

*România*  
*Ministerul Culturii și Identității Naționale*

Ordin Nr. 2294 din 19.04. 2019

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 4034/2018/26.03.2019 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

**ORDIN**

**Art. 1** Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 42 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, 4 în categoria juridică „Tezaur” și 38 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

**Art. 2** Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”, în vederea punerii în aplicare.

**Valer - Daniel BREAZ**

**Ministrul Culturii și Identității Naționale**



Nr. exemplare 1/\_3

## Fișă Standard

42 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti, clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

## 4 în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Nr. inv. / Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Dată, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)
1.	11513 Cană	Autor : necunoscut Atelier : rural Zonă/centru: Transilvania de sud, Drăușeni, Brașov	<p><b>Material:</b> lut, humă albă pentru angobă, smalt plumbifer, pigmenți minerali - albastru cobalt</p> <p><b>Tehnică:</b> modelare pe roată, angobare, pictat cu pensula, smălțuire, ardere oxidantă dublă.</p> <p><b>Descriere:</b> corp pântecos, gât scurt, buză evazată, cu profil semicircular, toartă laterală de prindere, profilată pe fața exterioară, aplicată.</p> <p><b>Decor:</b> fără conture, pe toată suprafața dispus în cinci registre orizontale; în regiunea diametrului maxim, două buchete florale (tulpini cu lalea, garoafă, floarea soarelui ?) cuprinse între vrejuri robuste, dublate de puncte; unul din buchete este amplasat în ax și celălalt, împărțit la jumătate de mânășă (privire în oglindă). Data 1848 este amplasată în zona de sus a diametrului maxim, câte două cifre de o parte și alta a mânușii; sub cifre se suprapun, pornind de la bază, un mic motiv floral și linii întretăiate. Pe umeri și la limita inferioară a diametrului maxim, se desfășoară câte un brâu cu motive triunghiulare legate, bordurate de linii „în val”. Forma gâtului este subliniată de o bandă decorativă cu motive singulare, florale și fitomorfe. Puncte de culoare sunt pictate pe suprafețele libere de alt decor. Pe toartă câteva tușe de culoare, iar la bază este desenată o cruce.</p> <p><b>Motive decorative:</b> florale - garoafă (dalie?), floarea soarelui,</p>	1848	<b>Stare de conservare:</b> bună

			<p>lalea; fitomorfe; geometrice – triunghi, linia șerpuită - „val”</p> <p><b>Dimensiuni:</b> H – 19 cm, Dmax. - 14 cm</p> <p><b>Alți parametri:</b> cromatică – fond alb, decor albastru – cobalt</p>		
2.	29358 Cană	<p><b>Autor :</b> necunoscut</p> <p><b>Atelier :</b> rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Transilvania de sud, Drăușeni, Brașov</p>	<p><b>Material:</b> lut, humă albă pentru angobă, smaltz plumbifer, pigmenți minerali - albastru cobalt</p> <p><b>Tehnică:</b> modelare pe roată, angobare, pictat cu pensula, smălțuire, ardere oxidantă dublă. Interiorul angobat, dar nesmalțuit.</p> <p><b>Descriere:</b> corp pântecos, gât scurt, buză evazată, cu profil semicircular, toartă laterală de prindere, aplicată.</p> <p><b>Decor:</b> fără conture, pictural; compoziția desfășurată pe toată suprafața, compusă din cinci registre orizontale; în regiunea diametrului maxim, în ax este dispus un buchet floral cuprins între frunze mari, curbate (vrejuri), mărginite de puncte. Câte un vrej curbat și o floare umplu spațiul dreapta / stânga, de lângă toartă, ca o imagine în oglindă. Pe umeri și la limita de jos a diametrului maxim - câte o bandă decorativă cu motivul - ”tabla de șah”, bordurată de linii simple și șerpuite. Pe gât - o bandă decorativă cu motive fitomorfe. Decor nedefinit (pete de culoare) sub buză și tușe de culoare pe toartă. Data 1840 este amplasată în zona de sus a diametrului maxim, câte două cifre de o parte și alta a mânușii; sub cifre se înșiruie pe direcție verticală, motive florale nedefinite, puncte și linii întretăiate.</p> <p><b>Motive decorative:</b> florale - lalea; fitomorfe; geometrice – linia șerpuită, „tabla de șah” (damier)</p> <p><b>Dimensiuni:</b> H – 19 cm, Dmax. - 14 cm</p> <p><b>Alți parametri:</b> cromatică – fond alb, decor albastru – cobalt</p>	1840	<b>Stare de conservare:</b> bună
3.	30740 / 83151 Oală	<p><b>Autor:</b> necunoscut</p> <p><b>Atelier:</b> rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Valea Mureșului, Deda, Mureș</p>	<p><b>Material:</b> lut impur, cu nisip și corpuri mai mari de piatră</p> <p><b>Tehnică:</b> modelare pe roată, ardere reducătoare (fără oxigen). Vas foarte greu.</p> <p><b>Descriere:</b> corp cilindric, pereți cu grosime inegală, o singură toartă tubulară, groasă, scurtă, modelată cu mâna, fixată de buza larg răsfrântă și într-un punct de contact pe burtă, la jumătate. Piesă grea.</p> <p><b>Decor:</b> nu există</p> <p><b>Motive decorative:</b> nu există</p> <p><b>Dimensiuni:</b> H – 14 cm, Dmax. 15 cm</p> <p><b>Alți parametri:</b> cromatică - neagră</p>	sec. XVIII	<b>Stare de conservare:</b> bună Piesa este un artefact arheologic din perioada evului mediu târziu.
4.	53903 Ulcior	<p><b>Autor:</b> necunoscut</p> <p><b>Atelier:</b> rural</p>	<p><b>Material:</b> lut, angobă colorată în masă, pigmenți minerali, smaltz transparent.</p>	început sec. XIX	<b>Stare de conservare:</b> bună

		Zonă/centru: Valea Hârtibaciului, Nemșa (?), Sibiu	<p>Tehnică: modelare pe roată, angobare, pictare cu cornul, smălțuire, ardere oxidantă dublă. Piesă ușoară.</p> <p>Descriere: corp ovoidal, cu două fețe aplatizate, cu toartă din bandă lată, fără țâță. Toarta este aplicată, prin amprenta degetelui, pe porțiunea de gabarit maxim, cu prindere de inelul proeminent de pe gâtul înalt, tubular. Gura mică cu buza răsfrântă, semicirculară.</p> <p>Decor: câte un motiv floral schematizat – lalea, dispus pe fețele plate și pe partea opusă mânușii; pe umeri o linie în zig-zag, dublată de o linie dreaptă. În jurul gâtului mici puncte, iar pe inelul de sub gât sunt aplicate puncte de culoare ce se continuă pe toartă.</p> <p>Motive decorative: floral – lalea, geometrice.</p> <p>Dimensiuni: Î - 22 cm., Dmax.- 7 cm., Dg. – 2,5 cm.</p> <p>Alți parametri: cromatică - fond brun, decor verde</p>		
--	--	--	--	--	--

38 în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Nr. inv. / Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)
1.	30712 / 83123 Ulcior	Atelier : urban Zonă/centru: Sighetu Marmăției, Maramureș	<p><b>Material:</b> lut, angobă, pigmenți minerali, smalț plumbifer</p> <p><b>Tehnică:</b> modelare pe roată, angobare, smălțuire, ardere oxidantă. Piesă foarte grea.</p> <p><b>Descriere:</b> corp ovoidal, cu toartă din bandă lată, fără țâță. Toarta este aplicată pe porțiunea de gabarit maxim, cu prindere, de gâtul tubular, în zona unui profil ce imită un inel. Gura mică cu buza răsfrântă, semicirculară. Smalțul este aplicat numai pe jumătatea superioară a vasului.</p> <p><b>Decor:</b> pe umeri, au fost trasate, cu vârful pieptenului de lemn, brăie circulare.</p> <p><b>Motive decorative:</b> linie dreaptă</p>	1/2 sec. XX (cca. 1940)	<b>Stare de conservare:</b> bună bună (lipsește din buză un foarte mic fragment)

			<p><b>Dimensiuni:</b> H - 36 cm., Dmax.- 19 cm., Dg. 4 cm.</p> <p><b>Alți parametri: cromatică</b> – ocru – cărămiziu</p>		
2.	30736 / 83147 Ulcior	<p><b>Autor:</b> necunoscut</p> <p><b>Atelier:</b> rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Valea Izei, Ieud, Maramureș</p>	<p><b>Material:</b> lut cu nisip mai mult în compoziție, angobă, pigmenți minerali, smalt colorat în masă.</p> <p><b>Tehnică:</b> modelare pe roată, angobare, smălțuire, ardere oxidantă. Piesă foarte grea.</p> <p><b>Descriere:</b> corp ovoidal, cu toartă scurtă din bandă tubulară, cu țâță. Toarta este aplicată pe porțiunea de gabarit maxim, cu prindere de inelul de sub gâtul tubular. Gura mică cu buza dreaptă, înaltă.</p> <p><b>Decor:</b> nu are (probabil pierdut)</p> <p><b>Motive decorative:</b> nu</p> <p><b>Dimensiuni:</b> H - 33 cm., Dmax.- 19 cm.</p> <p><b>Alți parametri: cromatică</b> – galben cu puțin smalt verde pe mânășă către gură</p>	1/2 sec. XX	<p><b>Stare de conservare:</b> relativ bună (pierderi mari de smalt și angobă, restaurat la buză)</p>
3.	41378 Cană	<p><b>Autor:</b> necunoscut</p> <p><b>Atelier:</b> rural</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Valea Izei, Ieud, Maramureș</p>	<p><b>Material:</b> lut, angobă colorată, pigment mineral - verde din cenușă de cupru, smalt colorat în masă.</p> <p><b>Tehnică:</b> modelare pe roată, angobare, decorare, prin impresiune în pasta crudă, cu pieptenele de lemn, smălțuire, ardere oxidantă. Piesă foarte ușoară</p> <p><b>Descriere:</b> corp piriform cu deformări din modelaj, și fără o trecere evidentă spre gâtul înalt; buza groasă, rășfrântă, toartă puțin arcuită, aplicată pe gât și în punctul de sus al zonei de gabarit maxim ; strat mai gros de angobă colorată pe jumătatea superioară și mai subțire pe jumătatea inferioară a vasului. Piesă patinată prin folosire.</p> <p><b>Decor:</b> un brâu ornamental stilizat, plasat deasupra diametrului maxim, la jumătatea gâtului, format din casete cu decor geometric din linii oblice trasate adânc, ce sugerează motive vegetale - „frunza de brad” stilizată. Linii incizate cu pieptenul se disting și sub acest brâu.</p> <p><b>Motive decorative:</b> vegetale - frunza de brad</p> <p><b>Dimensiuni:</b> H - 27 cm., Dmax.-14 cm. Dg. – 10 cm. Db.-10 cm.</p> <p><b>Alți parametri: cromatică</b> – verde, galben - cărămiziu</p>	1/2 sec. XX (cca. 1945 – 1950)	<p><b>Stare de conservare:</b> relativ bună (lacune de smalt din exfolieri și pete, ca efect al atacului biologic - mucegai).</p>
4.	50191 Farfurie	<p><b>Autor:</b> Gaspar Ana</p> <p><b>Atelier:</b> urban</p>	<p><b>Material:</b> lut, angobă, smalt transparent, pigmenți minerali</p>	mijloc sec. XX (cca. 1950)	<p><b>Stare de conservare:</b> foarte bună</p>

		<p><b>Zonă/centru:</b> Țara Lăpușului, Târgu Lăpuș, Maramureș</p>	<p><b>Tehnică:</b> modelare pe roată, angobare, pictată cu pensula, smălțuire, ardere oxidantă dublă.  <b>Descriere:</b> formă tronconică, cu adâncime medie. Formată din burtă, fund; 4 găuri pe dosul vasului, făcute prin străpungere, în materialul crud, cu o unealtă ascuțită la vârf, prin care se trecea o bucată de sfoară, pentru agățat.  <b>Decor:</b> manieră naturalistă, cu detalii; tratare picturală cu umbre și lumini colorate. Decorul se desfășoară pe toată suprafața, fără separări distincte între centrul farfuriei și bordură, cu cinci mari motive florale (margarete) și câte două frunze atașate florii, tratate tridimensional, sugerând consistența materiei vegetale.  <b>Motive decorative:</b> floral, fitomorf  <b>Dimensiuni:</b> Î – 4 cm, diametru gură - 19 cm  <b>Alți parametri: cromatică</b> – fond alb - gălbui, verde, ocru , albastru</p>		
5.	50215 Farfurie	<p><b>Autor:</b> Gaspar Ana  <b>Atelier:</b> urban  <b>Zonă/centru:</b> Țara Lăpușului, Târgu Lăpuș, Maramureș</p>	<p><b>Material:</b> lut, angobă, smălț transparent, pigmenți minerali  <b>Tehnică:</b> modelare pe roată, angobare, pictată cu pensula, smălțuire, ardere oxidantă dublă.  <b>Descriere:</b> tronconică, cu adâncime mică. Formată din burtă, fund mic, bordură lată; 4 găuri pe dosul vasului, făcute prin străpungere, în materialul crud, cu o unealtă ascuțită la vârf, prin care se trecea o bucată de sfoară, pentru agățat.  <b>Decor:</b> manieră naturalistă, cu detalii; tratare picturală cu umbre și lumini colorate, sugerând consistența materiei vegetale. Decorul amplasat distinct, pe două suprafețe de părți componente: pe fundul farfuriei - un motiv floral cu frunze, iar bordura este decorată cu motive florale asociate cu motive fitomorfe, singulare.  <b>Motive decorative:</b> floral, fitomorf  <b>Dimensiuni:</b> Î – 4,5 cm, diametru gură - 17 cm  <b>Alți parametri: cromatică</b> – fond alb - gălbui, verde, ocru – cărămiziu</p>	mijloc sec. XX (cca. 1950)	<b>Stare de conservare :</b> foarte bună
6.	50258 Farfurie	<p><b>Autor:</b> necunoscut  <b>Atelier:</b> urban  <b>Zonă/centru:</b> Cehu Silvaniei, Sălaj</p>	<p><b>Material:</b> lut, angobă, pigmenți din oxizi metalici, smălț plumbifer.  <b>Tehnică:</b> modelare pe roată, angobare, pictat cu pensula, smălțuire, două arderi oxidante. Piesă semi-ușoară.  <b>Descriere:</b> corp tronconic, 2 găuri pe dosul vasului, făcute prin străpungere, în materialul crud, cu o unealtă ascuțită la vârf, prin care se trecea o bucată de sfoară, pentru</p>	1/4 sec. XX	<b>Stare de conservare :</b> foarte bună

			<p>agățat.</p> <p><b>Decor:</b> motivul central – un buchet floral, cu accente decorative prin trasarea liberă a conturului unor petale și frunze, cât și desenul de cârcei; pe bordură – crenguțe cu flori în alternanță cu elemente geometrice – linii întretăiate și puncte.</p> <p><b>Motive decorative:</b> floral, fitomorf, geometric</p> <p><b>Dimensiuni:</b> D – 20 cm, Î – 4,5 cm.</p> <p><b>Alți parametri:</b> cromatică – fond alb, decor verde, albastru, ocru</p>		
7.	50573 Cană mică / „Ol”	<p><b>Autor:</b> necunoscut</p> <p><b>Atelier:</b> urban</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Țara Chioarului, Baia Mare, Maramureș</p>	<p><b>Material:</b> lut de oale, angobă, smalt colorat în masă cu pigment mineral.</p> <p><b>Tehnică:</b> modelare pe roată, angobare, smălțuire exterior și interior, ardere oxidantă dublă.</p> <p><b>Descriere:</b> corp bitronconic, buză răsfântă, mănușă aplicată pe diametrul maxim și sub buză</p> <p><b>Decor:</b> nu există</p> <p><b>Motive decorative:</b> nu</p> <p><b>Dimensiuni:</b> H – 12 cm, Dmax. 7 cm</p> <p><b>Alți parametri:</b> cromatică - brun</p>	sfârșit sec. XIX	<b>Stare de conservare :</b> bună
8.	52808 Oală cu două toarte	<p><b>Autor:</b> necunoscut</p> <p><b>Atelier:</b> urban</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Sighetu Marmației, Maramureș</p>	<p><b>Material:</b> lut, angobă, pământuri colorate, smalt colorat în masă.</p> <p><b>Tehnică:</b> modelare pe roată, angobare, decorare cu pensula și pieptenul de lemn, smălțuire în strat subțire, ardere oxidantă</p> <p><b>Descriere:</b> corp bitronconic, pereți cu grosime medie, două toarte laterale de prindere, scurte, din bandă lată, fixate sub buza evazată și într-un punct de contact pe burtă, în treimea superioară. Piesă patinată, foarte grea.</p> <p><b>Decor:</b> brâu ornamental dispus pe umeri, din forme colorate</p> <p>într-o nuanță mai închisă decât culoarea de fond, mărginit în partea de jos, de un grupaj de linii.</p> <p><b>Motive decorative:</b> nedefinite, geometric</p> <p><b>Dimensiuni:</b> H – 22 cm, Dmax. 19 cm, Dg. – 17 cm, Db. – 10 cm.</p> <p><b>Alți parametri:</b> cromatică – cărămiziu, ocru – roșcat</p>	mijloc sec. XX (cca. 1950)	<b>Stare de conservare :</b> bună (ciobituri la buză, a fost restaurată la bază)
9.	53923 Oală	<p><b>Autor:</b> necunoscut</p> <p><b>Atelier:</b> rural</p>	<p><b>Material:</b> lut amestecat cu nisip și pietricele</p>	secol XVIII	<b>Stare de conservare :</b> bună (a fost restaurată)

		<b>Zonă/centru:</b> valea Izei, Săcel, Maramureș	<b>Tehnică:</b> modelare pe roată, ardere reducătoare (fără oxigen). <b>Descriere:</b> corp cilindric pe trei sferturi din înălțime, peste care se suprapune partea superioară de formă tronconică, cu îngustare către gură; pereți groși, buză înaltă, dreaptă, două torți tubulare, scurte, fixate de buza ușor răsfrântă și în punctul de contact cu nașterea diametrului maxim, în treimea superioară. Piesă foarte grea, cu textură rugoasă (zgrunțuroasă). <b>Decor:</b> nu există <b>Motive decorative:</b> nu <b>Dimensiuni:</b> H – 20 cm, Dmax. 13 cm <b>Alți parametri:</b> cromatică - neagră		la buză, prin completări cu gips, refăcută o toartă)  Piesa este un artefact arheologic din perioada evului mediu târziu.
10.	56946 Oală	<b>Autor:</b> necunoscut <b>Atelier:</b> rural <b>Zonă/centru:</b> Banat, Jupânești, Timiș	<b>Material:</b> lut, angobă. <b>Tehnică:</b> modelare pe roată, angobare, pictată cu pensula, o singură ardere oxidantă. Piesă nesmălțuită, foarte ușoară. <b>Descriere:</b> corp bitronconic, pântecos, pereți subțiri, buză înaltă, răsfrântă, două torți din bandă lată, fixate apropiat, sub buză și pe burtă, la jumătatea înălțimii vasului. <b>Decor:</b> un brâu decorativ format din elemente triunghiulare între linii circulare, amplasat sub buză; pe buză – o linie în zig-zag, linii oblice pe capetele toartelor; linii circulare pe jumătatea diametrului maxim. <b>Motive decorative:</b> geometrice – triunghi, linie dreaptă, linie în zig-zag <b>Dimensiuni:</b> Î – 22 cm, Dmax. 28 cm <b>Alți parametri:</b> - cromatică: fond ocru - cărămiziu, decor cu angobă albă	1/2 secol XX	<b>Stare de conservare :</b> bună
11.	11547 Farfurie / / Blid mare	<b>Atelier :</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Transilvania de nord, Ț ara Chioarului, Baia Mare	<b>Material:</b> lut, humă albă pentru angobă, smalt plumbifer, pigmenți minerali <b>Tehnică:</b> modelare pe roată, angobare, pictată cu cornul, smălțuire, ardere oxidantă dublă. Piesă ușoară. <b>Descriere:</b> formă tronconică, adâncă, cu fund mic, perete larg și bordură lată, ureche turtită triunghiular („partă”) aplicată pe dosul vasului, pentru agățat. <b>Decor:</b> distribuit jur - împrejur pe bordură, în motive formate din grupaje de linii ușor curbate, inegale. Între	2/2 sec. XIX (1850 - 1885)	<b>Stare de conservare:</b> bună

