

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Ordin Nr. 2268 din 05.04 2018

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 1548/2013/30.01.2018 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Identității Naționale, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 22 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 10 în categoria juridică "Tezaur" și 12 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Etnografic al Transilvaniei, în vederea punerii în aplicare.

/ **George IVAȘCU**

Ministrul Culturii și Identității Naționale

 22.04.2018

Nr. exemplare 1/_3

Fișa standard

22 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei, clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

I. 10 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire	Titlu sau tema	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații, starea de conservare, ș.a.
1.	ȘTERGAR Nr.inv. N.425	Zonă /centru: jud. Sibiu Zonă etnografică:Sibiu Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 60,5 cm, La: 53,50 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ițe; decorul cusut cu acul în „cruci”. Descriere: Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale, fitomorfe (pomul vieții) stilizate, motive geometrie (linia dreaptă, romburi) dispuse la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. În partea inferioară a decorului, la mijloc, este amplasată datarea, anul „1858”, realizată în tehnica lăntșorului. Culori: roșu pe fond alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1858	Stare de conservare bună
2.	ȘTERGAR Nr. inv.N.457	Zonă /centru: loc. Șieu-Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 110 cm, La: 37 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ițe. Decorul este cusut cu acul în tehnica „lăntșor” și imprimat. Descriere: Formă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor: 1. cusut cu acul: motive florale și fitomorfe stilizate amplasate la ambele capete ale ștergarului formând două registre decorative; 2. imprimat pe o parte formând un registru decorativ cu motive florale și fitomorfe (frunze, vrejuri). Este încheiat la un capăt cu franjuri răsuciți în degete, iar la celălalt este tivit (încheiat cu acul). Culori: roșu și negru pe fond alb (culoarea cănepii). Pe porțiunea imprimată ștergarul este datat și are următoarea inscripție : „JOMNN•MENRICM1859”, precum și inițialele „S” și „E” intercalate în câmpul floral. Decorul este cusut la un capăt pe o parte, iar la celălalt capăt pe cealaltă parte. Cerneala s-a imprimat și pe dos.	A doua jumătate a sec. XIX 1859	Stare de conservare bună



3	FARFURIE (BLID) Nr. inv. 500	Zonă /centru: loc. Turda jud. Cluj Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș	Dimensiuni: Î: 6,7 cm, DG: 25 cm DB: 14,5 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral stilizat sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul de pe partea exterioară a vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate cu albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare bună
4	FARFURIE (BLID) Nr. inv. 886	Zonă /centru: loc. Bistrița jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: NÖSNERLAND Centru breslaș	Dimensiuni: Î: 4 cm, DG: 22 cm DB: 15 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfrântă. Decorul este organizat pe trei registre: două centrale și unul pe marginea vasului. Decorurile din partea interior-centrală a vasului sunt realizate din motive fitomorfe, fiind compuse simetric pe două linii așezate în formă de cruce în interiorul unui cerc. Partea exterioară a cercului fiind decorată cu mici linii paralele grupate astfel încât să formeze o stea cu șase colțuri. Decorul de pe marginea vasului constă din patru motive fitomorfe și hașuri, amplasate simetric. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru pe un fond alb. Hașurile decorative sunt colorate în verde deschis.	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare bună
5	FARFURIE (BLID) Nr. inv. 3521	Zonă /centru: Loc. Turda jud. Cluj Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș	Dimensiuni: Î: 6 cm, DG: 20,5 cm DB: 13 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două torți în formă de acoladă.	a doua jumătate al secolului al	Stare de conservare



				Decorul este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral stilizat sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul mai lat de pe marginea vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii, iar registrul mai îngust, cu o linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatică vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	XIX-lea 1850-1900	bună
6.	FARFURIE (BLID) Nr. inv.4154	Zonă /centru:loc. Turda jud. Cluj Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș		Dimensiuni: Î: 5,8 cm, DG: 18 cm DB: 12,4 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte rotunjite. Decorul este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral stilizat sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Al doilea registru din centrul vasului este decorat cu patru grupuri de mici linii așezate în părți opuse unul celuilalt. Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul mai lat de pe marginea vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii, iar registrul mai îngust, cu o linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatică vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare bună
7	FARFURIE (BLID) Nr. inv. 4192	Zonă /centru:loc. Bistrița jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: NÖSNERLAND Centru breslaș		Dimensiuni: Î: 8,8 cm, DG: 28,3 cm DB: 17,5 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată.. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte în formă de acoladă. Decorul este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1875	Stare de conservare bună



				realizat dintr-un motiv fitomorf și floral (o floare rotundă în partea de jos și cu câte o ramură cu frunze pe cele două laturi, în formă simetrică), datarea vasului (1875) apare în partea centrală, deasupra motivului central. Al doilea registru din interiorul vasului este decorat cu mici linii verticale formând o stea cu șapte colțuri. Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul mai lat de pe marginea vasului este decorat cu șase motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii, iar registrul mai îngust, cu o linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatică vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.		
8	FARFURIE (BLID) Nr. inv.9246	Zonă /centru:loc. Turda jud. Cluj Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș		Dimensiuni: Î: 6,5 cm, DG: 26,5 cm DB: 18 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Primul registru, cel din partea interior-centrală a vasului, este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral stilizat sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Al doilea registru este decorat cu mici linii grupate, repetate de opt ori și amplasate pe marginea exterioară a registrului central. Decorul de pe marginea vasului constă dintr-un singur registru, mai lat, fiind decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatică vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare bună
9	FARFURIE (BLID) Nr. inv. A.1065	Zonă /centru:loc.Turda jud. Cluj Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș		Dimensiuni: Î: 5,7 cm, DG: 18,6 cm DB: 11,2 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte. Decorul este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Primul registru, cel din partea interior-centrală a vasului, este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral stilizat sub forma unui buchet (format din două	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare bună

			flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Al doilea registru este decorat cu mici linii înclinate și grupate, repetate de patru ori și amplasate pe marginea exterioară a registrului central. Decorul de pe marginea vasului constă dintr-un registru mai lat, fiind decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii, și dintr-un registru mai îngust, decorat cu o linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.		
10.	FARFURIE (BLID) Nr.inv.N.6564 	Zonă /centru:loc. Turda Jud. Cluj Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș	Dimensiuni: Î: 7,2 cm, DG: 25,5 cm DB: 15,5 cm , Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte. Decorul este organizat pe două registre: unul central și unul pe marginea vasului. Registrul interior-central al vasului, este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral, compus dintr-o floare în partea centrală, flancată de crengi cu frunze pe părțile laterale. Decorul de pe marginea vasului constă dintr-un registru mai lat, fiind decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare bună

II. 12 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire	Titlu sau tema	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației	Observații, stare de conservare, cantitate, ș.a.
1.	ȘTERGAR Nr.inv.N.383	Zonă /centru: loc. Șieu-Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 129 cm, La: 39,50 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ite; decorul cusut cu acul în tehnica „lanțisor”. La un capăt este tivit (încheiat cu acul), iar la celălalt capăt are franjuri răsuciți în degete Descriere: Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale și fitomorfe (frunze) stilizate și motive geometrice (linia dreaptă) amplasate la ambele capete ale ștergarului formând două registre decorative. La un capăt este tivit (încheiat cu acul), iar la celălalt capăt are franjuri răsuciți în degete. Decorul este cusut la un capăt pe o față, iar la celălalt capăt pe cealaltă față. Culori: roșu și alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare foarte bună
2.	ȘTERGAR Nr.inv.N.389	Zonă /centru: Zonă etnografică: Valea Călatei Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 48 cm, La: 38,50 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ite; decorul cusut cu acul în „cruci”. La un capăt este încheiat cu acul, iar la celălalt capăt este însăilat. Descriere: Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat (ales) cu acul: motive florale și fitomorfe (frunze) stilizate și motive geometrice (linia dreaptă) amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. La un capăt este tivit (încheiat cu acul), iar la celălalt capăt este însăilat. Culori: roșu și alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare foarte bună
3.	ȘTERGAR Nr.inv.N.424	Zonă /centru: jud. Sibiu Zonă etnografică: Sibiu Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 64 cm, La: 50,50 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ite; decorul cusut cu acul în „cruci”. Descriere: Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale și aviforme stilizate și motive geometrice (linia dreaptă, romburi) amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. Culori: roșu pe fond alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare bună



4.	ȘTERGAR Nr. inv.N.426	Zonă /centru:jud. Sibiu Zonă etnografică: Sibiu Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 58 cm, La: 53 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ițe; decorul cusut cu acul în „cruci”. Descriere: Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive fitomorfe (pomul vieții, frunza), aviforme (păunul) stilizate, motive geometrie (linia dreaptă, triunghiul, crucea în x) amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. Culori: roșu pe fond alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare bună
5.	ȘTERGAR Nr. inv.N.430	Zonă /centru:jud.Sibiu Zonă etnografică: Sibiu Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 77,5 cm, La: 52 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ițe; decorul cusut cu acul în „cruci”, tivit (încheiat cu acul) la ambele capete. Descriere: Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale, fitomorfe (pomul vieții, frunza), zoomorfe (capra) stilizate, motive geometrie (linia dreaptă, triunghiul, crucea în x, romb), geomorfe (călița ocolită) dispuse la un capăt Culori: roșu pe fond alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare bună
6.	ȘTERGAR Nr. inv.N.433	Zonă /centru:jud. Sibiu Zonă etnografică: Sibiu Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 70 cm, La: 53,50 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ițe; decorul este imprimat. Tivit (cusut cu acul) la ambele capete. Descriere: Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și este imprimat într-un registru central. Decor realizat prin imprimare: motive florale și fitomorfe stilizate. Culori: roșu cărămiziu pe fond alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare bună
7.	ȘTERGAR Nr.inv.N.452	Zonă /centru:loc. Șieu-Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 35,50 cm, La: 39 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ițe; decorul cusut cu acul în tehnica „lanțisor” . Descriere: Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale și fitomorfe stilizate amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. Încheiat cu franjuri răsuciți în degete. Culori: roșu și alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare bună



8.	ȘTERGAR Nr.inv.N.455	Zonă /centru:loc. Șieu-Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală	Dimensiuni: L: 58 cm, La: 52 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ite; decorul cusut cu acul în tehnica „lanț” și „cruci”. Descriere: Formă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale stilizate (laleaua) și geometrice (linia dreaptă, romburi cu „ochișori”) amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. Este încheiat cu franjuri răsuciți în degete la un capăt, iar la celălalt este tivit (încheiat cu acul). Culori: roșu pe fond alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	stare de conservare foarte bună
9.	ȘTERGAR Nr.inv.N.456	Zonă /centru:loc.Șieu-Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală	Dimensiuni: L: 60 cm, La: 41 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ite; decorul cusut cu acul în tehnica „lanț” și „cruci”. Descriere: Formă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale stilizate și geometrice (linia dreaptă, romburi cu „ochișori”) amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. Este încheiat cu franjuri răsuciți în degete la un capăt, iar la celălalt este tivit (încheiat cu acul). Culori: roșu, bleumarin pe fond alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare bună
10.	ȘTERGAR Nr.inv.N.457	Zonă /centru:loc. Șieu-Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală	Dimensiuni: L: 110 cm, La: 37 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ite. Decorul este cusut cu acul în tehnica „lănțisor” și imprimat. Descriere: Formă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor: 1. cusut cu acul: motive florale și fitomorfe stilizate amplasate la ambele capete ale ștergarului formând două registre decorative; 2. imprimat pe o parte formând un registru decorativ cu motive florale și fitomorfe (frunze, vrejuri). Este încheiat la un capăt cu franjuri răsuciți în degete, iar la celălalt este tivit (încheiat cu acul). Culori: roșu și negru pe fond alb (culoarea cănepii). Pe porțiunea imprimată ștergarul este datat și are următoarea inscripție : „JOMNN•MENRICM1859”, precum și inițialele „S” și „E” intercalate în câmpul floral. Decorul este cusut la un capăt pe o parte, iar la celălalt capăt pe cealaltă parte. Cerneala s-a imprimat și pe dos.	A doua jumătate a sec. XIX 1859	Stare de conservare bună



