

*România*  
*Ministerul Culturii*

Ordin Nr. 2254 .....din 23.04. .....2013

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 902/2012 pentru numirea Guvernului României;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 alin. (1) din Legea nr.182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886/2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3209/27.11.2012 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colectjiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii emite următorul:

**ORDIN**

**Art. 1** Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 25 (douăzeci și cinci) bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică (obiecte din colecția Port Popular), din care 12 în categoria juridică „Tezaur” și 13 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului “Dimitrie Gusti”, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.

**Art. 2** Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului Național al Satului “Dimitrie Gusti”, în vederea punerii lui în aplicare.

**Daniel – Constantin Barbu**

Ministrul Culturii



## FIȘĂ STANDARD

Nr. crt.	Nr. inv. / Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Dată, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripțiilor, mărcilor ș.a.)
(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)	
<b>12 Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Tezaur, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti"</b>						
1.	5068 Catrință, "Boscea"	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Romanți, Dolj		Material: "păr" de lână, bumbac. Tehnică: tesut în 2 țe cu "urzeală ascunsă", motive alese printre fire, "scorțește" (cu găurele), țivit manual. Descriere - piesă de formă dreptunghiulară finisată pe laturile înguste – sus și jos - prin țivire. Decorul: dispus pe întreaga suprafață registre transversale diferențiate compozițional, iar la partea de jos, un registru lat, formează "podul catrinței". Motive decorative: <i>geometrice</i> : vergi simple, vergi cu "mărgelușe", cu "zăluțe"/zig-zag, « pristolnice », rețea de romburi multiplu conturate (« podul catrinței ») Dimensiuni: L=80 cm, l = 38 cm; Alți parametri: Cromatică: fond roșu, motive cu verde oliv, albastru ultramarin, roșu, galben portocaliu, alb, cafeniu.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună
2.	10.161 Vâlnic, "Zăvelcă cu betea"	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Mehedinți		Material: "păr" de lână, fir metalic "beteală" / "tel", lână industrială, bumbac. Tehnică: tesut în 2 țe, brodat cu "tel" peste fire, brodat cu punct lântșor, încrețit, țivit, festonat.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună

				<p>Croi- <i>tip fustă neîncheiată</i>, realizată din 2 fâșii dreptunghiulare de țesătură unite cu cheițe și încrețite - tip solat - cu ajutorul a 2 ațe care servesc și pentru fixarea piesei pe talie; pe laturile scurte este tivit, iar pe poale vâlnicul este festonat. Decorul este concentrat pe poale, ordonat în registre/benzi inegale ca lățime și poziționare: pe lângă tiv 2 benzi brodate cu lână și bumbac, iar deasupra lor, pe verticală, grupaje de motive individualizate. Motive decorative: <i>geometrice</i>: romburile legate, triunghiuri, dreptunghiuri; <i>motive vegetale</i>: "pomii și flori", <i>inflorescențe</i>.          Dimensiuni: L=66 cm, l = 210 cm;          Alți parametri: Cromatică: fond negru, motive cu "beteală"/"tel" argintiu și broderie policromă cu alb, roșu, verde, albastru, crem.</p>		
3.	30.353 Catrință, "Zăvelcă cu betea"	Autor: anonim Atelier gospodărie Zonă/centru: Oltenia, nordul Oltului		<p>Material: lână, bumbac, fir metalic/"tel-betea". Tehnică: tesut în 2 ițe, motive alese din năvădit, brodat cu "tel-betea", tivit, croșetat colțișori.          Descriere - piesă de formă dreptunghiulară finisată pe trei laturi prin tivire și aplicare de colțișori croșetați; pereche cu 30.354(82.764).          Decorul: dispus pe întreaga suprafață într-o compoziție compactă de registre verticale; motivele sunt "umplute" și conturate cu "betea"; la partea de jos, 2 registre transversale, brodate cu "betea", sugerează "podul zăvelcii". Motive decorative: <i>geometrice</i>: șiruri de romburile          Dimensiuni: L= 86 cm, l = 42 cm;          Alți parametri: Cromatică: fond negru, motive albastru închis, "tel/betea" argintie.</p>	2/4 sec. XIX	Stare de conservare: Foarte bună
4.	30.354	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie		<p>Material: lână, bumbac, fir metalic/"tel-betea". Tehnică: tesut în 2 ițe, motive alese</p>	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună



	Catrință, "Zăvelcă cu betea"	Zonă/centru: Oltenia, nordul Oltului	din năvădit, brodat cu "tel-betea", tivit, croșetat colțșori. Descriere - piesă de formă dreptunghiulară finisată pe trei laturi prin tivire și aplicare de colțșori croșetați; pereche cu 30.353(82.763). Decorul: dispus pe întreaga suprafață într-o compoziție compactă de registre verticale; motivele sunt "umplute" și conturate cu "betea"; la partea de jos o porțiune este fără broderie cu "betea", formând "podul zăvelcii". Motive decorative: <i>geometrice</i> : șiruri de romburi Dimensiuni: L= 90 cm, l = 47 cm; Cromatică: fond negru, motive albastru închis, "tel/betea" argintie.		
5.	31.312 Catrință, "Boscea"	Autor Necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Romanați, Olt	Material: "păr" de lână, bumbac. Tehnică: tesut în 2 ițe cu "urzeală ascunsă", motive alese printre fire, "scorțește"(cu găurele), festonat manual. Descriere - piesă de formă dreptunghiulară finisată pe trei laturi prin festonare și aplicare ulterioară a unei benzi de țesătură tip astar/lână. Decorul: dispus pe întreaga suprafață în două tipuri de compoziții: vergi transversale plasate la distanțe egale pe câmpul catrinței și 5 registre late, în jumătatea inferioară, care formează "podul catrinței". Motive decorative: <i>geometrice</i> : vergi simple, vergi cu "mărgelușe"; <i>motive vegetale</i> : "pomul vieții" (cu ramuri și flori), <i>motive avimorfe</i> "păsări" și <i>motive antropomorfe</i> : siluete umane. Dimensiuni: L=84 cm, l = 46 cm; Cromatică: fond roșu, motive cu alb, verde, galben-portocaliu, roșu, vișiniu albastru.	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună
	7724 Catrință, "Boscea"	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie	Material: "păr" de lână, bumbac. Tehnică: tesut în 2 ițe, motive alese printre	1/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună



6.		Zonă/centru: OLtenia, Dolj	fire,"scoarțe"(cu găurele), festonat manual. Descriere - piesă de formă dreptunghiulară finisată pe trei laturi prin festonare; pereche cu nr.7725.Decorul: dispus pe întreaga suprafață sub formă de registre transversale diferențiate compozițional și cromatic; la partea inferioară, un registru mai lat, formează "podul catrinței" Motive decorative: geometrice: vărgi simple, vărgi cu "mărgelușe", vărgi cu romburi, cu X-uri, romburi cu creste(podul catrinței) Dimensiuni: L= 91 cm, l = 40 cm; Cromatică: fond roșu, motive cu alb, verde oliv, albastru cafeeniu, portocaliu, violet, vișiniu.		
7.	7725 Catrință, "Boscea"	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Dolj	Material: "păr" de lână, bumbac. Tehnică: tesut în 2 ițe, motive alese printre fire,"scoarțe"(cu găurele), festonat manual. Descriere - piesă de formă dreptunghiulară finisată pe trei laturi prin festonare; pereche cu nr.7724. Decorul: dispus pe întreaga suprafață sub formă de registre transversale diferențiate compozițional și cromatic; la partea inferioară, un registru mai lat, formează "podul catrinței" .Motive decorative: geometrice: vărgi simple, vărgi cu "mărgelușe", vărgi cu romburi, "unghia caprei"/zig-zag -uri, "pristolnice", rețea de romburi cu contururi triple(podulcatrinței) Dimensiuni: L= 82 cm, l = 40 cm; Cromatică: fond roșu, motive cu alb, verde oliv, albastru ultramarin, galben, roșu, cafeeniu.	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună
	10.157 Catrință, "Boscea"	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Oltenia,	Material: "păr" de lână, bumbac. Tehnică: tesut în 2 ițe cu "urzeală ascunsă", motive alese printre fire,"scoarțe"(cu	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună




8.		Romanai, Dăbuleni, Dolj		<p>tțieturi), festonat manual.</p> <p>Descriere - piesă de formă dreptunghiulară finisată pe trei laturi prin festonare, este pereche cu nr. 10.158. Decorul: dispus pe întreaga suprafață în două tipuri de compoziții: registre transversale diferențiate ca lățime(câmpul/"trupul"), iar la partea de jos, trei registre late formează "podul catrinței". Motive decorative: geometrice: vergi simple, vergi cu "mărgelușe", vergi cu S-uri culcate, zig-zag, "stâlpi", motive vegetale: vrej cu frunze și flori ("podul catrinței").</p> <p>Dimensiuni: L=80 cm, l = 40 cm;</p> <p>Alți parametri: Cromatică: fond vișiniu, motive cu verde, albastru, roșu, ciclamen, alb, cafeniu, roz-banan.</p>		
9.	10.158 Catrință, "Boscea	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Romanai, Dăbuleni, Dolj		<p>Material: "păr" de lână, bumbac.</p> <p>Tehnică: tesut în 2 ițe cu "urzeală ascunsă", motive alese printre fire, "scorțește"(cu tțieturi), festonat manual.</p> <p>Descriere - piesă de formă dreptunghiulară finisată pe trei laturi prin festonare, este pereche cu nr. 10.157. Decorul: dispus pe întreaga suprafață în două tipuri de compoziții: registre transversale diferențiate ca lățime(câmpul/"trupul"), iar la partea de jos, trei registre late formează "podul catrinței". Motive decorative: geometrice: vergi simple, vergi cu "mărgelușe", vergi cu S-uri culcate, zig-zag, "stâlpi", motive vegetale: vrej cu frunze și flori(pe "podul catrinței").</p> <p>Dimensiuni: L=80 cm, l = 40 cm;</p> <p>Cromatică: fond vișiniu, motive cu verde, albastru, roșu, ciclamen, alb, cafeniu, roz-banan.</p>	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună
	11.269 Catrință, "Scoartă"	Autor: necunoscut Atelier gospodărie		<p>Material: "păr" de lână, bumbac.</p> <p>Tehnică: tesut în 2 ițe cu "urzeală ascunsă",</p>	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună



10.		Zonă/centru: Oltenia, Gorj		<p> motive alese printre fire, "scorțește"(cu găurele), tivit manual.</p> <p>Descriere - piesă de formă dreptunghiulară finisată pe laturile lungi prin tivire.</p> <p>Decorul: dispus pe întreaga suprafață registre transversale diferențiate compozițional.</p> <p>Motive decorative: geometrice: vergi simple, vergi cu "mărgelușe", val, motive vegetale geometric stilizate : vrej cu frunze și flori.</p> <p>Dimensiuni: L=83 cm, l = 39 cm;</p> <p>Cromatică: fond roșu, motive cu verde oliv, albastru ultramarin, albastru, ciclamen, roșu, vișiniu, mov, galben, alb.</p>		
11.	19.434 Catrință, "Boscea"	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Romanați, Olt		<p>Material: "păr" de lână, bumbac.</p> <p>Tehnică: tesut în 2 ițe, motive alese printre fire, "scorțește"(cu găurele), festonat manual</p> <p>Descriere - piesă de formă dreptunghiulară finisată pe trei laturi prin festonare și prevăzută la partea superioară cu 2 baiere de prins pe talie.</p> <p>Decorul: dispus pe întreaga suprafață sub formă de registre transversale diferențiate compozițional și cromatic; la partea inferioară, un registru mai lat, formează "podul catrinței"</p> <p>Motive decorative: geometrice: vărgi simple, vărgi cu "mărgelușe", vărgi cu romburi și X-uri, "pristolnice"/romburi cu cărlige(podul catrinței) ;motive vegetale: vrej cu boboci</p> <p>Dimensiuni: L= 78 cm, l = 40 cm;</p> <p>Cromatică: fond roșu, motive cu alb, verde, violet, galben, roșu, portocaliu, vișiniu, albastru.</p>	1/4 sec. XX	Stare de conservare: foarte bună
	36. 944 Catrință, "Boscea"	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Romanați,		<p>Material: "păr" de lână, bumbac.</p> <p>Tehnică: tesut în 2 ițe cu "urzeală ascunsă", motive alese printre fire, "scorțește"(cu găurele), festonat manual.</p>	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună



12.		Olt		<p>Descriere - piesă de formă dreptunghiulară finisată pe trei laturi prin festonare, iar la partea superioară este prevăzută cu 2 șnururi pentru fixat pe talie.</p> <p>Decorul: dispus pe întreaga suprafață în două tipuri de compoziții: vergi transversale plasate la distanțe egale pe câmpul catrinței și 3 registre late, în jumătatea inferioară, care formează "podul catrinței".</p> <p>Motive decorative: geometrice: vergi simple, vergi cu "mărgelușe", cu X-uricu, cu zig-zag-uri; romburi în trepte, multiplu conturate, cu cruce în mijloc("stâlpi"). Dimensiuni: L=71 cm, l = 38 cm;</p> <p>Cromatică: fond roșu, motive cu alb, verde, galben pai, galben, roșu, violet, negru.</p>		
Nr. crt.	Nr. Inv. / Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Datare, anul fabricației (după caz)	 <p>Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare, cantitate, date speciale + prezența semnăturilor, inscripționărilor, mărcilor ș.a.)</p>
(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)	
<b>13 Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti"</b>						
1.	6441 Cămașă bărbătească „de mire”	Autor: anonim Atelier: gospodărie Zonă/centru Oltenia, Măldărești, Vâlcea		<p>Material : pânză de bumbac, bumbac mercerizat, nasturi de porțelan.</p> <p>Tehnică: tesut în 2 ițe pânza, croit, brodat peste fire, pe fire tăiate(șabacul mic), încheiat manual, la mașină și cu cheițe decorative, tivit cu găurele și colțișori croșetați, incrustat dantelă, realizat cerculețe.</p> <p>Croi : cămașă cu platcă și fustanelă cusută de trupul cămășii, guler răsfrânt și mâneci largi, prinse din umăr. Fața și spatele cămășii sunt confecționate din câte 2 lățimi de pânză, încrețite la partea superioară tip fagure și prinse de platcă, mânecile sunt confecționate</p>	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună



			<p>din câte o lățime și 1/4, fiind încheiate prin intermediul a 2 bucăți de dantelă lată/incrustată. Gura cămășii se află pe mijlocul feței, deschisă până în talie și întărită cu o "puntiță" la partea de jos; gulerul este răsfrânt și se încheie cu 4 nasturi. Fustanela este confecționată din 5 foi de pânză, încheiate cu cheițe, încrețite și prinse de trupul cămășii</p> <p>Decorul este plasat pe piept (2 registre brodate peste fire, delimitate de cerculețe cu găurele/șabacul mic), pe guler, pe umăr, pe marginea mânecilor, pe poalele fustanelei.</p> <p>Motive decorative: <i>geometrice</i>- X-uri și romburi (broderie ajurată), <i>motive astrale</i>: zig-zag cu stele, <i>motive vegetale</i>: vrej cu frunze și flori, trandafiri (dantelă)</p> <p>Dimensiuni: L = 94 cm, l = 99 cm; L M = 63 cm, l = 33,5 cm</p> <p>Cromatică: pânză albă, motive cu alb.</p>		
2.	35. 847 Vâlnic, "Zăvelcă cu betea"	Autor Necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Mehedinți	<p>Material: "păr" de lână, fir metalic "beteală"/ "tel".</p> <p>Tehnică: tesut în 2 ițe, brodat cu "tel" peste fire, încrețit.</p> <p>Croi- <i>tip fustă neîncheiată</i>, realizată dintr-o fâșie dreptunghiulară de țesătură încrețită pe una din laturile lungi cu ajutorul a 2 ațe și apoi realizate cute, cusute în partea de sus. Pe laturile înguste, vâlnicul este tivit.</p> <p>Decorul este dispus pe întreaga suprafață, ordonat în registre/benzi inegale ca lățime și poziționare: pe poale 3 benzi orizontale, iar pe "trup" benzi verticale și motive individualizate. Motive decorative: <i>geometrice</i>: zig-zag cu contur dublu și triplu, cu puncte, triunghiuri, romburi legate, conținând fiecare câte patru elemente decorative.</p>	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună



				<p>brodate cu "betea" sugerând "podul zăvelcii".          Motive decorative: <i>geometrice</i>: șiruri de romburi          Dimensiuni: L= 79 cm, l = 46 cm;          Cromatică: fond negru, motive albastru închis, "tel/betea" argintie și aurie.</p>		
5.	56. 121 Catrință, "Zăvelcă cu betea"	Autor Necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Ciomăgești, Olt		<p>Material: lână, bumbac, fir metalic/"tel-betea".          Tehnică: tesut în 2 ițe, motive alese din năvădit, brodat cu "tel-betea", tivit.          Descriere - piesă de formă dreptunghiulară finisată pe trei laturi prin tivire; pereche cu 56.120.          Decorul: dispus pe întreaga suprafață într-o compoziție compactă de registre verticale; motivele sunt "umplute" și conturate cu "betea"; la partea de jos sunt realizate 2 linii brodate cu "betea" sugerând "podul zăvelcii".          Motive decorative: <i>geometrice</i>: rețea de romburi, fiecare romb conține 4 romburi mici.          Dimensiuni: L= 79 cm, l = 52 cm;          Alți parametri: Cromatică: fond negru, motive albastru închis, "tel/betea" argintie și aurie</p>	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună
6.	10.204 Vâlnic, "Zăvelcă cu betea"	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Mehedinți		<p>Material: "păr" de lână, fir metalic/"beteală"/ "tel", lănică industrială, bumbac.          Tehnică: tesut în 4 ițe, brodat cu "tel"peste fire, brodat cu punct feston, încrețit, tivit, festonat, croșetat colțișori.          Croi- tip fustă neîncheiată, realizată dintr-o fâșie dreptunghiulară de țesătură încrețită - tip solat - cu ajutorul unei ațe care servește și pentru fixarea piesei pe talie; pe laturile scurte este festonat și finisat cu colțișori croșetați. Decorul este dispus pe poale - aproximativ jumătate din suprafață - și pe marginile înguste, din față; este ordonat în registre/benzi inegale ca lățime și poziționare:</p>	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună

				<p>trei benzi orizontale și un registru lat, cu motive individualizate(pe poale) pe lângă marginile din față câte un registru vertical.</p> <p>Motive decorative: geometrice: zig-zag cu contur dublu, romburi legate,"stele" ; motive vegetale redate naturalist: vrej cu frunze și 3 flori(broderie policromă.</p> <p>Dimensiuni: L=71 cm, l = 430 cm;</p> <p>Cromatică: fond negru, motive cu "beteală"/"tel" argintiu și broderie policromă cu roșu, vișiniu, verde închis, verde deschis, albastru, galben, mov.</p>		
7.	17.018 Acoperitori de cap femeiești, Maramă	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Muscel, județ Argeș		<p>Material : borangic, mătase vegetală.</p> <p>Tehnică: tesut în 2 ițe, ales printre fire.</p> <p>Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară cu franjuri din urzeală la ambele capete.</p> <p>Decorul: tip "maramă cu chenar"; pe câmpul central motive individualizate, flancate de un registru/chenar, iar la capete rețea de romburi. Motive decorative: geometrice : rețea de romburi având înscrise romburi cu creste, X-uri(pe câmpul central), iar la capete, motive vegetale:trifoi cu 4 foi.</p> <p>Dimensiuni: L= 332 cm, l = 49 cm;</p> <p>Cromatică: fond alb-gălbui, motive cu alb.</p>	3/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună
8.	23.042 Acoperitori de cap femeiești, Maramă	Autor: necunoscut Atelier: rural Zonă/centru: Oltenia,Romanați, Olt		<p>Material : borangic, bumbac.</p> <p>Tehnică: tesut în 2 ițe, ales printre fire.</p> <p>Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară cu franjuri din urzeală la ambele capete.</p> <p>Decorul: dispus în 2 tipuri de compoziții: câmp învârgat în contextură -dungi longitudinale- cu motive individualizate și 3 registre transversale la capete.</p> <p>Motive decorative: vegetale : vrej cu frunze și flori, 2 buchete încadrând o cunună(la capete) și mici rămurele cu frunze și flori(pe câmpul central).</p>	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună

				Dimensiuni: L= 260 cm, l = 62 cm; Cromatică: fond alb-gălbui, motive cu alb.		
9.	35. 603 Acoperitori de cap femeiești, Maramă	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Vlașca, Ilfov		Material : borangic, bumbac. Tehnică: tesut în 2 ițe, ales printre fire și cu "șabacul mic"(cu găurele). Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară cu franjuri din urzeală la ambele capete. Decorul: dispus în 3 registre transversale la capete, iar pe câmpul central grupaje de vergi. Motive decorative: geometrice:vergi,"șabace"/găurele și "pristolnice". Dimensiuni: L= 252 cm, l = 53 cm; Cromatică: fond alb, motive cu alb.	3/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună
10.	36. 634 Acoperitori de cap femeiești, Maramă	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Vlașca, Ilfov		Material : borangic, bumbac mercerizat. Tehnică: tesut în 2 ițe. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară cu franjuri din urzeală la ambele capete. Decorul: dispus pe întreaga suprafață sub formă de grupaje de vergi transversale evidențiate în contextură. Motive decorative: geometrice: grupaje de vergi. Dimensiuni: L= 296 cm, l = 49 cm; Cromatică: fond alb, motive cu alb.	3/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună
11.	36. 959 Acoperitori de cap femeiești, Maramă	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Oltenia, Vâlcea		Material : borangic, mătase vegetală, fir metalic. Tehnică: tesut în 2 ițe, ales printre fire. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară cu franjuri din urzeală la ambele capete. Decorul: dispus pe întreaga suprafață :grupaje de vârgi alternând cu motive individualizate în registre de câte 11 elemente; la capete compoziția se încheie cu câte un registru de motive.Motive decorative: geometrice -vergi și grupe de câte 3 linii oblice și motive	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună



				vegetale: flori stilizate Dimensiuni: L= 356 cm, l = 60 cm; Cromatică: fond alb-gălbui, motive cu alb și fir auriu.		
12.	45. 953 Acoperitori de cap femeiești, Maramă	Autor: necunoscut Atelier: gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Muscel, județul Argeș		Material : borangic, mătase vegetală, fir metalic. Tehnică: tesut în 2 ițe, ales printre fire. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară cu franjuri din urzeală la ambele capete. Decorul: tip "maramă cu chenar"; pe câmpul central motive individualizate, flancate de un registru/chenar, iar la capete rețea de romburi. Motive decorative: geometrice : rețea de romburi având înscrise motive vegetale: ramură cu frunze și 2 flori; Dimensiuni: L= 356 cm, l = 50 cm; Cromatică: fond alb, motive cu alb și fir auriu.	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Bună
13.	50. 763 Acoperitori de cap femeiești, Maramă	Autor: necunoscut Atelier gospodărie Zonă/centru: Muntenia, Teleorman		Material : borangic, mătase vegetală. Tehnică: tesut în 2 ițe, ales printre fire. Descriere: Piesă de formă dreptunghiulară cu franjuri din urzeală la ambele capete. Decorul: dispus pe întreaga suprafață: fond învârgat cu grupaje de câte 3 vergi longitudinale, iar între ele motive individualizate; la capete 3 registre cu câte 4 motive fiecare. Motive decorative: geometrice: grupaje de linii/ vergi, motive vegetale: floare geometric stilizată și trifoi cu patru foi. Dimensiuni: L= 294 cm, l = 60 cm; Cromatică: fond alb-gălbui, motive și vergi cu galben.	2/4 sec. XX	Stare de conservare: Foarte bună





COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

**HOTĂRÂRE DE CLASARE**

În ședința din data de 27.11.2012, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 25 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică (obiecte din colecția Port Popular) din care 12 în categoria juridică Tezaur și 13 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului Național al Satului "Dimitrie Gusti".

**Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu**

**PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR**