

ROMÂNIA
MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

ORDIN

Nr. 2272 din 04.06. 2004

În temeiul art. 11, alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 742/2003 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Cultelor cu modificările și completările ulterioare;

În baza art. 12, alin. 4 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Ordinului Ministrului Culturii și Cultelor nr. 2053/2002 pentru aprobarea Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3263/27.05.2004 a Biroului Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

Ministrul Culturii și Cultelor emite următorul

ORDIN :

Art. 1 (1) Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", un număr de 6 (șase) piese de ceramică populară, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București, cuprinse în lista anexă.

(2) Lista face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Monumente Istorice și Muzee va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin, Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București, în vederea punerii lui în aplicare.

MINISTRUL CULTURII ȘI CULTELOR,
ACAD. RĂZVAN THEODORESCU



**DIRECȚIA MONUMENTE ISTORICE ȘI MUZEE****Nr. 3263 / 27.05.2004****HOTĂRÂRE DE CLASARE**

În ședința din data de 27.05.2004, în urma analizării Rapoartelor de Expertiză și a documentației specifice, Biroul Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, categoria juridică "Tezaur", a unui număr de 6 (șase) piese de ceramică populară, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului „Dimitrie Gusti” din București, conform listei de obiecte anexată solicitării de clasare.


/ **DIRECTOR,**
Dr. Mircea Angelescu 

Anexa la Ordinul Ministerului Culturii și Cultelor

nr. 2272 / 7.06.2007

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
(1.0)	(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)
1.	Farfurie M.S. 11574	Atelier: rural Zonă/centru: Saschiz, Mureș		Material: lut; angobă; smalț; culoare albastru cobalt Tehnică: modelat la roată; ars în cuptor de două ori; angobat; smălțuit; vopsit; decor incizat Descriere: decor geometrizant, dispus în centrul farfuriei și pe buză, realizat prin incizare; motive florale stilizate (flori zgrafiatare) – laleaua, forma de inimă cu frunze (în centru). Pe buză patru brăduți stilizați. Dimensiuni: I=3; D=22	1808	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: 1808 – în centru, lângă motivul floral
2.	Cană M.S. 12747	Autor: Atelier: săsesc Zonă/centru: Făgăraș, Centrul săsesc Drăușeni		Material: lut; angobă; smalț; culori Tehnică: modelat la roată; ars în cuptor de două ori, angobat, smălțuit, pictat cu pensula Descriere: decor compus din motive geometrice (tablă de șah, cerc, val) și fitomorfe (lalele, frunze, boboci) încadrate de acolade cu marginile dublate de puncte. Dimensiuni: I=33,5; D=22	1833	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: 1833 – pe burta vasului
3.	Cană, M.S. 34659 / 87077	Atelier: urban Zonă/centru: Trei scaune/Tg. Secuiesc		Material: lut; angobă; smalț; culori Tehnică: modelat la roată; ars în cuptor de două ori; angobat; smălțuit; pictat; îmbrânare; ștanțate Descriere: decor floral stilizat, dispus în trei sectoare pe burta vasului: motive scheomorfice – inimă din frânghie înconjurată de flori mici în relief, înconjurată de frunze și lalele. Pe buza evazată sunt linii din culoare. Toarta cu centrul decorat cu frânghie încadrată de adâncituri realizate prin imprimare cu degetul. Dimensiuni: I=35; D=24	1799	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: 1799 – la baza toartei



4.	M.S. 11573, Farfurie săsească	Atelier: rural Zonă/centru: Saschiz		Material: lut; angobă; smalț; culoare (cobalt) Tehnică: modelat la roată; angobat; smălțuit; zgrăfrit Descriere: décor geometrizant dispus în două registre: pe buză și pe fundul farfuriei (centru). Motive vegetale: crenguțe pe margine și ciorchine de strugure cu frunze și cărpei în centru. Dimensiuni: I=2; D=21	1802	Stare de conservare: bună Inscripții: 1802 – pe fundul vasului, în stânga motivului ornamental
5.	Farfurie, M.S. 11555	Atelier: rural Zonă/centru: Valea Izei, Maramureș		Material: lut; angobă; smalț; culori Tehnică: modelat la roată; angobat; smălțuit; ars în cuptor de două ori; zgrăfrit; pictat Descriere: decor geometrizant și floral dispus în registre concentrice: cercuri, val, flori, frunze. Pe buza vasului două cercuri încadrează o linie “în val”; registrul următor, spre centru, format din trei buchete (lalele, frunze); în centru, pe fundul vasului o floare cu patru petale înscrisă într-un cerc Dimensiuni: I=9; D=24	2/2 sec. XIX	Stare de conservare: foarte bună; restaurată Inscripții:
6.	Cană săsească, M.S. 26072	Atelier: săsesc Zonă/centru: Drașeni		Material: lut; angobă; smalț; culoare Tehnică: modelat la roată; ars în cuptor de două ori; angobat; smălțuit; decorat cu pensula Descriere: decor geometrizant dispus în registre orizontale pe toată suprafața piesei: triunghiuri, hașuri, val, șah, punct; decor floral stilizat (lalea), motive astrale (stele); acolade cu capetele răsucite. Pe buza vasului – ghirlandă apoi lalele alternate cu triunghiuri hașurate; pe “umăr” și la bază – registre cu “tabla de șah”. Registrul central este împărțit în trei medalioane cu marginile din “acolade” cu buchete de flori, stele, puncte și triunghiuri hașurate. Dimensiuni: I=30; D=11,5	1824	Stare de conservare: foarte bună Inscripții: 1824 – cifre arabe grupate câte două în registrul central