11.	ȘTERGAR Nr. inv.N.525	Zonă /centru:loc. Șieu-Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală	Dimensiuni: L: 186 cm, La: 45,50 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ite; decorul cusut cu acul în tehnica „cruci”. Pe o margine este cusut cu acul peste muchie, iar pe margini este încheiat cu acul. Descriere: Formă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale și fitomorfe (frunze) stilizate și motive geometrice (linia dreaptă) amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. Pe o margine este cusut cu acul peste muchie, iar pe margini este încheiat cu acul. Culori: albastru și alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare relativ bună
12.	FARFURIE (BLID) Nr.inv.A.2770	Zonă /centru:loc.Turda Jud. Cluj Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș	Dimensiuni: Î: 6,5 cm, DG: 23,5 cm DB: 14,8 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte. Decorul este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Primul registru, cel din partea interior-centrală a vasului, este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral stilizat sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Al doilea registru este decorat cu mici linii înclinate și grupate, repetate de cinci ori și amplasate pe marginea exterioară a registrului central. Decorul de pe marginea vasului constă dintr-un registru mai lat, fiind decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii, și dintr-un registru mai îngust, decorat cu o linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare relativ bună





Ministerul Culturii și Identității Naționale
Direcția Patrimoniu Cultural

Nr. 1548/2013/30.01.2018

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 30.01.2018, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 22 bunuri culturale cu semnificație etnografică, 10 în categoria juridică Tezaur și 12 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 1./2



Ministerul Culturii și Identității Naționale
Direcția Patrimoniu Cultural

Nr. 1548/2013/30.01.2018

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 30.01.2018, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 22 bunuri culturale cu semnificație etnografică, 10 în categoria juridică Tezaur și 12 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei.

Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Nr. exemplare 1/2

România
Ministerul Culturii și Identității Naționale

Ordin Nr. din.....2018

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 1548/2013/30.01.2018 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Identității Naționale emite următorul:

ORDIN

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 22 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 10 în categoria juridică "Tezaur" și 12 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Etnografic al Transilvaniei, în vederea punerii în aplicare.

George IVAȘCU

Ministrul Culturii și Identității Naționale

Avizat:

Alexandru Pugna, Secretar de Stat,.....

Ștefan Emilian Gamureac, Director D.P.C.

Serviciul Juridic, Contencios,.....

Întocmit Radu Teacă, expert , Serviciul Patrimoniu Mobil și Imaterial, D..P.C.....

Nr. 1548/ 2013/DPC/ 23.02.2018

Nr. exemplare 3/_3

Fișa standard

22 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, aflate în patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei, clasate în patrimoniul cultural național mobil, din care:

I. 10 bunuri în categoria juridică Tezaur

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire	Titlu sau tema	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații, starea de conservare, ș.a.
1.	ȘTERGAR Nr.inv. N.425	Zonă /centru: jud. Sibiu Zonă etnografică:Sibiu Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 60,5 cm, La: 53,50 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ite; decorul cusut cu acul în „cruci”. Descriere: Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale, fitomorfe (pomul vieții) stilizate, motive geometrie (linia dreaptă, romburi) dispuse la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. În partea inferioară a decorului, la mijloc, este amplasată datarea, anul „1858”, realizată în tehnica lăntișorului. Culori: roșu pe fond alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1858	Stare de conservare bună
2.	ȘTERGAR Nr. inv.N.457	Zonă /centru: loc. Șieu-Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 110 cm, La: 37 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ite. Decorul este cusut cu acul în tehnica „lăntișor” și imprimat. Descriere: Formă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor: 1. cusut cu acul: motive florale și fitomorfe stilizate amplasate la ambele capete ale ștergarului formând două registre decorative; 2. imprimat pe o parte formând un registru decorativ cu motive florale și fitomorfe (frunze, vrejuri). Este încheiat la un capăt cu franjuri răsuciți în degete, iar la celălalt este tivit (încheiat cu acul). Culori: roșu și negru pe fond alb (culoarea cănepii). Pe porțiunea imprimată ștergarul este datat și are următoarea inscripție : „JOMNN•MENRICM1859”, precum și inițialele „S” și „E” intercalate în câmpul floral. Decorul este cusut la un capăt pe o parte, iar la celălalt capăt pe cealaltă parte. Cerneala s-a imprimat și pe dos.	A doua jumătate a sec. XIX 1859	Stare de conservare bună

3	FARFURIE (BLID) Nr. inv. 500	Zonă /centru: loc. Turda jud. Cluj Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș	Dimensiuni: Î: 6,7 cm, DG: 25 cm DB: 14,5 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral stilizat sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul de pe partea exterioară a vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatică vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate cu albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare bună
4	FARFURIE (BLID) Nr. inv. 886	Zonă /centru: loc. Bistrița jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: NÖSNERLAND Centru breslaș	Dimensiuni: Î: 4 cm, DG: 22 cm DB: 15 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rășfrântă. Decorul este organizat pe trei registre: două centrale și unul pe marginea vasului. Decorurile din partea interior-centrală a vasului sunt realizate din motive fitomorfe, fiind compuse simetric pe două linii așezate în formă de cruce în interiorul unui cerc. Partea exterioară a cercului fiind decorată cu mici linii paralele grupate astfel încât să formeze o stea cu șase colțuri. Decorul de pe marginea vasului constă din patru motive fitomorfe și hașuri, amplasate simetric. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatică vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru pe un fond alb. Hașurile decorative sunt colorate în verde deschis.	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare bună
5	FARFURIE (BLID) Nr. inv. 3521	Zonă /centru: Loc. Turda jud. Cluj Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș	Dimensiuni: Î: 6 cm, DG: 20,5 cm DB: 13 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două torți în formă de acoladă.	a doua jumătate al secolului al	Stare de conservare

