

**ROMÂNIA**  
**MINISTERUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**

**ORDIN nr. 2250 din 04-05 2012**

Având în vedere Decretul Președintelui României nr. 260 din 09 februarie 2012 privind numirea Guvernului României ;

În conformitate cu prevederile art. 12 alin. (1) – (5) și art. 14 din Legea nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Având în vedere prevederile Cap. III din Normele de clasare a bunurilor culturale mobile, aprobate prin Hotărârea Guvernului nr. 886 din 11.09.2008;

Ținând seama de Hotărârea de Clasare nr. 3332/29.11.2011 a Comisiei Naționale a Muzeelor și Colectiilor;

În temeiul prevederilor art. 11 alin. (4) din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, cu modificările și completările ulterioare,

Ministrul Culturii și Patrimoniului Național emite următorul

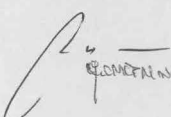
**ORDIN:**

Art. 1 Se clasează în patrimoniul cultural național mobil, 175 (o sută șaptezeci și cinci) bunuri culturale cu semnificație etnografică din care 38 în categoria juridică „Tezaur” și 137 în categoria juridică „Fond”, aflate în patrimoniul Muzeului de Artă Populară Constanța, prevăzute în Anexa care face parte integrantă din prezentul Ordin.


Art. 2 Direcția Patrimoniu Cultural va lua toate măsurile necesare pentru aducerea la cunoștință a prevederilor prezentului Ordin Muzeului de Artă Populară Constanța, în vederea punerii lui în aplicare.

**KELEMEN HUNOR**

**MINISTRUL CULTURII ȘI PATRIMONIULUI NAȚIONAL**

  
KELEMEN HUNOR  


## FIȘĂ STANDARD

Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Dată, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare ș.a.)
(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)		(1.5)	(1.6)
<b>Bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică clasate în categoria juridică Tezaur aflate în patrimoniul Muzeului de Artă Populară Constanța</b>						
1.	Nr. Inv. 2893 Curea metalică (Kawkaz kuşak)	Autor: tătari Atelier: urban caucazian Zonă/centru: Dobrogea		Material: argint, lănișoare, ciucuri din argint, cordon textil metalizat, diftină. <b>Tehnică:</b> decupat, filigranat, fixat cu cleme metalice. <b>Descriere:</b> Componente: cordon textil metalizat auriu, cu liziere argintii, străbătute de elemente liniare negre, pafta și 7 plăcuțe cu ornamente florale filigranate. Cordonul textil dublat cu diftină. <b>Dimensiuni:</b> L: 90; pafta- L: 16 cm; LA: 7 cm; paftale mici- L: 5 cm; LA: 2 cm	Sec. al XIX-lea, 2/2	Stare de conservare: bună Inscripții: pe dosul paftalei – marca atelierului și titlul argintului: 840
2	Nr. Inv. 3081 Vestă femească (yelek)	Autor: turci Lucrat în atelier urban Zonă/centru: Dobrogea		Material: catifea, ceapraz din fir metalic, găitan din fir metalic, galon din fir metalic, carton, bumbi, mărgelă, ață <b>Tehnică:</b> croit, încheiat cu acul, broderie aplicată cu găitan din fir. <b>Descriere:</b> Croit din trei bucăți de catifea violet. Liniiile croiului – marcate cu ceaprazuri argintii, asociate, în partea inferioară a ilicului, cu un galon împletit din fir auriu. Pe piepți – broderie aplicată din fir și găitan auriu, creând prin dispunere un câmp triunghiular cu ornamentică geometrică. Suport din carton, aparent per dosul ilicului, pentru fixarea broderiei aplicate. Marginile piepților – decorate cu bumbi îmbrăcați în fir auriu și ornamentați cu mărgelă din corali. Pe spate – câmp trapezoidal cu ornament central, fitomorf, reliefat pe catifeaua violet și chenar geometric din fir. <b>Dimensiuni:</b> L: 76; LA: 25	Sec. al XIX-lea ½	Stare de conservare: relativ bună
3	Nr. Inv. 3082 Haină femească (ceketa)	Autor: Atelier: urban turcesc Zonă/centru: Dobrogea		Material: catifea, fir metalic, galon, șnur din fir, carton, pânză industrială, ață. <b>Tehnică:</b> croit, încheiat cu acul, broderie aplicată cu fir metalic și șnur. <b>Descriere:</b> Cele cinci componente ale pieptarului sunt croite din câte o bucată de catifea violet. Căptușeală din pânză industrială (roz, cu imprimeuri liniare albe și florale roșii și albe). Decupajul din jurul gâtului și marginile – subliniate prin galoane late, cu alesături fitomorfe din fir argintiu. Același tip de galon reapare în compoziția decorativă a piepților, în dispunere verticală, delimitând cele două câmpuri brodate și în cea a spatelui, în dispunere semicirculară, delimitând trei câmpuri brodate. Motive fitomorfe - în	Sec. al XIX-lea ½	Stare de conservare: relativ bună 

				câmpurile cu broderii aplicate din fir, de pe piepți. Motive florale și fitomorfe – în câmpul superior al spatelui. De-a lungul mânecilor și marginilor acestora apar galoane asociate cu broderii aplicate din fir metalic auriu. <b>Dimensiuni:</b> L: 84 ; LA: 28		
4.	Nr.Inv. 3083 Vestă femeiască (yelek)	<b>Autor:</b> turci Lucrat în atelier urban <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea		<b>Material:</b> satin, fir metalic, șnur din fir metalic, galon din fir metalic, ceapraz din fir metalic, carton, bumbi, mărele, pânză industrială, ață. <b>Tehnică:</b> croit, încheiat cu acul, broderie aplicată cu găitan din fir. <b>Descriere:</b> Croit din trei bucăți de satin imprimat. Căptușeală din pânză industrială roz, cu verigi albe și imprimeuri roșii și albe. Liniele croiului - marcate prin ceaprazuri argintii, asociate, în partea inferioară a ilicului, cu un galon auriu. Pe piepți – broderie aplicată din fir metalic, urmărind trasee liniare ce delimitează un câmp triunghiular îngust, în care se înscrie o spirală recurentă. Pe spate – câmp decorativ trapezoidal, cu broderii aplicate pe suportul textil cu dominantă vișinie. Bumbi decorativi, îmbrăcați în fir metalic și decorați cu mărele roșii, dispuși pe marginile ilicului. <b>Dimensiuni:</b> L: 75; LA: 28	Sec. al XIX- lea ½	Stare de conservare: relativ bună
5.	Nr.Inv. 3086 Cepchen (cepken)	<b>Autor:</b> turci Lucrat în atelier urban <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea		<b>Material:</b> postav, satin, galon, găitan din fir metalic, ceapraz din fir metalic, carton, bumbi, mărgică. <b>Tehnică:</b> croit, încheiat cu acul, broderie aplicată cu găitan din fir metalic. <b>Descriere:</b> Croit din postav albastru. Căptușeală din postav albastru. Cea a mânecilor "despicate" – din postav roșu. Două buzunare din satin roșu, aplicate pe partea interioară a piepților și subliniate prin galoane cu motive geometrice. Liniele croiului și câmpurile decorative – marcate prin ceaprazuri din fir argintiu. Piepți și spatele prezintă broderii aplicate, realizate cu găitan argintiu. Decor geometric și fitomorf cu dispunere în câmpuri compacte. Mănecele au decorul organizat în partea superioară și la bază și prezintă câte șase bumbi îmbrăcați în fir argintiu <b>Dimensiuni:</b> L: 87; LA: 42	Sfârșit de secol XVIII – început de secol XIX	Stare de conservare: relativ bună
6.	Nr.Inv. 3088 Fermenea (fermene)	<b>Autor:</b> Atelier: urban turcesc <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea		<b>Material:</b> postav, pânză industrială, fir metalic, ceapraz din fir, carton. <b>Tehnică:</b> croit, încheiat cu acul, broderie aplicată cu fir metalic. <b>Descriere:</b> Croită din postav fin, albastru. Căptușeală albă. Decupajul din jurul gâtului, marginile piepților și jumătățile inferioare ale mânecilor decorate cu broderii vegetale, executate cu fir metalic auriu, fixat cu punct ascuns. Pe piepți apar motive fitomorfe. <b>Dimensiuni:</b> L: 87; LA: 42	Sec. al XIX- lea ½	Stare de conservare: relativ bună
7.	Nr.Inv. 3089 Cepchen (cepken)	<b>Autor:</b> Atelier: urban turcesc <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea		<b>Material:</b> catifea, pânză industrială, ceapraz de fir metalic, fir metalic, galon din fir metalic, carton, ață, bumbi îmbrăcați cu fir metalic, bumbi metalici, mărele. <b>Tehnică:</b> croit, încheiat cu acul, broderie aplicată cu fir metalic. <b>Descriere:</b> Piepții și spatele sunt croite din câte o bucată de catifea violet. Mănecele sunt croite din câte două bucăți. Liniele croiului – marcate cu ceaprazuri din fir argintiu. La partea inferioară – galon împletit din fir auriu. Pe piepți – decor aproape compact, geometric și floral, realizat cu fir metalic auriu, aplicat prin puncte	Sec. al XIX- lea ½	Stare de conservare: relativ bună



			ascunse și completat pe margini cu câte zece bumbi îmbrăcați în fir argintiu și ornamentați cu mărgele roșii. Pe spate – broderii aplicate, florale, fitomorfe și geometrice, punând în evidență în jurul motivului central catifeaua violet. Mâncile tivite cu ceprazuri argintii, prezintă chenare din fir auriu și motive preponderent florale, dispuse de-a lungul câmpului median și pe zonele de la nivelul cotului. Pe marginile acestora apar cheatori din fir, bumbi metalici aurii și bumbi îmbrăcați în fir auriu și decorați cu mărgele. <b>Dimensiuni:</b> L: 70; LA: 50		
8.	Nr.Inv. 3162 Câmașă de mire (kolek)	<b>Autor:</b> tătari Lucrată în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	<b>Material:</b> borangic, bumbac, dantelă realizată cu acul <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> Câmașă nedecupată la gât, croită din 3 foi de pânză cu "chenar", țesut cu bumbac alb. Doi clini dreptunghiulari introduși de-a lungul mânecli. Câmpul din dreptul pieptului, o porțiune îngustă din spate și mânecele sunt țesute numai cu borangic. Poalele festonate cu bumbac. La baza mâneclilor largi – festoane și ornamente mărunte lucrate cu acul. <b>Dimensiuni:</b> L: 104; LA: 51	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: bună
9.	Nr.Inv. 6046 Șorț (peștimal)	<b>Autor:</b> turci Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	<b>Material:</b> mătase, fir metalic. <b>Tehnică:</b> croit, decupat, broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, lăntșor, croșetat, cusut. <b>Descriere:</b> Șorțul din mătase prezintă 2 componente îmbinate printr-o betelie lată: cea superioară cu decupaj în formă de inimă și cea inferioară, rectangulară având colțurile de la bază retezate. Pe marginea acestora și pe betelie apare un decor epigrafic, lucrat cu mătase policromă pe un fond brodat în punct de lăntșor, cu fir metalic auriu. Câmpul central al componentei superioare prezintă un decor epigrafic asociat cu 4 rozete croșetate din fir metalic, dispuse în formă de semilună. În cel inferior regăsim același tip de decor asociat cu ornamente florale și emblematice (semiluna și steaua). Cromatică – roz, bej, verde(2 nuanțe), gri, crem, violet. <b>Dimensiuni:</b> L: 80,2 ; LA: 46,2	Sec. al XIX- lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
10.	Nr.Inv. 43 Ibric (cezve, cezbe)	<b>Autor:</b> Lucrat în atelier urban turcesc <b>Zonă/centru:</b> Turcia	<b>Material:</b> metal. <b>Tehnică:</b> turnat, nituit, argintat, incizat, nielat, asamblare ulterioară prin cositorire. <b>Descriere:</b> Prezintă corp sferic, ușor aplatizat, fixat pe talpă cilindrică, gât înalt cu două componente tronconice îmbinate printr-un inel, cioc arcuit, toartă cu șamieră, capac semisferic având un coronament compus din elemente cu formă de cilindru, semisferă și bulb. Este în întregime decorat cu motive fitomorfe și geometrice, ordonate pe registre orizontale. <b>Dimensiuni:</b> Î: 7,5 ; DB: 26	Sec XX ¼	Stare de conservare: bună
11.	Nr.Inv. 87 Ibric (cezve, cezbe)	<b>Autor:</b> Lucrat în atelier urban turcesc <b>Zonă/centru:</b> Turcia	<b>Material:</b> metal. <b>Tehnică:</b> turnat, nituit, argintat, incizat, nielat, asamblare ulterioară prin cositorire. <b>Descriere:</b> Prezintă corp sferic, ușor aplatizat, fixat pe talpă cilindrică, gât înalt cu două componente tronconice îmbinate printr-un inel, cioc arcuit (ulterior dislocat), toartă cu șamieră, capac semisferic având un coronament compus din elemente cu formă de cilindru, semisferă și bulb. Este integral decorat cu motive fitomorfe și geometrice, ordonate pe registre orizontale. <b>Dimensiuni:</b> Î: 29 ; DB: 8,5	Sec XX ¼	Stare de conservare: bună



12.	Nr.Inv. 93 Pahar (kadeh, kade)	Autor: Lucrat în atelier urban turcesc Zonă/centru: Turcia	<b>Material:</b> metal. <b>Tehnică:</b> turnat, argintat, incizat, niellat <b>Descriere:</b> Pahar cu formă tronconică. Capac conic cu buton bulbar și inel. Pe pereții paharului – decor fitomorf, dispus în ochiurile unei rețele create din linii arcuite. Ca motiv dominant apare chiparosul. La gura și la partea inferioară a paharului – benzi cu decor geometric (triunghiuri). La bază – motiv astral. Pe capac – decor fitomorf. <b>Dimensiuni:</b> Î: 17 ; DB: 6,7	Sec XX ¼	Stare de conservare: bună
13.	Nr.Inv. 451 Cană (meşrepe)	Autor: Lucrat în atelier urban turcesc Zonă/centru: Turcia	<b>Material:</b> metal. <b>Tehnică:</b> turnat, nituit, argintat, incizat, niellat <b>Descriere:</b> Formă semisferică, bază cilindrică, îngustă, toartă supraînălțată, realizată din două bare arcuite. Decor ordonat pe trei registre, delimitate prin două benzi cu motive geometrice. În registrul median – decor epigrafic și fitomorf, repartizat în câmpuri marcate prin benzi cu traseu arcuit sau angular. În registrele superior și inferior – decor fitomorf. <b>Dimensiuni:</b> D: 12,3; Î: 14,5	Sec XX ¼	Stare de conservare: bună Inscripții: în arabă
14.	Nr.Inv. 2853 Vas din aramă	Autor: Lucrat în atelier turcesc Zonă/centru: Turcia	<b>Material:</b> aramă, cositor. <b>Tehnică:</b> ciocănit, incizat, cositorit <b>Descriere:</b> Vas particularizat prin pereți cilindrici, buză ușor pronunțată și bază inelară, relativ înaltă. Pereții exteriori sunt decorați, în câmpul superior prin incizare, cu linii circulare și un medalion asociat unui ornament vegetal. În medalion apar înscrise numele comanditarului – Nezir Mehmet Aga - și anul 1209 după Hegira (1794) <b>Dimensiuni:</b> D: 17,5; Î: 12	Sec XV/III 4/4	Stare de conservare: bună Inscripții: în arabă
15.	Nr.Inv. 2891 Pahar (kadeh, kade)	Autor: Lucrat în atelier turcesc Zonă/centru: Turcia	<b>Material:</b> metal. <b>Tehnică:</b> turnat, incizat. <b>Descriere:</b> Pahar cu formă tronconică, decorat cu motive fitomorfe reliefate – ciocchini de struguri, frunze de viță și cărcei – dispuse pe pereții exteriori. Pe talpă apar incizate și încadrate într-un cartuş rectangular inițialele WMFB. Sub cartuş este indicat numărul 710. <b>Dimensiuni:</b> D: 6; Î: 9	Sec XX ¼	Stare de conservare: bună
16.	Nr.Inv. 2892 Pahar (kadeh, kade)	Autor: Lucrat în atelier turcesc Zonă/centru: Turcia	<b>Material:</b> metal. <b>Tehnică:</b> turnat. <b>Descriere:</b> Pahar cu formă tronconică, decorat cu motive fitomorfe reliefate – ciocchini de struguri, frunze de viță și cărcei – dispuse pe pereții exteriori. Pe talpă apar incizate și încadrate într-un cartuş rectangular inițialele WMFB. Sub cartuş este indicat numărul 710. <b>Dimensiuni:</b> D: 6; Î: 9,5	Sec XX ¼	Stare de conservare: bună
17.	Nr.Inv. 4423 Clopot	Autor: Lucrat în atelier turcesc Zonă/centru: Turcia	<b>Material:</b> bronz. <b>Tehnică:</b> turnat, perforat <b>Descriere:</b> Clopotul, datând din perioada Sultanului Selim al III-lea (1789-1807), prezintă inscripții cu invocații religioase, dispuse în registre orizontale. <b>Dimensiuni:</b> Î: 17,5 ; D: 11,2	1789-1807	Stare de conservare: bună Inscripții: în arabă
18.	Nr.Inv. 28 Haină bărbătească (ceket)	Autor: tătari Atelier: urban Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> postav, gaitan din fir, fir metalic, carton, satin <b>Tehnică:</b> croit, încheiat cu acul, broderie aplicată cu fir metalic <b>Descriere:</b> Pieptii croiți din cate o bucata de postav maro. Spatele croit dintr-o alta bucata, iar manecile din cate o bucata si cate doi clini. Captureala din satin galben. Linilele croulului – marcate cu gaitane din fir argintiu. Pe gulerul tip tunica – broderii marunte, de factura vegetal-florala, aplicate cu fir metalic argintiu. Pieptii si spatele prezinta broderii fitomorfe si florale aplicate cu fir argintiu. La nivelul umerilor si la baza manecilor – broderii vegetal-florale lucrate in aceeasi tehnica.	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună



				<b>Dimensiuni:</b> L: 90 ; I: 40		
19.	Nr.Inv. 29 Rochie (gelin entari)	<b>Autor:</b> Atelier: urban turcesc <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea		<b>Material:</b> catifea, tifon, fir metalic, carton, paiete <b>Tehnică:</b> croit, încheiat cu acul, broderie plină cu fir metalic pe suport din carton, cusut. <b>Descriere:</b> Croită din 4 bucăți din catifea vișinie. Capătă amploare prin 4 cline laterali cu formă triunghiulară. Măneци largi, croite din 2 bucăți trapezoidale. Dublură din tifon. Decupajul din jurul gâtului și fanta din față – subliniate printr-o compoziție vegetal-florală, brodată în relief, cu fir metalic argintiu, pe suport din carton. Fața prezintă 2 tipuri de broderii florale, dispuse pe 3 registre, încadrate de alte motive florale mărunte. Broderii de aceeași factură apar ordonate pe 4 registre, pe partea din spate a rochiei. Pentru măneци – alt tip de decor în care predomină lealea. La poale – chenar cu motive în formă de fundă. Cordon cu motive florale, geometrice și emblematice (steaua și semiluna). <b>Dimensiuni:</b> L: 145; LA: 242	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună
20.	Nr.Inv. 30 Rochie (gelin entari)	<b>Autor:</b> Atelier: urban turcesc <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea		<b>Material:</b> catifea, tifon, fir metalic, carton, paiete, dantelă industrială <b>Tehnică:</b> croit, încheiat cu acul și cu mașina, broderie plină cu fir metalic pe suport din carton. <b>Descriere:</b> Croită din 4 bucăți din catifea vișinie. Capătă amploare prin 4 cline laterali cu formă triunghiulară. Măneци largi, croite din 2 bucăți trapezoidale. Dublură din tifon. Decupajul din jurul gâtului și fanta din față – marcate prin broderii florale, dispuse în funcție de sinuozitățile unui vrej. Aceleași motive reapar la baza măneциlor și la poale. Fața, spatele și măneicile prezintă broderii florale de dimensiuni și facturi diferite, lucrate cu fir metalic argintiu, pe suport din carton. Între motive se remarcă vasul cu flori. Paiete asociate broderiilor. Dantelă industrială aplicată la baza măneциlor și la poale. <b>Dimensiuni:</b> L: 145; LA: 242	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
21.	Nr.Inv. 131 Rochie (gelin entari)	<b>Autor:</b> Atelier: urban turcesc <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea		<b>Material:</b> catifea, fir metalic, paiete, dantelă industrială, tifon, pânză, hartie, capse. <b>Tehnică:</b> croit, încheiat cu acul și cu mașina, broderie plină cu fir metalic pe suport din hârtie. <b>Descriere:</b> Rochie amplă, evazată spre poale, croită din 4 bucăți de catifea albastru-ceruleum. Măneци largi, cu formă trapezoidală, croite din 2 bucăți. Pe dosul rochiei – dublură din tifon și bucăți din pânză albă și gri aplicate. Fața, spatele și măneicile prezintă broderii florale lucrate cu fir metalic argintiu pe suport de hârtie. Cele 5 tipuri de motive sunt dispuse după principiile simetriei, alternanței și repetiției, în funcție de 2 chenare cu elemente decorative în formă de S, care delimitează pe lungime 2 câmpuri decorative. Pe guler – ornamente în formă de fundă. Cordon ornamentat cu motive florale (leale) dispuse pe un vrej. <b>Dimensiuni:</b> L: 125; LA: 98	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
22.	Nr.Inv. 450 Haină bărbătească (ceket)	<b>Autor:</b> tătari <b>Atelier:</b> urban <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea		<b>Material:</b> postav, gaitan din fir, fir metalic, carton, panza <b>Tehnică:</b> croit, încheiat cu acul, broderie aplicată cu fir metalic <b>Descriere:</b> Pieptii croiți din cate o bucata de postav maro. Spatele croit dintr-o alta bucata. Una dintre maneci croita dintr-o bucata si doi cline triunghiulari alungiti, cealalta - din doua bucati si trei cline. In jurul	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: relativ bună



				gulerului tip tunica, pe margini si la baza manecilor largi si drepte apar gaitane din fir argintiu. Chenare cu ornamente vegetal florale – pe guler, margini si la baza pieptarului si a manecilor. Pe piepti, spate, la nivelul umerilor, de-a lungul manecilor si la baza acestora – broderii vegetal – florale, aplicate cu fir argintiu (pe suport din carton). <b>Dimensiuni:</b> LA: 128,2; Î: 47		
23.	Nr.Inv. 584 Curea metalică (Kawkaz kuşak)	<b>Autor:</b> Atelier: urban turcesc <b>Zonă/centru:</b>		<b>Material:</b> argint. <b>Tehnică:</b> ciocănit, traforat, îmbinat, incizat, niellat, gravat. <b>Descriere:</b> Componente: paftaua și 9 plăcuțe (dintre care una cu formă rectangulară). Pe paftea – ornamente vegetal-florale niellate și inscripții în limba rusă. 8 plăcuțe – ornamente florale niellate, cea de-a noua – decor epigrafic în limba arabă. <b>Dimensiuni:</b> L: 64 ; LA: 3	Sec. al XIX-lea, 2/2	Stare de conservare: bună <b>Inscripții:</b> în rusă și arabă, marca de atelier turcesc
24.	Nr.Inv. 604 Curea metalică (Kawkaz kuşak)	<b>Autor:</b> Atelier: urban turcesc		<b>Material:</b> argint, cositor, cordon textil metalizat, pânză industrială <b>Tehnică:</b> ciocănit, traforat, asamblat, incizat, niellat, gravat, cusut <b>Descriere:</b> Componente: cordon textil metalizat auriu, cu liziere argintii decorate cu elemente liniare negre, paftea cu disc central și 14 plăcuțe. Paftea (în formă de frunză) cu motive vegetal florale și disc cu motiv floral stilizat. Plăcuțe cu decor floral și fitomorf. Cordonul dublat cu pânză albă. <b>Dimensiuni:</b> L:82; LA: 5	Sec. al XIX-lea ¼	Stare de conservare: bună
25.	Nr.Inv. 630 Maramă (mahrama marama)	<b>Autor:</b> tătari Lucrată în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea		<b>Material:</b> pânză industrială, fir metalic lamellar. <b>Tehnică:</b> brodat cu fir metalic. <b>Descriere:</b> Zona mediana de pe una dintre laturile lungi este ornamentata cu broderii marunte, lucrate cu fir metalic lamelar argintiu, organizate intr-un camp triunghiular, marcat printr-un chenar cu motive geometrice. La extremitati – chenare cu motive rombiforme, dispuse pe un traseu meandric. <b>Dimensiuni:</b> L: 158; LA: 80	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
26.	Nr.Inv. 642 Curea metalică (Kawkaz kuşak)	<b>Autor:</b> tătari Atelier: urban caucazian <b>Zonă/centru:</b>		<b>Material:</b> argint, lăntișoare, ciucure din argint, mărgelile, cordon textil metalizat. <b>Tehnică:</b> decupat, filigranat, granulat, fixat cu cleme metalice <b>Descriere:</b> Componente: cordon textil metalizat auriu, cu liziere argintii, paftea și opt plăcuțe filigranate. Paftea cu formă de fundă, cu motive florale și fitomorfe din argint trefilat și parțial aurit. 2 lăntișoare și un ciucure din argint - atașate pafteii. Plăcuțele decorate cu motive florale. Mărgelile verzi și albastre aplicate motivelor florale <b>Dimensiuni:</b> L:67 ; LA: 5,5	Sec. al XIX-lea, 2/2	Stare de conservare: bună
27.	Nr.Inv. 1012 Jartiere de mire (şorap baw)	<b>Autor:</b> tătari Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea		<b>Material:</b> catifea, satin, carton, fir metalic, bumbac, ață, șnur, ciucuri <b>Tehnică:</b> cusut, broderie plină pe suport de carton <b>Descriere:</b> Confectionate din catifea violet. Prezintă dubluri din satin bleu. Decor lucrat cu fir metalic argintiu, în tehnica broderiei pline, pe suport din carton. Motive florale stilizate (lalele) în alternanță cu motive fitomorfe dispuse câte două. Chenare brodate în aceeași tehnică. Pe margini apar șnururi răsucite din bumbac violet și fir argintiu. Șnururi de prindere având la capete ciucuri din fir argintiu. <b>Dimensiuni:</b> L :21 ; LA: 4	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
28.	Nr.Inv. 1014 Punguță (kise)	<b>Autor:</b> tătari Lucrată în		<b>Material:</b> catifea, pânză industrială, fir metalic, carton, paiete, ciucuri, șnur, ață. <b>Tehnică:</b> broderie plină pe suport din carton, cusut	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună



	/ tutun kisesi)	gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Descriere:</b> Confecționată din catifea violet. Prezintă întărituri din carton și dublură din pânză industrială neagră. Decorul, brodat cu fir metallic argintiu pe suport din carton, structurat pe două registre. În câmpul inferior – motive fitomorfe, alăturate unui motiv floral, în cel superior, mai îngust – 2 motive florale. Paiete asociate decorului. Pe margini – șnur bicrom și ciucuri din fir metallic argintiu. <b>Dimensiuni:</b> L: 14,5; LA: 13		
29.	Nr.Inv. 1059 Maramă (mahrama marama)	Autor: tătari Lucrată în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> pânză industrială, mătase <b>Tehnică:</b> sabac, broderie plină, brodat în cruci, ornamentat cu acul. <b>Descriere:</b> Marama din pânză industrială albă prezintă în zona mediană a lungimii broderii florale și geometrice, lucrate cu mătase galbenă și bleu, organizate într-un câmp triunghiular. Chenar cu motive brodate în cruci, cu mătase bleu, asociat cu 6 motive florale brodate cu mătase galbenă. Pânza, la baza câmpului decorativ, prezintă decupaje triunghiulare și ornamente mărunte lucrate cu acul ("ine oyasi"). <b>Dimensiuni:</b> L: 122; LA: 69	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
30.	Nr.Inv. 1134 Curea metalică (Kawkaz kuşak)	Autor: tătari Atelier: urban caucazian Zonă/centru:		<b>Material:</b> cordon textil cu fir metallic auriu, pânză industrială, argint <b>Tehnică:</b> ciocănit, traforat, perforat, asamblat, incizat, niellat, gravat, cusut. <b>Descriere:</b> Componente: cordon textil galben având în țesătură un fir metallic auriu, pafta cu formă de frunză, cu traforuri marginale și sistem de prindere fixat sub o plăcuță ovală și 11 plăcuțe concepute în patru variante formale. Componentele metalice prezintă decor vegetal floral niellat. Pe pafta apar 2 inscripții niellate, în limba rusă (KAB). Cordonul textil este dublat cu pânză industrială albă. <b>Dimensiuni:</b> L:76 ; LA: 3	1871	Stare de conservare: relativ bună <b>Inscripții:</b> în rusă; pe dosul paftalei apar marca atelierului, anul de execuție și titlul argintului: 840
31.	Nr.Inv. 1190 Cercei (küpe, sirga)	Autor: Atelier: urban turcesc Zonă/centru: Turcia sau Dobrogea		<b>Material:</b> argint, sârmă, corali <b>Tehnică:</b> traforat, îndoit, asamblat, incizat, niellat, gravat <b>Descriere:</b> Cerceii sunt realizați din câte 2 plăcuțe de argint sugerând forma unor frunze, câte 3 verigi și o sârmă servind la asamblarea componentelor, câte 2 mărgelile cilindrice din corali, dispuse la extremitățile sârmei și câte o toartă de prindere. Plăcuțele superioare, de mici dimensiuni, prezintă ornamente fitomorfe, tratate în tehnica niello. Plăcuțele inferioare, cu traforuri pe margini, au un decor fitomorf mai complex. Câmpurile din jurul motivelor sunt ornamentate prin gravare. <b>Dimensiuni:</b> L:5 ; D: 1,5	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: bună
32.	Nr.Inv. 1268 Curea metalică (Kawkaz kuşak)	Autor: tătari Atelier: urban caucazian Zonă/centru:		<b>Material:</b> argint, cordon textil metalizat, material textile <b>Tehnică:</b> ciocănit, traforat, asamblat, perforat, incizat, niellat, gravat, cusut. <b>Descriere:</b> Componente: cordon textil cu urzeala din mătase orange și băteala din fir metallic argintiu, pafta și 9 plăcuțe cu traforuri pe margine. Paftaua prezintă decor vegetal stilizat niellat și o inscripție dispusă pe plăcuța centrală, caligrafiată în rusă (KAVKAZ). Plăcuțele ornamentate cu motive fitomorfe. Cordonul este dublat cu material textil alb-gălbui cu imprimeuri florale în tonuri de roz, verde, brun. <b>Dimensiuni:</b> L:72 ; LA: 4	Sec. al XIX- lea 4/4	Stare de conservare: relativ bună <b>Inscripții:</b> în rusă; pe dosul paftalei apar inițialele mesterului L.K. și titlul argintului: 840





