

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Ordin Nr. 2270 din 05.04 2018

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 4444/19.09.2017 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, în categoria juridică „Fond”, 34 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național de Artă al României, în vederea punerii în aplicare.

/ **George IVAȘCU**

Ministrul Culturii și Identității Naționale



Nr. exemplare 1/3

Fișa standard

34 bunuri culturale mobile cu semnificație artistică, clasate în categoria juridică Fond,
aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României

Nr. Crt.	Denumirea obiectului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință, antecedente, starea de conservare, date speciale-prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)
1	Grafică	Tonitza Nicolae (Bârlad, 1886 – București, 1940), Școală românească	Convoiul prizonierilor Nr.inv.26547/1958	Tuș, conté, creion și accente de guașă pe hârtie 0,343 x 0,255 m Nr.inv.26547/1958	[1917-1919]	Stare conservare relativ bună Semnat dr. jos, în tuș: N. TONITZA; Stampila MTS dr. jos
2	Grafică	Șirato Francisc (Craiova, 1877 – București, 1953), Școală românească	Trei țărani. Din ciclul „Refugiul satelor” Nr.inv.27624/3025	Cărbune și estompă pe carton subțire 0,312 x 0,481 m Nr.inv.27624/3025	1916	Stare conservare relativ bună Semnat și datat dr. jos: Șirato/[1]1916
3	Grafică	Șirato Francisc (Craiova, 1877 – București, 1953), [1]1916 Școală românească	Spre popas. Din ciclul „Refugiul satelor” Nr.inv.70301/9282	Acuarelă pe carton 0,360 x 0,280 m Nr.inv.70301/9282	1916	Stare conservare relativ bună Semnat și datat dr. jos, în acuarelă: Șirato /
4	Grafică	Șirato Francisc (Craiova, 1877 – București, 1953), Școală românească	Grup de țărani. Din ciclul „Refugiul satelor” Nr.inv.70302/9281	Acuarelă, laviu și urme de creion pe hârtie 0,330 x 0,483 m Nr.inv.70302/9281	1916	Stare conservare relativ bună Semnat și datat dr. jos cu negru: Șirato/1916
5	Pictură	Șirato Francisc (Craiova, 1877 – București, 1953), Școală românească	Popas (Popas în timpul refugiului) Nr.inv.300/300	Ulei pe carton 0,450 x 0,605 m Nr.inv.300/300	[1917-1918]	Stare conservare relativ bună Semnat stg. jos cu brun-roșcat: Șirato
6	Pictură	Ionescu Sin (aia) Gheorghe (Sinaia, 1895 – București, 1988), Școală Românească	Din război Nr.inv.1645/1645	Ulei pe carton 1,200 x 0,710 m Nr.inv.1645/1645	1917	Stare conservare bună, restaurată Semnat și datat dr. sus cu negru: Ionescu Sin / 1917