				Decorul este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral stilizat sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul mai lat de pe marginea vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii, iar registrul mai îngust, cu o linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatică vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	XIX-lea 1850-1900	bună
6.	FARFURIE (BLID) Nr. inv.4154	Zonă /centru:loc. Turda jud. Cluj Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș		Dimensiuni: Î: 5,8 cm, DG: 18 cm DB: 12,4 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smaltz plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte rotunjite. Decorul este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral stilizat sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Al doilea registru din centrul vasului este decorat cu patru grupuri de mici linii așezate în părți opuse unul celuilalt. Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul mai lat de pe marginea vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii, iar registrul mai îngust, cu o linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatică vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare bună
7	FARFURIE (BLID) Nr. inv. 4192	Zonă /centru:loc. Bistrița jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: NÖSNERLAND Centru breslaș		Dimensiuni: Î: 8,8 cm, DG: 28,3 cm DB: 17,5 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smaltz plumbifer, arsă încă o dată.. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte în formă de acoladă. Decorul este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1875	Stare de conservare bună

				realizat dintr-un motiv fitomorf și floral (o floare rotundă în partea de jos și cu câte o ramură cu frunze pe cele două laturi, în formă simetrică), datarea vasului (1875) apare în partea centrală, deasupra motivului central. Al doilea registru din interiorul vasului este decorat cu mici linii verticale formând o stea cu șapte colțuri. Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul mai lat de pe marginea vasului este decorat cu șase motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii, iar registrul mai îngust, cu o linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatică vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.		
8	FARFURIE (BLID) Nr. inv.9246	Zonă /centru:loc. Turda jud. Cluj Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș		Dimensiuni: Î: 6,5 cm, DG: 26,5 cm DB: 18 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Primul registru, cel din partea interior-centrală a vasului, este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral stilizat sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Al doilea registru este decorat cu mici linii grupate, repetate de opt ori și amplasate pe marginea exterioară a registrului central. Decorul de pe marginea vasului constă dintr-un singur registru, mai lat, fiind decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatică vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare bună
9	FARFURIE (BLID) Nr.inv.A.1065	Zonă /centru:loc.Turda jud. Cluj Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș		Dimensiuni: Î: 5,7 cm, DG: 18,6 cm DB: 11,2 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte. Decorul este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Primul registru, cel din partea interior-centrală a vasului, este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral stilizat sub forma unui buchet (format din două	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare bună

			flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Al doilea registru este decorat cu mici linii înclinate și grupate, repetate de patru ori și amplasate pe marginea exterioară a registrului central. Decorul de pe marginea vasului constă dintr-un registru mai lat, fiind decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii, și dintr-un registru mai îngust, decorat cu o linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatică vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.		
10.	FARFURIE (BLID) Nr.inv.N.6564	Zonă /centru:loc. Turda Jud. Cluj Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș	Dimensiuni: Î: 7,2 cm, DG: 25,5 cm DB: 15,5 cm , Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte. Decorul este organizat pe două registre: unul central și unul pe marginea vasului. Registrul interior-central al vasului, este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral, compus dintr-o floare în partea centrală, flancată de crengi cu frunze pe părțile laterale. Decorul de pe marginea vasului constă dintr-un registru mai lat, fiind decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatică vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare bună

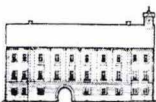
II. 12 bunuri în categoria juridică Fond

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire	Titlu sau tema	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației	Observații, stare de conservare, cantitate, ș.a.
1.	ȘTERGAR Nr.inv.N.383	Zonă /centru: loc. Șieu-Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 129 cm, La: 39,50 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ite; decorul cusut cu acul în tehnica „lanțisor”. La un capăt este tivit (încheiat cu acul), iar la celălalt capăt are franjuri răsuciți în degete Descriere: Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale și fitomorfe (frunze) stilizate și motive geometrice (linia dreaptă) amplasate la ambele capete ale ștergarului formând două registre decorative. La un capăt este tivit (încheiat cu acul), iar la celălalt capăt are franjuri răsuciți în degete. Decorul este cusut la un capăt pe o față, iar la celălalt capăt pe cealaltă față. Culori: roșu și alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare foarte bună
2.	ȘTERGAR Nr.inv.N.389	Zonă /centru: Zonă etnografică: Valea Călatei Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 48 cm, La: 38,50 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ite; decorul cusut cu acul în „cruci”. La un capăt este încheiat cu acul, iar la celălalt capăt este însăilat. Descriere: Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat (ales) cu acul: motive florale și fitomorfe (frunze) stilizate și motive geometrice (linia dreaptă) amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. La un capăt este tivit (încheiat cu acul), iar la celălalt capăt este însăilat. Culori: roșu și alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare foarte bună
3.	ȘTERGAR Nr.inv.N.424	Zonă /centru: jud. Sibiu Zonă etnografică: Sibiu Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 64 cm, La: 50,50 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ite; decorul cusut cu acul în „cruci”. Descriere: Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale și aviforme stilizate și motive geometrice (linia dreaptă, romburi) amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. Culori: roșu pe fond alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare bună