33.	Nr.Inv. 1271 Punguță (kise)	Autor: tătari Lucrată în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> atlas, pânză industrială, fir metalic, mătase, carton, paiete, aplicații metalice, șnur, ciucuri, ață. <b>Tehnică:</b> broderie plină pe suport din carton, cusut. <b>Descriere:</b> Confecționată din atlas violet. Prezintă întărituri din carton și este dublată cu pânză industrială bleumarin. Decorul, identic tratat pe ambele fețe, asociază motivele fitomorfe cu cele emblematice (steaua și semiluna). Brodat cu fir metalic auriu pe suport din carton. Aplicații metalice policromate, cu forme de rozete sau frunze de stejar și paiete. Pe una din fețe apar șnururi cu 4 ciucuri din fir metalic. <b>Dimensiuni:</b> L: 15 ; LA: 9	Sec. al XIX-lea ¼	Stare de conservare: bună
34.	Nr.Inv. 1307 Punguță (kise)	Autor: tătari Lucrată în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> atlas, pânză industrială, fir metalic, dantelă lucrată cu acul, șnur, ciucuri. <b>Tehnică:</b> cusut, brodat în punct de lăntșor <b>Descriere:</b> Punguța din atlas vișiniu prezintă o dublură din pânză albă, cu imprimeuri florale roșii și negre. Cele două fețe – brodate identic în punct de lăntșor, cu fir metalic auriu. Motivul dominant, "pomul vieții", apare încadrat de un chenar cu ornamente fitomorfe. Pe margini – dantelă lucrată cu acul din fir auriu. În partea superioară – șnur din bumbac vișiniu, având la capete ciucuri din fir. <b>Dimensiuni:</b> L: 15 ; LA: 14	Sec. al XIX-lea ¼	Stare de conservare: bună
35.	Nr.Inv. 1787 Punguță (kise)	Autor: tătari Lucrată în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> atlas, fir metalic, mătase, ciucuri, mărgelile din lemn, șnur, pânză industrială, carton. <b>Tehnică:</b> broderie plină pe suport din carton, cusut. <b>Descriere:</b> Punguța confecționată din 4 bucăți de atlas violet, prezintă o dublură din material textil vișiniu, învârgat cu violet. Pe ambele fețe este decorată cu motivul "pomul vieții". Broderia este executată cu fir argintiu și mătase roșie (pe suport din carton). În partea inferioară apar 5 ciucuri. În partea superioară – șnur din fir argintiu, având la extremități, ciucuri. <b>Dimensiuni:</b> L: 16; LA: 10,5	Sec. al XIX-lea ¼	Stare de conservare: bună
36.	Nr.Inv. 1793 Brâu (bez kemer)	Autor: tătari Atelier: urban Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> pânză industrială, mătase, fir metalic, bumbac <b>Tehnică:</b> brodat la mașină în punct de lăntșor <b>Descriere:</b> Confecționat din pânză industrială gri. Decorat integral cu broderii în punct de lăntșor, executate cu mașina. Decor dispus în medalioane, alternând motivele florale și fitomorfe cu cele emblematice (semiluna și steaua) și cu inscripțiile în limba arabă. Execuția broderiilor cu fir metalic auriu și mătase policromă (cărămizie, verde de China, violet, orange, ocru). Pentru conturul medalioanelor și chenarului – mătasea bleu și neagră. <b>Dimensiuni:</b> L: 117 ; LA: 15	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: relativ bună Inscripții: în arabă
37.	Nr.Inv. 2188 Punguță (kise)	Autor: tătari Lucrată în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> satin, pânză industrială, fir metalic, paiete, dantelă lucrată cu acul. <b>Tehnică:</b> cusut, brodat în punct de lăntșor <b>Descriere:</b> Punguța este confecționată din satin roz și are dublură din pânză industrială de aceeași culoare. Decorul floral, identic tratat pe ambele fețe, este structurat pe două registre, încadrate de chenare cu ornamentică geometrică. Este brodat în punct de lăntșor, cu fir metalic argintiu. Motivelor le sunt asociate paiete argintii. Pe margini și la gura punguței – dantelă lucrată cu acul, din fir argintiu și paiete. <b>Dimensiuni:</b> L: 18; LA: 12	Sec. XX ¼	Stare de conservare: bună



Nr. crt.	Denumirea bunului cultural	Autor(i), atelier, marcă, școală, atribuire (după caz)	Titlul sau tema (dacă este cazul)	Material, tehnică, dimensiuni (eventual dimensiunile suportului) și alți parametri de identificare (după caz)	Data, anul fabricației (după caz)	Observații (documente de referință anterioare, stare de conservare)
(1.1)	(1.2)	(1.3)	(1.4)	(1.5)	(1.6)	
38.	Nr.Inv. 2316 Fes (pes)	Autor: tătari Atelier: urban Zonă/centru: Dobrogea		Material: catifea, fir metalic, pânză industrială, carton, ață Tehnică: brodat cu fir metalic, încheiat cu acul Descriere: Confectionat din catifea vișinie. Dublură din pânză roșie cu imprimeuri florale mărunte. Decor fitomorf brodat cu fir metalic argintiu pe suport din carton. Partea superioară – întărită cu un disc din carton și ornamentată cu un motiv astral. Inscriptje în limba arabă asociată decorului. La baza fesului – chenar cu broderii geometrice. Dimensiuni: Î : 14 ; LA: 22	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: relativ bună Inscripții: în arabă
39.	Nr.Inv. 1089 Față de pernă (oyali yastik)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		Material: bumbac, pânză industrială, dantelă industrială, ață Tehnică: croșetat, încheiat cu acul și mașina Descriere: Față de pernă dreptunghiulară este croșetată din bumbac alb. Câmpul central – dominat de două vase cu flori (trandafir). Pe laturile lungi – chenar cu două șiruri de ornamente geometrice, pe laturile înguste, chenar cu motive fitomorfe. Dosul – realizat din pânză industrială. Îmbinarea celor 2 părți – numai pe laturile lungi, prin cusătură manuală. Pe laturile înguste – aplicate dantele industriale. Dimensiuni: L: 56; LA: 32	Sec. XX ½	Stare de conservare: relativ bună
40.	Nr.Inv. 1109 Ștergar giuzbez	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		Material: bumbac, lână, fir metalic Tehnică: țesut în două țite, broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, festonat, încheiat cu acul. Descriere: La capetele ștergarului apar brodate 2 vase cu flori, simetric dispuse față de motivul "pomului vieții". Câmpurile alăturate motivelor sunt ornamentate suplimentar cu fir metalic lamelar auriu. Borduri cu ornamente geometrice marchează capetele ștergarului. Mijlocul ștergarului – ornamentat prin învârgare. Cromatica: roșu, verde (3 nuanțe) frez, vișiniu, albastru, violet, negru. Dimensiuni: L: 97 ; LA: 54	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
41.	Nr.Inv. 1110 Ștergar (giuzbez)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		Material: bumbac, lână, fir metalic Tehnică: țesut în două țite, broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, festonat, încheiat cu acul Descriere: La capetele ștergarului apar brodate 2 vase cu flori, simetric dispuse față de motivul "pomului vieții". Câmpurile alăturate motivelor sunt ornamentate suplimentar cu fir metalic lamelar auriu. Borduri cu ornamente geometrice marchează capetele ștergarului. Mijlocul ștergarului – ornamentat prin învârgare. Cromatica: roșu, verde (2 nuanțe) frez, vișiniu, albastru, violet, negru. Dimensiuni: L: 97 ; LA: 54	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună



42.	Nr.Inv. 1115 Ștergar (giuzbez)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: bumbac, mătase, lăncă, fir metalic Tehnică: țesut în 2 ște, broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, festonat Descriere: La capetele ștergarului apar motive fitomorfe (ciorchini de struguri și frunze de viță) dispuse simetric față de alte 3 motive fitomorfe stilizate (vase cu ciorchini). Acestora le sunt asociate motive avimorfe mărunte și broderii realizate cu fir metalic lamelar auriu. Extremitățile festonate sunt marcate prin borduri cu motive florale, dispuse pe un vrej meandric. Mijlocul ornamentat prin învârgare. Cromatica: violet (2 nuanțe), verde (3 nuanțe), albastru, bleu, galben(2 nuanțe), negru. Dimensiuni: L: 134 ; LA: 49	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
43.	Nr.Inv. 1151 Batistă de nuntă și punguță ( kiseli șewre)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: pânză industrială, mătase, fir metalic, bumbac mercerizat, bumbac, ciucuri, ață Tehnică: broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, încheiat cu acul, croșetat, cusut Descriere: Batista prezintă pe colțuri broderii florale, abordate în două variante cromatice, lucrate cu fir metalic auriu, mătase roșie, violet, frez, albastru de cobalt, verde și bumbac mercerizat verde. Colțurile sunt marcate prin chenare cu ornamentică geometrică, brodate cu mătase albastru-ceruleum. Batistei îi este asociată o punguță (pentru păstrarea banilor sau tutunului), croșetată din bumbac (roz și negru) cu motive florale și geometrice, ordonate pe 4 registre. Punguța este ornamentată cu dantele și ciucuri croșetați în aceeași bicromie. Dimensiuni: L:36; LA: 36	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
44.	Nr.Inv. 1393 Față de pernă (oyalı yastik)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: bumbac, pânză industrială, dantelă croșetată, ață.Tehnică: croșetat, încheiat cu acul și mașina. Descriere: Fața de pernă de formă relativ pătrată este croșetată din bumbac alb. Câmpul central – dominat de un buchet de flori, dispus într-un medalion. Chenar cu ornamentică vegetală geometrizat. Dosul – din pânză industrială albă, tivită la mașină. Pe margini – dantele croșetate, montate cu acul. Dimensiuni: L: 54; LA: 51	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: bună
45.	Nr.Inv. 1396 Ștergar (șerbentî)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: pânză industrială, fir metalic, mătase, ață.Tehnică: broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, încheiat cu acul.Descriere: La capetele ștergarului apar câte 3 buchete florale, transpuse după același șablon și abordate în 2 variante cromatice, bazate pe asocierea firului metalic auriu cu mătasea, în tonuri de albastru, vișiniu, verde, violet, frez, orange, kaki. În câmpurile dintre grupajele florale sunt brodate cu mătase neagră inscripții cu caractere arabe. Marginile – marcate prin șiruri de ornamente geometrice, brodate alternativ cu mătase orange și violet.Dimensiuni: L: 146 ; LA: 66	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: bună Inscripții: în arabă
46.	Nr.Inv.1783 Batistă de nuntă și	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru:	Material: pânză industrială, bumbac mercerizat, fir metalic, catifea, carton. Tehnică: broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, încheiat cu mașina, cusut, broderie plină pe suport din carton, croșetat	Sec. XX ¼	Stare de conservare: bună Inscripții: în arabă



	punguță (kiselî şewre)	Dobrogea		<b>Descriere:</b> Batista prezintă pe colțuri motive florale, dispuse în buchete, brodate cu bumbac albastru și fir metallic argintiu. Pe corole apar inscripții cu caractere arabe. Colțurile - încadrate de inscripții brodate cu negru. Punguța aplicată batistei este confecționată din catifea bleumarin și violet, având căptușeala din pânză roșie. Este ornamentată cu un motiv fitomorf, brodat cu fir argintiu pe suport din carton. Marginile – marcate prin chenar și dantelă croșetată din fir argintiu. <b>Dimensiuni:</b> L:35; LA: 34,5		
47.	Nr.Inv. 1813 Ștergar (șerbentî)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> pânză industrială, fir metallic, bumbac mercerizat, mătase, ață. <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, festonat, cusut. <b>Descriere:</b> Registrele decorative de la capetele ștergarului prezintă câte 3 grupaje florale, brodate alternativ în 2 variante cromatice, cu fir metallic argintiu, mătase orange, vernil, albastră, vișinie, neagră și bumbac mercerizat gri, roz, verde-oliv. Marginile, festonate cu ață gri, sunt marcate prin borduri cu ornamente geometrice, lucrate cu verde-oliv. <b>Dimensiuni:</b> L: 88 ; LA: 65	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: relativ bună Inscripții: în arabă
48.	Nr.Inv. 1856 Ștergar (giuzbez)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> bumbac, lână, fir metallic <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, festonat, încheiat cu acul, cusut. <b>Descriere:</b> Registrele de la capetele ștergarului prezintă 5 vase cu flori. Motivele sunt brodate după principiul alternanței cromatice cu lână în tonuri de roșu, verde, violet și negru. Câmpurile alăturate motivelor sunt ornamente suplimentar cu fir metallic lamelar auriu. La capete apar borduri cu motive florale mărunte, brodate cu roșu, verde și negru. <b>Dimensiuni:</b> L: 46 ; LA: 44	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
49.	Nr.Inv. 1857 Ștergar (giuzbez)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> bumbac, lână, fir metallic. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, încheiat cu acul <b>Descriere:</b> La capetele ștergarului apar câte 3 vase cu flori, brodate cu lână roșie, verde (2 nuanțe), violet, albastră, vișinie. Câmpurile alăturate motivelor sunt ornamente suplimentar cu fir metallic lamelar auriu. Capetele - marcate prin borduri cu ornamente florale mărunte, brodate cu roșu, violet. <b>Dimensiuni:</b> L: 55 ; LA: 48	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
50.	Nr.Inv. 2186 Ștergar (șerbentî)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> pânză industrială, mătase, fir metallic, ață. <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, încheiat cu acul, cusut. <b>Descriere:</b> Piesa se compune din 4 ștergare pliate și cusute alăturat, prezentând un decor epigrafic, asociat cu ornamente vegetale. La capetele ștergarelor apar borduri cu ornamente geometrice. Cromatică – vișiniu, violet, bej, verde, orange, argintiu. <b>Dimensiuni:</b> L: 268 ; LA: 55	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună Inscripții: în arabă
51.	Nr.Inv. 2187 Batistă de nuntă și punguță (kiselî şewre)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> pânză industrială, fir metallic, bumbac mercerizat, carton, mătase, ață. <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, încheiat cu acul, festonat, broderie plină. <b>Descriere:</b> Batista este brodată pe colțuri cu motivul "măinii" asociat cu un motiv vegetal. Acestea sunt abordate în 2 variante cromatice, îmbinând firul metallic	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună



			argintiu cu bumbacul mercerizat, roșu, violet (2 nuanțe), verde, galben, vișiniu și roz. Colțurile sunt marcate prin chenare cu motive geometrice, brodate alternativ, cu verde și violet. În câmpul central este aplicată o punguță, confecționată din pânză, având un suport din carton, cu decupaj în formă de inimă. Punguța prezintă o broderie florală, lucrată cu mătase violet și o dantelă îngustă (pe margini) executată cu acul, cu mătase bej. <b>Dimensiuni:</b> L:37; LA: 36,5		
52.	Nr.Inv. 2392 Batistă de nuntă și punguță ( kiseli şewre)	<b>Autor:</b> tătari Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	<b>Material:</b> pânză industrială, bumbac, fir metalic, satin, ață <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, încheiat cu mașina, festonat. <b>Descriere:</b> Batista prezintă pe colțuri motive florale dispuse în buchete, brodate cu bumbac mov, frez, roz, verde, galben-verzui, vișiniu, bleu, negru și fir metalic auriu. Colțurile sunt subliniate prin 2 chenare – unul ornamentat cu motive geometrice ; brodate cu bumbac bleu, celălalt cu motive florale policrome și fir metalic. Batistele îi este atașată o punguță, confecționată din satin vișiniu, dublată cu pânză albă, având pe margini și la extremitățile șnurului bicrom, ornamente vegetale lucrate cu acul, cu ață vișinie și kaki. <b>Dimensiuni:</b> L:43; LA: 43	Sec. XX ½	Stare de conservare: relativ bună
53.	Nr.Inv. 2404 Ștergar (șerbentii)	<b>Autor:</b> tătari Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	<b>Material:</b> pânză industrială, mătase, fir metalic, bumbac. <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, festonat. <b>Descriere:</b> Registrele de la capetele ștergarului prezintă motive florale și fitomorfe, ordonate în funcție de sinuozițiile unui lujer, brodat cu fir metalic auriu. Motivele sunt tratate după principiul alternanței cu mătase frez, violet (2 nuanțe), verde, vișinie, orange, bleu și fir metalic auriu. Marginile festonate – marcate prin borduri cu ornamentică geometrică, lucrată cu mătase violet. <b>Dimensiuni:</b> L: 160 ; LA: 66	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună
54.	Nr.Inv. 2836 Ștergar (șerbentii)	<b>Autor:</b> tătari Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	<b>Material:</b> pânză industrială, mătase, fir metalic, bumbac, dantelă industrială. <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, festonat, cusut. <b>Descriere:</b> Registrele de la capetele ștergarului prezintă motive fitomorfe, concepute în 2 variante formale, una mai abstractă, brodată cu fir metalic argintiu și conturată cu mătase violet și alta, într-o tratare mai naturalistă, brodată cu mătase frez, vișinie și verde. Motivelor dominante le sunt asociate ornamente florale stilizate. Marginile festonate – marcate prin borduri cu ornamentică geometrică. Dantele industriale – aplicate la capete. Cromatica: frez, vișiniu, albastru de cobalt, verde, smarald, violet (2 nuanțe) , galben citron, negru. <b>Dimensiuni:</b> L: 166 ; LA: 65	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
55.	Nr.Inv. 2838 Ștergar (șerbentii)	<b>Autor:</b> tătari Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	<b>Material:</b> pânză industrială, bumbac mercerizat, mătase, fir metalic. <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, încheiat cu mașina. <b>Descriere:</b> Registrele de la capetele ștergarului prezintă motive florale, dispuse pe un vrej meandric, brodate cu fir metalic auriu, mătase și bumbac mercerizat în tonuri de roșu, violet, ciclamen,	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună



			verde, albastru, roz. Marginile – marcate prin borduri cu ornamentică geometrică, tratată în bicromia verde-mov. <b>Dimensiuni:</b> L: 166 ; LA: 78		
56.	Nr.Inv. 2839 Ștergar (șerbentî)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> pânză industrială, fir metalic, mătase <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, festonat <b>Descriere:</b> La capetele ștergarului apar câte 3 grupaje florale, brodate în 2 variante cromatice, cu fir metalic argintiu și mătase vișinie, violet, orange (2 nuanțe), frez, verde (2 nuanțe), bleu. Marginile, festonate cu mătase bleu, sunt marcate prin borduri cu ornamente zigzagate, tratate în bicromia verde-vișiniu. <b>Dimensiuni:</b> L: 154 ; LA: 68	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
57.	Nr.Inv. 2841 Ștergar (șerbentî)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> pânză industrială, fir metalic, mătase, ață. <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, festonat. <b>Descriere:</b> La capetele ștergarului apar motive florale, dispuse în friză, brodate cu fir metalic auriu și mătase albastră, violet și brun-vișinie. Aceșora le sunt asociate motive florale și fitomorfe mărunte, brodate cu mătase verde, violet, vișiniu-trandafir și albastră. Marginile festonate sunt marcate prin borduri cu ornamente geometrice, lucrate cu mătase violet și vișiniu-trandafir. <b>Dimensiuni:</b> L: 142 ; LA: 60	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
58.	Nr.Inv. 5361 Față de plapumă (yorgan yüzü / yorkan yüzi)	Autor: turci Lucrat în atelier urban turcesc Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> catifea (cu armătura din bumbac și plușul din mătase complet detașat), fir metalic, paiete, carton, pânză industrială <b>Tehnică:</b> broderie reliefată cu fir metalic pe suport din carton, încheiat cu mașina și acul. <b>Descriere:</b> Fața de plapumă, cu fond vișiniu, prezintă chenar și câmp central cu broderii reliefate, lucrate cu fir auriu pe suport din carton. Chenar – cu motive florale dispuse pe vrej meandric. Câmp central – ornamentat cu vase cu flori, dispuse în medalion. La colțuri apar vase cu flori. Pe toată suprafața câmpului central sunt dispuse două tipuri de ornamente florale mărunte. <b>Dimensiuni:</b> L: 188 ; LA: 149	Prima jumătate a sec. al XX-lea	Stare de conservare: relativ bună
59.	Nr.Inv. 80 Ștergar (kibiriz)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac, cânepă. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales karamani, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> Piesa se compune din trei ștergare de același tip, pliate și cusute alăturat. La capete prezintă câte un registru decorativ cu motive geometrice (având ca elemente predominante – romburile), alese cu roșu, negru și cărămiziu. Registrele sunt încadrate de benzi cu motive geometrice, țesute în aceleași tonuri și de grupuri de vârguțe policrome. Mijlocul unuia dintre ștergare este învărgat cu cânepă. <b>Dimensiuni:</b> L:180; LA:44	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună
60.	Nr.Inv. 107 Cearsaf (șaşap)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac, ață, franjuri, ciucuri <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales peste fire, încheiat cu mașina, innodat. <b>Descriere:</b> Lucrat din patru foi de tesatura invargata. Marginea inferioara prezinta un decor floral, ales peste fire, cu bumbac rosu si negru, încadrat de un chenar cu ornamente florale marunte, tratate in aceeași bicromie. Pe marginea inferioara – franjuri albe, innodate, asociate cu ciucuri negri si rosii. <b>Dimensiuni:</b> L: 94; LA: 68	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună
61.	Nr.Inv. 108	Autor: tătari	<b>Material:</b> bumbac, ață. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales peste fire, încheiat	Sec. al XX-	Stare de



	Cearsaf (șășap)	Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	cu masina. <b>Descriere:</b> Lucrat din patru foi de tesatura invargata. Marginea inferioara prezinta un decor fitomorf (ciorchini de struguri si frunze de vita), ales peste fire, cu bumbac rosu si negru, încadrat de un chenar cu ornamente geometrice, tratate in aceeasi bicromie. Marginile tivite cu masina. <b>Dimensiuni:</b> L: 94; LA: 64	lea ½	conservare: bună
62.	Nr.Inv. 150 Ștergar (giuzbez)	<b>Autor:</b> tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> pânză industrială, bumbac mercerizat, fir metalic. <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, lântșor, cusut. <b>Descriere:</b> La capete - registre decorative cu câte 7 motive vegetale dispuse în ghivece, brodate alternativ, în 2 variante cromatice cu dominantă de frez sau albastru. Câmpurile decorative sunt brodate suplimentar cu fir metalic lamelar auriu. Marginile – marcate prin borduri cu ornamentică florală stilizată, brodată cu verde, negru și vișiniu. <b>Dimensiuni:</b> L:76 ; LA: 76	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună
63.	Nr.Inv. 224 Ștergar (testimal)	<b>Autor:</b> tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac, datela crosetata, ciucuri <b>Tehnică:</b> țesut în 2 țte, ales peste fire, încheiat cu masina. <b>Descriere:</b> La extremități – registru decorativ cu 2 buchete florale (garoafe), alese cu bumbac rosu si negru si chenar cu motive florale marunte (trandafir), tratate in aceeasi bicromie. Mijlocul ștergarului este ornamentat prin invargare. Pe margini – dantela crosetata din bumbac alb, asociata cu ciucuri negri si rosii. <b>Dimensiuni:</b> L: 144; LA: 42	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună
64.	Nr.Inv. 83 Ștergar (șerbentî)	<b>Autor:</b> tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> pânză industrială, fir metalic, bumbac mercerizat, mătase, ață. <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, încheiat cu mașina. <b>Descriere:</b> La capetele ștergarului apar motive vegetal-florale, dispuse pe un vrej meandric, brodate cu fir metalic argintiu, mătase verde și vișinie și bumbac mercerizat violet, frez, galben, albastru, vernil. Marginile tivite la mașină – marcate prin borduri cu ornamentică geometrică, tratată alternativ cu mătase galbenă și vișinie. <b>Dimensiuni:</b> L: 164 ; LA: 68	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună
65.	Nr.Inv. 91 Ștergar (giuzbez)	<b>Autor:</b> tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> pânză industrială, lână, fir metalic <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, încheiat cu acul <b>Descriere:</b> Piesă realizată prin asamblarea pe 2 registre, a 10 capete de ștergare, opulent ornamentate, evidențind 3 compoziții decorative. Primele 4, prezintă câte 2 motive de tipul "pomului vieții", următoarele 4, câte 3 "vase cu flori", iar ultimele 2, câte un singur motiv fitomorf ("pomul vieții"). Motivelor, încadrate de chenare cu ornamentică fitomorfă sau florală, le sunt asociate broderii executate cu fir metalic lamelar auriu. Pentru brodarea motivelor s-a utilizat lâna roșie, verde (în 2 nuanțe), albastră (în 2 nuanțe), mov, vișinie, frez, neagră. <b>Dimensiuni:</b> L: 302; LA: 60	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună
66.	Nr.Inv. 106 Ștergar (giuzbez)	<b>Autor:</b> tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac, mătase, fir metalic <b>Tehnică:</b> țesut în două țte, broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> Compoziția decorativă a registrelor de la capete se bazează pe repetiția motivului "vasul cu flori" și abordarea	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună



				<p>cromatică identică. Pentru brodarea motivelor este utilizată mătasea în tonuri de violet, albastru, roșu, verde, roz, galben și negru. Câmpurile decorative – ornamentate suplimentar cu fir metalic lamelar auriu. Capetele - marcate prin borduri cu ornamente fitomorfe, brodate cu violet, galben și negru. Mijlocul – ornamentat prin învârgare.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L:144 ; LA: 47</p>		
67.	Nr.Inv. 243 Ștergar (șerik)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<p><b>Material:</b> pânză industrială, lănică, fir metalic, bumbac. <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, festonat. <b>Descriere:</b> Ștergarul cu formă pătrată prezintă pe margini un decor floral brodat, după principiul alteranței cromatice, cu frez, violet și verde. Colțurile – suplimentar ornamentate cu același tip de motive, încadrate de broderii mărunte, executate cu fir metalic lamelar auriu. Chenar cu ornament meandric, brodat cu lănică neagră. Pe două dintre margini – feston lucrat cu bumbac violet. <b>Dimensiuni:</b> L:74 ; LA: 74</p>	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
68.	Nr.Inv. 458 Ștergar (giuzbez)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<p><b>Material:</b> bumbac, fir metalic. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 Țe, broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> Capetele ștergarului au ca motiv dominant "pomul vieții", încadrat de un chenar cu motive vegetal-florale. Motivele sunt brodate cu roșu, frez, verde, vișiniu, mov, negru, albastru. Câmpurile decorative sunt brodate și cu fir metalic lamelar auriu. Câmpul median ornamentat prin învârgare.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L:150,4 ; LA: 42,1</p>	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
69.	Nr.Inv. 460 Batistă de nuntă (șewre)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<p><b>Material:</b> pânză industrială, bumbac, ață. <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, cusut peste muchie. <b>Descriere:</b> Batista este ornamentată pe colțuri cu broderii florale (garoafe), abordate în 2 variante cromatice, cu dominată frez sau vișinie. Motivele sunt încadrate de șiruri de ornamente florale mărunte, brodate cu albastru și frez. Colțurile brodate apar pliate și cusute pentru a se reduce suprafața câmpului central. <b>Dimensiuni:</b> L:35,3 ; LA: 33,1</p>	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună
70.	Nr.Inv. 461 Batistă de nuntă și punguță (kisel șewre)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<p><b>Material:</b> pânză industrială, mătase, fir metalic, dantelă croșetată, șnur, ciucuri. <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, încheiat cu mașina, cusut, lăntșor, croșetat. <b>Descriere:</b> Batista prezintă pe colțuri motive florale, dispuse în buchete, brodate cu mătase frez, violet, verde și fir metalic auriu. Colțurile sunt marcate prin chenare cu ornamente fitomorfe, brodate cu mătase frez și verde și cu fir metalic auriu. Marginile sunt tivite cu mașina. Punguța, aplicată pe batistă, este confecționată din pânză albă, dublată cu material textil vișiniu. Punguța este brodată în punct de lăntșor și are ca motiv dominant o pasăre (lucrată cu mătase albastru-cobalt). Acestuia i se asociază motive vegetale brodate cu frez și violet (2 nuanțe) pe fond din fir metalic auriu. Pe margini este brodat un chenar negru din bumbac și este croșetată o dantelă îngustă din fir auriu. La gura punguței apare un șnur cu ciucuri din fir.</p> <p><b>Dimensiuni:</b> L:27,7 ; LA: 28,9</p>	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: mediocră
71.	Nr.Inv. 463	Autor: tătari		<p><b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, festonat, cusut</p>	Sec. al XX-	Stare de





	Batistă de nuntă (șewre)	Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Descriere:</b> Batista este ornamentată pe colțuri cu motive florale, brodate cu mătase galbenă și bumbac roz – frez, albastru, verde și negru. Marginile sunt festonate, iar colțurile sunt marcate prin chenare cu ornamentică vegetală, lucrată cu bumbac negru. Colțurile sunt pliate și cusute pentru a se restrânge câmpul central nedecorat. <b>Dimensiuni:</b> L:35 ; LA: 34	lea ¼	conservare: mediocră
72.	Nr.Inv. 474 Ștergar (giuzbez)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> pânză industrială, bumbac, fir metalic. <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> Compoziția registrelor decorative de la capetele ștergarului se bazează pe repetiția aceluiași motiv – vasul cu flori. Câmpurile alăturate motifelor sunt ornamentate suplimentar cu fir metalic lamelar auriu. Borduri cu ornamente florale geometrizate marchează capetele ștergarului. Cromatică – roșu, verde (2 nuanțe), orange, violet, negru. <b>Dimensiuni:</b> L: 62,1; LA:54	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: relativ bună
73.	Nr.Inv. 571 Ștergar (giuzbez)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> bumbac, mătase, fir metalic. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, încheiat cu acul <b>Descriere:</b> Capetele ștergarului prezintă motive florale dispuse în ghivece, brodate cu mătase ciclamen, albastră, verde, vișinie, galbenă, neagră, violet. Câmpurile decorative – ornamentate suplimentar cu fir metalic lamelar auriu și marcate prin benzi cu motive fitomorfe. Mijlocul – ornamentat prin învărgare. <b>Dimensiuni:</b> L: 110; LA: 49	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: relativ bună
74.	Nr.Inv. 573 Ștergar (giuzbez)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> bumbac, lănică, fir metalic. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, încheiat cu acul <b>Descriere:</b> Câmpurile decorative de la capetele ștergarului prezintă câte 2 motive de tipul "vasului cu flori", brodate cu violet, ciclamen, verde, orange, negru. Inscricții asociate motifelor. La extremități – borduri cu motive vegetale. Câmpurile – brodate suplimentar cu fir metalic lamelar auriu. Mijlocul – ornamentat prin învărgare. <b>Dimensiuni:</b> L: 99; LA: 48	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: relativ bună Inscripții: în arabă
75.	Nr.Inv. 577 Ștergar (giuzbez)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> bumbac, mătase, fir metalic. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, festonat. <b>Descriere:</b> La capetele ștergarului apar motive florale dispuse în ghivece, asociate cu inscripții în limba arabă. Motivele sunt brodate cu mătase frez, albastră, verde (în 2 nuanțe), violet, orange, neagră. Câmpurile decorative sunt ornamentate suplimentar cu broderii lucrate cu fir metalic lamelar auriu. Capetele – marcate prin borduri cu ornamentică fitomorfă. Mijlocul – ornamentat prin învărgare. <b>Dimensiuni:</b> L: 140; LA: 44	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: mediocră Inscripții: în arabă
76.	Nr.Inv. 591 Ștergar (giuzbez)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> bumbac, bumbac mercerizat, fir metalic. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, festonat, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> Compoziția decorativă a registrelor de la capetele ștergarului este organizată simetric, în funcție de un motiv fitomorf (chiparos) și reiterează motive avimorfe, grupate câte 2, alături de un motiv floral. Registrele sunt încadrate de o friză cu motive avimorfe și o	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună



				<p>borderură cu motive florale, dispuse pe un vrej meandric. Câmpurile decorative – ornamentate suplimentar cu fir metalic lamelar auriu. Mijlocul este ornamentat prin învărgare. Cromatica: roșu, albastru, verde, negru, violet. <b>Dimensiuni:</b> L: 89; LA: 48</p>		
77.	Nr.Inv. 625 Ștergar (șerbentii)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<p><b>Material:</b> pânză industrială, fir metalic, mătase. <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> Registrele de la capetele ștergarului prezintă câte 4 buchete florale, brodate cu fir metalic argintiu și mătase verde, roz, violet, mov, vișinie, neagră. Marginile – marcate prin borduri cu ornamentică geometrică, lucrată cu vișiniu. <b>Dimensiuni:</b> L: 174 ; LA: 67</p>	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: bună
78.	Nr.Inv. 711 Batistă de nuntă (șewre)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<p><b>Material:</b> pânză industrială, fir metalic, ață. <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, cusut peste muchie. <b>Descriere:</b> Batista prezintă pe colțuri broderii florale cu dublă față, dispuse în buchete și lucrate cu fir metalic argintiu. Marginile – tivite cu acul. Colțurile sunt pliate și cusute, reducându-se câmpul central nedecorat. <b>Dimensiuni:</b> L:33 ; LA: 33</p>	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
79.	Nr.Inv. 723 Ștergar (șerbentii)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<p><b>Material:</b> pânză industrială, bumbac mercerizat, fir metalic. <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, încheiat cu mașina <b>Descriere:</b> Registrele de la capetele ștergarului prezintă câte 3 grupaje florale, brodate cu fir metalic auriu și bumbac mercerizat violet, albastru, verde, cărămiziu, ciclamen, mov. Marginile - marcate prin borduri cu ornamente zigzagate, lucrate cu vișiniu. <b>Dimensiuni:</b> L: 150 ; LA: 65</p>	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
80.	Nr.Inv. 811 Batistă de nuntă (șewre)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<p><b>Material:</b> pânză industrială, mătase, fir metalic, bumbac, ață. <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, festonat , cusut <b>Descriere:</b> Batista este ornamentată pe colțuri cu motive florale dispuse în buchete, brodate cu fir metalic argintiu și mătase verde, orange, mov, vișiniu, frez. Colțurile – marcate prin chenare cu motive florale (lucrate cu fir metalic și mătase bleu ) și liniare (lucrate cu frez). Marginile festonate cu bumbac albastru. <b>Dimensiuni:</b> batista - L:35; LA: 35</p>	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
81.	Nr.Inv. 931 Batistă de nuntă (șewre)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<p><b>Material:</b> pânză industrială, mătase, bumbac, fir metalic, ață. <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghef, festonat, cusut <b>Descriere:</b> Batista este ornamentată pe colțuri cu motivul "măinii", brodat alternativ, fie cu fir metalic argintiu și mătase roșie și frez, fie cu fir metalic argintiu și auriu și mătase roșie și violet. Pe palma "măinii" Fatimei apar brodate cu bumbac negru inscripții cu caractere arabe, iar în jurul degetelor sunt dispuse motive punctiforme brodate în bicromiile frez-verde sau galben-violet. Motivele sunt încadrate de chenare cu ornamentică geometrică brodată cu frez sau violet. Marginile sunt festonate cu ață albă. Colțurile brodate sunt pliate și cusute, reducându-se suprafața nedecorată a câmpului central. <b>Dimensiuni:</b> L:33 ; LA: 33</p>	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: relativ bună Inscripții: în arabă
82.	Nr.Inv. 942	Autor: tătari		<p><b>Material:</b> pânză industrială, lână, fir metalic. <b>Tehnică:</b> broderie cu</p>	Sec. al XX-	Stare de



	Ștergar (giuzbez)	Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		dublă față lucrată pe gherghief, festonat, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> Piesă complexă, realizată prin asamblarea a 8 ștergare având capetele opulent brodate, pliate și cusute alăturat. Toate au ca motiv de bază vasul cu flori, tratat singular, reiterat simetric în funcție de un chiparos, asociat cu motive avimorfe sau repetat de 5 ori. Registrele sunt încadrate de borduri cu ornamente vegetale și frize cu motive avimorfe. Câmpurile brodate – ornamentate suplimentar cu fir metalic lamelar auriu. Cromatica: albastru, roșu, verde, vișiniu, bej, negru, roz, ciclamen, mov. <b>Dimensiuni:</b> L: 230 ; LA: 123	lea ¼	conservare: relativ bună
83.	Nr.Inv. 1017 Ștergar (giuzbez)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> bumbac, mătase, fir metalic <b>Tehnică:</b> țesut în două ițe, broderie cu dublă față lucrată pe gherghief, tivit cu găurele, cusut <b>Descriere:</b> La capete apare câte un registru decorativ, bazat pe repetiția unui motiv complex, creat prin asocierea lăcașului de cult (geamie), schematic reprezentat, cu arborele vieții (chiparosul). Motivele sunt tratate alternativ în 2 variante cromatice, cu mătase frez, violet, verde (2 nuanțe), cărămizie și bleu, cu bumbac negru și fir metalic auriu. Capetele tivite cu găurele sunt marcate prin broderii geometrice lucrate cu negru. <b>Dimensiuni:</b> L: 68 ; LA: 47	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună
84.	Nr.Inv. 1053 Batistă de nuntă și punguță (kışelî şewre)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> pânză industrială, mătase, fir metalic, ață, carton, hârtie, paiete. <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghief, festonat, cusut, broderie plină, croșetat. <b>Descriere:</b> Batista prezintă pe colțuri broderii florale cu dublă față, lucrate cu fir metalic auriu și mătase în tonuri de bleu, violet, trandafiriu și vișiniu. Pe margini apar chenare cu motive geometrice tratate în bicromia verde-vișiniu. Colțurile brodate sunt pliate și cusute, reducându-se suprafața nedecorată a câmpului central, unde este aplicată o punguță. Fixată pe suport de carton, punguța din pânză albă este ornamentată cu un motiv floral, brodat cu fir metalic argintiu (pe un pat din hârtie). Motivului îi sunt asociate paiete colorate. Pe marginile acesteia apare un chenar brodat în aceeași tehnică și o dantelă îngustă, croșetată cu fir metalic auriu. <b>Dimensiuni:</b> L:33; LA: 33	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună
85.	Nr.Inv. 1087 Ștergar (șerbentî)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> pânză industrială, mătase, bumbac mercerizat, fir metalic, paiete. <b>Tehnică:</b> broderie cu dublă față lucrată pe gherghief, festonat, cusut. <b>Descriere:</b> La capetele ștergarului apare câte o friză cu motive florale, stilizate, brodate cu mătase și bumbac mercerizat, în tonuri de frez, vișiniu, violet, roz, verde, albastru, bleu și fir metalic argintiu. Marginile, festonate cu bumbac mercerizat și decorate cu paiete aurii și fir metalic, sunt marcate prin borduri cu ornamente vegetale mărunte. <b>Dimensiuni:</b> L: 126 ; LA: 65	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
86.	Nr.Inv. 1088 Față de pernă (oyalı yastık)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru:		<b>Material:</b> bumbac, pânză industrială, dantelă industrială, ață. <b>Tehnică:</b> croșetat, încheiat cu mașina și acul <b>Descriere:</b> Fața de pernă dreptunghiulară este croșetată din bumbac	Sec. XX ½	Stare de conservare: relativ bună



		Dobrogea		alb. Câmpul central – dominat de două buchete florale dispuse în ghivece. Chenare constituite din 2 șiruri de ornamente geometrice, desfășurate pe laturile lungi ale piesei și 2 motive fitomorfe, dispuse pe laturile înguste. Dosul – realizat din pânză industrială, tivită la mașină. Dantele industriale - aplicate pe laturile înguste. <b>Dimensiuni:</b> L: 57; LA: 32		
87.	Nr.Inv. 97 Punguță (kise)	<b>Autor:</b> tătari Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea		<b>Material:</b> atlas, pânză industrială, fir metalic, carton, dantelă lucrată cu acul. <b>Tehnică:</b> broderie plină pe suport din carton, cusut. <b>Descriere:</b> Piesa prezintă doar o singură față confecționată din atlas roșu, dublată cu un material textil alb, având imprimeuri mărunte kaki. Decorul, brodat cu fir metalic auriu, pe suport din carton, apare structurat pe două registre și este încadrat de un chenar. În registrul inferior – motiv vegetal-floral, în cel superior – motive fitomorfe. Pe marginea superioară – dantelă îngustă, lucrată cu acul, cu fir metalic auriu. <b>Dimensiuni:</b> L: 15; LA: 14	Sec. XX ¼	<b>Stare de conservare:</b> relativ bună
88.	Nr.Inv. 101 Acoperământ de cap pentru femei (tastar)	<b>Autor:</b> tătari Lucrată în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea		<b>Material:</b> bumbac, mătase, dantelă lucrată cu acul, franjuri, mărgelă, ață. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu mașina și acul. <b>Descriere:</b> Piesă confecționată din 3 foi de țesătură, îmbinate cu acul. Țesătura este lucrată în două ițe din bumbac bej. Ornamentată prin învărgare și alesături realizate cu mătase verde și violet. În ochiurile rețelei create prin intersectarea vârguțelor albe apar ornamente geometrice alese cu mătase verde și violet. Pe două dintre margini apar motive florale geometrificate. Aceleași margini decorate cu dantelă îngustă lucrată cu acul, terminată cu franjuri și asociată cu mărgelă albastre. <b>Dimensiuni:</b> L: 110; LA: 110	Sec. al XX-lea ¼	<b>Stare de conservare:</b> bună
89.	Nr.Inv. 1292 Ștergar (kibiriz)	<b>Autor:</b> tătari Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea		<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales karamani, încheiat cu acul și mașina. <b>Descriere:</b> Piesa se compune din 4 ștergare cu decor identic, pliate și cusute alăturat. La capete, ștergarele prezintă un registru cu ornamente geometrice (alese cu roșu, bleumarin și orange, pe fond roșu), încadrat de benzi înguste, cu motive geometrice (tratate alternativ cu bleumarin și orange sau roșu și bleumarin). <b>Dimensiuni:</b> L:104 ; LA: 62	Sec. al XX- lea ¼	<b>Stare de conservare:</b> relativ bună
90.	Nr.Inv. 112 Punguță (kise)	<b>Autor:</b> tătari Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea		<b>Material:</b> catifea, atlas, fir metalic, carton, paiete, mărgelă, dantelă lucrată cu acul, ață <b>Tehnică:</b> broderie plină pe suport din carton, cusut. <b>Descriere:</b> Piesa prezintă doar o singură față confecționată din catifea bleumarin, dublată cu atlas de aceeași nuanță. Decor vegetal – floral, brodat cu fir metalic argintiu, asociată cu paiete și mărgelă albe, mărunte. Chenar bogat în aceeași tehnică. Marginile – ornate cu dantelă îngustă, lucrată cu acul, din fir argintiu. <b>Dimensiuni:</b> L:14 ; LA: 11	Sec. al XX- lea ¼	<b>Stare de conservare:</b> bună
91.	Nr.Inv. 134 Punguță (kise)	<b>Autor:</b> tătari Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b>		<b>Material:</b> bumbac mercerizat, dantelă croșetată, șnur. <b>Tehnică:</b> croșetat, cusut. <b>Descriere:</b> Punguța croșetată din bumbac prezintă un decor structurat pe 5 registre. Cele de la extremități au un fond verde	Sec. XX ½	<b>Stare de conservare:</b> bună



		Dobrogea		și o ornamentică fitomorfă lucrată cu galben. Registrele alăturate au fondul violet și motivele geometrice mărunte, tratate cu galben. Registrul median cu fond galben se caracterizează prin motive fitomorfe (ciorchini și frunze de viță), croșetate cu roșu și verde. La gura punguței – șnur având la extremități, câte o rozetă lucrată cu brun și roșu. La partea inferioară – rozetă croșetată cu verde și roșu. <b>Dimensiuni:</b> L: 17,5; LA: 15,5		
92.	Nr.Inv. 142 Cămașă de mire ( kolek)	Autor: tătari Lucrată în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> borangic, mătase, bumbac, dantelă lucrată cu acul <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, încheiat cu acul, festonat, cusut <b>Descriere:</b> Cămașa lungă, dreaptă, croită dintr-o țesătură lucrată din borangic, învârgată cu mătase albă pe porțiunile alăturate lizierelor. Croită dintr-o foaie și nedecupată la gât. Cline laterali prelungiți până la baza mâneșilor, croite dintr-o bucată dreptunghiulară de țesătură. La baza mâneșilor – dantele mărunte, lucrate cu acul. Poale festonate. <b>Dimensiuni:</b> L: 106; LA: 65	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: bună
93.	Nr.Inv. 585 Brățară bilezik)	Autor: Atelier: urban turcesc Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> argint. <b>Tehnică:</b> ciocănit, decupat, nițuit, incizat, niellat. <b>Descriere:</b> Brățară realizată prin ciocănire din foaie de argint. Plăcuță din argint cu formă ovală, fixată prin 2 nituri în porțiunea centrală a brățării și ornamentată cu motive vegetale incizate pe fond niellat. Porțiunile alăturate plăcuței – ornamentate cu motive vegetale incizate. <b>Dimensiuni:</b> D: 6	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
94.	Nr.Inv. 609 Ac decorativ (topli)	Autor: Atelier: urban turcesc Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> argint, alamă. <b>Tehnică:</b> decupat, îndoit, asamblat, incizat, niellat, gravat <b>Descriere:</b> La capătul îndoit al acului din alamă – fixată o plăcuță de argint, cu decupaj în formă de frunză. Plăcuța – ornamentată cu motive vegetale, tratate în tehnicile inciziei și niellării. Câmpul din jurul motivelor – ornamentat prin gravare. <b>Dimensiuni:</b> L 6 ; LA:1,5	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: bună
95.	Nr.Inv. 610 Ac decorativ (topli)	Autor: Atelier: urban turcesc Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> argint, alamă. <b>Tehnică:</b> decupat, îndoit, asamblat, incizat, niellat, gravat <b>Descriere:</b> La capătul îndoit al acului din alamă – fixată o plăcuță de argint, cu decupaj în formă de frunză. Plăcuța – ornamentată cu motive vegetale, tratate în tehnicile inciziei și niellării. Câmpul pe care se dezvoltă motivele este în întregime gravat. <b>Dimensiuni:</b> L 6 ; LA:1	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: bună
96.	Nr.Inv. 624 Basma (kırıkşa)	Autor: Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea		<b>Material:</b> pânză industrială, fir metalic, bumbac, mătase. <b>Tehnică:</b> brodat după desen, broderie orientală cu fir, lăntișor, croșetat, încheiat cu mașina. <b>Descriere:</b> Baticul, de formă triunghiulară, confecționat din pânză roz, este ornamentat pe colțul ce formează unghiul drept cu un motiv floral, brodat cu fir metalic auriu, bumbac negru și mătase bleu. Decor epigrafic, brodat cu bumbac negru, dispus deasupra motivului floral. Pe 2 dintre margini (țivite cu mașina) prezintă dantelă croșetată din fir. <b>Dimensiuni:</b> L:124; LA: 46	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: bună
97.	Nr.Inv. 643 Curea metalică	Autor: Atelier: urban turcesc		<b>Material:</b> argint, cositor, cordon textil metalizat, pânză industrială. <b>Tehnică:</b> ciocănit, traforat, asamblat, incizat, niellat, gravat, cusut	Primele două decenii ale	Stare de conservare: mediocră