7	Pictură	Brăescu Dumitru (Nicorești, 1886 – București, 1947), Școală românească	<i>Convoi</i> Nr.inv.2974/2974	Ulei pe lemn 0,175 x 0,330 m Nr.inv.2974/2974	[1917]	Stare conservare rrelativ bună, urme de cuie mijloc sus, urme de bronz pe margini, murdărie aderentă Semnat dr. jos cu negru: Brăescu
8	Pictură	Dumitrescu - Stoica Ion (Zănoaga, Romanați, 1886 – 1956), Școală Românească	<i>În refugiu</i> Nr.inv.3287/3287	Ulei pe lemn 0,350 x 0,500 m Nr.inv.3287/3287	[1916-1917]	Stare conservare:b ună, mici lacune de strat pictural, matizări și oxidări Semnat stg. jos cu roșu: Stoica D.
9	Pictură	Ressu Camil (Galați, 1880 - București, 1962), Școală Românească	<i>Începuturile revoluției ruse la Iași, 1917</i> Nr.inv.3571/3571	Ulei pe carton 0,314 x 0,410 m Nr.inv.3571/3571	[1917]	Stare conservare bună, mici lacune, abraziuni marginale Semnat dr. jos cu brun: C Ressu
10	Pictură	Iser Iosif (București, 1881 – București, 1958), Școală românească	<i>Ostaș</i> Nr.inv.4463/4463	Ulei pe pânză 0,800 x 0,605 m Nr.inv.4463/4463	[1917-1918]	Stare conservare bună Semnat dr. jos cu negru: ISER
11	Pictură	Ressu Camil (Galați, 1880 - București, 1962), Școală românească	<i>Ostași din armata rusă</i> Nr.inv.4766/4766	Ulei pe carton 0,475 x 0,590 m Nr.inv.4766/4766	[1916-1917]	Stare conservare bună, ușor deformat, mic lacune, murdărie Semnat stg. jos cu negru: C Ressu
12	Pictură	Tonitza Nicolae (Bârlad, 1886 - București, 1940), Școală românească	<i>Convoi de prizonieri</i> Nr.inv.5609/5609	Ulei pe carton 0,970 x 0,735 m Nr.inv.5609/5609	[1919]	Stare conservare bună (restaurată, margini fragilizate) Semnat stg. jos cu brun: N. Tonitza
13	Sculptură	Jalea Ion (1887- 1983), Școală românească	<i>Soldat cu cal căzut</i> Nr.inv.7012/366	Bronz 0,110 x 0,190 x 0,120m Nr.inv.7012/366	1917	Stare conservare bună Sub semnătură: CIRE /C.VALSUANI /PERDUE; Semnat și datat pe bază la spate Jalea/1917
14	Sculptură	Han Oscar (1891- 1976), Școală românească	<i>Doi grenadieri</i> Nr.inv.7648/1002	Bronz 0,245 x 0,355 x 0,200m Nr.inv.7648/1002	1931	Stare conservare relativ bună, oxidări ale patinei Semnat și datat dr. spate plintă: O. Han/1931
15	Sculptură	Medrea Cornel (1888-1964), Școală românească	<i>Refugiata</i> Nr.inv.7719/1073	Bronz 0,550x 0,540x0,260 m Nr.inv.7719/1073	[1917]	Stare conservare bună, patina matizată pe alocuri Marca turnătoriei în stg.jos lateral spre spate: Turnătoriei Fr. Guran. Buc; Semnat dr. jos lateral spe spate: C. Medrea, nedata