4.	ȘTERGAR Nr. inv.N.426	Zonă /centru:jud. Sibiu Zonă etnografică: Sibiu Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 58 cm, La: 53 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ite; decorul cusut cu acul în „cruci”. Descriere: Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive fitomorfe (pomul vieții, frunza), aviforme (păunul) stilizate, motive geometrie (linia dreaptă, triunghiul, crucea în x) amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. Culori: roșu pe fond alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare bună
5.	ȘTERGAR Nr. inv.N.430	Zonă /centru:jud.Sibiu Zonă etnografică: Sibiu Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 77,5 cm, La: 52 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ite; decorul cusut cu acul în „cruci”, tivit (încheiat cu acul) la ambele capete. Descriere: Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale, fitomorfe (pomul vieții, frunza), zoomorfe (capra) stilizate, motive geometrie (linia dreaptă, triunghiul, crucea în x, romb), geomorfe (călița ocolită) dispuse la un capăt Culori: roșu pe fond alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare bună
6.	ȘTERGAR Nr. inv.N.433	Zonă /centru:jud. Sibiu Zonă etnografică: Sibiu Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 70 cm, La: 53,50 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ite; decorul este imprimat. Tivit (cusut cu acul) la ambele capete. Descriere: Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și este imprimat într-un registru central. Decor realizat prin imprimare: motive florale și fitomorfe stilizate. Culori: roșu cărămiziu pe fond alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare bună
7.	ȘTERGAR Nr.inv.N.452	Zonă /centru:loc. Șieu-Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 35,50 cm, La: 39 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ite; decorul cusut cu acul în tehnica „lanțisor” . Descriere: Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale și fitomorfe stilizate amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. Încheiat cu franjuri răsuciți în degete. Culori: roșu și alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare bună

8.	ȘTERGAR Nr.inv.N.455	Zonă /centru:loc. Șieu-Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 58 cm, La: 52 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ițe; decorul cusut cu acul în tehnica „lanț” și „cruci”. Descriere: Formă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale stilizate (laleaua) și geometrice (linia dreaptă, romburi cu „ochișori”) amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. Este încheiat cu franjuri răsuciți în degete la un capăt, iar la celălalt este tivit (încheiat cu acul). Culori: roșu pe fond alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	stare de conservare foarte bună
9.	ȘTERGAR Nr.inv.N.456	Zonă /centru:loc.Șieu-Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 60 cm, La: 41 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ițe; decorul cusut cu acul în tehnica „lanț” și „cruci”. Descriere: Formă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale stilizate și geometrice (linia dreaptă, romburi cu „ochișori”) amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. Este încheiat cu franjuri răsuciți în degete la un capăt, iar la celălalt este tivit (încheiat cu acul). Culori: roșu, bleumarin pe fond alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare bună
10.	ȘTERGAR Nr.inv.N.457	Zonă /centru:loc. Șieu-Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 110 cm, La: 37 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ițe. Decorul este cusut cu acul în tehnica „lănțișor” și imprimat. Descriere: Formă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor: 1. cusut cu acul: motive florale și fitomorfe stilizate amplasate la ambele capete ale ștergarului formând două registre decorative; 2. imprimat pe o parte formând un registru decorativ cu motive florale și fitomorfe (frunze, vrejuri). Este încheiat la un capăt cu franjuri răsuciți în degete, iar la celălalt este tivit (încheiat cu acul). Culori: roșu și negru pe fond alb (culoarea cănepii). Pe porțiunea imprimată ștergarul este datat și are următoarea inscripție : „JOMNN•MENRICM1859”, precum și inițialele „S” și „E” intercalate în câmpul floral. Decorul este cusut la un capăt pe o parte, iar la celălalt capăt pe cealaltă parte. Cerneala s-a imprimat și pe dos.	A doua jumătate a sec. XIX 1859	Stare de conservare bună

11.	ȘTERGAR Nr. inv.N.525	Zonă /centru:loc. Șieu-Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală		Dimensiuni: L: 186 cm, La: 45,50 cm Materiale și tehnologii: Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ițe; decorul cusut cu acul în tehnica „cruci”. Pe o margine este cusut cu acul peste muchie, iar pe margini este încheiat cu acul. Descriere: Formă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale și fitomorfe (frunze) stilizate și motive geometrice (linia dreaptă) amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. Pe o margine este cusut cu acul peste muchie, iar pe margini este încheiat cu acul. Culori: albastru și alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare relativ bună
12.	FARFURIE (BLID) Nr.inv.A.2770	Zonă /centru:loc.Turda Jud. Cluj Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș		Dimensiuni: Î: 6,5 cm, DG: 23,5 cm DB: 14,8 cm Materiale și tehnologii: Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smaltz plumbifer, arsă încă o dată. Descriere: Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte. Decorul este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Primul registru, cel din partea interior-centrală a vasului, este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral stilizat sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Al doilea registru este decorat cu mici linii înclinate și grupate, repetate de cinci ori și amplasate pe marginea exterioară a registrului central. Decorul de pe marginea vasului constă dintr-un registru mai lat, fiind decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii, și dintr-un registru mai îngust, decorat cu o linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatică vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare relativ bună



CONSILIUL JUDEȚEAN CLUJ
MUZEUL ETNOGRAFIC AL TRANSILVANIEI
Str. Memorandumului nr. 21, 400114 Cluj-Napoca
Tel. +40.264.592344 Fax. +40.264.592148
e-mail: contact@muzeul-etnografic.ro
pagina web: www.muzeul-etnografic.ro
Nr. 371/27.02.2013

*ANEXA
avreaza propuneri de
incasare pt. bunuri culturale si
stergeare si respinge dosarele
de put popular pt. ce raportul
de expertiza nu sunt semnate
si stampilate de expert.*

30.01.2018

CĂTRE,

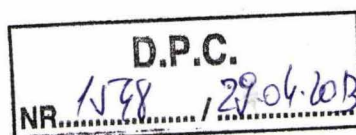
MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL

COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

Prin prezenta, Vă înaintăm un număr de 35 dosare de bunuri culturale din patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei, în vedere analizării pentru clasarea în categoriile juridice „Tezaur” și „Fond”, conform legislației în vigoare.

