contur, tighel, "șabac" și peste crețuri, aplicat șnururi la gât și manșete pentru a închide cămașa. Descriere: Croi: Cămașă tip carpatic ("de-a 'ntregul"), compusă din mai multe bucăți de pânză - câte 2 pentru față și spate - încrețite în jurul gâtului și fixate pe o bentiță (guler). Mănecele sunt foarte lungi și largi, din câte o foaie și jumătate, cu alțiță adăugată și strânse pe manșetă. Gura cămășii se află pe mijlocul feții, iar poalele sunt croite din aceeași bucată de pânză cu "ciupagul", având ca particularitate, introducerea unui clin sub "gura cămășii". Decor: amplasat pe guler, piept, spate, mâneci și lateral, pe toată lungimea cusăturilor de îmbinare a foilor de pânză (la spate) și doar până în talie, pe față. Pe mâneci decorul respectă structura tipică: alțiță, încreț, 2 râuri și un registru pe manșete. Pe piept, flancând "gura cămășii" sunt realizate două benzi verticale, iar pe spate, două benzi similare, mărginesc linia de îmbinare a măneclor. Motive geometrice și vegetale, puternic stilizate: pe guler, romburi, pe crețuri este aplicată o bentiță decorată cu motive geometrice, pe alțiță un grupaj de nouă registre de motive geometrice - S-uri, - despărțite prin câte "un șabac mic", cu zig zag. Încrețul este realizat dintr-o reșea de romburi concentrice, iar râurile se compun dintr-un grupaj de zig zaguri, diferențiate ca mărime și cromatică; aceeași compoziție este și pe manșete. Pe piept și pe spate, motive vegetale, iar de-a lungul cusăturilor, mici elemente vegetale, geometric stilizate. Dimensiuni: L = 135 cm; LA = 50 cm, LM = 95 cm, LaM = 34 cm., DG = 15 cm., DB = 90 cm. Alți parametri: . Cromatică: pânză groasă albă, broderie cu arnici roșu-vișiniu și mătase crem.	4/4 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte bună
7.	Cămașă	Atelier: urban	Material: bumbac, arnici, fir metallic ("tel") - procurate din	2/2 sec. XIX	Stare de

femeiască III 517	Zonă/centru: Oltenia, Dolj		comerț. Tehnică: pânză de casă țesută în 2 ițe, croit, finisat foile de pânză cu găurele, asamblat manual cu punct de tighel și peste muchie, încrețit la gât, brodat cu arnici, cu punct în cruce, peste fire și peste crețuri, finisat marginile mânecilor și ale deschiderii de la piept, cu "drug". Descriere: Croi: Cămașă tip carpatic compusă din mai multe bucăți de pânză încrețite în jurul gâtului și fixate pe o bentiță (guler). Mânecile sunt largi, dintr-o foaie și jumătate, cu altită adăugată. Gura cămășii se află pe mijlocul feței, iar poalele, cusute de "ciupag", sunt croite din două lățimi de pânză, cu câte doi clini laterali. Decor: amplasat pe guler, piept, spate, mâneci, de jurîmprejurul poalelor și lateral, de-a lungul cusăturilor de îmbinare a foilor de pânză. Pe mâneci decorul este structurat în tipica compoziție: altită, încreț, 3 râuri. Pe piept, "gura cămășii" este flancată câte un râu, iar pe spate sunt 4 râuri: două mărginesc linia de îmbinare a mânecilor, iar alte două, împart restul suprafeței Motive geometrice, astrale, simbolice, vegetale și florale (puternic stilizate): pe guler, romburi; pe altită, un grupaj de șase registre de motive astrale, despărțite de benzi din "tel". Încrețul este realizat printr-un zig-zag cu romburi, iar râurile se compun din câte un "vrej cu frunze", geometric stilizate. Pe piept și pe spate, motive cruciforme, iar pe cusăturile clinilor și pe poale, "pomișori". Dimensiuni: L= 146 cm; LA= 62 cm, LM= 71 cm, LaM = 28 cm.. Alți parametri: Piesa a aparținut Luciei Fălcăianu care a donat-o în 1952 . Cromatică: pânză albă, broderie cu arnici roșu și f"tel" auriu (oxidat total).	conservare: Foarte bună
----------------------	-------------------------------	--	---	------------------------------------



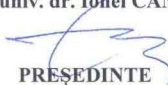
**MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR****MINISTERUL CULTURII, CULTELOR
ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**

DIRECȚIA MUZEE, COLECȚII, ARTE VIZUALE
COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR
Nr. 5857/1/12.02.2009

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 12 februarie 2009, în urma analizării rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", a 7 bunuri culturale cu semnificație etnografică, aflate în administrarea Muzeului Olteniei Craiova, conform listei de obiecte anexată solicitării de clasare.

Prof. univ. dr. Ionel CÂNDEA



PREȘEDINTE
COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

ORDIN nr. 2303 din 16.07. 2009

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 1360 din 22 decembrie 2008 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 5857/1/12.02.2009 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art.11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 9/2009 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național,

Ministrul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național emite următorul

ORDIN:

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Tezaur”, 6 (șase) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în administrarea Muzeului Olteniei Craiova, prevăzute în Anexă.

(2) Anexa face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2. Direcția Muzeu, Colecții și Arte Vizuale va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Olteniei Craiova, în vederea punerii lui în aplicare.

THEODOR PALEOLOGU

MINISTRUL CULTURII, CULTELOR ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL



dosar 742