16	Grafică	Theodorescu-Sion Ion (Ianca, Brăila, 1882 – București, 1939), Școală Românească	<i>Odihnă. Soldați în repaus</i> Nr.inv.26029/1439	Tuș sepia, laviu și accente de creioane colorate pe hârtie 0,182 x 0,150 m Nr.inv.26029/1439	1917	Stare conservare relativ bună Semnat și datat stg. jos în tuș sepia: Lt.Theod./ Sion /24/V - [1]917 [Hlincea]; Ștampila MTS dr. jos
17	Grafică	Theodorescu-Sion Ion (Ianca, Brăila, 1882 – București, 1939), Școală Românească	<i>Calm în baterie</i> Nr.inv.26035/1445	Tuș sepia, laviu și creioane colorate pe hârtie 0,180 x 0,150 m Nr.inv.26035/1445	1917	Stare conservare relativ bună Semnat și datat stg. jos în tuș sepia:Lt. Theod. - Sion 24 / V- [1]917 [Hlincea]; Ștampila MTS dr. jos
18	Grafică	Iser Iosif (București, 1881 – București, 1958), Școală românească	<i>Soldați în tranșee</i> Nr.inv.26842/2255	Tuș și laviu pe hârtie 0,295 x 0,457 m Nr.inv.26842/2255	1917	Stare conservare bună, restaurat Semnat și datat dr. jos în tuș: Iser [1]917
19	Grafică	Tonitza Nicolae (Bârlad, 1886 – București, 1940), Școală românească	<i>Lagăr de prizonieri (Vânatul păduchilor)</i> Nr.inv.27834/3236	Tuș negru și brun, creion pe hârtie 0,470 x 0,362 m Nr.inv.27834/3236	[1917-1918]	Stare conservare bună, restaurat Semnat dr. sus cu tuș: N. TONITZA
20	Grafică	Tonitza Nicolae (Bârlad, 1886 – București, 1940), Școală românească	<i>Soldați în lagărul bulgăresc de la Kirdjali</i> Nr.inv.27851/3253	Cerneală brună, acuarelă și creioane colorate pe hârtie 0,175 x 0,230 m Nr.inv.27851/3253	1916	Stare conservare bună, restaurat Semnat și însemnări autografe în tuș și creion: Kirdjali 1916 / Tonitza; Ștampila Muzeului Al. Saint-Georges stg. jos, aplicată cu roșu
21	Grafică	Tonitza Nicolae (Bârlad, 1886 – București, 1940), Școală românească	<i>Soldați în lagărul bulgăresc de la Kirdjali</i> Nr.inv.27852/3254	Cerneală brună și creioane colorate pe hârtie 0,202 x 0,155 m Nr.inv.27852/3254	1916	Stare conservare relativ bună Semnat dr. sus în tuș N. N. Tonitza 1916; Însemnări autografe în creion dr. jos:Kirdjali /1916/N. Tonitza Ștampila Muzeului Al. Saint-Georges mijloc jos, aplicată cu roșu; ștampila MA / RPR, aplicată cu violet dr. jos
22	Grafică	Tonitza Nicolae (Bârlad, 1886 – București, 1940), Școală românească	<i>Petrică Sonda în captivitatea bulgărească</i> Nr.inv.27855/3257	Cerneală, creion și conté pe hârtie 0,425 x 0,332 m Nr.inv.27855/3257	1917	Stare conservare bună, restaurat Semnat și datat stg. jos în creion: N. N. Tonitza 1917; Însemnare autografă și datat stg. jos, în cerneală neagră: Petrică Sonda în Captivitatea /bulgărească – 1916-17; Ștampila Muzeului Al. Saint-Georges aplicată cu roșu jos spre stg. Inscripții autografe în creion, dr. sus: Învățătură, stg. jos: Războiul te învață multe, mai întâi că / omuciderea este o virtute



23	Grafică	Iser Iosif (București, 1881 – București, 1958), Școală românească	Soldați în tranșee Nr.inv.29614/5017	Tuș și laviu pe hârtie 0,328 x 0,252 m Nr.inv.29614/5017	1917	Stare conservare relativ bună Semnat dr. jos cu cerneală: Iser; Ștampilă MA / RPR aplicată cu violet, dr. jos
24	Grafică	Iser Iosif (București, 1881 – București, 1958), Școală românească	Prizonieri germani Nr.inv.66478/8775	Cărbune, tuș, laviu și creioane colorate pe carton 0,640 x 0,960 m Nr.inv.66478/8775	[1918]	Stare conservare relativ bună Semnat dr. jos cu tuș: Iser
25	Grafică	Dumitrescu - Stoica Ion (Zănoaga, Romanai, 1886 – 1956), Școală Românească	Militar de veghe la căpătâiul unui camarad Nr.inv.67297/8874	Cărbune și accente de cretă albă pe pânză 0,593 x 0,782 m Nr.inv.67297/8874	1917	Stare conservare relativ bună Semnat, localizat și datat dr. jos în cărbune: Stoica D / Tisa / [1]917
26	Pictură	Ressu Camil (Galați, 1880 - București, 1962), Școală Românească	Soldați din timpul revoluției rusești la Iași, 1917 Nr.inv.67330/6901	Ulei pe carton 0,245 x 0,330 m Nr.inv.67330/6901	1917	Stare conservare bună, mici lacune, murdarie aderentă Semnat, localizat și datat dr. jos cu negru: C Ressu / Iași 1917 Inscripții în creion pe verso: „A fost găurit/ de două gloanțe/pe vremea venirii/ rușilor în țară”; „Din timpul revoluției rusești 1917 Iași”
27	Pictură	Tonitza Nicolae (Bârlad, 1886 - București, 1940), Școală românească	Pe drumul spre Turtucaia Nr.inv.67467/6933	Ulei pe carton 0,595 x 0,495 m Nr.inv.67467/6933	1916	Stare conservare :relativ bună, suport deformat, colțuri fragilizate, urme de cuie pe margini, lacune de strat pictural, zgârieturi, murdărie aderentă Semnat dr. jos cu brun: Tonitza Inscripție autografă pe verso cu brun: „Pe drumul spre/ Turtucaia/ 23 Aug.1916/ (Studiu pentru fresca:/ PRO-DOMO)N. Tonitza”
28	Grafică	Tonitza Nicolae (Bârlad, 1886 - București, 1940), Școală românească	Înmormântarea unui prizonier în Bulgaria Nr.inv.67486/8907	Tuș negru și brun, creion pe hârtie 0,345 x 0,265 m Nr.inv.67486/8907	[1917-1919]	Stare conservare relativ bună Semnat stg. jos cu tuș: Tonitza



29	Grafică	Maxy Max Herman (Brăila, 1895 – București, 1971), Școală românească	<i>Carnet de schițe</i> Nr.inv.68172/9043	Creion și creioane colorate pe hârtie 0,190 x 0,140m Nr.inv.68172/9043	1917	Stare conservare relativ bună Semnat pe fila următoare copertei unu, jos în creion: H Maxy; Datat și localizat dr. sus în creion aproape șters: Botoșani 23 April [1] 917; Însemnare în centru în cerneală neagră: Confirm în /anul 1963 23 dec./ autenticitatea desenelor / m. H. maxy.
30	Grafică	Dumitrescu - Stoica Ion (Zănoaga, Romanai, 1886 – 1956), Școală românească	<i>Scenă din război</i> Nr inv.73898/9691	Creion, cerneală neagră ferogalică pe hârtie lipită pe carton 0,162 x 0,197m Nr.inv.73898/9691	1916	Stare conservare relativ bună Semnat și datat dr. jos: Stoica D [1]916
31	Pictură	Ressu Camil (Galați, 1880 - București, 1962), Școală Românească	<i>Prizonieri</i> Nr.inv.83829/9388	Ulei pe carton 0,482 x 0,590m Nr.inv.83829/9388	[1918]	Stare conservare bună, restaurată Semnat stg. jos în creion: C. Ressu
32	Sculptură	Han Oscar (1891- 1976), Școală românească	<i>Trei soldați la atac</i> Nr.inv.87038/1771	Bronz 0,250 x 0,200x0,380m Nr.inv.87038/1771	1931	Stare conservare bună, patina roasă pe alocuri, zgârieturi pe laturile plintei Semnat și datat în față pe plintă O. Han/ 1931
33	Sculptură	Han Oscar (1891- 1976), Școală românească	<i>Aruncătorul de grenadă</i> Nr.inv.94976/1847	Bronz 0,120 x 0,385 x 0,150 m Nr.inv.94976/1847	1917	Stare conservare bună Lateral stg sigla turnătoriei: ASOCIAȚIA / ARTA ROMÂNĂ /TURNĂTORIE DE BRONZ / COLENTINA 99; Semnat și datat dr lateral pe plintă: O. Han / 1917
34	Pictură	Tonitza Nicolae (Bârlad, 1886 – București, 1940), Școală românească	<i>Scenă de lagăr</i> Nr.inv.101528/10439	Ulei pe carton 0,396 x 0,319 m Nr.inv.101528/10439	[1917]	Stare conservare bună, suport deformat, verso: urme de umezeală Semnat stg. jos cu negru: N. Tonița





Ministerul Culturii și Identității Naționale
Direcția Patrimoniu Cultural

Nr. 4444/19.09.2017

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 19.09.2017, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 34 bunuri culturale cu semnificație în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național de Artă al României.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu
PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 1/2