Cu mulțumiri,

Tudor Alexandru Sălăgean
- Manager -



*Re. I. Reo
At cume
Hyp
04.02.2013*

MUZEUL ETNOGRAFIC AL TRANSILVANIEI
CLUJ - NAPOCA

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlu sau tema (daca este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale+prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1,0)	(1,1)	(1,2)	(1,3)	(1,4)	(1,5)	(1,6)
1.	FARFURIE (BLID) Nr. inv. 500	Zonă /centru: Loc. Turda Jud. Cluj Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș		<u>Dimensiuni:</u> Î: 6,7 cm, DG: 25 cm DB: 14,5 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată <u>Descriere:</u> Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral stilizat sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul de pe partea exterioară a vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate cu albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare: bună
2.		Zonă /centru: Loc. Bistrița		<u>Dimensiuni:</u> Î: 4 cm, DG: 22 cm DB: 15 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată.		

	FARFURIE (BLID) Nr. inv. 886	Jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: NÖSNERLAND Centru breslaș		<u>Descriere:</u> Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, răsfrântă. Decorul este organizat pe trei registre: două centrale și unul pe marginea vasului. Decorurile din partea interior-centrală a vasului sunt realizate din motive fitomorfe, fiind compuse simetric pe două linii așezate în formă de cruce în interiorul unui cerc. Partea exterioară a cercului fiind decorată cu mici linii paralele grupate astfel încât să formeze o stea cu șase colțuri. Decorul de pe marginea vasului constă din patru motive fitomorfe și hașuri, amplasate simetric. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru pe un fond alb. Hașurile decorative sunt colorate în verde deschis.	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare: bună
3.	FARFURIE (BLID) Nr. inv. 3521	Zonă /centru: Loc. Turda Jud. Cluj Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș		<u>Dimensiuni:</u> Î: 6 cm, DG: 20,5 cm DB: 13 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. <u>Descriere:</u> Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două torți în formă de acoladă. Decorul este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral stilizat sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul mai lat de pe marginea vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii, iar registrul mai îngust, cu o linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare: bună
4.	FARFURIE (BLID)	Zonă /centru: Loc. Turda Jud. Cluj		<u>Dimensiuni:</u> Î: 5,8 cm, DG: 18 cm DB: 12,4 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. <u>Descriere:</u> Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte rotunjite. Decorul	a doua jumătate al	Stare de conservare: bună

	Nr. inv. 4154	Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș		este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral stilizat sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Al doilea registru din centrul vasului este decorat cu patru grupuri de mici linii așezate în părți opuse unul celuilalt. Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul mai lat de pe marginea vasului este decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii, iar registrul mai îngust, cu o linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	secolului al XIX-lea 1850-1900	
5.	FARFURIE (BLID) Nr. inv. 4192	Zonă /centru: Loc. Bistrița Jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: NÖSNERLAND Centru breslaș		<u>Dimensiuni:</u> Î: 8,8 cm, DG: 28,3 cm DB: 17,5 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată.. <u>Descriere:</u> Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte în formă de acoladă. Decorul este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Decorul din partea interior-centrală a vasului este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral (o floare rotundă în partea de jos și cu câte o ramură cu frunze pe cele două laturi, în formă simetrică), datarea vasului (1875) apare în partea centrală, deasupra motivului central. Al doilea registru din interiorul vasului este decorat cu mici linii verticale formând o stea cu șapte colțuri. Decorul de pe marginea vasului constă din două registre. Registrul mai lat de pe marginea vasului este decorat cu șase motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii, iar registrul mai îngust, cu o linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1875	Stare de conservare: bună
6.		Zonă /centru:		<u>Dimensiuni:</u> Î: 6,5 cm, DG: 26,5 cm DB: 18 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Piesă executată la roata olarului din lut,		

	FARFURIE (BLID) Nr. inv. 9246	Loc. Turda Jud. Cluj Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș	angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. <u>Descriere:</u> Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte. Decorul este organizat pe trei registre: unul central și două pe marginea vasului. Primul registru, cel din partea interior-centrală a vasului, este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral stilizat sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Al doilea registru este decorat cu mici linii grupate, repetate de opt ori și amplasate pe marginea exterioară a registrului central. Decorul de pe marginea vasului constă dintr-un singur registru, mai lat, fiind decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare: bună
7.	FARFURIE (BLID) Nr. inv. A.1065	Zonă /centru: Loc. Turda Jud. Cluj Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș	<u>Dimensiuni:</u> Î: 5,7 cm, DG: 18,6 cm DB: 11,2 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalț plumbifer, arsă încă o dată. <u>Descriere:</u> Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte. Decorul este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Primul registru, cel din partea interior-centrală a vasului, este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral stilizat sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Al doilea registru este decorat cu mici linii înclinate și grupate, repetate de patru ori și amplasate pe marginea exterioară a registrului central. Decorul de pe marginea vasului constă dintr-un registru mai lat, fiind decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii, și dintr-un registru mai îngust, decorat cu o linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare: bună