	(Kawkaz kuşak)		Zonă/centru: Dobrogea	Descriere: Componente: cordon textil metalizat auriu, pafta și 12 plăcuțe cu traforuri pe margini. Paftaua cu formă de frunză cu ornamentică florală geometrizată și decor epigrafic. Plăcuțele – decor vegetal stilizat. Cordonul textil dublat cu țesătură industrială verde. Dimensiuni: L:78,5 ; LA: 4,2	sec. al XX-lea	
98.	Nr.Inv. 652 Brățară (bilezik)		Autor: turci Atelier: urban Zonă/centru: Dobrogea	Material: argint, pietre semiprețioase, lăntșoare Tehnică: ciocănit, îmbinat, aplicat, gravat Descriere: Brățara - realizată din două bare înguste din argint, curbate și îmbinate. Pe mijloc – aplicată o plăcuță cu trei pietre semiprețioase ( 2 roșii și 1 violet). La capetele plăcuței – ornamente fitomorfe gravate. Pe o margine – 2 verigi și un lăntșor de care este atașat un altul cu 2 mici sfere din argint. Dimensiuni: D: 6	Sec. al XIX-lea, 4/4	Stare de conservare: mediocră Inscripții: inițialele meșterului, I și F în limba rusă
99.	Nr.Inv. 759 Curea metalică (Kawkaz kuşak)		Autor: turcesc Atelier: urban Zonă/centru: Dobrogea	Material: argint, cordon textil metalizat, catifea. Tehnică:ciocănit, traforat, asamblat, perforat, incizat, niellat, gravat, cusut. Descriere: Componente: cordon textil metalizat cu decor geometric dispus în benzi, paftaua cu element de prindere în formă de sabie, 6 plăcuțe cu marginile traforate și 18 butoni (16 de aceeași mărime, repartizați câte 2 sau 3 și 2 de altă mărime, plasați în apropierea paftalei). Piesele metalice prezintă decor vegetal niellat. Decor epigrafic niellat pe pafta. Cordonul textil dublat cu catifea neagră. Dimensiuni: L:97 ; LA: 4	Primele 2 decenii ale sec al XX-lea	Stare de conservare: bună Inscripții: în arabă
100.	Nr.Inv. 763 Cersei (küpe, sirga)		Autor: Atelier: urban Zonă/centru: Turcia	Material: argint, pietre semiprețioase Tehnică: traforat, încastrat, asamblat Descriere: Cersei din argint, cu formă de aripă de fluture, sunt decorați pe toată suprafața cu pietre semiprețioase Dimensiuni: L:3; LA: 1,8	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
101.	Nr.Inv. 769 Curea metalică (Kawkaz kuşak)		Autor: Atelier: urban caucazian Zonă/centru: Dobrogea	Material: argint, cordon textil metalizat, pânză industrială Tehnică:ciocănit, traforat, asamblat, incizat, niellat, gravat, cusut Descriere: Componente: cordon textil metalizat auriu, cu liziere argintii, decorate cu motive liniare negre, pafta cu element de prindere mobil în formă de iatagan, 8 plăcuțe cu margine traforată. Paftalele și plăcuțele prezintă decor vegetal niellat. Cordonul textil dublat cu pânză industrială vărgată. Dimensiuni: L:79 ; LA: 4,5	Sec al XIX-lea 4/4	Stare de conservare: relativ bună Inscripții: inițialele meșterului în limba rusă – L.K. , titlul argintului: 840
102.	Nr.Inv. 841 Curea metalică (Kawkaz kuşak)		Autor: Atelier: urban turcesc Zonă/centru: Dobrogea	Material: argint, cositor, cordon textil metalizat, pânză industrială Tehnică: ciocănit, traforat, asamblat, incizat, niellat, gravat, cusut Descriere: Componente: cordon textil metalizat auriu, cu liziere argintii decorate cu elemente liniare negre, pafta cu formă de frunză și 10 plăcuțe cu traforuri pe margini. Pafta – ornamentică florală și vegetală, organizată în două câmpuri delimitate prin linii arcuite. Plăcuțele au decor geometrizat. Suportul textil este dublat cu pânză albă. Dimensiuni: L:75 ; LA: 4,3	Primele două decenii ale sec. al XX-lea	Stare de conservare: relativ bună
103.	Nr.Inv. 844 Punguță (kise)		Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru:	Material: pânză industrială, fir metalic, mătase, dantelă, șnur, ciucuri Tehnică: brodat în punct de lăntșor, cusut Descriere: Punguța confecționată din pânză albă, dublată cu material	Sec. XX ¼	Stare de conservare: bună



		Dobrogea	textil roșu, este brodată compact, pe ambele fețe și are ca motiv decorativ "pomul vieții". Fondul – brodat cu fir metallic auriu, iar motivul dominant, cu mătase frez, verde, albastră, violet, orange, roșie, vișinie. Pe margini sunt aplicate un șnur negru și o dantelă lucrată din fir auriu și mătase vernil. În partea superioară – șnur din fir, având la extremități, ciucuri din mătase verde și galbenă. <b>Dimensiuni:</b> L: 14; LA: 11		
104.	Nr.Inv. 924 Mătânii (tespih)	<b>Autor:</b> <b>Atelier:</b> oriental <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	<b>Material:</b> sîdef, bumbac. <b>Tehnică:</b> șlefuit, perforat, înșirat <b>Descriere:</b> Metaniile prezintă 102 componente din sîdef, 3 dintre acestea având dimensiuni mai mari și funcția de a separa șiragul în 3 segmente. <b>Dimensiuni:</b> D: 39	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
105.	Nr.Inv. 933 Brău de mire (uşkur / bez kemer)	<b>Autor:</b> tătari Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	<b>Material:</b> pânză industrială, mătase, fir metallic, bumbac. <b>Tehnică:</b> broderie orientală cu fir, broderie plină, brodat după desen, brodat la fir, festonat, cusut. <b>Descriere:</b> Confecționat din pânză industrială. La extremități – broderii fitomorfe ("pomul vieții") cu dublă față, lucrate pe gherghef. Pentru execuția motivelor s-au asociat firul metallic auriu și mătasea policromă (roz, violet în două nuanțe, verde, orange, cărămizie, vișinie, bleu). Conturul brodat cu bumbac negru. Chenar cu ornamentică geometrică brodată cu mătase cărămizie. Marginile festonate cu bumbac alb. <b>Dimensiuni:</b> L:55 ; LA: 32	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
106.	Nr.Inv. 1009 Acoperământ de cap pentru femei – tatar	<b>Autor:</b> tătari Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac, mătase. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu croșeta. <b>Descriere:</b> Piesă confecționată din 3 foi de țesătură, îmbinate manual. Țesătura din bumbac alb este ornamentată prin învârgare. Prin intersectarea vârguțelor albe și crem se creează o rețea cu ochiuri relativ pătrate în care apar dispuse motive geometrice albastre. Pe 2 dintre marginile piesei sunt alese motive florale cu roz și albastru. <b>Dimensiuni:</b> L: 106; LA: 100	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
107.	Nr.Inv. 1013 Punguța (kîse)	<b>Autor:</b> tătari Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	<b>Material:</b> catifea, fir metallic, paiețe, șnur, satin, carton <b>Tehnică:</b> brodat plină pe suport din carton, cusut, încheiat cu acul <b>Descriere:</b> Punguța - confecționată din catifea violet, fixată pe suport din carton și dublată cu satin maron. Cele două fețe, cu decupaj în formă de inimă, sunt identic ornamentate cu un motiv floral ( brodat cu fir argintiu, pe suport din carton) asociat cu paiețe argintii. Forma punguței – subliniată printr-un chenar brodat în aceeași tehnică. Marginile – ornamentate cu șnur răsucit din bumbac violet și fir metallic argintiu. <b>Dimensiuni:</b> L: 7; LA: 6	Sec. XX ½	Stare de conservare: bună
108.	Nr.Inv. 1015 Brău de mire – uşkur / bez kemer	<b>Autor:</b> tătari Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	<b>Material:</b> pânză industrială, mătase, fir metallic. <b>Tehnică:</b> broderie orientală cu fir, broderie plină, brodat după desen, festonat, cusut. <b>Descriere:</b> Confecționat din pânză industrială. La extremități – broderii fitomorfe ("pomul vieții") cu dublă față, lucrate pe gherghef. Pentru execuția motivelor s-au asociat firul metallic argintiu și mătasea policromă (roșie, galbenă, albastru-ceruleum, verde în două nuanțe, violet). Chenare cu ornamentică fitomorfă Capetele și una dintre margini sunt festonate cu mătase galbenă. <b>Dimensiuni:</b> L:70 ; LA: 26	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună



109.	Nr.Inv. 1036 Acoperământ de cap pentru femei (tastar)	Autor: tătari Lucrată în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac, dantelă croșetată cu franjuri <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, cheițe, încheiat cu acul, croșetat, cusut. <b>Descriere:</b> Piesă confecționată din 3 foi de țesătură, îmbinate prin cheițe, executate cu acul. Țesătura este lucrată în două ițe din bumbac și ornamentată prin învârgare și prin alesături realizate cu bumbac roșu și negru. Prin suprapunerea vârguțelor se creează o rețea de pătrate în care se înscriu motive geometrice mărunte, alese alternativ cu roșu și negru. În ochiurile marginale ale rețelei, pe 2 dintre laturi, apar motive florale alese în aceeași bicromie. Cele 2 laturi și porțiunile alăturate colțurilor sunt ornamentate cu dantele croșetate, terminate cu franjuri răsucite. <b>Dimensiuni:</b> L: 107; LA: 95	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: bună
110.	Nr.Inv. 1041 Acoperământ de cap pentru femei (tastar)	Autor: tătari Lucrată în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, cheițe <b>Descriere:</b> Piesă confecționată din 3 foi de țesătură, îmbinate prin cheițe, executate cu acul. Țesătura este lucrată în două ițe din bumbac bej și prezintă, pe toată întinderea, ornamente mărunte geometrice, ordonate în șiruri și alese alternativ cu bumbac roșu și negru. Pe două dintre marginile piesei apar ornamente florale – garoafe – alese printre fire, după același principiu al alternației cromatice. <b>Dimensiuni:</b> L: 115; LA: 86	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: bună
111.	Nr.Inv. 1120 Acoperământ de cap pentru femei (tastar)	Autor: tătari Lucrată în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac, dantelă lucrată cu acul, franjuri. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> Piesă confecționată din 3 foi de țesătură, îmbinate manual. Țesătura din bumbac bej este ornamentată prin învârgare și prin alesături executate printre fire. În ochiurile rețelei rezultate din suprapunerea vârguțelor sunt dispuse motive în forma literei "S", alese alternativ cu bumbac roz și negru. Chenar marginal cu ornamente de aceeași factură. Pe marginile țivite cu acul sunt aplicate dantele înguste, terminate cu franjuri. <b>Dimensiuni:</b> L: 100; LA: 93	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
112.	Nr.Inv. 1131 Cămașă de mire – kolek	Autor: tătari Lucrată în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac, dantelă croșetată, ață <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, încheiat cu acul, croșetat <b>Descriere:</b> Cămașa lungă, nedecupată la gât, croită din pânză "creață" din bumbac bej cu "chenar" din bumbac alb. Lucrată dintr-o foaie. Cline laterali, alungiți până la baza mâneclilor. La nivelul umerilor – introduși alți 2 cline dreptunghiulari. La tivul mâneclilor – dantele înguste, croșetate din bumbac alb. Îmbinarea componentelor prin cusături peste muchie. <b>Dimensiuni:</b> L: 88; LA: 59	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: bună
113.	Nr.Inv. 1167 Punguță (kise)	Autor: tătari Lucrată în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac mercerizat, șnur, ciucuri. <b>Tehnică:</b> croșetat, cusut <b>Descriere:</b> Punguței croșetate din bumbac mercerizat albastru, bej și galben îi este caracteristic un decor floral (identic tratat pe ambele fețe). Partea inferioară este ornamentată cu motive geometrice galbene. La gura punguței – dantelă îngustă lucrată în bicromia albastru-galben și șnur croșetat, având la extremități ciucuri (realizați în aceeași tonuri). Un alt ciucure – aplicat la baza punguței. <b>Dimensiuni:</b> L: 16,5; LA:13	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: relativ bună





114.	Nr.Inv. 1380 Ilic (yelek)	Autor: Lucrat în atelier urban turcesc Zonă/centru: Dobrogea	Material: postav, fir metalic, găitan din fir metalic, bumbi din fir metalic, mărgele. Tehnică: croit, încheiat cu acul, broderie aplicată cu fir metalic. Descriere: Cele 3 componente ale ilicului sunt croite din câte o bucată de postav alb. Linia decupajului de la nivelul gâtului, brațelor și marginile – marcate cu găitan din fir metalic argintiu, asociat cu ornamente geometrice, realizate prin broderie aplicată. Piepții – decorați opulent cu motive vegetal-florale și geometrice, în tehnica broderiei aplicate cu fir metalic argintiu. Pe spate apare o compoziție complexă bazată pe ornamente florale și fitomorfe (chiparos). Marginile piepților – decorate cu bumbi îmbrăcați în fir, ornamentați cu mărgele albastre. Dimensiuni: L: 42; LA: 35	Sec. al XIX-lea 2/2	Stare de conservare: bună
115.	Nr.Inv. 1834 Cămașă de mire – kolek	Autor: tătari Lucrată în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: bumbac, ață Tehnică: țesut în 2 ițe, încheiat cu acul Descriere: Cămașă scurtă, dreaptă, lucrată din pânză "creață", țesută din bumbac bej. Pe porțiunile alăturate lizierelor pânzei apar grupuri de vârguțe din bumbac alb (care marchează liniile croiului la îmbinarea foilor). Nedecupată la gât. Cline laterali prelungiți până la baza mâneclilor, îmbinându-se cu alte 2 bucăți dreptunghiulare de pânză. Dimensiuni: L: 106; LA: 75; LM: 61	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
116.	Nr.Inv. 2320 Curea metalică (Kawkaz kuşak)	Autor: Atelier: urban turcesc Zonă/centru: Dobrogea	Material: argint, lăntșor, cordon textil metalizat, diftină. Tehnică: decupat, filigranat, fixat cu cleme metalice. Descriere: Componente: cordon textil metalizat auriu, cu liziere argintii, decorate cu motive liniare negre, pafta cu element de prindere în formă de iatagan, trei butoni bombați, doi butoni cu formă de frunză și 5 plăcuțe. Pe paftale și butoni apar garoafe stilizate, pe plăcuțe – lalele. Butonii sunt cusuți pe cordon. Suportul textil este dublat cu diftină roșie imprimată. Dimensiuni: L:80 ; LA: 4,4	Primele 2 decenii ale sec. al XX-lea	Stare de conservare: relativ bună
117.	Nr.Inv. 2348 Acoperământ de cap (șal)	Autor: tătari Lucrat în atelier urban Zonă/centru: Dobrogea	Material: mătase, franjuri, ață Tehnică: brodat la mașină, încheiat cu acul. Descriere: Șalul provine dintr-un atelier urban și are țesătura străbătută de vergi bicrome (alb-orange). Pe 2 dintre laturi, acestea creează un chenar, iar în câmpul central, o rețea. Pe vergile late albe de pe margini și în câmpul central apar broderii geometrice, lucrate în punct de lăntșor cu mașina. Pe un colț este brodat un motiv floral. Pe 2 dintre margini – franjuri răsucite și înnodate. Dimensiuni: L:85; LA: 81	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
118.	Nr.Inv. 2373 Jartiere de mire (șorap baw)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: catifea, carton, fir metalic, dantelă lucrată cu acul, șnur, ciucuri, ață Tehnică: cusut, broderie plină pe suport de carton Descriere: Confecționate din catifea bleumarin, fixată pe suport din carton. Decor floral și fitomorf stilizat, ordonat pe un registru și lucrat cu fir metalic auriu în tehnica broderiei pline, pe suport de carton. Chenare brodate în aceeași tehnică. La capete – șnururi răsucite din bumbac negru și fir auriu și ciucuri din fir auriu. Dimensiuni: L :21 ; LA : 4	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună



119.	Nr.Inv. 2374 Punguță (kise)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: catifea, satin, carton, fir metalic, dantelă lucrată cu acul, ciucuri, șnur, ață. Tehnică: broderie plină pe suport din carton, cusut Descriere: Punguța din catifea bleumarin prezintă un suport din carton și o dublură din satin violet. Decorul, structurat pe două registre încadrate de chenare, este brodat cu fir auriu. În registrul superior – motiv fitomorf, în cel inferior - 2 tipuri de motive fitomorfe și motiv floral. Marginile și gura punguței – ornamentate cu dantelă, lucrată cu acul, din fir metalic auriu și cu 4 ciucuri din fir. În partea superioară apare un șnur din fir, cu ciucuri la extremități. Dimensiuni: L: 16; LA: 11	Sec. XX ½	Stare de conservare: bună
120.	Nr.Inv. 2410 Mărgele (moșak)	Autor: tătari Lucrate în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: mărgele, pânză industrială, ață. Tehnică: cusut Descriere: Pe un suport textil circular apar cusute mărgele policrome mărunte, după o schemă geometrică, bazată pe alternanța a 3 ornamente rombiforme mari cu altele mai mici, ordonate pe 4 segmente compoziționale. Elementele de fond au culoarea gri, iar cele care compun motivele geometrice sunt albastre, vișinii, verzi și negre. Dimensiuni: L: 32	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună
121.	Nr.Inv. 2845 Punguță (kise)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: catifea, fir metalic, paiete, dantelă lucrată cu acul, carton, pânză industrială. Tehnică: broderie plină pe suport din carton, cusut Descriere: Punguța cu decupaj în formă de inimă este confecționată din catifea violet, fixată pe suport din carton și dublată cu 2 tipuri de pânză industrială imprimată. Pe una dintre fețe este ornamentată cu motiv fitomorf, brodat cu fir metalic argintiu și încadrat de un chenar. Motivului îi sunt asociate paiete. Marginile – decorate cu dantelă îngustă, lucrată cu acul, cu fir argintiu. Dimensiuni: L: 8; LA: 7	Sec. XX ¼	Stare de conservare: bună
122.	Nr.Inv. 102 Tavă (sini)	Autor: tătari Lucrat în atelier rural. Zonă/centru: Dobrogea	Material: aramă, cositor. Tehnică: ciocănit, incizat, cositorit Descriere: Tava are pereții scunzi și buza răsfrântă, ornamentată cu motive liniare incizate. Pe partea exterioară, în câmpul central apare un motiv floral. Dimensiuni: D: 50	Sec XX ¼	Stare de conservare: bună
123.	Nr.Inv. 995 Vas cu capac (bakir kazan)	Autor: Lucrat în atelier urban turcesc Zonă/centru: Dobrogea	Material: aramă. Tehnică: turnat, incizat Descriere: Vasul se caracterizează printr-o formă cilindrică și o buză răsfrântă și un decor geometric incizat, dispus în partea superioară. Capacul este de formă tronconică. Dimensiuni: D1: 20; D2: 18,5; I1: 10; I2: 18,5	Sec XX ½	Stare de conservare: relativ bună
124.	Nr.Inv. 1056 Vas cu capac (kapaklı tencere)	Autor: Lucrat în atelier rural turcesc Zonă/centru: Dobrogea	Material: aramă, cositor. Tehnică: ciocănit, incizat, cositorit. Descriere: Vasul se caracterizează printr-o formă cilindrică și o buză răsfrântă. Capacul înalt, de formă tronconică prezintă o proeminență cu rol utilitar. Ambele componente sunt decorate cu ornamente liniare incizate. Dimensiuni: D vas: 23,5; D capac: 23,2	Sec XX ¼	Stare de conservare: relativ bună
125.	Nr.Inv. 2198 Tavă (sini)	Autor: Lucrat în atelier urban turcesc Zonă/centru: Dobrogea	Material: aramă, cositor. Tehnică: ciocănit, incizat, cositorit Descriere: Tava, cu pereții scunzi și buza răsfrântă, este ornamentată prin incizie cu motive de factură orientală - vasul cu flori, chiparosul, oglinda persană – dispuse alternativ. În câmpul central apare un motiv astral. Pe buză sunt trasate motive liniare. Dimensiuni: D: 49,5	Sec XX ¼	Stare de conservare: mediocră



126.	Nr.Inv. 2364 Farfurie cu capac (kapakli sini)	Autor: tătari Lucrat în atelier rural Zonă/centru: Dobrogea	Material: aramă, cositor. Tehnică: turnat, traforat, cositorit Descriere: Farfuria prezintă traforuri parțiale pe margine. Capacul înalt, cu formă tronconică, este dotat cu o proeminență cu rol funcțional. Ambele piese au fost ulterior cositorite. Dimensiuni: D farfurie:21 ; DG capac: 17,5	Sec XX ¼	Stare de conservare: bună
127.	Nr.Inv. 1293 Ștergar (testimal)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: bumbac, dantelă croșetată. Tehnică: țesut în 2 ițe, ales printre și peste fire, încheiat cu acul, croșetat, cusut Descriere: La capetele ștergarului apare câte un registru cu ornamente florale alese printre fire cu bumbac bleumarin și roșu, încadrat de vărguțe bicrome și motive geometrice mărunte, alese peste fire. Mijlocul prezintă 6 registre cu ornamente florale geometrizate, alese printre fire cu roșu și bleumarin și încadrate de grupuri de vărguțe bicrome și ornamente alese peste fire cu bumbac roșu. Dantelă croșetată – aplicată la extremități. Dimensiuni: L: 118; LA: 49	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: Bună
128.	Nr.Inv. 1297 Ștergar (kibiriz)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: bumbac. Tehnică: țesut în 2 ițe, ales karamani, ales peste fire, încheiat cu acul. Descriere: La capete – registru cu ornamente geometrice, organizate în compoziții cu câmp deschis, alese cu albastru, roșu, galben, alb și încadrate de benzi cu motive fitomorfe (tratate alternativ cu albastru și roșu) și geometrice (alese peste fire cu bumbac albastru). Dimensiuni: L:68 ; LA: 57	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
129.	Nr.Inv. 1302 Ștergar (takta geaulik)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: bumbac. Tehnică: țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu acul. Descriere: Piesa se compune din șase ștergare pliate și cusute unul de altul, având decor identic, redus la un singur registru cu ornamente florale geometrizate, alese cu bumbac negru și roșu și încadrate de vărguțe negre, galbene, roșii. Dimensiuni: L: 280; LA:44	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: bună
130.	Nr.Inv. 1303 Ștergar (takta geaulik)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: bumbac. Tehnică: țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu acul. Descriere: Ștergarul de grindă prezintă motive fitomorfe, dispuse perechi, pe trei registre, alese cu roșu și albastru (în două nuanțe) și alternate cu grupuri de vărguțe, țesute cu roșu și bleumarin. La unul dintre capete apar șase motive florale geometrizate, alese cu bumbac roșu. Dimensiuni: L:264; LA:40	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
131.	Nr.Inv. 1309 Ștergar (takta geaulik)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: bumbac. Tehnică: țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu acul. Descriere: Ștergarul de grindă prezintă două tipuri de motive florale, alternate și încadrate de grupuri de vărguțe țesute cu negru, galben și roșu. Motivele florale sunt alese cu roșu, negru, verde. Pe lizieră, apar ornamente florale mărunte, tratate în bicromia roșu-negru. Dimensiuni: L:692; LA:35	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: mediocră
132.	Nr.Inv. 1321 Ștergar (kibiriz)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: bumbac. Tehnică: țesut în 2 ițe, ales karamani, încheiat cu acul. Descriere: La capete – registru decorativ cu motive geometrice (romburi cu "coarne"), alese cu roșu, bleumarin, orange, pe fond alb, încadrat de o bandă cu ornamente geometrice, țesute cu roșu,	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: relativ bună



133.	Nr.Inv. 1751 Ștergar (testimal)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	bleumarin și alb. <b>Dimensiuni:</b> L:62 ; LA: 56 <b>Material:</b> bumbac, dantelă croșetată. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ajurat, încheiat cu acul, croșetat, cusut. <b>Descriere:</b> Ștergarul lucrat în 2 ițe are capetele țesute cu bumbac galben, iar mijlocul, cu bumbac alb. La capete apare câte un registru cu ornamente florale ajurate, încadrat de benzi cu motive geometrice ajurate. Dantelă croșetată din bumbac galben – aplicată la extremități. Cromatică – alb, galben, orange. <b>Dimensiuni:</b> L: 200 ; LA: 48	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
134.	Nr.Inv. 1753 Ștergar (testimal)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac, dantelă croșetată. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu mașina. <b>Descriere:</b> La extremități – registru decorativ cu motive florale, alese cu negru și roșu, încadrat de grupuri de vârguțe bicrome. Mijlocul, ornamentat prin învârgare, prezintă motive geometrice mărunte. Pe margini – dantelă croșetată. <b>Dimensiuni:</b> L: 124; LA: 42	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
135.	Nr.Inv. 1754 Ștergar (testimal)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu mașina. <b>Descriere:</b> La extremități – registru decorativ cu motive fitomorfe (ciorchini de struguri), alese cu bumbac roșu și negru, încadrat de motive florale stilizate. Mijlocul – ornamentat cu 2 tipuri de motive geometrice, ordonate pe șiruri orizontale și alese alternativ cu roșu și negru. Marginile – tivite cu mașina. <b>Dimensiuni:</b> L: 134; LA: 50	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
136.	Nr.Inv. 1760 Ștergar (kibiriz)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac, cânepă. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales karamani. <b>Descriere:</b> La capete – registru decorativ cu câte trei vapoare, tratate cu negru, galben și alb, pe fond roșu. Benzi cu motive geometrice, alese cu negru, roșu, galben și vârguțe țesute cu alb, negru și galben, încadrează registrele. Mijlocul - ornamentat prin învârgare cu cânepă. <b>Dimensiuni:</b> L:52 ; LA: 52	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
137.	Nr.Inv. 1775 Ștergar (testimal)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac, dantelă croșetată. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> La extremități – registru cu motive florale, alese cu bumbac roșu, bleumarin și orange, încadrat de grupuri de vârguțe roșii, orange, negre. Mijlocul – ornamentat cu motive geometrice, alese în aceleași tonuri, alternând cu grupuri de vârguțe policrome. Pe margini – dantelă croșetată. <b>Dimensiuni:</b> L: 110; LA: 45	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
138.	Nr.Inv. 1780 Ștergar (geaulik)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> Ștergarul de grindă prezintă două tipuri de motive florale, alternate și încadrate de grupuri de vârguțe țesute cu roșu, negru și galben. Motivele florale sunt alese cu roșu și negru. <b>Dimensiuni:</b> L:324; LA:35	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
139.	Nr.Inv. 1795 Ștergar (kibiriz)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales karamani, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> La capete – registru decorativ cu motive geometrice (romburi concentrice, romburi cu "coarne"), alese cu bleumarin, roșu, orange, pe fond alb și benzi cu ornamente geometrice, țesute cu	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: relativ bună



				bleumarin, orange și alb. <b>Dimensiuni:</b> L:73 ; LA: 50		
140.	Nr.Inv. 1804 Ștergar (testimal)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea		<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> La extremități – registru decorativ cu motive florale alese cu roșu, bleumarin și orange și benzi cu motive liniare galbene (pe fond bleumarin) sau roșii și bleumarin, încadrate de vârguțe bleumarin și orange. Mijlocul – ornamentat cu 2 tipuri de motive geometrice, tratate alternativ cu roșu și bleumarin, dispuse în șiruri orizontale, marcate de vârguțe roșii și orange. <b>Dimensiuni:</b> L: 114; LA:43	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: bună
141.	Nr.Inv. 1824 Ștergar (bayirbaş)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea		<b>Material:</b> bumbac, borangic, dantelă industrială <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales șabac, încheiat cu mașina, cusut. <b>Descriere:</b> La capete – registru cu ornamente florale (garoafe), încadrat de benzi cu motive geometrice (romburi) și grupuri de vârguțe. Mijlocul – țesut numai cu bumbac. Pe margini – dantele aplicate. <b>Dimensiuni:</b> L:162 ; LA: 47	Sec. al XX- lea ½	Stare de conservare: bună
142.	Nr.Inv. 1829 Ștergar (kibiriz)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea		<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales karamani, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> La capete - registru decorativ, cu motive avimorfe, extrem de stilizate, alese cu albastru și alb pe fond roșu și benzi cu ornamentică geometrică, aleasă cu albastru și roșu pe fond alb (cu mici parcele de culoare orange). <b>Dimensiuni:</b> L:85; LA:61	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: bună
143.	Nr.Inv. 1832 Ștergar (kibiriz)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea		<b>Material:</b> bumbac, cânepă. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales karamani, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> Piesa este alcătuită din șase ștergare, cu decor aparent identic, pliate și cusute alăturat. Cinci dintre ștergare prezintă la capete ornamente geometrice alese cu roșu, negru, galben, alb și doar unul se diferențiază cromatic prin apariția albastrului. Registrele sunt încadrate de benzi cu motive geometrice, alese cu galben, negru, roșu (și albastru pentru cel de-al șaselea ștergar). Mijlocul ștergarelor – ornamentat prin învărgare cu cânepă. La un singur ștergar alături de cânepă apare și bumbacul negru. <b>Dimensiuni:</b> L:320; LA:50	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: bună
144.	Nr.Inv. 1842 Ștergar (kibiriz)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea		<b>Material:</b> bumbac, cânepă. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales karamani, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> La capete – registru decorativ având ca elemente dominante motivele rombiforme (concentrice și cu laturile în trepte), alese cu roșu, bleumarin și orange. Registrele – încadrate de benzi înguste, cu ornamente geometrice, țesute cu roșu și bleumarin. Mijlocul - ornamentat prin învărgare (cu cânepă). <b>Dimensiuni:</b> L: 71; LA:56	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: bună
145.	Nr.Inv. 1851 Ștergar (kibiriz)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea		<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales karamani, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> La capete – registru decorativ având ca elemente dominante motivele rombiforme (concentrice și cu laturile în trepte), alese cu roșu, bleumarin și alb. Registrele - încadrate de benzi înguste, cu ornamente triunghiulare, țesute alternativ cu roșu și bleumarin. <b>Dimensiuni:</b> L: 77; LA:51	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: bună