			<p>ele s-au punctat motive ce sugerează un element floral („pupi”). Ca motiv central este pictat un cerc, în care au rămas urme de culoare, care sugerează niște cifre (o dată de confecționare - 8 3 ), sub care este trasă o linie, așa cum se accentua data la unele piese. În jurul cercului, cât și în interior, distribuite puncte ca accente decorative repetate („pupi”).</p> <p>Motive decorative: geometric, floral</p> <p>Dimensiuni: H – 4 cm, Dg - 26 cm</p> <p>Alți parametri: cromatică- alb - fildeșiu, albastru - cobalt.</p>		
12.	11548 Farfurie / Blid mare	Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania de nord, Ț ara Chioarului, Baia Mare	<p>Material: lut, humă albă pentru angobă, smalt plombifer, pigmenți minerali</p> <p>Tehnică: modelare pe roată, angobare, pictată cu cornul, smălțuire, ardere oxidantă dublă. Piesă semi - ușoară.</p> <p>Descriere: formă tronconică, adâncă, cu fund mic, perete larg și bordură lată, ureche semirotondă, groasă („partă”), aplicată pe dosul vasului, pentru agățat.</p> <p>Decor: motivul central - o coroană mică formată dintr- o crenguță cu cârcei, în mijlocul căreia a fost dispus un motiv floral stilizat; motivul de bordură - 4 linii în val.</p> <p>Motive decorative: geometric – linia „în val”, vegetale</p> <p>Dimensiuni: H – 5 cm, Dg - 27 cm</p> <p>Alți parametri: cromatică- alb - fildeșiu, albastru deschis.</p>	2/2 secol XIX (1850 – 1890)	Stare de conservare: bună
13.	11577 Farfurie / Blid	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Ț ara Oașului, Vama sau Huta (?) HH	<p>Material: lut, humă albă pentru angobă, smalt, pigmenți minerali</p> <p>Tehnică: modelare pe roată, angobare, pictată cu cornul, pensula, smălțuire, ardere oxidantă dublă.</p> <p>Descriere: formă tronconică, cu adâncime medie. Piesă compusă din burtă, fund și ureche din lut („partă”), pentru agățat, atașată pe dosul vasului, prin apăsare cu degetul pe materialul crud.</p> <p>Decor: compoziția ornamentală este formată dintr-un motiv de centru și unul de bordură. Compoziția</p>	sf. sec. XIX	Stare de conservare: bună

			<p>centrală - pe fundul farfuriei urmărește o schemă steliformă, în care motivele vegetale - ramură cu frunze și floare în vârf, strugure, (comparabil cu un corn al abundenței) sunt dispuse pe axe verticale, orizontale și înclinate. Pe bordură, înscrisă între linii circulare, se desfășoară o compoziție continuă de forme geometrice - romburi cu puncte.</p> <p>Motive decorative: strugure; romb; ramură</p> <p>Dimensiuni: H. – 5 cm, Dg - 26 cm</p> <p>Alți parametri: cromatica – fond alb - fildeșiu patinat, decor albastru - cobalt, verde, ocră - cărămiziu.</p>		
14.	12752 Canceu	Autor: necunoscut Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania de nord, Turda	<p>Material: lut, angobă, smalt, culori din oxizi de metal, obținuți la foc înalt</p> <p>Tehnică: modelare pe roată, angobare în strat subțire, pictare cu pensula și cornul, smălțuire, ardere oxidantă dublă.</p> <p>Descriere: corp piriform; toartă laterală de prindere, din bandă lată; piesă ușoară</p> <p>Decor: compoziția ornamentală, organizată în trei registre orizontale, de mărimi diferite, separate de linii; pe diametrul maxim trei motive florale mari, care se repetă pe gât sub forma unui singur plasat în ax; acestea sunt flancate de motive fitomorfe; un registru îngust cu motivul rețelei este plasat la limita superioară a diametrului maxim, pe umeri, în zona de pornire a gâtului evazat; mânușa este decorată cu trei ornamente fitomorfe stilizate.</p> <p>Motive decorative: floral, fitomorf – frunza de salcâm, geometric – rețea</p> <p>Dimensiuni: H – 19 cm. Dg – 9,5 cm. Db – 7 cm. Dmax. – 11 cm.</p> <p>Alți parametri: cromatica – fond alb, decor albastru - cobalt, galben</p>	sec. XIX	Stare de conservare: bună (restaurat)
15.	14753 Cornișă / de Coronament sobă	Autor: necunoscut Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania de	<p>Material: lut de oale, nisip, caolin, oxid de cupru, smalt</p> <p>Tehnică: modelare prin presare manuală în tipar de</p>	1/2 sec. XVIII	Stare de conservare: bună

		nord, Bistrița	<p>lemn în care este cioplit modelul; decupat manual lutul crud, smălțuire, ardere oxidantă dublă.</p> <p>Descriere: dreptunghiulară, cu o singură ramă laterală.</p> <p>Decor: în relief; pe suprafața piesei sunt perechi de meandre legate prin inele mediane. Deasupra meandrelor sunt modelate trei palmete întregi și alte două jumătăți. Compoziția este încadrată la bază, într-o ramă simplă, cu motiv liniar în relief.</p> <p>Motive decorative: geometrice, fitomorfe</p> <p>Dimensiuni: L. – 23 cm, l. – 11 cm.</p> <p>Alți parametri: cromatica – cărămiziu, verde deschis, verde de China</p>		
16.	21003 Ulcior / Ol mic	<p>Autor: Frei Iosif</p> <p>Atelier: rural</p> <p>Zonă/centru: Țara Oașului, Vama</p>	<p>Material: lut, humă albă pentru angobă, smalt, pigmenți minerali</p> <p>Tehnică: modelare pe roată, angobare, pictat cu cornul și pensula, smălțuire, ardere oxidantă dublă.</p> <p>Descriere: formă ovoidală, gât scurt, gură bilobată; toartă tubulară, cu țâță aplicată în două puncte de contact - pe gât și pe burta vasului.</p> <p>Decor: organizat pe forma cea mai proeminentă a vasului, într-o compoziție formată din două motive mari, orientate pe o linie înclinată față de mânășă - creangă cu boboci (frunze?) desenați cu un contur brun, dublat de puncte. În ax, motivul decorativ orientat pe linie verticală, format din trei elemente cu flori și boboci stilizați. În treimea inferioară și la baza gâtului - grupaj de linii. Gura și țâța ulciorului sunt marcate de smalt verde.</p> <p>Motive decorative: boboc (frunză ?), floare, val</p> <p>Dimensiuni: Î – 18 cm, Db – 6,5 cm, Dmax. – 19,5 cm</p> <p>Alți parametri: cromatica – fond alb fildeșiu, decor brun, roșu-pătlăgea, ocru.</p>	1968	Stare de conservare: foarte bună
17.	21024 Farfurie / Blid mare	<p>Autor: Frei Iosif</p> <p>Atelier: rural</p>	<p>Material: lut, humă albă pentru angobă, smalt plombifer (transparent), pigmenți minerali</p>	1968	Stare de conservare: foarte bună

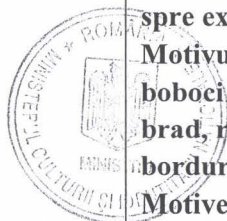
		Zonă/centru: Țara Oașului, Vama	<p>Tehnică: modelare pe roata olarului; pictat cu pensula și cornul, smălțuire, ardere oxidantă dublă.</p> <p>Descriere: formă tronconică, cu adâncime medie.</p> <p>Formată din burtă, fund și ureche din lut („partă”), pentru agățat, atașată pe dosul vasului, prin apăsare cu degetul pe materialul crud.</p> <p>Decor: compoziția ornamentală este formată dintr-un motiv de centru și unul de bordură. Motivul central - o figură antropomorfă feminină (fată), cu mâinile în șolduri, pieptănată cu codițe, încadrată de două motive florale mici. Silueta stilizată geometric. Bordura este marcată de o bandă colorată cu bumbi.</p> <p>Motive decorative: antropomorf - fată</p> <p>Dimensiuni: H- 4 cm, Dg- 26 cm</p> <p>Alți parametri: cromatica – fond alb - fildeșiu, decor ocru – cărămiziu, brun.</p>		
18.	29313 Canceu	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Transilvania de vest, Țara Zarandului, Obârș(i)a	<p>Material: lut, humă albă pentru angobă, smălț, pigmenți minerali</p> <p>Tehnică: modelare pe roata olarului; angobare, pictat cu pensula și cornul, smălțuire, ardere oxidantă dublă.</p> <p>Descriere: corp piriform ușor pântecos, gât puțin înalt, mânășă laterală de prindere, din bandă lată, aplicată. Piesă ușoară, patinată.</p> <p>Decor: pe toată suprafața, pe direcție verticală sunt trase benzi inegale în lățime, în alternanță cromatică, închise, spre bază și spre buză, de câte o bandă decorativă formată din linia „în val”, cuprinsă între linii drepte circulare. Pe toartă - dungi de colorate.</p> <p>Motive decorative: geometric – linia „în val”</p> <p>Dimensiuni: H – 20 cm, Dg - 7,5 cm, Db – 6 cm, Dmax.-11 cm</p> <p>Alți parametri: cromatica fond alb - gălbui, ocru, albastru - cobalt</p>	sf. sec. XIX (1880 – 1900)	Stare de conservare: foarte bună
19.	32639 / 85086 Castron	Autor: necunoscut Atelier: urban Zonă/centru:	<p>Material: lut, humă albă pentru angobă, smălț, pigmenți minerali</p>	2/2 sec. XIX	Stare de conservare : bună

		Transilvania de nord, Bistrița	<p><b>Tehnică:</b> modelare pe roată, decor prin impresiuni în lutul crud, făcute cu roțița metalică, angobare, pictat cu cornul, smălțuire, ardere oxidantă dublă. Piesă ușoară – pereții subțiri; patinată.</p> <p><b>Descriere:</b> formă bitronconică, cu adâncime mare cu 2 torți tubulare fixată fiecare în două puncte pe burta vasului. Lipsă capacul, care completa funcția vasului, aceea de recipient pentru supă.</p> <p><b>Decor:</b> compoziția ornamentală este dispusă pe zona proeminentă a vasului și se compune dintr-un brâu de motive fitomorfe mari, singulare, înscrise între benzi curbe, înguste, în alternanță cu pete de culoare, inegale ca densitate cromatică și formă. Sub fiecare dintre cele două mânuși este dispusă o cruce în X, în culoarea dominantă. Zona acoperită cu decorația pictată este limitată sus și jos de linii de culoare și un brâu de impresiuni în lutul crud.</p> <p><b>Motive decorative:</b> fitomorfe</p> <p><b>Dimensiuni:</b> H - 18 cm, Dmax. - 28 cm, Dg - 23 cm., Db - 14 cm.</p> <p><b>Alți parametri:</b> cromatică – fond alb – gălbui, patinat, decor albastru - cobalt, verde.</p>		
20.	38642 / 91076 Farfurie	<p><b>Autor:</b> necunoscut</p> <p><b>Atelier:</b> urban</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Sălaj, Cehu Silvaniei</p>	<p><b>Material:</b> lut, angobă, smalt transparent, pigmenți minerali</p> <p><b>Tehnică:</b> modelare pe roată, angobare, pictată cu pensula, smălțuire, ardere oxidantă dublă.</p> <p><b>Descriere:</b> formă tronconică, cu adâncime medie. Formată din burtă, fund și ureche din lut („partă”), pentru agățat, atașată pe dosul vasului, prin apăsare cu degetul pe materialul crud.</p> <p><b>Decor:</b> manieră naturalistă, cu detalii; tratare picturală cu umbre și lumini colorate. Motivul central o pasăre mică. De jur împrejur se desfășoară trei mari motive florale cu frunze tratate tridimensional, sugerând consistența materiei vegetale. Acestea ocupă</p>	cca. 1950	Stare de conservare : foarte bună

			<p>parte din fundul farfuriei și parte din bordură, abordare decorativă mai puțin practică pe astfel de piese.</p> <p>Motive decorative: floral, fitomorf</p> <p>Dimensiuni: înălțime – 4,5 cm, diametru gură - 20 cm</p> <p>Alți parametri: cromatică – verde, ocru cu nuanțe, galben</p>		
21.	38646 /91080 Farfurie	Autor: Gaspar Ana Atelier: urban Zonă/centru: Țara Lăpușului, Târgu Lăpuș	<p>Material: lut, angobă, smalt plumbifer (transparent)</p> <p>Tehnică: modelare pe roată, angobare, pictare cu pensula, smălțuire, ardere oxidantă.</p> <p>Descriere: tronconică, adâncă, cu bordură lată; părțile componente ferm delimitate prin modelaj; ureche pe dos pentru agățat.</p> <p>Decor: manieră naturalistă, cu detalii; tratare picturală cu umbre și lumini colorate. Motivul central - o pasăre mică. De jur împrejur se desfășoară trei mari motive florale cu frunze tratate tridimensional, sugerând concistența materiei vegetale. Acestea ocupă parte din fundul farfuriei și parte din bordură, abordare decorativă mai puțin practică pe astfel de piese.</p> <p>Motive decorative: florale – lălea</p> <p>Dimensiuni: H. – 5 cm, Dg - 22 cm</p> <p>Alți parametri: cromatică – verde, ocru cu nuanțe, galben</p>	cca. 1950	Stare de conservare : foarte bună
22.	38654 / 91088 Farfurie / Talger	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Țara Oașului, Huta sau Călinești (?)	<p>Materiale: lut, humă albă pentru angobă, smalt plumbifer (transparent), pigmenți minerali</p> <p>Tehnică: modelare pe roată, angobare, pictată cu cornul, smălțuire, ardere oxidantă dublă.</p> <p>Descriere: formă tronconică, cu adâncime mare.</p> <p>Formată din burtă, fund și ureche din lut („partă”), pentru agățat, atașată pe dosul vasului, prin apăsare cu degetul pe materialul crud.</p> <p>Decor: compoziția ornamentală este formată dintr-un motiv de centru și unul de bordură. Cinci motive florale singulare, cu accente de puncte („pupi”) în</p>	sf. sec. XIX	Stare de conservare : bună

			<p>golurile dintre ele, formează compoziția de pe fundul vasului. Bordura este decorată cu motive alternative de flori (element similar cu cel din centru), boboci și grupaje de linii.</p> <p>Motive decorative: floare, boboc</p> <p>Dimensiuni: H – 5 cm, Dg - 26 cm</p> <p>Alți parametri: cromatica – fond alb - fildeșiu patinat, decor albastru, ocru - cărămiziu.</p>		
23.	48858 Cahlă / Cahlă - oală	Autor: necunoscut Atelier: urban Zonă/centru: Țara Chioarului, Baia Sprie	<p>Material: lut de oale, nisip, coloranți- oxid de mangan pentru culoarea brună. Smalțul verde se obține dintr-o argilă („pământ alb”), oxid de plumb, piatră de cuarț arsă și oxid de aramă.</p> <p>Tehnică: modelare prin presare manuală în tipar de lemn de paltin sau tei („tipărire”), în care este cioplit modelul, cu briceagul, prin excizie de material; modelul, tiparul reprezintă un negativ. Urmează scoaterea din tipar și uscarea, finisarea cahlei pe spate. Toate componentele erau răsnite și amestecate cu apă; pictură cu cornul, smălțuire, ardere oxidantă</p> <p>Descriere: formă pătrată cu fund de o anumită adâncime</p> <p>Decor: geometric dispus central și pe margini de jur împrejur, urmărind o schemă radială.</p> <p>Motive decorative: geometrice</p> <p>Dimensiuni: L – 17 cm., l-17 cm.</p> <p>Alți parametri: cromatica fond brun, decor - verde</p>	sf. sec. XIX	Stare de conservare : bună
24.	1062 Cană /Ulcior	Atelier : rural Zonă/centru: Harghita, Corund sau Odorhei	<p>Material: lut, humă albă pentru angobă, pigmenți minerali - albastru cobalt, smalț plumbifer</p> <p>Tehnică: modelare pe roată, angobare, pictat cu cornul, smălțuire, ardere oxidantă dublă.</p> <p>Descriere: corp în formă de pară, pântecos, gât scurt, buză evazată, toartă laterală de prindere, din bandă lată și aplicată la mijlocul gâtului și în punctul de diametru maxim.</p> <p>Decor: structura decorativă desfășurată pe toată suprafața puternic bombată este alcătuită din forme</p>	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: bună (a fost restaurat)

			<p>clare, stilizate, cu puține accente; pe zonele laterale 2 motive identice, orientate către stânga (ca și cum ar fi dispuse unul după altul) - fire de lalea între frunze mari, curbate (vrejuri), cu margini crestate și cărcei la coadă; în ax, sub flori este pictat un motiv vegetal, în structura căruia elementul floral și fitomorf urmează elegante trasee curbe, sugerând forma unei inimi, iar la capete, cochilia spiralată simplu, a melcului.</p> <p>Compoziția întreagă este închisă orizontal, de linii drepte spre bază și de linia în val, cuprinsă între linii drepte, în zona umerilor. De o parte și alta a torții, vertical, închiderea este reprezentată de un motiv rezultat din încrucișarea a două linii meandrice, formând un fel de împletitură.</p> <p>Motive decorative: florale - lalea; fitomorfe; geometrice – linie curbă, spirală</p> <p>Dimensiuni: H. – 30 cm, Dmax.- 22 cm.</p> <p>Alți parametri: cromatică – fond gălbui, decor albastru – cobalt</p>		
25.	5161 Farfurie / Blid	Autor: necunoscut Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania de nord, Turda	<p>Material: lut, angobă, pigmenți minerali – oxid de cobalt, smalt plumbifer (transparent)</p> <p>Tehnică: modelare pe roată, angobare, pictare cu cornul, smălțuire, ardere oxidantă dublă.</p> <p>Descriere: formă tronconică, adâncime mare, bordură lată, semicirculară spre interior, buză dreaptă, modelu definit pentru părțile componente ale vasului, ureche mică pe dos.</p> <p>Decor: compoziție decorativă unitară. Motivul central - buchet floral (lalea sau măr rodat, cu tije cu frunze), este înscris într-un cerc (medalion) cu motive fitomorfe spre exterior și indică cele două direcții – sus, jos.</p> <p>Motivul de bordură înscrie ornamente vegetale - boboci și frunze, în alternanță cu motivul frunzei de brad, rezultat din linii întretăiate diagonal. Fundul și bordura sunt delimitate de câte un cerc albastru.</p> <p>Motive decorative: florale – lalea sau măr rodat</p>	sf. sec. XIX	Stare de conservare: bună



			(?);fitomorfe - frunza de brad; geometrice - linia circulară Dimensiuni: H – 8 cm, Dg - 27 cm Alți parametri: cromatica – fond alb, decor albastru - cobalt,		
26.	5166 Castron / Blid mare	Autor: necunoscut Atelier:urban Zonă/centru: Transilvania de nord, Turda HH	Material: lut, angobă, pigmenți minerali – oxid de cobalt, smalt plumbifer (transparent) Tehnică: modelare pe roată, angobare, pictare cu cornul, smălțuire, ardere oxidantă dublă. Descriere: tronconică, adâncime mare, buză dreaptă; pentru prindere 2 tortițe laterale de profil tubular, aplicate sub buză, în faza de vas crud. Decor: câteva benzi de culoare mărginesc buza castronului Dimensiuni: H – 7,5 cm, Dg - 26 cm Alți parametri: cromatica – fond gălbui, decor albastru - cobalt	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: bună
27.	5336 Farfurie / Blid	Autor: necunoscut Atelier:urban Zonă/centru: Transilvania de nord, Turda	Material: lut, angobă, pigmenți minerali – oxid de cobalt, cupru, smalt plumbifer (transparent) Tehnică: modelare pe roată, angobare, pictare cu cornul, smălțuire, ardere oxidantă dublă. Piesă ușoară. Descriere: tronconică, adâncime mare, bordură lată, semicirculară spre interior, buză dreaptă, modelul definit pentru părțile componente ale vasului, ureche mică pe dos. Decor: compoziție decorativă unitară. Motivul central - buchet floral (lalea sau măr rodat, cu tije cu frunze), este înscris într-un cerc (medalion) cu motive fitomorfe spre exterior și indică cele două direcții – sus, jos. Motivul de bordură, organizat în două registre, înscris, spre interiorul farfuriei, ornamente vegetale - boboci și frunze, în alternanță cu motivul frunzei de brad, rezultat din linii întretăiate diagonal. Spre buză este dispusă o bandă decorativă formată din linia „în val” delimitată de linii drepte circulare. Motive decorative: florale – lalea sau măr rodat	sf. sec. XIX	Stare de conservare: bună

			(?);fitomorfe - frunza de brad; geometrice - linia circulară, valul Dimensiuni: H – 9 cm, Dg - 28 cm Cromatica – fond alb, decor albastru - cobalt, verde, ocru.		
28.	11524 Canceu	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Podișul Târnavelor, Saschiz	Material: lut, angobă albă și albastră de cobalt, smalt plumbifer (transparent); Tehnică: modelare pe roată; angobare cu angobă albă, uscare, aplicare de angobă albastră, decorare prin sgrăfitarea decorului, smălțuire, o singură ardere oxidantă. Descriere: corp piriform - pântecos, gât scurt, mânășă laterală de prindere, din bandă tubulară, aplicată. Decor: compoziție organizată în trei registre, cu motive decorative simple, tratate liniar. Zona diametrului maxim este decorată cu motivul lalelei în alternanță cu grupaje de linii întretăiate în X. La baza gâtului un registru cu motive arcuite apropiate, accentuate de linii oblice și puncte; deasupra mânășii decorul este format dintr-o alternanță de frunze și grupaje de linii/tușe de culoare, orizontale ascendente. Benzi de culoare și linii, la baza diametrului maxim și la buză. Motive decorative: floral – lalea, fitomorfe Dimensiuni: H. - 20 cm, Dmax.- 8 cm Alți parametri: cromatica – albastru cobalt, alb	înc. sec. XIX (1800 – 1810)	Stare de conservare: bună
29.	11529 Canceu	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Podișul Târnavelor, Saschiz	Material: lut, angobă albă și albastră de cobalt, smalt plumbifer (transparent); Tehnică: modelare pe roată; angobare cu angobă albă, uscare, aplicare de angobă albastră, decorare prin sgrăfitarea decorului, smălțuire, o singură ardere oxidantă. Descriere: corp piriform - pântecos, gât scurt, mânășă laterală de prindere, din bandă tubulară, aplicată. Decor: compoziție organizată în trei registre, cu motive decorative simple, repetate. Zona diametrului maxim este decorată cu motivul lalelei în alternanță cu un alt	înc. sec. XIX (1805 – 1812)	Stare de conservare: bună

			<p>motiv floral, sugerat prin petale semicirculare, însoțite de puncte grupate - „pupi”. La baza gâtului un registru cu motive ce alternează - floarea de lelea și „pupi”. Grupaje de linii duble oblice, intersectate de alte două linii, formează banda decorativă din treimea superioară.</p> <p>Motive decorative: floral – lelea, geometrice</p> <p>Dimensiuni: H – 20 cm, Dmax.- 8 cm</p> <p>Alți parametri: cromatica – albastru cobalt, alb</p>		
30.	14075 Oală / Hârgău	Autor: necunoscut Atelier: urban Zonă/centru: Țara Chioarului, Baia Mare	<p>Material: lut, angobă, smalt plumbifer, pigmenți minerali</p> <p>Tehnică: modelare pe roată, angobare, pictată cu cornul, smălțuire, ardere oxidantă dublă.</p> <p>Descriere: corp bitronconic, gât scurt, buză profilată înaltă, evazată, ușor curbată spre interior; toartă laterală de prindere, din bandă lată și aplicată la gura vasului și pe corp la nivelul diametrului maxim. Vasul este smălțuit și în interior. Piesă patinată.</p> <p>Decor: dispus orizontal pe diametrul maxim: ghirlandă de frunze - vrej, câte 2, prinse pe o tulpină și flori stilizate, câte 3, amplasate de o parte și de alta, în spațiile dintre frunze. Motivele vegetale sunt conturate și umplute cu linii și puncte reliefate prin excesul de culoare scurs din corn. În treimea inferioară baza vasului este înconjurată de un grupaj de linii drepte Pe buza vasului, în exterior, motiv geometric: grupaje de puncte dublate de o linie în zig - zag, cu pas larg, inegal. Se imită un decor incizat. Toarta decorată cu 3 grupaje de tușe ușor curbate, inegale de culoare.</p> <p>Motive decorative: floral, fitomorf, geometric – linie dreaptă, frântă</p> <p>Dimensiuni: H – 25 cm, Dmax. 25 cm, Dg – 20 cm, Db – 14 cm.</p> <p>Cromatică: fond brun, decor cu angobă albă, albastru deschis</p>	sf. sec. XIX – înc. sec. XX (1890 – 1910)	Stare de conservare: relativ bună
31.	15134 Farfurie	Autor: necunoscut Atelier: rural	Material: lut, angobă albă, albastră, smalt plumbifer	1814	Stare de conservare: relativ bună ( a fost

		Zonă/centru: Podișul Târnavelor, Saschiz	(transparent) Tehnică: modelare pe roată, angobare cu angoba albă, uscarea, aplicare de angobă albastră, decorare prin sgrăfitarea decorului, smălțuire, o singură ardere oxidantă. Descriere: formă circulară, cu adâncime mică, fund întins, bordură îngustă Decor: amplasat în centrul farfuriei, conturat în stratul de angobă albă, reprezintă un buchet floral cu două lalele și o floare de formă ovală - floarea soarelui stilizată, între frunze. Motivele florale sunt accentuate de o rețea de linii intersectate. Data 1814, despărțită în câte două cifre, este amplasată de o parte și de alta a buchetului, la baza lui. Motive decorative: florale – lalea, floarea soarelui Dimensiuni: H. – 3 cm, Dg - 20 cm Alți parametri: cromatica –albastru - cobalt, alb		restaurată)
32.	15383 Farfurie	Autor: necunoscut Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania de nord, Turda	Material: lut, angobă, pigmenți minerali – oxid de cobalt, cupru, smalt plumbifer (transparent) Tehnică: modelare pe roată, angobare, pictare cu cornul, smălțuire, ardere oxidantă dublă. Piesă semi-grea. Descriere: tronconică, adâncime mare, bordură lată, semicirculară spre interior, buză dreaptă, modelul definit pentru părțile componente ale vasului, ureche mică pe dos. Decor: compoziție decorativă unitară. Motivul central - buchet floral (lalea) cu tije cu frunze este înscris într-un cerc (medalion) cu motive fitomorfe spre exterior și indică cele două direcții – sus, jos. Motivul de bordură, organizat în două registre, înscris, spre interiorul farfuriei, ornamente vegetale - boboci și frunze, în alternanță cu motivul frunzei de brad, rezultat din linii întretăiate diagonal, totul delimitat de linii în spirală neregulată. Motive decorative: florale – lalea sau măr rodat	înc. sec. XIX	Stare de conservare : bună

			(?);fitomorfe - frunza de brad; geometrice - linia circulară, valul Dimensiuni: H – 7,5 cm, Dg – 23 cm Alți parametri: cromatică – fond gălbui, decor albastru - cobalt, verde.		
33.	30689 / 83100 Oală	Autor: necunoscut Atelier: urban Zonă/centru: Transilvania de nord, Bistrița	Material: lut, angobă, smalt plumbifer, pigmenți minerali Tehnică: modelare pe roată, angobare, pictată cu cornul, smălțuire, ardere oxidantă dublă. Piesă ușoară. Descriere: corp pântecos, cu proeminente canelate verticale, fund ușor tronconic, gât scurt, buză evazată, semirodună; toartă laterală de prindere, din bandă lată și aplicată pe buza vasului și pe corp, la nivelul diametrului maxim. Amprenta degetului se distinge la fixare, la capătul inferior. Piesă patinată. Decor: dispus vertical pe canelurile diametrului maxim; alternanță de motive fitomorfe (ramură cu frunze) cu șiruri de puncte neregulate ca formă și mărime. Sub buza vasului, umărul înconjurat de un brîu decorativ geometric format din linie dreaptă, dublată de linie „în val”, între care sunt picături de altă culoare. Toarta decorată cu un motiv fitomorf similar cu cel de pe burta vasului, cu o continuare a motivului spre fundul vasului. Motive decorative: fitomorf, geometric – linie dreaptă, val Dimensiuni: H – 16 cm, Dmax. 17 cm, Dg – 15,5 cm, Db – 11 cm. Cromatică - fond alb – gălbui, decor albastru cobalt, verde	2/2 sec. XIX	Stare de conservare : relativ bună (exfolieri de smalt și cu lacune de angobă)
34.	48975 Farfurie / Blid	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Țara Oașului, Vama	Material: lut, angobă, smalt plumbifer (transparent) Tehnică: modelare pe roată, angobare, pictare cu cornul și pensula, smălțuire, ardere oxidantă dublă. Descriere: formă tronconică, burtă, fund și ureche („partă”) pe dosul vasului, atașată corpului blidului prin apăsare cu degetul pe lutul crud.	1/2 sec. XX (1920 – 1950)	Stare de conservare : foarte bună

			<p><b>Decor:</b> compoziția ornamentală este formată dintr-un motiv de centru și unul de bordură. Motivul central, frecvent și caracteristic tratat pentru centrul ceramic Vama - un buchet floral compus din lalele și floarea soarelui, ca un fel de pom al vieții. Bordura este marcată de o bandă colorată cu grupaje de bumbi mari, în alternanță cu linii în zig-zag, peste care se suprapun bumbi mici. Elementele vegetale sunt conturate cu o linie subțire, care amintește desenul incizat practicat la piesele de secol XIX și început de secol XX.</p> <p><b>Cromatică:</b> fond alb - fildeșiu pe fund, pereți și brun pe bordură, verde, roșu-pătlăgea</p> <p><b>Motive decorative:</b> florale - lalea, floarea soarelui; geometrice</p> <p><b>Dimensiuni:</b> H – 5 cm, Dg - 26 cm</p> <p><b>Cromatica –</b> fond alb-fildeșiu, decor ocru-cărămiziu, brun.</p>		
35.	50373 Ulcior	<p><b>Autor:</b> necunoscut</p> <p><b>Atelier:</b> urban</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Țara Chioarului, Baia Mare</p>	<p><b>Material:</b> lut, angobă, smalt plombifer</p> <p><b>Tehnică:</b> modelare pe roată, angobare, smălțuire, ardere oxidantă dublă.</p> <p><b>Descriere:</b> corp sferoidal, cu toarta aplatizată, fără țâță, cu pornire de pe porțiunea de gabarit maxim și cu prindere, de gâtul tubular, printr-un inel. Sub gât, pe umeri, au fost practicate brâie circulare, prin amprentare cu vârful pieptenului.</p> <p><b>Decor:</b> brâie incizate</p> <p><b>Motive decorative:</b> grupaj de linii circulare</p> <p><b>Dimensiuni:</b> H-35 cm., Dmax.- 25 cm., Dg.-3,5 cm, Db.-13 cm.</p> <p><b>Alți parametri:</b> - cromatică: ocru - cărămiziu</p>	mijloc XIX	sec. Stare de conservare : bună (pete pe smalt)
36.	50446 Oală / Hârgău	<p><b>Autor:</b> necunoscut</p> <p><b>Atelier:</b> urban</p> <p><b>Zonă/centru:</b> Țara Chioarului, Baia Mare</p>	<p><b>Material:</b> lut, angobă, smalt plombifer</p> <p><b>Tehnică:</b> modelare pe roată, angobare, pictată cu cornul, smălțuire, ardere oxidantă dublă.</p> <p><b>Descriere:</b> corp bitronconic, pântecos, pereți subțiri, buză înaltă, dreaptă, două torți din bandă lată, fixate</p>	1/2 sec. XX	Stare de conservare : foarte bună

			<p>de buză și în punctul de la jumătatea diametrului maxim.</p> <p>Decor: un brâu decorativ format - ghirlandă - din elemente liniare curbe, cu orientare diferită, alternativ, dispus pe umerii vasului, între buză și punctul inferior de prindere a torții.</p> <p>Motive decorative: ghirlandă</p> <p>Dimensiuni: H – 24 cm, Dmax. 25 cm</p> <p>Alți parametri: - cromatică: fond ocru - cărămiziu, decor cu angobă albă</p>		
37.	57507 Cratiță / Tavă	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Gorj, Glogova (?)	<p>Material: lut, angobă din humă, smalt colorat în masă cu un amestec de fier ars („scorea”) și aramă</p> <p>Tehnică: modelare pe roată, smălțuire la exterior și interior, ardere oxidantă.</p> <p>Descriere: formă ovală, cu deformări din modelaj, cu adâncime egală, pereți groși, buza semirodună, groasă, profilată; 2 urechi de susținere, în care au fost practicate câte 2 găuri, cu atenție modelate, au fost aplicate la capete, prin impresiune cu degetul, formând trei alveole succesive, pe înălțime. O ureche este ruptă și a fost legată în loc, o bucată de sârmă. Piesă grea, patinată - cu urme de ardere materii organice.</p> <p>Decor: un șanț îngust, median, de jur - împrejurul corpului vasului, incizat cu pieptenele de lemn.</p> <p>Motive decorative: geometrice – linie dreaptă, frântă, ondulată</p> <p>Dimensiuni: H - 7 cm., lățime max. 17 cm.</p> <p>Alți parametri – cromatică: verde închis, interiorul devenit cărămiziu prin folosire</p>	1/2 sec. XX (1920 – 1950)	Stare de conservare : bună (a fost restaurată)
38.	57896 Butoiaș / Fucie	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia de sud, Valea Oltețului, Oboga	<p>Material: lut, pământuri colorate, smalt transparent</p> <p>Tehnică: modelare pe roată, fundul mic este modelat separat și aplicat după terminarea formei principale; angobare cu barbotină, pictarea cu cornul, după ce vasul e aproape uscat, înainte de prima ardere, smălțuire în strat subțire, arderea oxidantă a doua oară.</p>	1/2 sec. XX (1920 – 1950)	Stare de conservare : foarte bună

			<p><b>Descriere:</b> corp aproape cilindric, mai larg spre partea superioară, cu funduri inegale dimensional; formă asemănătoare cu a recipientului din lemn cu aceeași funcție. Aproape la jumătate din înălțime, vasul este prevăzut cu o gaură (pentru alimentare, scurgere) la care s-a aplicat o „fâță” tot din lut.</p> <p><b>Decor:</b> simplu, pe toată suprafața, format din benzi decorative orizontale, ce conțin linia „în val” și linii oblice, cu puncte între ele, compuse într-un fel de creangă stilizată.</p> <p><b>Motive decorative:</b> geometrice – linie dreaptă, frântă, ondulată</p> <p><b>Dimensiuni:</b> H - 29,5 cm., Dmax. 22 cm.; capac. aprox. 4 l.</p> <p><b>Dg – 17 cm, Db – 15 cm.</b></p> <p><b>Alți parametri:</b> - cromatică: fond cărămiziu, galben, pete de culoare verde</p>		
--	--	--	---	--	--





MINISTERUL CULTURII ȘI  
IDENTITĂȚII NAȚIONALE




Nr. 4034/2018/26.03.2019

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

### HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 26.03.2019, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 42 bunuri culturale cu semnificație etnografică, 4 în categoria juridică Tezaur și 38 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti”.

  
Dr. Ernest Oberländer-Târnoaveanu  
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare .../2