8.	FARFURIE (BLID) Nr. inv. A.2770	Zonă /centru: Loc. Turda Jud. Cluj Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș	<u>Dimensiuni:</u> Î: 6,5 cm, DG: 23,5 cm DB: 14,8 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. <u>Descriere:</u> Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte. Decorul este organizat pe patru registre: două centrale și două pe marginea vasului. Primul registru, cel din partea interior-centrală a vasului, este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral stilizat sub forma unui buchet (format din două flori și frunze așezate în jurul acestora în formă simetrică). Al doilea registru este decorat cu mici linii înclinate și grupate, repetate de cinci ori și amplasate pe marginea exterioară a registrului central. Decorul de pe marginea vasului constă dintr-un registru mai lat, fiind decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii, și dintr-un registru mai îngust, decorat cu o linie ondulată circulară. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare: relativ bună
9.	FARFURIE (BLID) Nr. inv. N.6564	Zonă /centru: Loc. Turda Jud. Cluj Zonă etnografică: Valea Arieșului Centru breslaș	<u>Dimensiuni:</u> Î: 7,2 cm, DG: 25,5 cm DB: 15,5 cm , <u>Materiale și tehnologii:</u> Piesă executată la roata olarului din lut, angobată, decorată cu cornul și cu pensula, arsă prin ardere oxidantă, smălțuită cu smalt plumbifer, arsă încă o dată. <u>Descriere:</u> Vas cu baza îngustă, joasă, corp scund, cu formă plată, cu buză lată, dreaptă, rotunjită, cu două toarte. Decorul este organizat pe două registre: unul central și unul pe marginea vasului. Registrul interior-central al vasului, este realizat dintr-un motiv fitomorf și floral, compus dintr-o floare în partea centrală, flancată de crengi cu frunze pe părțile laterale. Decorul de pe marginea vasului constă dintr-un registru mai lat, fiind decorat cu patru motive fitomorfe (frunze) alternând cu hașuri, despărțite între ele cu câte două linii. Registrele sunt delimitate între ele cu linii circulare și concentrice. Cromatica vasului: motivele fitomorfe și florale, liniile dintre registre sunt executate în albastru, iar hașurile de pe marginea vasului cu verde deschis pe un fond alb.	a doua jumătate al secolului al XIX-lea 1850-1900	Stare de conservare: bună

27, 11 F

MUZEUL ETNOGRAFIC AL TRANSILVANIEI
CLUJ - NAPOCA

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlu sau tema (daca este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale+prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1,0)	(1,1)	(1,2)	(1,3)	(1,4)	(1,5)	(1,6)
1. F	ȘTERGAR Nr. inv. N.383	Zonă /centru: Loc. Șieu-Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală		<u>Dimensiuni:</u> L: 129 cm, La: 39,50 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ite; decorul cusut cu acul în tehnica „lanțisor”. La un capăt este tivit (încheiat cu acul), iar la celălalt capăt are franjuri răsuciți în degete <u>Descriere:</u> Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale și fitomorfe (frunze) stilizate și motive geometrice (linia dreaptă) amplasate la ambele capete ale ștergarului formând două registre decorative. La un capăt este tivit (încheiat cu acul), iar la celălalt capăt are franjuri răsuciți în degete. Decorul este cusut la un capăt pe o față, iar la celălalt capăt pe cealaltă față. Culori: roșu și alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare: foarte bună
2. F	ȘTERGAR Nr. inv. N.389	Zonă /centru: Zonă etnografică: Valea Călatei Gospodărie rurală		<u>Dimensiuni:</u> L: 48 cm, La: 38,50 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ite; decorul cusut cu acul în „cruci”. La un capăt este încheiat cu acul, iar la celălalt capăt este însăilat. <u>Descriere:</u> Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din căneapă și bumbac. Decor realizat (ales) cu acul: motive florale și fitomorfe (frunze) stilizate și motive geometrice (linia dreaptă) amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. La un capăt este tivit (încheiat cu acul), iar la celălalt capăt este însăilat. Culori: roșu și alb (culoarea cănepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare: foarte bună
3. F	ȘTERGAR	Zonă /centru: Jud. Sibiu Zonă etnografică:		<u>Dimensiuni:</u> L: 64 cm, La: 50,50 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Căneapă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Căneapă țesută în gospodărie în două ite; decorul cusut cu acul în „cruci”. <u>Descriere:</u> Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este	A doua jumătate a	Stare de conservare:

	Nr. inv. N.424	Sibiu Gospodărie rurală		confectionat din cânepă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale și aviforme stilizate și motive geometrice (linia dreaptă, romburi) amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. Culori: roșu pe fond alb (culoarea cânepii).	sec. XIX 1850-1900	bună
4. T	ȘTERGAR Nr. inv. N.425	Zonă /centru: Jud. Sibiu Zonă etnografică: Sibiu Gospodărie rurală		<u>Dimensiuni:</u> L: 60,5 cm, La: 53,50 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Cânepă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Cânepă țesută în gospodărie în două ițe; decorul cusut cu acul în „cruci”. <u>Descriere:</u> Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confectionat din cânepă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale, fitomorfe (pomul vieții) stilizate, motive geometrice (linia dreaptă, romburi) dispuse la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. În partea inferioară a decorului, la mijloc, este amplasată datarea, anul „1858”, realizată în tehnica lăntșorului. Culori: roșu pe fond alb (culoarea cânepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1858	Stare de conservare: bună
5. F	ȘTERGAR Nr. inv. N.426	Zonă /centru: Jud. Sibiu Zonă etnografică: Sibiu Gospodărie rurală		<u>Dimensiuni:</u> L: 58 cm, La: 53 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Cânepă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Cânepă țesută în gospodărie în două ițe; decorul cusut cu acul în „cruci”. <u>Descriere:</u> Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confectionat din cânepă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive fitomorfe (pomul vieții, frunza), aviforme (păunul) stilizate, motive geometrice (linia dreaptă, triunghiul, crucea în x) amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. Culori: roșu pe fond alb (culoarea cânepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare: bună
6. F	ȘTERGAR Nr. inv. N.430	Zonă /centru: Jud. Sibiu Zonă etnografică: Sibiu Gospodărie rurală		<u>Dimensiuni:</u> L: 77,5 cm, La: 52 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Cânepă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Cânepă țesută în gospodărie în două ițe; decorul cusut cu acul în „cruci”, tivit (încheiat cu acul) la ambele capete. <u>Descriere:</u> Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confectionat din cânepă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale, fitomorfe (pomul vieții, frunza), zoomorfe (capra) stilizate, motive geometrice (linia dreaptă, triunghiul, crucea în x, romb), geomorfe (călița ocolită) dispuse la un capăt. Culori: roșu pe fond alb (culoarea cânepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare: bună
7. F	ȘTERGAR	Zonă /centru: Jud. Sibiu		<u>Dimensiuni:</u> L: 70 cm, La: 53,50 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Cânepă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Cânepă țesută în gospodărie în două ițe; decorul este imprimat. Tivit (cusut cu acul) la ambele capete.	A doua	