146.	Nr.Inv. 1852 Ștergar (takta geaulik)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: bumbac, bumbac mercerizat Tehnică: țesut în 2 ițe, ales peste fire, încheiat cu acul. Descriere: Ștergarul de grindă prezintă un decor floral (vasul cu flori) tratat în bicromia roșu-negru. La unul dintre capete, motivul nu beneficiază de aceeași interpretare formală, iar un altul din succesiunea acestora introduce un accent cromatic diferit (orange). Bordură cu ornamente florale geometrizzate, alese cu roșu și negru. Dimensiuni: L:814; LA:42	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
147.	Nr.Inv. 1858 Ștergar (testimal)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: bumbac, ciucuri. Tehnică: țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu acul. Descriere: La extremități – registru decorativ cu motive florale (garoafe dispuse în ghivece), tratate în bicromia roșu-bleumarin și bordură cu motive geometrice (abordate alternativ în aceeași tonuri) marcată prin vârguțe bleumarin. Mijlocul – ornamentat prin învârgare iar lizierele – decorate cu motive florale geometrizzate (boboci de garoafă), alese cu roșu și bleumarin. Marginile, țivite cu acul, prezintă ciucuri roșii și albaștri. Dimensiuni: L: 134; LA: 43	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: bună
148.	Nr.Inv. 2190 Fata de masa (masa orti)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: bumbac. Tehnică: țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu acul. Descriere: Compusă din doua foi imbinată cu acul. Chenar cu ornamente meandrice alese cu bumbac negru. Camp central cu 4 registre decorative florale, alese cu bumbac roz, roșu, albastru, violet, bej, orange. Dimensiuni: L: 96; LA: 94	Sec. al XX- lea ¼	Stare de conservare: bună
149.	Nr.Inv. 2314 Ștergar (bayirbaș)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: bumbac. Tehnică: țesut în 2 ițe, ales șabac. Descriere: La capete – registru cu ornamente florale (lalele), încadrat de benzi cu motive geometrice (rombur). Dimensiuni: L:196 ; LA: 50	Sec. al XX- lea ½	Stare de conservare: bună
150.	Nr.Inv. 2321 Ștergar (bayirbaș)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: bumbac, borangic, dantelă industrială Tehnică: țesut în 2 ițe, ales șabac, încheiat cu acul. Descriere: La capete – registru cu ornamente florale (crini), încadrat de benzi cu motive geometrice și vârguțe. Pe marginile țivite cu acul apar dantele industriale. Dimensiuni: L:212 ; LA: 49	Sec. al XX- lea ½	Stare de conservare: bună
151.	Nr.Inv. 2843 Ștergar (takta geaulik)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: bumbac. Tehnică: țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu acul. Descriere: Ștergarul de grindă prezintă un decor floral, dispus după principiul repetiției și ales în tonuri de roșu, negru, orange. La capete apare câte un grupaj de vârguțe țesute cu roșu, galben, negru. Dimensiuni: L:760; LA:34	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
152.	Nr.Inv. 226 Ștergar (testimal)	Autor: tătari Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	Material: bumbac, dantelă croșetată, ciucuri Tehnică: țesut în 2 ițe, ales peste fire, încheiat cu mașina. Descriere: La extremități – registru decorativ cu 2 buchete florale (trandafiri), alese cu bumbac roșu și negru și bordură cu motive florale mărunte de același tip, tratate în aceeași bicromie. Mijlocul ștergarului este ornamentat prin învârgare. Pe margini – dantelă croșetată din bumbac alb, asociată cu ciucuri negri și roșii. Dimensiuni: L: 131; LA: 41	Sec. al XX- lea ½	Stare de conservare: bună
153.	Nr.Inv. 227 Ștergar	Autor: tătari	Material: bumbac, dantelă croșetată, ciucuri Tehnică: țesut în 2 ițe, ales peste fire, încheiat cu mașina. Descriere:	Sec. al XX- lea ½	Stare de conservare: bună



	(testimal)	Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	La extremități – registru decorativ cu motive avimorfe (cocoși), alese alternativ cu bumbac roșu și negru și bordură cu motive fitomorfe, tratate în aceeași bicromie. Mijlocul ștergarului este ornamentat prin învârgare. Pe margini – dantelă croșetată din bumbac alb, asociată cu ciucuri negri și roșii. <b>Dimensiuni:</b> L: 131; LA: 43		
154.	Nr.Inv. 228 Ștergar (testimal)	Autor: tătari  Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac, dantelă croșetată, ciucuri <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales peste fire, încheiat cu mașina. <b>Descriere:</b> La extremități – registru decorativ cu motive florale, alese alternativ cu bumbac roșu și negru și bordură cu motive florale, tratate în aceeași bicromie. Mijlocul ștergarului este ornamentat prin învârgare. Pe margini – dantelă croșetată din bumbac alb, asociată cu ciucuri negri și roșii. <b>Dimensiuni:</b> L: 136; LA: 42	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună
155.	Nr.Inv. 229 Ștergar (testimal)	Autor: tătari  Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac, dantelă croșetată, ciucuri. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales peste fire, încheiat cu mașina. <b>Descriere:</b> La extremități – registru decorativ cu motive florale dispuse în buchete, alese cu bumbac roșu și negru și bordură cu motive florale mărunte, tratate în aceeași bicromie. Mijlocul ștergarului este ornamentat prin învârgare. Pe margini – dantelă croșetată din bumbac alb, asociată cu ciucuri negri și roșii. <b>Dimensiuni:</b> L: 139; LA: 43	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună
156.	Nr.Inv. 232 Ștergar (testimal)	Autor: tătari  Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac, dantelă croșetată, ciucuri <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales peste fire, încheiat cu mașina. <b>Descriere:</b> La extremități – registru decorativ cu motive fitomorfe (frunze de viță, ciorchini de struguri, cărcel spiralat) alternate cu ornamente florale, alese cu bumbac roșu și negru și bordură cu motive florale mărunte, tratate în aceeași bicromie. Mijlocul ștergarului este ornamentat prin învârgare. Pe margini – dantelă croșetată din bumbac alb, asociată cu ciucuri albi și roșii. <b>Dimensiuni:</b> L: 126; LA: 42	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună
157.	Nr.Inv. 237 Ștergar ( bayırbaş)	Autor: tătari , Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales șabac, încheiat cu mașina. <b>Descriere:</b> La capete – registru cu motive avimorfe afrontate, încadrat de benzi cu ornamente florale stilizate. Marginile sunt tivite la mașină. <b>Dimensiuni:</b> L:204 ; LA: 49	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună
158.	Nr.Inv. 570 Ștergar (takta geaulik)	Autor: tătari  Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> Ștergarul de grindă prezintă un registru cu motive fitomorfe (ciorchini de struguri și frunze de viță), alese cu bumbac roșu și negru, alternate cu grupuri de vârguțe, țesute în aceeași bicromie și o bordură cu motive geometrice roșii. <b>Dimensiuni:</b> L: 394; LA: 43	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
159.	Nr.Inv. 702 Ștergar (takta geaulik)	Autor: tătari  Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> Ștergarul de grindă prezintă un decor floral și geometric, dispus după legile alternanței și repetiției. Motivele sunt alese cu bumbac roșu, albastru și orange și apar încadrate de grupuri de vârguțe țesute în aceleași tonuri. <b>Dimensiuni:</b> L: 294; LA:28	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
160.	Nr.Inv. 703 Ștergar (takta	Autor: tătari	<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> Ștergarul de grindă se caracterizează printr-un decor	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună



	geaulik)	Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	floral. În succesiunea lor, motivele sunt alese fie cu roșu și bleumarin, fie cu ocru, bleumarin și roșu, fie cu ocru și bleumarin. Grupurile de vărguțe care le încadrează sunt țesute fie cu roșu, galben și bleumarin, fie cu galben, orange și bleumarin. Pe o lizieră apar motive geometrice de culoare orange, doar la un capăt acestea fiind de culoare roșie. <b>Dimensiuni:</b> L: 402; LA:30		
161.	Nr.Inv. 813 Ștergar (kibiriz)	<b>Autor:</b> tătari  Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac, cânepă. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales karamani, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> La capete – registru decorativ cu motive geometrice alese cu roșu, albastru, orange, pe fond alb, încadrat de benzi cu ornamente geometrice și vărguțe, tratate în aceleași tonuri. Mijlocul – ornamentat prin învârgare (cu cânepă). <b>Dimensiuni:</b> L:80 ; LA: 58	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
162.	Nr.Inv. 990 Ștergar (bayirbaş)	<b>Autor:</b> tătari  Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac, borangic, dantelă croșetată. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, ales șabac, încheiat cu mașina, cusut. <b>Descriere:</b> La capete – registru cu motive florale, alese cu bumbac roșu și verde, încadrat de benzi cu ornamente geometrice alese șabac și grupuri de vărguțe, țesute cu bumbac alb. Pe marginile țevite cu mașina sunt aplicate dantele croșetate. <b>Dimensiuni:</b> L:196 ; LA: 56	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună
163.	Nr.Inv. 1005 Ștergar (bayirbaş /șilterli testimal)	<b>Autor:</b> tătari  Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac, borangic. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales șabac, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> La capetele țesute cu borangic ale ștergarului apar 3 registre cu ornamente florale ajurate, încadrate de grupuri de vărguțe, țesute cu bumbac alb. Câmpul registrului median este mai amplu, iar motivele florale sunt tratate naturalist. <b>Dimensiuni:</b> L:196 ; LA: 59	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună
164.	Nr.Inv. 1018 Ștergar (kibiriz)	<b>Autor:</b> tătari  Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales karamani, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> La capete – registru decorativ cu motive geometrice alese cu roșu, bleumarin, orange, încadrat de benzi cu ornamente geometrice, tratate în aceleași tonuri și vărguțe țesute cu bleumarin și orange. <b>Dimensiuni:</b> L:77 ; LA: 53	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: bună
165.	Nr.Inv. 1039 Ștergar (kibiriz)	<b>Autor:</b> tătari  Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales karamani, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> La capete – registru decorativ cu motive geometrice (romburi concentrice, romburi cu laturile în trepte), alese cu alb, roșu, orange, încadrat de benzi cu ornamente geometrice, țesute cu alb pe fond orange și vărguțe policrome. Mijlocul – învârgat cu bumbac alb, mai gros. <b>Dimensiuni:</b> L:79 ; LA: 52	Sec. al XX-lea ½	Stare de conservare: relativ bună
166.	Nr.Inv. 1049 Ștergar (takta geaulik)	<b>Autor:</b> tătari  Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> Ștergarul de grindă prezintă un decor floral și fitomorf (ciorchini de struguri și frunze de viță), dispus alternativ și ales fie cu negru și bej, fie cu negru, bej și roșu, fie cu negru și roșu. Motivele sunt încadrate de grupuri de vărguțe, țesute în policromii diferite. Una dintre liziere este marcată prin motive geometrice. <b>Dimensiuni:</b> L: 454; LA:36	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună





167.	Nr.Inv. 1062 Ștergar (kibiriz)	Autor: tătari  Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales karamani, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> La capete – registru cu ornamente geometrice, organizate în compoziții cu câmp deschis, având ca elemente dominante romburile. Motivele sunt alese în tonuri de orange, roșu, albastru și alb și sunt încadrate de benzi cu ornamente geometrice (alese cu albastru, orange și alb, pe fond roșu) și grupuri de vârguțe (țesute cu albastru și orange). Mijlocul este învărgat. <b>Dimensiuni:</b> L:77 ; LA: 45	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
168.	Nr.Inv. 1105 Ștergar (testimal)	Autor: tătari  Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac, dantelă croșetată, ciucuri. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu mașina. <b>Descriere:</b> La extremități – registru decorativ cu motive florale, alese cu negru și roșu și bordură cu ornamente geometrice, tratate în aceeași bicromie, marcată prin vârguțe negre. Mijlocul ornamentat cu motive rombiforme negre, dispuse în șiruri paralele, egal spațiate. Pe margini – dantelă îngustă și ciucuri din bumbac negru și roșu. <b>Dimensiuni:</b> L: 128; LA: 44	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
169.	Nr.Inv. 1148 Ștergar (takta geaulik)	Autor: tătari  Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> Ștergarul de grindă prezintă un decor fitomorf (ciorchini de struguri și frunze de viță), alternând cu grupuri de vârguțe. Motivele și vârguțele sunt tratate în bicromia roșu-bleumarin. <b>Dimensiuni:</b> L: 400; LA:35	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
170.	Nr.Inv. 1149 Ștergar (takta geaulik)	Autor: tătari  Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> Piesa se compune din șase ștergare de același tip, pliate și cusute alăturat. Fiecare dintre acestea prezintă la capete câte un registru cu motive florale, alese cu alb și bleumarin, pe fond vișiniu, încadrat de benzi cu ornamente geometrice albe și vârguțe bleumarin. Mijlocul – ornamentat prin învărgare cu bumbac bleumarin. <b>Dimensiuni:</b> L:260; LA:45,5	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
171.	Nr.Inv. 1165 Ștergar (testimal)	Autor: tătari  Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac, dantelă croșetată, ciucuri. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> La extremități – registru decorativ cu motive fitomorfe (ciorchini de struguri), alese cu negru și roșu și bordură cu ornamente florale, tratate în aceeași bicromie, marcată prin vârguțe negre. Mijlocul prezintă motive rombiforme mărunte alese cu bumbac negru și repartizate pe șiruri orizontale, egal spațiate. Pe margini – dantelă îngustă și ciucuri din bumbac, negri și roșii. <b>Dimensiuni:</b> L: 120; LA: 44	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună
172.	Nr.Inv. 1166 Ștergar (testimal)	Autor: tătari  Lucrat în gospodărie Zonă/centru: Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac, dantelă croșetată, ciucuri <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> La extremități – registru decorativ cu motive avimorfe, alese cu negru și roșu și bordură cu ornamente florale, tratate în aceeași bicromie. Mijlocul prezintă motive geometrice mărunte, alese cu bumbac negru. Pe margini – dantelă croșetată și ciucuri din bumbac, roșii și negri. <b>Dimensiuni:</b> L: 118; LA: 44	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
173.	Nr.Inv. 1288	Autor: tătari	<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire, încheiat cu	Sec. al XX-	Stare de



	Ștergar (takta geaulik)	Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	acul. <b>Descriere:</b> Ștergarul de grindă prezintă un decor geometric și fitomorf, dispus după legile alternației și repetiției și ales cu negru și roșu. Motivele sunt încadrate de grupuri de vărguțe, de lățimi diferite, țesute cu roșu, negru și orange. <b>Dimensiuni:</b> L: 508; LA:29	lea ¼	conservare: relativ bună
174.	Nr.Inv. 1289 Ștergar (takta geaulik)	<b>Autor:</b> tătari  Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales printre fire. <b>Descriere:</b> Ștergarul de grindă prezintă un decor floral, bazat pe repetiția și alternația a două tipuri de motive, alese cu bumbac roșu și bleumarin. Motivele sunt încadrate de grupuri de vărguțe tratate în aceeași bicromie. Pe lizieră apar ornamente geometrice. <b>Dimensiuni:</b> L: 336; LA:38	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: relativ bună
175.	Nr.Inv. 1291 Ștergar (kibiriz)	<b>Autor:</b> tătari  Lucrat în gospodărie <b>Zonă/centru:</b> Dobrogea	<b>Material:</b> bumbac. <b>Tehnică:</b> țesut în 2 ițe, ales karamani, încheiat cu acul. <b>Descriere:</b> La capete – registru cu ornamente geometrice, organizate în compoziții cu câmp deschis, alese cu roșu, orange, bleumarin, alb, pe fond roșu. Registrele sunt încadrate de benzi cu motive geometrice, alese alternativ cu roșu și bleumarin sau orange și bleumarin. <b>Dimensiuni:</b> L:54 ; LA: 52	Sec. al XX-lea ¼	Stare de conservare: bună





Ministerul Culturii și Patrimoniului Național

Direcția Patrimoniului Cultural  
nr. 3332/29.11.2011

---

## COMISIA NAȚIONALĂ A MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

### HOTĂRÂRE DE CLASARE

În ședința din data de 29.11.2011, în urma analizării Rapoartelor de expertiză și a documentației specifice, Comisia Națională a Muzeelor și Colecțiilor a hotărât clasarea în patrimoniul cultural național mobil, a 175 bunuri culturale mobile cu semnificație etnografică, din care 38 în categoria juridică Tezaur și 137 în categoria juridică Fond, aflate în patrimoniul Muzeului de Artă Populară Constanța.

**Dr. Ernest Oberländer-Târnoveanu**

PREȘEDINTE COMISIA NAȚIONALĂ A  
MUZEELOR ȘI COLECȚIILOR

---

T: +40 21 2244421  
F: +40 21 2233157  
www.cultura.ro

Șoseaua Kiseleff, nr. 30,  
Sector 1, 011347  
București, România