	Nr. inv. N.433	Zonă etnografică: Sibiu Gospodărie rurală		<u>Descriere:</u> Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din cânepă și este imprimat într-un registru central. Decor realizat prin imprimare: motive florale și fitomorfe stilizate. Culori: roșu cărămiziu pe fond alb (culoarea cânepii).	jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare: bună
8. F	ȘTERGAR Nr. inv. N.452	Zonă /centru: Loc. Șieu- Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală		<u>Dimensiuni:</u> L: 35,50 cm, La: 39 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Cânepă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Cânepă țesută în gospodărie în două ite; decorul cusut cu acul în tehnica „lanțisor”. <u>Descriere:</u> Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din cânepă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale și fitomorfe stilizate amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. Încheiat cu franjuri răsuciți în degete. Culori: roșu și alb (culoarea cânepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare: bună
9. F	ȘTERGAR Nr. inv. N.454	Zonă /centru: Loc. Șieu- Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală		<u>Dimensiuni:</u> L: 51 cm, La: 42 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Cânepă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Cânepă țesută în gospodărie în două ite; decorul cusut cu acul în tehnica „lanț”, tivit la ambele capete (încheiat cu acul). <u>Descriere:</u> Piesă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din cânepă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale și fitomorfe stilizate, motive geometrice (linia dreaptă) amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. Culori: roșu pe fond alb (culoarea cânepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare: bună
10. F	ȘTERGAR Nr. inv. N.455	Zonă /centru: Loc. Șieu- Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală		<u>Dimensiuni:</u> L: 58 cm, La: 52 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Cânepă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Cânepă țesută în gospodărie în două ite; decorul cusut cu acul în tehnica „lanț” și „cruci”. <u>Descriere:</u> Formă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din cânepă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale stilizate (laleaua) și geometrice (linia dreaptă, romburi cu „ochișori”) amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. Este încheiat cu franjuri răsuciți în degete la un capăt, iar la celălalt este tivit (încheiat cu acul). Culori: roșu pe fond alb (culoarea cânepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare: foarte bună
11. F	ȘTERGAR	Zonă /centru: Loc. Șieu-		<u>Dimensiuni:</u> L: 60 cm, La: 41 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Cânepă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Cânepă țesută în gospodărie în două ite; decorul cusut cu acul în tehnica „lanț” și „cruci”.	A doua jumătate a sec. XIX	Stare de conservare: bună

	Nr. inv. N.456	Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală		<u>Descriere:</u> Formă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din cânepă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale stilizate și geometrice (linia dreaptă, romburi cu „ochișori”) amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. Este încheiat cu franjuri răsuciți în degete la un capăt, iar la celălalt este tivit (încheiat cu acul). Culori: roșu, bleumarin pe fond alb (culoarea cânepii).	1850-1900	
12. T	ȘTERGAR Nr. inv. N.457	Zonă /centru: Loc. Șieu- Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală		<u>Dimensiuni:</u> L: 110 cm, La: 37 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Cânepă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Cânepă țesută în gospodărie în două ițe. Decorul este cusut cu acul în tehnica „lănțisor” și imprimat. <u>Descriere:</u> Formă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din cânepă și bumbac. Decor: 1. cusut cu acul: motive florale și fitomorfe stilizate amplasate la ambele capete ale ștergarului formând două registre decorative; 2. imprimat pe o parte formând un registru decorativ cu motive florale și fitomorfe (frunze, vrejuri). Este încheiat la un capăt cu franjuri răsuciți în degete, iar la celălalt este tivit (încheiat cu acul). Culori: roșu și negru pe fond alb (culoarea cânepii). Pe porțiunea imprimată ștergarul este datat și are următoarea inscripție : „JOMNN•MENRICM1859”, precum și inițialele „S” și „E” intercalate în câmpul floral. Decorul este cusut la un capăt pe o parte, iar la celălalt capăt pe cealaltă parte. Cerneala s-a imprimat și pe dos.	A doua jumătate a sec. XIX 1859	Stare de conservare: bună
13. F	ȘTERGAR Nr. inv. N.525	Zonă /centru: Loc. Șieu- Măgheruș, jud. Bistrița Năsăud Zonă etnografică: Bistrița Gospodărie rurală		<u>Dimensiuni:</u> L: 186 cm, La: 45,50 cm <u>Materiale și tehnologii:</u> Cânepă prelucrată în gospodărie, bumbac din comerț. Cânepă țesută în gospodărie în două ițe; decorul cusut cu acul în tehnica „cruci”. Pe o margine este cusut cu acul peste muchie, iar pe margini este încheiat cu acul. <u>Descriere:</u> Formă dreptunghiulară. Ștergarul (rudarul) este confecționat din cânepă și bumbac. Decor realizat cu acul: motive florale și fitomorfe (frunze) stilizate și motive geometrice (linia dreaptă) amplasate la un capăt al ștergarului formând un registru decorativ. Pe o margine este cusut cu acul peste muchie, iar pe margini este încheiat cu acul. Culori: albastru și alb (culoarea cânepii).	A doua jumătate a sec. XIX 1850-1900	Stare de conservare: relativ bună